

8. « *Sacra Responsoria tum Natali Domini, tum Jovis, Veneris, ac Sabbati Sancti Diebus dici solita. Nunc primum a D. Paolo Aretino sub musices edita Rhythmis, atque ab eodem summa recens cura diligentiaque castigata. Venetiis apud Hieronimum Scotum 1544* ». Copia: Staatsbibliothek, Monaco. N. 10-15.
9. *Bologna, Liceo Musicale, Ms. Q 31*. « Liber Hymnorum totius anni.... ». Piccolo libro corale, 207 fogli di carta, scritto alla fine del Cinquecento da una unica mano. Se ne trova la data 1580, mentre la copertina reca la data del 1659, scritta certamente da una mano d'epoca molto posteriore a quella del copista. Contiene inni di C. Festa, P. Papinus, Pionerius, Mathalart, Palestrina, ecc. — La presenza di opere di J. Parvus, noto come famoso copista della Cappella Pontificia, ma che raramente appare come compositore, indica, insieme con gli altri nomi rappresentati, che il manoscritto è di origine romana. N. 16, 17.
10. *Spoletto, Archivio Capitolare, Cod. 9*. Piccolo libro corale, 102 fogli di carta, piuttosto corrosi dall'inchiostro, ma ancora leggibili. Contiene: 1) un libro completo di nove Lamentazioni; all'inizio è scritto, due volte: « Joan. Petrus Aloisius Prenestinus »; 2) una Lamentazione a cinque voci, di Lerma, un oscuro compositore nato probabilmente nella città spagnola di Lerma, noto finora soltanto per due madrigali, stampati nel 1558 (Roma) e per due Lamentazioni, anch'esse che si dimostrano identiche alle « La-