

Per la storia dell'Oratorio a Bologna

TRE INVENTARI DEL 1620, 1622 e 1682

Nell'ampio orizzonte della storia della musica a Bologna durante l'età barocca, lo studio delle vicende dell'oratorio non ha ancora trovato un posto adeguato. Come premessa a ulteriori ricerche in questo campo negletto vengono qui presentati tre documenti che illuminano, seppur in maniera diversa e discontinua, alcuni importanti momenti dell'attività musicale dei Padri Filippini dell'Oratorio di Bologna.

I primi due inventari che vengono qui pubblicati elencano i libri musicali che intorno al 1620-1622 erano in dotazione della cappella musicale della Chiesa di S. Maria di Galliera.

Questi documenti sono oggi conservati all'Archivio di Stato di Bologna e fanno parte dell'Archivio dei Padri Filippini dell'Oratorio di S. Maria di Galliera (1); essi apportano un sensibile contributo alla conoscenza dell'attività musicale e delle prime esperienze dell'oratorio musicale compiute dai Filippini a Bologna. Quei titoli infatti di « Dialogho d'Abram, Isac » e « Christo, Madalena, Angeli, rappresentatione » sembrano non lasciar dubbi sul carattere dell'attività del centro filippino bolognese, e vengono quindi a testimoniare insospettiti precedenti alla ricca fioritura di oratori di scuola bolognese della seconda metà del '600 (2).

(1) Bologna, Archivio di Stato, Conventi Soppressi, Padri Filippini di S. Maria di Galliera, 112/5995, mazzo n. 6: Due fogli protocollo slegati, assieme ad altri fogli d'inventari. Merita di essere ricordato anche l'« Inventario de Mobili, Masseritie et Utensili che servono alla Casa nra della Cong:» p tutto l'anno 1621. comprati dal P. Piò, ovvero da' soggetti pstati come si nota in margine. sotto il di p.º Gen: 1622 ». A c. (2) verso troviamo: *Nel Oratorio. In Choro.: Una spinetta doppia, sù duoi cavaletti. Un'altra piccola verde... Un Chitarone fornito. Varie Mute di libri da Cantare senza qlli di R.* [= Roma].

(2) Per avere un'idea di come si inserivano queste composizioni musicali negli « oratori » filippini ci aiuta un documento del 1621 « Istruzioni per

Abbastanza sorprendente è anche la quantità delle opere musicali elencate; indice sicuro di un'attività musicale sacra assai ragguardevole. E va sottolineata la molteplicità di indirizzi stilistici rappresentati: dalla polifonia romana con Morales e Palestrina a quella veneziana con Willaert, Gabrieli, Porta, Asola, Croce; dallo stile recitativo fiorentino con S. Bonini e C. Saracini al « concertato » policorale e barocco di Viadana, Ghizzolo, Mortaro. È ovviamente spiegabile la preponderante presenza di autori di scuola romana: Agazzari, P. Agostini, i due Anerio, G. B. Nanino, Pace, Cifra, Quagliati, Soto, per un'istituzione che prendeva le mosse e l'indirizzo dalla città sede propria e originaria della congregazione filippina. Va rilevata poi la presenza di nomi di musicisti attivi in terre emiliane (Capilupi, Pratoneri, Tarditi) e, soprattutto, di musicisti bolognesi: Rota e Spontoni appartenenti alla generazione precedente e presenti con le loro opere polifoniche, G. Giacobbi maestro di cappella e O. Vernizzi organista a S. Petronio, D. Brunetti maestro di cappella alla Cattedrale (S. Pietro) e C. Cortellini (detto il Violino) membro del Concerto Palatino (*musico dell'Illustrissima Signoria di Bologna*). Si deve sottolineare questa familiarità con l'ambiente locale bolognese: l'influsso romano trovava un'aperta disposizione di spirito e di gusto sensibile ai nuovi orizzonti della musica barocca.

Il terzo inventario risale invece alla seconda metà del secolo XVII; esso è di gran lunga più ampio, e forse ancor più importante, dei precedenti. Questo documento, di chiara e omogenea scrittura tipicamente seicentesca, fu reperito da padre Martini che

il Mastro di Capella delli RR: PP: della Mad:ª di Galiera » allegato agli inventari: al quinto paragrafo si legge: « Ne gl'Oratorij delle sere si cantano le Litanie della B:ª Verg:ª, l'Antifona di lei secondo il tempo, e due volte si cantano cose volgari, una delle quali dovrà sempr'esser di cose conform'al'Evangelio, che sono in certi libri stampati in Roma, l'altra ad arbitrio, che non deve però esser molto longa. In questi Oratorij delle Feste di sera si tiene quest'ordine. P:ª si dicono le Litanie della B:ª Vergine con l'Antifona doppo mezz'hora d'oratione mentale, qual si comincia all'Ave M:ª Poi si dicono alcuni Pr nf, et Ave m.ª, e dicono quelle l'Antifona corrente della Mad:ª, poi un sermoncino del putto, qual finito si canta la p:ª cosa volgare, doppo q'ella segue il Discorso d'un Sacerdote, e per ultimo si canta l'altra cosa volgare, e finisce ogni cosa prima delle due hore di notte. L'estate à S. [lacuna nell'originale] si principia alle 22. hore, e prima si canta una cosa volgare, poi un putto recita un sermoncino, poi si canta un'altra cosa volgare, e dietro q'ella un sacerdote fa' un Discorso, et in fine si canta un'altra cosa volgare, e si dice in musica Lodato sempre sia il nome di Giesù, e di Maria ».

lo inserì tra i suoi appunti, dove si è conservato sino ad oggi (3). Esso consta di due parti: la prima è un inventario di 314 oratori (e forme strettamente affini) intitolata *Nota de gli Oratorij in Musica, che sono appresso i PP. della Congregatione dell'Oratorio di S. Filippo Neri di Bologna*; la seconda comprende oltre ad oratori, composizioni sacre di vario genere e costituisce la *Nota delle compositioni musicali che donò la Congregatione di Roma alla nostra Congregatione li 22. novembre 1682*. Abbiamo con ciò un termine cronologico preciso di riferimento, che può essere assunto con buona probabilità come data di tutto il documento. A ciò inducono la notata unitarietà paleografica e il carattere del repertorio rappresentato in nettissima prevalenza da autori di scuola romana; proprio in quegli anni si iniziava l'inversione del rapporto e i musicisti bolognesi prendevano il sopravvento. Pur ammettendo la possibilità di una stesura posteriore al 1682, si deve tuttavia credere che questa data sia sufficientemente indicativa.

Caratteristica abbastanza singolare di questo inventario è di descrivere ogni oratorio con il titolo, la compagine sonora, l'inizio del testo poetico e i nomi degli autori del testo e della musica. Siamo cioè di fronte ad un inventario di partiture che, per la sua eccezionale ricchezza, testimonia un'attività musicale sorprendente e sin qui insospettata. Il grande sviluppo infatti dell'oratorio bolognese fu opera di musicisti di scuola bolognese sul finire del '600 e gli inizi del '700 (4). Qui abbiamo invece la testimonianza di un precedente periodo non meno fervido quantitativamente: la scuola romana è rappresentata quasi al completo, e incontriamo alcuni dei suoi autori con titoli sconosciuti, come è il caso di Luigi Rossi, o nella veste affatto ignorata di compositori di oratori: e

(3) Bologna, Biblioteca musicale « G. B. Martini »: miscellanea manoscritta martiniana, vol. H (segnatura: H/67), cc. 29-43. Si tratta di un fascicolo di 17 carte (riunite in duerno + doppio quaderno mancante di tre carte dopo c. 40, ma senza danno per il contenuto) misuranti cm. 31,3 x 21,5, filigranate (testa barbata e coronata con sotto le lettere DMP); bianche le cc. 29v, 29 bis, 40v, 43v, e 43 bis; l'angolo inferiore esterno della c. 34 è asportato, con qualche danno per il contenuto di c. 34v.

(4) La documentazione di questa attività è offerta dall'*Indice ossia Nota Degli Oratorij posti in Musica da Diversi Auttori* (Bologna, Bibl. mus. « G. B. Martini », segnatura: H/6), volumetto manoscritto che elenca in ordine cronologico i libretti d'oratorio dal 1659 al 1743 noti o posseduti da padre Martini (il manoscritto non fu redatto da lui, ma contiene tuttavia numerose indicazioni autografe); la quasi totalità dei titoli elencati figura oggi nella raccolta di libretti della Biblioteca, di cui cfr. U. SESINI, *Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna*, volume V: *Libretti d'Opera in Musica*, Bologna 1943, Azzoguidi.

ci riferiamo, tra gli altri, a Orazio Benevoli, Giovanni Marciiani e Paolo Petti. I musicisti bolognesi sono scarsamente rappresentati; è da sottolineare questa presenza della scuola romana nella storia dell'oratorio a Bologna, come ulteriore conferma dei profondi legami che unirono questi due centri e come tema d'indagine suscettibile d'interessanti sviluppi.

Di tanto patrimonio musicale oggi non rimane più nulla. È difficile saperne con precisione il destino. Probabilmente esso andò disperso, prima ancora delle soppressioni napoleoniche, a causa dei frequenti scambi che avvenivano tra i vari centri della Congregazione Filippina (e di cui la seconda parte dello stesso nostro inventario è una testimonianza). Così si spiega anche la possibilità di rinvenire fuori di Bologna qualche traccia dei lavori elencati in questo documento. La notata ricchezza descrittiva, infatti, ha permesso di stabilire — attraverso gli usuali cataloghi e repertori musicali — referenze e concordanze interessanti, particolarmente per l'identificazione e l'accertamento della paternità di partiture anonime manoscritte. Diamo qui i primi risultati di questo lavoro, che ci auguriamo suscettibile di maggiori frutti in futuro (5).

In via preliminare, tuttavia, è opportuno fare alcune considerazioni sull'aspetto tradizionale di questo inventario. Esiste una numerazione originale che inizia solo dal numero 96, ma che in effetti dovrebbe essere il n. 101 come è evidente dalla nuova numerazione apposta dallo scrivente; alcuni titoli non risultano numerati, come i nostri nn. 164, 165, 222, 228 e 229; altri recano più volte lo stesso numero, come è il caso dei nn. 177 e 178, entrambi recanti il numero originale 170, e dei nn. 227 e 230, ambedue numerati 218. Alcuni titoli sono cassati: prima del n. 18 si legge un titolo identico al n. 37 e ripetuto sotto il n. 321, e che è stato espunto; abbiamo invece lasciato il n. 108, ripetizione del n. 58 (tuttavia con un diverso numero di voci) e il n. 166, ripetizione del n. 115, poiché la numerazione originale è continua. Altri casi di ripetizioni vengono presi in esame nell'ambito delle considerazioni che seguono:

Il n. 1 è ripetuto al n. 215 e, probabilmente, anche al n. 167;

(5) La certezza dell'identificazione è garantita naturalmente solo in quei casi in cui tra il titolo del presente inventario e il libretto o la partitura manoscritta c'è completa corrispondenza; elementi d'incertezza sono anche le incomplete descrizioni date dai cataloghi di biblioteche consultati.

il n. 6 è ripetuto al n. 122;

il n. 10 sopravvive oggi in una partitura manoscritta del 1685 conservata alla Biblioteca Estense di Modena (6);

il n. 14 è ripetuto per ben altre tre volte ai nn. 212, 275 e 291; esso corrisponde con tutta probabilità a quell'oratorio anonimo oggi conservato nel codice Barberiniano 4209 (vecchia segnatura: XLVII, 80) della Biblioteca Apostolica Vaticana, di cui verrebbe quindi autorizzata l'attribuzione a Marco Marazzoli (7);

il n. 17 corrisponde probabilmente all'oratorio *Morte di Oloferne* che su parole del Cav. Nencini, il Melani fece eseguire a Roma, nell'Oratorio della Pietà di S. Giovanni dei Fiorentini, il 3 marzo 1675 e che fu ripetuto al Castello di Ferrara lo stesso anno e il 24 dicembre 1689 e a Firenze nel 1693 (8);

il n. 20 è con tutta probabilità lo stesso oratorio rappresentato a Ferrara nel 1676, a Bologna nel 1686 e a Firenze nel 1693 (9);

il n. 22 corrisponde certamente con l'oratorio eseguito nel 1679 nella Chiesa della Morte di Ferrara (10);

il n. 47 si conserva oggi manoscritto all'Archivio dei Filippini di Napoli (11);

il n. 56 coincide con il titolo *Il Cuore appassionato, oratorio per li dolori di Maria Vergine* che su parole di Ignazio Savini il

(6) [P. Lodi] *Catalogo della Raccolta Musicale Estense di Modena*, Parma 1916-24, Fresching (*Associazione dei Musicologi Italiani, Catalogo generale delle opere musicali... esistenti nelle biblioteche... d'Italia*, Serie VIII), p. 101: segnatura Mus. F. 887. È da notare tuttavia una certa divergenza tra il presente titolo e la descrizione riferita dal Lodi: *Oratorio a cinque, con violini, coro e strumenti, e aggiunti due bassi*.

(7) E. CELANI, *Canzoni musicate del secolo XVII* in *Rivista Musicale Italiana*, XII (1905), p. 140. È da osservare però che il Celani riporta come inizio del testo: *Son torbide procelle*.

(8) Per l'esecuzione romana cfr. R. Casimiri, *Oratorii del Masini, Bernabei, Melani, Di Pio, Pasquini e Stradella a Roma nell'Anno Santo 1675* in *Note d'Archivio per la Storia musicale*, XIII (1936), pp. 163-164; l'esecuzione ferrarese del 1675 è ricordata nel citato *Indice ossia Nota Degli Oratorii*, c. 23^r, mentre quella del 1689 è indicata da C. Schmidl, *Dizionario Universale dei Musicisti*, sub voce; per l'esecuzione fiorentina, con il titolo *Giuditta*, cfr. R. Lustig, *Saggio bibliografico degli Oratori stampati a Firenze dal 1690 al 1725*, in *Note d'Archivio*, XIV (1937), p. 62.

(9) Cfr. rispettivamente *Indice ossia Nota Degli Oratorii*, cit., c. 24 (secondo questa fonte l'autore del testo sarebbe fra Bonaventura Aleotti Min. Conventuale organista), Schmidl op. cit. e Lustig op. cit. p. 62.

(10) Cfr. *Indice ossia Nota* cit., c. 26.

(11) [S. Di Giacomo] *Catalogo dell'Archivio dell'Oratorio dei Filippini di Napoli*, Parma 1918, Fresching (*Associazione dei Musicologi Italiani, Catalogo generale* cit., Serie X)

Draghi fece rappresentare alla Cappella Imperiale di Vienna nel 1674 (12);

il n. 57 è ripetuto sotto il n. 277;

il n. 65 è attribuito, per la parte poetica, a un Antonio Masini che potrebbe però essere l'autore della musica: un oratorio di tale nome, su poesia dell'abate Gaddi, fu infatti dato dal Masini il 3 febbraio 1675 nel ricordato oratorio romano di S. Giovanni dei Fiorentini (13);

il n. 73 corrisponde molto probabilmente all'*Oratorio di Assalone punito* su poesia del P. Lepori oggi conservato nel Ms. 18854 della Nationalbibliothek di Vienna (14);

il n. 81 è ripetuto sotto il n. 287;

il n. 82 coincide con quell'oratorio del sig. *Girolamo Vitalini, fatto tradurre in musica da' Venerandi Confrati della Compagnia di S. Maria della Cintura* di Bologna nel 1672 (15);

il n. 83 è ripetuto sotto il n. 319;

il n. 85 corrisponde di certo all'oratorio eseguito a Palermo nel 1682 e a Firenze nel 1693 (16);

il n. 86 coincide con l'oratorio *cantato in casa dell'Illustriss. Sig. Conte, e Senatore Carlo Ridolfo Elefantuzzi* di Bologna nel 1678 (17);

il n. 88 si conserva oggi manoscritto alla Bibl. Estense di Modena (18);

il n. 90 è conservato all'Archivio dei Filippini di Napoli e il testo è attribuito a Domenico Benigni (19);

il n. 94 si conserva nel medesimo Archivio napoletano (19);

il n. 149 è conservato anch'esso in detto Archivio a Napoli (19);

il n. 160 è ripetuto sotto il n. 312;

il n. 171 corrisponde probabilmente all'anonimo oratorio conservato nel Ms. 18952 della Nationalbibliothek di Vienna, di cui

(12) C. SCHMIDL, op. cit. III, p. 267.

(13) Cfr. R. CASIMIRI, articolo citato, p. 163.

(14) J. MANTUANI, *Tabulae Codicum Manuscriptorum praeter Graecos et Orientales in Bibliotheca Palatina Vindobonensi asservatorum*, IX-X, Vindobonae 1897-1899, Academia Caesarca Vindobonensis.

(15) U. SESINI, op. cit., p. 279, libretto n. 2795.

(16) Cfr. U. ROLANDI, *Oratorii stampati a Firenze dal 1690 al 1725 in Note di Archivio*, XVI (1939), p. 34.

(17) U. SESINI, op. cit., p. 131, libretto n. 1254.

(18) P. LODI, op. cit.

(19) S. DI GIACOMO, op. cit.

viene quindi ad essere proposta l'attribuzione a Marcantonio Cesti (20);

il n. 175 sembra ripetuto al n. 249, ma v'è differenza nel numero delle voci;

il n. 179 è ripetuto sotto il n. 256;

il n. 181 è forse ripetuto sotto il n. 260;

il n. 197 è forse ripetuto sotto il n. 255;

il n. 208 sembra ripetuto sotto il n. 227;

il n. 211 coincide con l'oratorio eseguito nel 1679 nella Chiesa dei Filippini di Ferrara (21);

il n. 236 corrisponde forse ad uno degli oratori di questo nome composti da Luigi Rossi oggi conosciuti (22);

il n. 314 coincide con l'oratorio conservato manoscritto, datato 1690, all'Archivio dell'Accademia Filarmonica di Bologna (23);

il n. 317 coincide con l'oratorio eseguito a Modena nel 1687 e a Faenza nel 1693 e di cui si conservano le partiture manoscritte alla Bibl. Estense di Modena e alla Nationalbibliothek di Vienna (24);

il n. 325 corrisponde al titolo di un oratorio il cui libretto fu stampato, secondo Eitner, nel 1678 (25).

Facciamo quindi seguire i tre documenti in ordine cronologico; la nostra trascrizione si attiene fedelmente agli originali, senza tuttavia esserne rigorosa copia diplomatica. Si è mantenuta l'incoerente grafia originale; le poche abbreviazioni sono abbastanza semplici da risolvere e le nostre soluzioni, come qualsiasi altra aggiunta, sono in parentesi quadre. Il corsivo impiegato per i capoversi dell'inventario del 1682 rende la sottolineatura presente nell'originale.

A tutti e tre i documenti è stata apposta una numerazione, lasciando tuttavia — dove esiste — quella antica, per facilitare il rinvio dall'indice generale dei nomi dei musicisti, dove ogni inventario sarà distinto con numero romano relativo. Si è ritenuto opportuno, per l'inventario del 1682, redigere anche un indice dei titoli, dei capoversi e dei librettisti, onde permetterne una più rapida consultazione.

(20) J. MANTUANI, op. cit.

(21) U. SESINI, op. cit., p. 108, libretto n. 7442.

(22) A. GHISLANZONI, *L. Rossi*, Milano-Roma 1954, Bocca, pp. 112 sgg.

(23) Bologna, Archivio dell'Accademia Filarmonica, n. 83.

(24) Cfr. LODI, op. cit. e MANTUANI, op. cit.

(25) R. EITNER, *Quellenlexikon der Musiker*, IV, p. 355.

[c. 1 recto]

I. Nel Nome di Dio. il di X. xbre i620.

Inventario de libri grandi e piccoli, Mottetti, e carte / di Musica per uso del Orat.^o nro del B:^{to} Fil:^o / consignati al R. D. Gio: Baſſa Mazza Prete / della Cong:^{na} del'Orat:^o in Bologna /

- 1 P:^a Il Teatro Armonico spuale à più voci col basso / cont:^o di Gio: Fran.^{co} Anerio. lib: 9. legati in / carta pegorina.
- 2 2. Paolo Quagliati affetti amorosi spuali. à Una / due, e trè Voci. lib. 1.
- 3 3. Litanie della Mad.^a à 8 voci del sud.^o / Anerio lib. 9.
- 4 4. Ghirlanda di sacre rose. à 5. col basso cont:^o / di Gio: Fran.^{co} Anerio lib.
- 5 5. Litanie della Mad:^a à 8. voci col basso / del Viadana. lib. 9.
- 6 6. Litanie ut s:^a del Violino à 8. voci col / basso cont:^o lib. 9.
- 7 7. Sacrae cantiones Aug:ⁿⁱ Agazarij, col basso / cont.^o pl org:^o à trè Voci.
- 8 8. Laudi spuali il 3.^o lib:^o del P. Fran:^{co} Soto. à / 3. e 4. voci lib. 1.
- 9 9. Madrigali spuali volgari, à trè voci. scritti à pena / donati dal Stiadici lib. 3.

[verso]

- 10 X. Canzonette spuali à una sol voce tramutate dal / Stiadici. lib. 1.
- 11 Xj. P.^o lib. de Madrigaletti d'Agost.^o Agazarri à trè voci: lib. 3.
- 12 Xij. 2.^o lib. ut. s:^a del sud:^o à tre. lib. 3.
- 13 Xij. Antifone e litanie brutti, di Giulio Belli à / 4. voci col Basso cont:^o lib. 5.
- 14 Xij. Canzonette spuali à tre voci di Fran:^{co} Bianciardi. lib. 3.
- 15 XV. Canzonette ut s:^a à tre voci di Gio: Fran.^{co} Anerio. / lib. 3. coperti d'azzurro.
- 16 XVj. Mottetti p una voce del P. Serafino Patta. lib. 1.
- 17 XVij. P:^o lib: à più voci de scherzi et Arie spuali / di Pietro Pace. lib. 3. pstatì al Bur/netti.
- 18 X8. 2.^o lib. ut s:^a del sud:^o lib: 3.
- 19 X9. Madrigali &c à una voce sola di D. Severo Bonini. lib: 1.
- 20 XX. Armonie spuali del Radesca lib: 1.
- 21 XXj. Madrigali spuali à una voce di Bartol.^o Barbarino. lib. 1.
- XXij.

[c. 2 recto]

Musiche à penna / scritte.

- 22 p:^a Litanie del Gualtieri à trè voci col Basso cont:^o

- 23 2. litanie à 6. del S.^r Dom:^{co} Burnetti. ut s:^a
- 24 3. Salve Reg:^a à 4. col Basso del Org:^o
- 25 4. Alma Redemptoris. à 4. ut s:^a
- 26 5. Dialogho d'Abrā. Isac. à 6. col basso.
- 27 6. Per il giorno dell'Epifania à 6. col basso.
- 28 7. Ave Regina Coelor à 6. col basso.
- 29 8. Chi triofante brama. à 2. col Org.^o del Burnetti.
- 30 9. O' dolcezza dell'Angioli e de Santi. à 4: cō l'org:^o
- 31 X. S.^{or} Io t'hò cōfitto à 4. cō l'org:^o
- 32 Xj. Stupisce alzando al Ciel p l'Epif:^a à 5. cō l'org:^o
- 33 Xij. Hoggi il S:^{to} Bambino p la Circōcis:^o à 5. ut s:^a
- 34 Xij. Quel fanciulin. Per il Natale à 5. cō l'org:^o
- 35 Xij. Ben'hor'm'accorgo. Per la Circōcis:^o à 5. cō l'org:^o
- 36 XV. Hoggi s'apre del Cielo. Per la Assensione / à 4 cō l'Org:^o
- 37 XVj. O somo Re. p le Palme. voce sola cō l'org:^o
- 38 X7. Alma Redemptoris. voce sola. ut s:^a
- 39 X8. Xpo Madal:^a Ang:ⁱ rappre-
sent:^o di D. Giulio. } Che gli tolse im-
presto p rendere
- 40 X9. Dialogho, o composit.^o del } sud.^o pur fatta p noi.

[verso]

- Nota delli libri donati dal P. Domenico.
- 41 Mottetti di Gio. Bernardino Nanini a 1. 2. 3. 4. e cinq. voci con l'organo.
 - 42 Litanie di Francesco Anerio à otto voci con la parte dell'Organo.
 - 43 Litanie di Felice Anerio a 4. 5. 6. e otto voci con la parte dell'Organo.

[c. 1 recto]

II. Adi 15. Nov. 1622.

Inventario di tutti i libri di Musica, Canto fermo, et altre robbe esistenti / nel Choro della Chiesa della Madonna di Galiera. /

- 1 P:^a Litanie dell Viadana a più voci con l'organo.
- 2 It. Un'altra muta di litanie del Viadana.
- 3 Litanie del Belli à 4. voci con l'Organo.
- 4 Due para di litanie del Violino à più voci con l'organo.
- 5 Motetti dell'Agazzaro à 2. e 3. voci cō l'organo.
- 6 Motetti dell'Agazzaro à 2. 3. e 4 Voci con l'organo.
- 7 Litanie dell'Anerio à più voci con l'organo.
- 8 It. un'altra muta dell'Anerio cioe di litanie à più voci con la parte dell'org.^o
- 9 Il Teatro Armonico spuale à più voci col Basso continuo di Gio: Fran:^{co} / Anerio lib. 9. legati in carta pecorina.
- 10 Salmi del S.^{or} Girolamo Giacobbi M:^{ro} di Cap.^a in S. Petronio à quattro voci cō l'organo.
- 11 It. Salmi del sud:^o concertati à due, e più Chori con l'Org.^o

- 12 Salmi spezzati a 5 voci di Girolamo Belli con la parte dell'Organo.
 13 Salmi del Violino à due Chori con l'Org:°
 14 Salmi del Violino a sei voci cō l'organo.
 15 Motetti dell'Anerio concertati a cinque voci con l'org:° d.' la Ghirlanda.
 16 Mottetti del S.^r Ottavio Vernitij à 2. Chori con l'org:°
 17 Mottetti del sud.° a 2. 3. 4. Voci cō l'Org:°
 18 Mottetti del sud.° a 1. 2. 3. 4. Voci cō l'Org:°
 19 Magnificati a sei voci del Violino. con l'org:°
 20 Mottetti di Bernard.° Nannini a 2. 3. 4. 5. voci con l'organo.
 21 Salmi spezzati, e Motetti concertati di Paolo Agost:° à più voci cō l'Org:°
 22 Salmi spezzati di Fran.^{co} Anerio a 3. 4. voci con l'Org:°
 23 Salmi di Paolo Tardito à Otto voci col basso dell'Organo.
 24 Compieta, Mottetti, e litanie di Giulio Belli a 8. Voci con l'Organo.
 25 Hinni per tutto l'anno à 4. e 5 voci di Jachet, e del Palestina.
 26 Salmi spezzati à 4. voci d'Aloisio Roincio.
 27 Mottetti del Massarini a più voci con la parte dell'Organo.
 28 Motetti dell'Agazaro a piu voci scompagnati.
 29 Quattro para di litanie scritte à pena concertati à più voci con l'Organo.
 30 It. Una Salve Regina scritta à pena.
 31 Divine lodi sp.¹¹ scritte à pena.
 32 Selva Armonica dell'Anerio 2. 3. 4. voci.
 33 Madrigali dell'Agazaro à 3. voci.
 [verso] 34 Un libro grande di Paolo Quagliati.
 35 Un libro grande di Claudio Saracini.
 36 Un'altro libro grande del Quagliati.
 37 Madrigali Sp.¹¹ dell'Agazaro à 3. voci.
 38 Canzonette Sp.¹¹ a 3. voci del Bianciardi.
 39 Madrigali Sp.¹¹ à 3. voci scritti a pena.
 40 Un libro scritto a pena.
 41 Mottetti, e Madrigali a una voce in un libro grande del P. Serafino Patta.
 42 Salmi spezzati a quattro voci del Cifra con l'Org:°
 43 Mottetti à otto di Giovanni Croce.
 44 Mottetti dell'Agazaro a 5. voci e più cō l'Org:°
 45 Salmi, Mottetti, e Magnificat d'Ant:° Mort:° a tre Chori cō l'Org:°
 46 Mottetti d'Andrea Rota a piu voci senz'Org:°
 47 Messe d'Andrea Rota à 4. 5. e 6. voci senza l'Org:°
 48 Salmi del Ghizzoli à 5. voci con l'Org:°

- 49 Messa, e Salmi del Villano à sedici Voci senza l'Org:°
 50 Mottetti à 5. 6. e otto voci del Palestina senz'Organo.
 51 Mottetti à otto voci del Cappiluppi senz'Org:°
 52 Due para di litanie scritte a pena à 2. Chori con l'org:°
 53 Litanie à 3. voci concertate con l'org:° a pena.
 Nella Cassa
 54 Mottetti a cinque. voci d'Andrea Gabrieli senz'Org:°
 55 Mottetti a sei voci d'Adriano senz'org:°
 56 Mottetti del Frutto à sei Voci senza l'Org:°
 57 Messe dell'Asola à 2. Chori senza l'Org:°
 58 Messe del Spontoni à 8. Voci senza l'org:°
 59 Mottetti à 2. Chori scritti a pena in libri legati di carta peccorina.
 60 Mottetti d'Adriano Vuillart à 5. voci senz'org:°
 61 Mottetti à 5. 6. e 8. voci del Palestina in lib. leg:° 8. carta pec.^a con cordelle di seta.
 62 Mottetti di Costanzo Porta a 6. voci in libri leg:° in carta pec.^a con cordelle di seta.
 63 Mottetti del Palestina a 5. 6. e 8. voci.
 64 Altri Salmi del Violino a 6., e 8 voci scomp:°
 65 Mottetti di Gasparo Pratonegri à sei voci senz'org:°
 66 Salmi del S.^{or} Horatio Faa à 5. 6. e 8. voci senz'Org:°
 67 Duoi libri grandi scritti à pena con i Salmi à duoi Chori per ciasc.° libro.
 68 Un libro grande scritto à pena con alcuni Magnificat.
 69 Un libro grande in Stampa cō le Messe di Costanzo Porta.
 70 Un libro grande vecchio scritto à pena in diversi... [?]
 71 Un libro scritto à pena con la partitura di diversi mottetti per l'organo.
 72 Un'altro libro vecchio a pena con la partit.^a dell'Org:° di diversi mottetti.
 [c. 2 recto] 73 Duoi Antifonarij grandi in stampa.
 74 Un Psalterio.
 75 Un Manuale vecchio.
 76 Duoi Cassoni, dove si conservano diversi libri di musica.
 77 Un'Armario nel muro con diversi libri di musica.
 78 Due Banche longhe da sedervi sopra.
 79 Un Clavicembalo.
 80 Duoi legili per i libri.
 81 Una sedia per l'Organista.
 82 Una banzola di noce.

- 83 Una banchetta dipinta di rosso.
 84 Messe del Morales.
 85 Salmi penit.¹¹
 86 Magnificat à 4. voci del Cavazza.
 87 Cinque libri grossi scritti a pena diversi mottetti.
 88 Diversi libri scompagnati in stampa.
 89 Diversi libri, e carte scritti a pena scompagnate.
 90 Scherzi, et Arie spirituali di Pietro Pace in 3. libri.
 91 Un libro grande del Puliaschi con alcuni Mottetti dell'Anerio.
 92 Lodi spirituali del Soto in un libro solo à 4. voci.
 93 Madrigali spirituali à 3. voci di Stefano Musotti cō la parte p sonare in 4. libri.
 94 Littanie a 4. 5. 6. e 8. voci di Felice Anerio, et altri Auttori.

c. 29

III. Nota de gli Oratorij in Musica,
 che sono appresso i PP.
 della Congregatione dell'Oratorio
 di S. Filippo Neri
 di Bologna.

c. 30

I.

1. S. Gio: Battista. Oratorio à 5. con Violini. *Nò non lice.* Poesia del P. Ficeni. Musica del Sig.^r Ferrari.
 2. La Vendita del Cuore humano. Oratorio à 4. *Jo che sono un cuor humano.* Poesia del P. Petrucci.
 3. S. Fran.^{co} di Sales. Oratorio à 5. con Violini. *Udite ò voi cui di delitie immonde.* Musica del Sig. Vesi.
 4. SS. Crisanto, e Daria. Oratorio à 5. con Violini. *Beltà captiva.* Musica del Sig.^r Fran.^{co} Ferrari.
 5. S. Agata. Oratorio à 5. con Violini. *Discesi da i somni chiostri.*
 6. Tre Fanciulli della Fornace di Babilonia. Oratorio à 5. con Violini, se piacciono. *Sparso d'ira in fiamme ardenti.*
 7. S. Pelagia. Oratorio à 5. con Violini. *Non posso, non deggio.*
 8. S. Cecilia. Oratorio à 5. con istromenti. *Dove vai, dove vai farfalla ardita.*
 9. Caino. Oratorio à 6. con Violini. *A' quest'ossa spolpate.*

II.

10. Il Trionfo della morte. Overo Caduta di Adamo. Orat.^{rio} à 7. con Istromenti. *Qual torbido fantasma?* Musica del P. Palermini.

11. Adamo. Oratorio per la Pass.^o di N. S. à 6. con istromenti. *Là dove in grembo al suolo.* Musica del Sig.^r Petronio Franceschini.
 12. Per il Natale di N. S. Orat.^{rio} à 6. *Dite amici Pastori.* Musica del Sig. Pacieri. Poesia di Monsig.^r Petrucci.
 c. 30^r 13. Assalone. Oratorio à 5. con istromenti. *Che n[on] fa, che n[on] può desio di regno?* Musica del Sig. Paolo Petti.
 14. S. Catterina. V. M. Orat.^{rio} à 5. *Con torbide procelle.* Musica del Sig.^r Marazzoli.
 15. SS. Innocenti. Oratorio à 5. *Da i rè dell'Oriente.*
 16. Inoronatione di Salomone. Orat.^{rio} à 6. con violini. *Al diadema, allo scettro, al regno, al trono.* Musica del Sig.^r Melani.
 17. Giuditta. Oratorio à 5. con istromenti. *Tacete ò là tacete.* Musica del Sig.^r Alessandro Melani.
- III.
18. S. Margherita. Oratorio à 5. con violini. *Non più; taci, non più.* Poesia del P. Ficeni; Musica del Sig.^r Fran.^{co} Ferrari.
 19. Passaggio de gl'Ebrei p[er] il mar rosso. Orat.^{rio} à 5. con istromenti. *Messaggero infelice.*
 20. Giudizio di Salomone. Orat.^{rio} à 5. con istromenti. *In sonnacchioso Lethe.* Musica del Melani.
 21. S. Maria Maddalena. Oratorio à 4. con violini. *O bellezza, o Amore.*
 22. Gefte. Orat.^{rio} à 7. con istromenti. *Già p[er] altro destino.* Musica del Sig.^r Petronio Franceschini.
 23. S. Francesco d'Assisi. Oratorio à 5. *Se lacerate spoglie.* Musica del Sig.^r Gio: Becilli. Poesia dell'Ecc.^{mo} Sig.^r Principe di Vicovaro.
 24. Abramo. Oratorio à 5. con istromenti. *Abramo, Abramo.*
 25. Susanna. Oratorio à [...] con Violini. *Sù le fiorite zolle.*

c. 31

IV.

26. S. Ermanegildo. Oratorio à 5. con Violini. *Dove l'avidio seno.* Poesia del Sig.^r Giacomo Bergamora. Musica del Sig.^r Petronio Franceschini.
 27. La Caduta di Lucifero. Oratorio à 5. *Fortunato chi pone.*
 28. Tre Magi. Oratorio à 5. con Violini. *D'improvviso timore.* Musica del Sig.^r Gio: Paolo Colonna.
 29. Distruttione di Gierusalemme. Oratorio à 6. *Non trovino scampo.* Musica del Sig.^r Becilli.
 30. Cieco nato. Oratorio à 6. con istromenti. *Oh deplorabile calamità.* Musica del Sig.^r Sebastiano Chierici.

31. S. Nicolò di Bari. Oratorio à 5. *Udite, o alme, udite.*
32. La Battaglia spirituale. Oratorio à 5. *Suonin le trombe.* Musica del Sig.^r D. Giuseppe Pacieri.
33. SS.^a Annunciata. Oratorio à 6. *Quando il Ciel s'aprirà?* Poesia del P. Ficeni. Musica del Sig.^r Fran.^{co} Ferrari.
34. S. Agnese. Oratorio à 5. con Violini. *Che regni, e vittorie?*
35. S. Teresa. Oratorio à 5. con Violini. *Ohimè chi mi ferì?* Poesia del P. Ficeni. Musica del Sig.^r Ferrari.
36. Epifania. Orat.^{rio} à 5. con istromenti. *D'allegrezza pellegrina.*
37. Adamo, et Eva. Oratorio à 4. con istromenti. *Folle Adamo ove sei? Eva infelice.* Musica del Sig.^r Melani.
38. Decollatione di S. Gio: Battā. Oratorio à 6. con Violini. *Sovra trono sublime.* Poesia dell'Ottani. Musica del Sig.^r Co: Pirro Alberghi.
- c. 31^r V.
39. Benedictione di Giacobbe. Oratorio à 5. con Tiorba, e Violoncello: *Fuggi accorto mortale.* Poesia del Sig.^r Galeati. Musica del Sig.^r Gio: Battā Giansetti.
40. Caduta di Vasti. Oratorio à 5. con Violini. *Alme divote al Cielo.* Musica del Sig.^r Mario Savioni.
41. Ester. Oratorio à 5. con Violini. *Vendetta mio cuore.*
42. Circoncisione di N. S. Oratorio à 5. con Violini. *Alle pene, alle pene.* Poesia del P. Ficeni. Musica del Sig.^r Fran.^{co} Ferrari.
43. La lite nuttiale. Per la SS. Annunciata. Oratorio à 5. *Già col dorato strale.* Poesia del Sig.^r Dott.^{re} Gio: Battā Capponi.
44. I Tre Magi. Oratorio à 6. *La stella ch'io miro.*
45. Per la Passione di N. S. Oratorio à 5. con Violini. *Con voci, e meste note.*
46. L'huomo moribondo. Oratorio à 5. *L'huomo stà per morire.*
47. S. Teresa. Oratorio à 5. *A' battaglia sù sù spirti d'Inferno.* Musica del Sig.^r D. Gio: Becilli.
48. S. Carlo. Oratorio à 6. con Violini. *Ai diletta, al contento, al riso, al canto.* Poesia del P. Ficeni. Musica del Sig.^r Ferrari.
49. S. Antonio da Padova rende ad uno la lingua, e gl'occhi. Oratorio à 5. con Violini. *Sonacchioso tacea.*
- c. 32 VI.
50. Persecutione della Fede Cattolica. Oratorio à 5. con Violini. *Aita, ò numi, aita.* Musica del Sig.^r Antimo Liberati.

51. Susanna. Oratorio à 5. con Violini. *Un'alma innocente.*
52. S. Dorotea. Oratorio à 6. con Violini. *Ecco la rea del Crocefisso ancilla.* Poesia del P. Petrucci. Musica del Sig.^r Fran.^{co} Ferrari.
53. S. Alessio. Oratorio à 5. con Violini. *E sarà sposo Alessio?*
54. Morte di Golia. Oratorio à 5. *Nell'Oceano il Sole.*
55. Bersabea. Oratorio à 5. *Era nella stagione.* Musica del Sig. Paolo Petti.
56. Il Cuore di Maria Vergine appassionato per la morte del suo divino Figliuolo. Oratorio à 6. Poesia del P. Savini. Musica del Sig.^r Ant.^o Draghi Mastro di Cappella dell'Imperatrice Eleonora.
57. La Madre degl'Apostoli SS. Giacomo, e Gio: che dimanda à Christo le prime sedie nel suo regno. Oratorio à 5. *Già l'humanato Dio.*
58. Lazzaro. Oratorio à 5. *Sovra noiose piume.*
59. Mosè in Egitto. Oratorio à 7. con istromenti. *Già per ordine eccelso.* Poesia del Sig.^r Dott.^{re} Alessandro Gargieria. Musica del Sig.^r D. Fran.^{co} Maria Bazani.
- c. 32^r VII.
60. Giudizio universale. Oratorio à 5. con Violini. *Sorgete ò morti sù, morti sorgete.*
61. S. Aniceto Papa. Oratorio à 5. con istromenti. *Già ne' Romani campi.*
62. Il Sacrificio di Abramo. Oratorio à 5. [...] Musica del P. Giuseppe Uliasti.
63. Il Giudizio Universale. Oratorio à 6. con Tiorba. *Sù sù diasi fine al mondo.*
64. I Macabei. Oratorio à 5. *Con musico accento.*
65. S. Eustachio. Oratorio à 6. *Tacete ò sfere, e voi.* Poesia del Sig.^r Antonio Masini.
66. S. Eustachio. Oratorio à 6. *Viva, viva ò mio Dio tua santa Fede.*
67. Passione di N. S. Oratorio à 4. con Violini. *Uscite, venite.* Poesia del P. Manzi Giesuita. Musica del Sig.^r Bazani.
68. S. Giustina di Padova. Oratorio à 5. *Dal Romano guerriero.* Musica del Sig.^r Marazzoli.
69. L'Angelo Custode. Oratorio à 5. *Da stretto assedio cinta.* Musica del Sig. Mercorelli.
70. Mosè nel deserto di Sin. Oratorio à 6. con Violini. *Sotto il barbaro giogo.* Poesia, e Musica del Sig.^r Dott.^{re} Gio: Battista Pellicani.
71. Giosuè. Oratorio à 6. *Già le trombe guerriere.*

72. Conversione di S. Agostino. Oratorio à 5. *Con voi parlo ò mortali*. Musica del Sig.^r Gio: Becilli.
73. Assalone. Oratorio à 5. con Violini. *Udite empi rubelli*. Musica del Sig.^r D. Pietro Andrea Ziani.
74. Concettione di M.^a Verg.^o. Oratorio à 5. con Violini. *Olà, che si fà?* Poesia del Sig.^r Arnoaldi. Musica del Sig.^r Monari.
- c. 33 VIII.
75. Giobbe. Oratorio à 5. *O felici, o beate*.
76. S. Agnese. Oratorio à 6. con Violini. *Angeliche schiere*.
77. Il Cuore humano venduto all'incanto. Oratorio à 4. Poesia di Monsig.^r Petrucci Vescovo di Jesi.
78. Manasse. Oratorio à 5. con Violini. *Premea con piè sup[er]bo*.
79. S. Catterina da Siena. Oratorio à 6. con Violini. *Catterina Verginella*. Poesia del P. Ficeni. Musica del Sig. Ferrari.
80. S. Giulia. Oratorio à 6. con istromenti. *Al porto siam gionti*. Poesia del P. Ficeni. Musica del Sig. Ferrari.
81. La Madonna della Rosa. Oratorio à 7. con Violini. *Eletto mio stuolo*. Musica del Sig.^r Carrara. Poesia del Sig.^r Rossi.
82. Conversione di S. Agostino. Oratorio à 4. con Violini. *Sù l'Africane sponde*. Musica del P. Manara Domenicano.
83. Sedecia. Oratorio à 5. *Alla fuga, alla fuga*. Musica del Sig.^r Legrenzi.
84. Vanità de' beni mondani. Orat.^o à 4. con Violini. *Che faremo ò fidi amici?* Poesia del P. Petrucci. Musica del Sig.^r Ferrari.
85. S. Francesca Romana. Oratorio à 5. con Violini. *A' battaglia, à battaglia*. Poesia del Sig. Co: Bussi. Musica del Sig.^r Melani.
86. S. Teodora V. M. Oratorio à 5. con Violini. *Vibra pure in questo core*. Poesia del Sig.^r Giacomo Bergamori. Musica del Sig.^r Gio: Paolo Colonna.
- c. 33^v IX.
87. Natale di N. S. *Già sù gl'humidi vanni*. Oratorio à 5. con istromenti. Poesia del Sig.^r Ottavio Malvezzi. Musica del Sig.^r D. Giosepe Pacieri.
88. Lagrime di S. Pietro. Oratorio à 4. con Violini. *Re' del Cielo eterno Prē*. Musica del Sig.^r Marco Martini.
89. La sepoltura di Xp̄o. Oratorio à 5. con Stro:¹¹ *E così dunque o Dio?* Musica del Sig.^r Petronio Franceschini.

90. S. Cecilia. *Vaneggia chi dice*. Oratorio à 5. Musica del Sig.^r Gio: Francesco Marcorelli.
91. Maria Verg.^o e S. Gio: à piedi della Croce. Cantata spirituale à 2. *Sconsolata Maria*.
92. Inganni del Mondo. Cantata morale à 3. *Bellezza traditrice*.
93. Il Senso, e la Ragione. Cantata morale à 2. *Al gioire, al gioire*.
94. S. Felicità. Oratorio à 6. *Ceda, ceda al mio fuoco*. del Bicilli.
95. Vanità de' beni mondani. Cantata morale à 3. con istromenti. *Tutto il Mondo è vanità*.
96. Giosepe, e moglie di Putifare. Oratorio à 5. con istromenti. *Vegliate nell'armi*. Musica del Sig.^r Giansetti.
97. Le Sirene. Oratorio à 6. con Violini. *Lungo il mar del piacere, ch'è mar di pianto*. Musica del Sig.^r Luigi Rossi.
98. Natale di N. S. Oratorio à 6. con istromenti. *Giosepe, oimè Maria*. Poesia del P. Ficeni. Musica del Sig.^r Ferrari.
99. S. Filippo Neri. Oratorio à 5. con istromenti. *Con bieco, e torto ciglio*. Musica del Sig.^r Sebastiano Chierici.
100. Sisara. Oratorio à 5. *Sotto giogo pesante*. Musica del Sig. D. Gio: Legrenzi.
- c. 34 X.
101. 96. S. M.^a Maddalena. Oratorio à 7. con istromenti. *Penitenza ò mortali*.
102. 97. Agar. Oratorio à 5. con istromenti. *Poichè Sara d'Abram p.^a consorte*.
103. 98. S. M.^a Egittiana. Oratorio à 5. con Violini. *Non lungi il bel Giordano*.
104. 99. Albero infruttuoso fatto recidere da Xp̄o. Oratorio à 3. *Hor hor sia spiantato*.
105. 100. Oloferne, e Giuditta. Oratorio à 6. *Poiche Oloferne intese*.
106. 101. Sacrificio di Abramo. Oratorio à 4. con Violini. *Poiche al suo servo Abramo*.
107. 102. Per il Natale di N. S. Oratorio a 6. *Scendi pur dall'alta mole*.
108. 103. Lazzaro. Oratorio à 6. con Violini. *Sopra noiose piume*.
109. 104. Il Peccatore punito. Oratorio à 6. con istromenti. *S'arma d'ali il destino, e come suole*.
110. 105. Susanna. Oratorio à 5. con Violini. *O' Cielo si si*.
111. 106. Peccatore, Dem.^o Angelo, Anima dannata. Oratorio à 4. con istromenti. *Che mi dici, o pensiero?*

112. 107. S. Giustina. Oratorio à 5. con Violini. *L'Antiocheno Cielo*.
 113. 108. Eliodoro. Oratorio à 5. *Alme voi che regnate*.
 114. 109. Figliuol Prodigio. Oratorio à 6. con Violini. *Le trombe sonanti*.
 115. 110. S. Girolamo. Oratorio à 6. con istromenti. *Nell'horror delle selve*.
 116. 111. Peccatore, e Giesù Xp̄o. Oratorio breve à 6. *Ahi chi ne dona aita*.
 117. 112. Per ogni tempo. Peccatore pentito. Oratorio à 6. *T'offesi, e me ne pento*. Poesia del Sig.^r Dom.^o Benigni, Musica del Sig.^r Filippo Vitali.
 118. 113. Il Peccator pentito. Oratorio à 8. con istromenti. *O' dell'humano orgoglio empio consiglio!* Musica del Sig.^r Gio: Marciani.
- c. 34^r XI.
119. 114. Costantino Magno. Oratorio à 6. con istromenti: *All'armi, alla battaglia*.
 120. 115. Abramo. Oratorio à 6. con istromenti. *Che fate o là che fate?* Musica del Sig.^r Gio: Marciani.
 121. 116. Per ogni tempo. Oratorio à 5. *I dilette del mondo*. Poesia del Sig.^r Dom.^o Benigni. Musica del Sig.^r Filippo Vitali.
 122. 117. I tre fanciulli della fornace di Babilonia. Oratorio à [...]. *Sperso d'ira in fiamme ardenti*. Musica del Sig.^r Fran.^o Boccarini.
 123. 118. Per ogni festa della B. V. Oratorio à 5. con violini. *Donna invitta del Ciel pura, e gradita*.
 124. 119. Piaceri terreni di poca durata. Oratorio, ò cantata à 3. per ogni tempo. *Oh come poco dura*.
 125. 120. Per ogni tempo. Oratorio breve à 5. *Chi potrà mai ridire*. Musica del Sig.^r Filippo Vitali.
 126. 121. Giona. Oratorio à 5. *Più n[on] potendo omai*.
 127. 122. Maddalena pentita. Oratorio à 6. *Un chiaro raggio apena*.
 128. 123. Anima che va' cercando il suo Dio. Oratorio à 6. *Verg.^o sposa, perche dogliosa*. Musica del Sig.^r Virgilio Maz-zocchi. Poesia del Sig.^r Gio: Vittorij.
 129. 124. S. Stefano Protomartire. Oratorio à 6. *Del suo Sig.^o à coltivar la vigna*.
 130. 125. Gierusalemme prigioniera. Oratorio à 6. *La Città gloriosa d'Oriente*. Musica del Sig.^r Gio: Marciani.
 131. 126. Per la Concett.^o et Assontione della B.V. Oratorio à 5. *Età felice*. Musica del Sig.^r Filippo Vitali.
 132. 127. Per il Natale di N. S. Oratorio à 5. *Già dall'humido velo*.

133. 128. Per il Natale di N. S. Oratorio à 5. *Giunti i Pastori al sacro luogo humile*.
 134. 129. S. Martino . Oratorio breve, ò Cantata à 6. *Grave di merto, e d'anni*.
 135. 13[0]. A...l flagello di Dio. Oratorio à 6. *Di crudeltà l'esempio*.
 136. [131.] ... dell'huomo nella Pass.^o di Xp̄o. Cantata à 4. *Scenda dagl'occhi la[crimo]sa piova*.
 137. [132.] ... della B. V. Oratorio breve, ò Cantata à 6. *Quest'alma ò buon... donarti*.
- c. 35 138. 133. Invenzione della S. Croce. Oratorio à [...] *Nel silenzio profondo*.
 139. 134. S. Tomaso Ap̄lo. Oratorio breve, ò Cantata à 6. *Deh dimmi perche?*
 140. 135. S. Catt.^a V. M. Oratorio breve, ò Cantata à 6. *Al tuo Sig.^a ornasti*.
 141. 136. S. Andrea Ap̄lo. Oratorio breve, ò Cantata à 6. *O preziosa Croce*.
 142. 137. Vittoria di S. Michele contro Lucifero. Oratorio à 6. *Qual paradosso intendo*. Musica del Sig. Gio: Marciani.
 143. 138. Disinganno de' piaceri mondani. Oratorio à [...] *O' che felice stato*.
 144. 139. Peccatore, e Giesù Xp̄o. Dialogo a 2. con istromenti. *Da miei lunghi naufragij*.
- XII.
145. 140. Pianto di David. Oratorio à 5. *Regger guerrier famoso*.
 146. 141. Il Giudizio di Salomone. Oratorio à 5. *Delle due Madri Hebreo*. Poesia del Sig.^r Angelo Ridolfini. Musica del Sig.^r Pier Paolo Vanini.
 147. 142. Golia atterrato. Oratorio à 6. *Dall'orgoglio fastoso*.
 148. 143. S. Severo. Oratorio à 6. con istromenti. *Al suo Prelato estinto*.
 149. 144. S. Alessio. Oratorio à 5. con violini. *Per seguir del mio Dio l'orme gradite*. Musica del P. Egidio M.^a Biffi.
 150. 145. Vendita di Giosepe. Oratorio à 8. con istromenti. *Già sparsa havea la fa[ma]*.
 151. 146. La fuga di S. Giosepe col Bambino Giesù nell'Egitto. Oratorio à 5. con istromenti: *Spandea l'humida notte*.
 152. 147. Giuditta. Oratorio à 5. *Poiche con fiera strage*.
 153. 148. Per gl'Innocenti. Oratorio à [...]. *Sovra seggio reale*. Musica del Sig.^r Egidio Magli.
 154. 149. Il Passaggio della S. Casa in Italia. Oratorio à 5. *Lungi dalla lor sede*. Musica del Sig.^r Giosepe Peranda.
 155. 150. Giobbe. Oratorio à 5. con violini. *Dell'infinita Providenza*

- eterna*. Poesia del Sig.^r Senat.^{re} Berlingero Gessi. Musica del Fasoli.
- c. 35^r 156. 151. Il Diluvio. Oratorio à 5. *Per mille colpe reo*.
157. 152. Buon ladrone. Oratorio à 6. *Già di sue colpe onusto*.
158. 153. Israelo liberato, e Faraone sommerso. Oratorio à 5. con istromenti. *Veduti havea già Faraone i segni*.
159. 154. Il Sole. Oratorio à 4. con Violini. *Sole, Sole*.
160. 155. Tobia. Oratorio à 5. *Cercava del viaggio amica guida*.
161. 156. Assedio di Samaria. Oratorio à [...] con Violini. *Che fa' che n[on] suona la tromba*. Musica del Sig.^r Mario Savioni.
162. 157. La gloria de SS. Oratorio à [...] con Violini. *Mortal t'inganni, se fra l'ombre involto*.
163. 158. I tre fanciulli della fornace di Babilonia. Oratorio à 5. *Già di Babelle il regnator sup[er]bo*. Musica del Sig.^r Cesti. Poesia del Sig.^r Dom.^{co} Querci.
164. Heli. Oratorio à 6. *Viva, viva, viva, viva*. Musica del Sig. D. Giovanni Legrenzi.
165. S. Sebastiano. Oratorio à 6. con Violini se piacciono. *Sentite ò là sentite*. Musica del Sig.^r Benvenuti.
- c. 36 XIII.
166. 159. S. Girolamo. Oratorio à 6. con Violini. *Nell'horror delle selve*.
167. 160. S. Gio: Baſta. Oratorio à 5. con Violini. *Si, si; nò, nò, n[on] lice*.
168. 161. S. Fosca. Oratorio à 5. con Violini. *Dell'Adriaca Dori*.
169. 162. S. Christina V. M. Oratorio à 5. con Violini. *Sù, sù, deh s'armi*.
170. 163. Gl'Innocenti. Oratorio à 5. con Violini. *Dagli stranieri Rè schernito Erode*.
171. 164. S. Agostino. Oratorio à 5. con Violini. *Ove d'Ostia ne i lidi*. Musica del Sig.^r Cesti.
172. 165. L'ambizione schernita; ovvero la Madre de' Figliuoli di Zebedeo. Oratorio à 6. *Con la schiera gradita*.
173. 166. Gieffe. Oratorio à 8. con istromenti. *Vago di sciorre il voto*.
174. 167. Le Stimmate di S. Fran.^{co} Orat.^{rio} à 6. con Violini. *Compagni volanti*.
175. 168. Adamo, et Eva. Oratorio à 5. con Violini. *O vita beata*.
176. 169. Pater dimitte illis. Cantata à 3. *Sul sacro legno assiso*.
177. 170. Caducità delle grandezze mondane. Oratorio breve, ò Cantata morale à 4 con Violini. *Che fai pensier, che fai?*
178. 170. Vanità de' piaceri mondani. Oratorio à 5. *Gia del paterno impero*. Musica del Sig.^r Gio: Marciani.
179. 171. Abramo. Oratorio à 5. con Violini. *Dalla porta d'Oriente*.

180. 172. Per il Venerdì Santo. Oratorio à 4. con Violini. *Piante che il sen rigate*. Musica del Sig.^r Spadini.
181. 173. Vanità de' passatempi mondani. Oratorio à 5. con Violini. *Chi quaggiù frà rei perigli*.
- c. 36^r 182. 174. S. Tomaso Aplo. Oratorio à 5. con Violini. *Perche mio Dio moristi*.
183. 175. Per la Concettione, et anche p[er] l'altre feste della B. V. Oratorio à [...] con Violini. *Ghirlandata di rose*.
184. 176. S. Gio: Papa, e Martire, Simaco etc. Oratorio à 6. *Soffiò dal Ciel d'Egitto*.
185. 177. Giudizio universale. Oratorio à [...] con istromenti. *Già la divina face*.
186. 178. Sansone. Oratorio à 7. *Poiche Sansone il forte*.
- XIV.
187. 179. Ricco Epulone. Orat.^{rio} à 4. *De gl'Auspicij più ingordi*.
188. 180. La Mŕe de' Macabei. Oratorio à 4. *Fra tormenti spietati*.
189. 181. La Maddalena, e Xpō in forma d'Ortolano. Cantata à 2. *Scalza il piè, sciolta il crin, pallida il volto*.
190. 182. In Lode della B. V. Cantata à 3. *Mar, Terra, et Aria*.
191. 183. Lamento di S. Girolamo. Cantata à 3. *Piangio vecchio infelice*.
192. 184. Giesù Xpō, et il Peccatore. Oratorio breve à 3. *Perverso peccator, fiero, e crudele*.
193. 185. Lamento di S. Pietro doppo la negatione. Oratorio breve ò Cantata à 4. *Hor dove ò passi erranti*.
194. 186. Huomo, Anima, e Choro. Cantata morale à 3. *Pensa, pensa alma mia*.
195. 187. Per la Passione di N. S. Oratorio à 5. *Stupori, portent*.
196. 188. Pentimento d'Anima peccatrice. Oratorio à 5. *Ergiti omai frà basse cure immersa*.
- c. 37 197. 189. S. Lucia V. M. Oratorio à 5. *Poiche di Siracusa*. Musica del Sig.^r Vannini.
198. 190. S. Andrea Aplo. Oratorio à 5. *Chi n[on] teme aspro tiranno*. Musica del Sig.^r Oratio Benevoli.
199. 191. Pentimento di David. Oratorio à 5. *Da gravi colpe oppresso*. Musica del Sig.^r Oratio Benevoli.
200. 192. Gl'Innocenti. Oratorietto à 3. *Pargoletti innocenti*.
201. 193. Rachele che piange i suoi figli. Cantata p[er] gl'Innocenti à voce sola. *Quel giorno infausto, che l'Ebreo tiranno*.
202. 194. Il Diluvio universale. Oratorio à 6. *Quando Dio da gl'alti scanni*.
203. 195. Peccatore ostinato, e peccatore pentito. Cantate quattro à 3. e 4.
1. Sig.^r languido giaccio à 3.

2. *Oimè che feci, o Dio!* à 3.
 3. *Mondo, lungi da te sollievo i vanni* à 4.
 4. *Mai più caro mio Dio t'offenderò* à 3.
204. 196. Peccatore che confida in Dio pietoso. Cantata à 3. *Ti prego mio core.*
205. 197. Lamento della Maddalena. Oratorio breve à 4. *Un celeste messaggero.*
206. 198. S. Gio. Ap̄lo. Oratorio breve à 3. *Posando i vanni al Ciel volar pur spero.*
207. 199. Lamento di Maria Verg.^e nel partire che fa' da lei il Figlio. Oratorio breve à 3. *Già vicino era il dì della tenzone.*
208. 200. Fuggita di Xp̄o nell'Egitto. Oratorio breve à 3. *Nella via che conduceva al verde Egitto.* Musica del Sig.^r D. Filippo Vismarri.
209. 201. Cantata morale à voce sola. *Nell'inchiostro del mio pianto.*
210. 202. S. M.^a Maddalena al Sepolcro di Xp̄o. Cantata à voce sola. *Già trà l'ombre di morte.* Musica del Sig.^r Cazzati.
- c. 37^r XV.
211. 203. Il Senso abbattuto. Oratorio à 5. con istromenti. *Delitie, dolcezze.* Musica del Sig.^r Sebastiano Chierici.
212. 204. S. Catterina V. M. Oratorio à 5. *Con torbide procelle.* Musica del Sig.^r Marco Marazzoli.
213. 205. Per l'Epifania. Oratorio à 4. con istromenti. *Gioite meco.*
214. 206. Il Figliuol Prodigio. Oratorio à 5. *Tacete, ascoltate.*
215. 207. S. Gio: Battista. Oratorio à 5. con Violini. *Ŋo n[on] lice.* Poesia del P. Ficenì. Musica del Sig.^r Ferrari.
216. 208. Natale di N. S. Oratorio à 5. *Gloria à Dio, pace alla terra.*
217. 209. Per il Santiss.^{mo} Natale. Oratorio à 5. con istromenti. *Già, già la pigra notte.*
218. 210. Natale di N. S. Cantata à 3. *Già dall'humido velo.* Musica del Sig.^r Gio: Marciani.
219. 211. Natale di N. S. Oratorio à 5. con Violini. *Entro capanna vil, ma gloriosa.*
220. 212. Natale di N. S. Oratorio à 5. *Di buia notte entro à i silentij muti.* Musica del Sig.^r Egidio Capponi.
221. 213. Cantata à 4. con Violini. *In questa vita che di morte ha nome.* Musica del Sig.^r Paliardi.
222. Angelo Custode ch'ammaestra l'Al̄ia altra Cantata nel med.^o lib. à 4. voci con Violini. *O glorioso Duce.* Musica del Sig. Paliardi.
223. 214. Faraone sommerso. Oratorio à 6. *La dove à piè della famosa Memfi.*
224. 215. Bellezza, Ricchezza, Honore, e Morte. Oratorio à 5. *Jo che son di natura.*

225. 216. S. Silvestro. Oratorio à 5. *E qual ira de' Cieli.* Musica del Sig.^r Gio: Marciani.
226. 217. Natale di N. S. Oratorio à 5. *Miransi in Ciel fra li notturni horrori.* Musica del Sig.^r Gio: Marciani.
227. 218. Fuga di Giesù Xp̄o in Egitto. Oratorio breve. *Nella via che conduceva.*
228. Brevità della vita. Cantata à voce sola. *Spunta il giorno.*
229. Peccatore ravveduto. Cantata à 3. del Marciani. *Voi che fra l'ombre.*
- c. 38 XVI.
230. 218. Maria Verg.^e Avvocata de' Peccatori. Cantata à 6. *Mio Creator, mio Dio.*
231. 219. Per ogni tempo. Oratorio à 5. *Si dissolve, e svanisce.* Musica del Sig.^r Marco Marazzoli.
232. 220. Pace. Si desidera che regni nel mondo la Pace. Oratorio à 8. *Le discordie furibonde.*
233. 221. S. Onofrio. In lode della Collinetta di S. Onofrio. Cantata à 8. *Al colle ameno sù sù.*
234. 222. Per ogni tempo. Oratorietto à 6. *Era d'intorno cinta.* Musica del Sig.^r Filippo Vitali.
235. 223. S. Filippo Neri. Cantata à 5. in sua lode. *Vive in terra assorto in Cielo.*
236. 224. Peccatore pentito nel considerare la Pass.^o di N. S. Cantata à voce sola. *Nel dì ch'al F̄re eterno.* Musica del Sig.^r Luigi Rossi.
237. 225. Ogni huomo è cieco. Cantata à 4. *Tutti siam ciechi.*
238. 226. S. Pietro che niega Xp̄o. Oratorio à 5. *Già dalla turba iniqua.*
239. 227. Pass.^o di N. S. Oratorietto à 6. *Che fui qui lagrimando.* Musica del Sig.^r Emilio Rossi.
240. 228. Dem.^o Mondo, e Carne, e Sentimenti dell'huomo. Oratorio à 5. *Voi ch'al porto del Ciel gionger credete.*
241. 229. Avvento. Oratorio à 5. *Quasi cervere assetate.* Musica del Sig. Virgilio Mazzocchi.
242. 230. Pass.^o di N. S. Cantata à 6. *Oh spettacolo acerbo!*
243. 231. S. Filippo Neri. Cantata à 8. *Sante fiamme del Cielo.*
244. 232. Sansone. Oratorio à 4. *Poichè s'avvidde al fine.*
245. 233. Giuditta. Oratorio à 6. *O di Monarca eterno.* Musica del Sig.^r Virgilio Mazzocchi.
246. 234. I Tre Magi. Oratorio à 5. *Quai lumi in Ciel risplendono.*
247. 235. I Tre Magi. Oratorio à 5. *Da torbidi pensieri, e da timore.*
- c. 38^v 248. 236. Peccatore pentito. Oratorio à 5. *Fra dubbiosi pensieri.* Musica del Sig.^r Gio: Marciani.
249. 237. Adamo, et Eva. Oratorio à 4. con Violini: *O' vitq̄ beata.*

250. 238. B. Verg.^o Cantate n.° 3. in sua lode.
1. *Già gl'astri splendono.*
2. *Generosa Fanciulla.*
3. *Maria del Ciel regina.*
251. 239. Primavera. Cantata spirituale à 8. *Hor che l'herbette.*
252. 240. David che piange la morte di Gionata. Oratorietto à 4.
Come, ahi come cadeo.
253. 241. B. V. addolorata. Cantata à 3. *Piangete occhi piangete.*
254. 241. B. V. Oratorietto à 3. p[er] tutte le sue feste. *Alma errante, e smarrita.*
255. 242. S. Lucia V. M. Oratorietto à 5. *Poiche di Siracusa.*
256. 243. Abramo. Oratorio à 5. con Violini. *Dalla porta d'Oriente.*
- XVII.
257. 244. Morte, et Huomo. Cantata à 2. *Rimembranza di morte oh quanto puoi.*
258. 245. Peccatore, Mondo, Dem.^o e Carne. Cantata à 4. *Giesù del tutto è luce.*
259. 246. Giesù Xp̄o in Croce. Affetti divoti verso di lui. Cantata à 3. *A' pianger le tue colpe alma dolente.*
260. 247. Piaceri mondani; vanità di loro. Oratorietto à 5. con Violini. *Chi quaggiù frà rei perigli.* Musica del Sig.^r Gio: Batta Landi.
261. 248. Isacco che benedice i suoi figli. Oratorio à 5. *Già vicino al morire.*
262. 249. B. V. Cantata à 7. fatta sopra l'Alma redemptoris. *Del redentor gran madre.*
263. 250. Anima, e Corpo. Cantata à 2. *Alma che fai, che pensi?*
264. 251. Per ogni tempo. Cantata à 4. *Questa del mio leggiadro, e vago Aprile.*
- c. 39. 265. 252. Iddio accetta anche il poco. Cantata morale à 4. et à 8. *Da picciol monte.*
266. 253. B. Verg.^o Cantata à 6. in sua lode. *Veggio assalir da turbini, e procelle.*
267. 254. S. Michele Arcangelo vittorioso contro Lucifero. Oratorio à 5. *Quando il motor celeste.* Musica del Sig.^r Fran.^{co} Foggia.
268. 255. S. Stefano Protomartire. Oratorietto à 4. *Mentre ch'al Protomartire beato.*
269. 256. S. Michele Arcangelo contro Lucifero. Oratorio à 5. *Al l'erta guerrieri.* Musica del Sig.^r Fran.^{co} Foggia.
270. 257. Giona. Oratorio à 5. *Già doppo il terzo giorno.* Musica del Sig.^r Fran.^{co} Foggia.
271. 258. Giuseppe. Oratorio à 6. *Già sù le rive d'Oriente ardea.* Musica del Sig.^r Egidio Magli.

272. 259. Daniello. Oratorio à 5. *Fà seren, fà sicuro.* Musica del Sig.^r Fran.^{co} Foggia.
273. 260. Figlio prodigo. Oratorio à 5 con istromenti. *Chi nel mondo immerso trovati.* Musica del Sig.^r Fran.^{co} Foggia.
274. 261. Ester. Oratorio à 6. *In un petto mortale.* Musica del Sig.^r Luigi Rossi.
275. 262. S. Catterina V. M. Oratorio à 5. *Con torbide procelle.* Musica del Sig.^r Marco Marazzoli.
276. 263. Giefte. Oratorio à 6. con istromenti. *Vago di sciorre il voto.*
277. 264. Madre de SS. Giacomo e Gio: che dimanda a Xp̄o le prime sedie nel di lui regno p[er] i suoi figliuoli. Oratorio à 5. *Già l'humanato Dio.*
- c. 39^r
- XVIII.
278. 265. Passione di N. S. Cantata à 3. *Già con l'humido velo.* Musica del Sig.^r Gio: Marciani.
279. 266. S. Filippo Neri. Oratorio à 6. Bassi, e Sei Soprani. *Udite, abissi, udite.* Musica del Sig.^r Gio: Marciani.
280. 267. Gierusalemme liberata. Oratorio à 6. *Già Turchi, Arabi, e Persi.*
281. 268. Ricco Epulone. Oratorio à 10. *Sovra dorati argenti.* Musica del Sig.^r Gio: Marciani.
282. 269. Per tutti i Santi. Oratorio à [...]. con Violini. *Non tardisi più.*
283. 270. Peccatore pentito. Oratorio à 5. *Dal profondo del cuore.*
284. 271. Giefte. Oratorio à 5. *Mentre di sdegno, e di furore armati.*
285. 272. Annonciatione della B. V. Oratorio à 5. *Poiche zelo amoro.*
286. 273. Dom.^{ca} delle Palme. Oratorio à 5. *Ohime qual nuova pena.*
287. 274. Madonna della rosa. Oratorio à 7. con violini. *Eletto mio stuolo.* Poesia del Sig.^r Rossi. Musica del Sig.^r Carrara.
288. 275. Giudizio universale. Oratorio à [...]. *Jo del rè delle sfere.*
289. 276. Ester. Oratorio à [...]. *Se il Ciel ne difende.*
290. 277. Peccatore. Oratorio à 5. *Deluse ch'ebbe un di l'arti, e le frodi.*
291. 278. S. Catterina V. M. Oratorio à 5. *Con torbide procelle.* Musica del Sig.^r Marco Marazzoli. Poesia del Sig.^r D. Lelio Orsini.
- c. 40
- XIX.
292. 279. Il Giudizio universale. Cantata à voce sola. *O' voi ch'in arid'ossa.*

293. 280. Il Giudizio universale. Cantata à 3. *Suonerà l'ultima tromba.*
294. 281. Natale di N. S. Oratorietto à 3. *Gioite sù sù.*
295. 282. Natale di N. S. Cantata à 3. *Anime ò voi che siete.* Musica del Sig.^r Luigi Rossi.
296. 283. Natale di N. S. Cantata à voce sola. *E come n[on] correte.*
297. 284. Natale di N. S. Cantata à voce sola. *Sù del Ciel spirti sù sù.*
298. 285. Natale di N. S. Cantata à 2. *Peccator sù che si fà.*
299. 286. Natale di N. S. Cantata à 2. *Sovra ruvido fieno.*
300. 287. Natale di N. S. Cantata à 3. *Chi del Cielo i doni apprezza.*
301. 288. Natale di N. S. Cantata à 3. *Felice notte onde à noi nasce il giorno.*
302. 289. Natale di N. S. Cantata à 5. Con istromenti. *Bambino divino.*
303. 290. Natale di N. S. Oratorio à 5. *Già che disceso dagl'alti scanni.* Musica del Sig.^r Silvestro Duranti.
304. 291. Natale di N. S. overo P.^o giorno dell'anno. Oratorio à 5. *Ecco di mille e mille freggi adorno.* Musica del Sig.^r Marco Marazzoli.
305. 292. Natale di N. S. Oratorio à 5. *Sù gioite Anime belle.* Musica del Sig.^r Fran.^{co} Foggia.
306. 293. Natale di N. S. Oratorio à 5. *Deh qual novella luce.*
307. 294. Natale di N. S. Cantata à 2. *S'ogn'un baciàr ti vuole.*
308. 295. Tutti i Santi. Cantata à 8. *Spirti beati, e santi.* Musica del Sig.^r Benevoli.
309. 296. Abele, e Caino. Oratorio à 5. *Giusta pena del gran fallo.* Musica del Sig.^r Felice Sances.
310. 297. Ricco Epulone. Oratorio à 5. *Poiche del ricco altero.* Musica del Sig.^r Virgilio Mazzocchi.
311. 298. Il Giudizio universale. Oratorio à 5. *Ascolta, ò Mondo ascolta.*
312. 299. Tobia. Oratorio à 6. *Cercavi del viaggio amica guida.*
313. 300. B. Catterina da Bologna. Sua Canzonetta: *Anima benedetta.* Musica del Sig.^r Filippo Vismarri.
314. 301. Giuda disperato. Oratorio à 4. *Aprèna hebbe versato.* Poesia del Sig.^r Santinelli. Musica del Sig.^r D. Filippo Vismarri.

c. 41

Nota delle composizioni Musicali
che donò la Congregatione di Roma
alla nra Congregatione
li 22. 9bre. 1682

315. Assontione della B. V. Oratorio à 5. con istromenti: *Hor ecco è pur giunta.* Musica del Sig.^r Ant.^o M.^a Grazini.
316. SS. Alessandro, et Antonina. Oratorio à 5. con violini: *Che brami?, chi sei?* Musica del Sig.^r Ant.^o M.^a Grazini.
317. S. Alessio. Oratorio à 5. con istromenti: *Se quel Dio, che in ogn'opra è tutto amore.* Musica del Sig.^r Bernardo Pasquini. Poesia di Monsig.^r Bernini.
318. S. Antonio da Padova. Oratorio à 3. con istromenti: *Indicibile fortezza.* Musica del Sig.^r Ant.^o M.^a Grazini.
319. Sedecia. Oratorio à 5. *Alla fuga, alla fuga.* Musica del Sig. Gio: Legrenzi.
320. S. Brigida. Oratorio à 5. senza stromenti: *A battaglia, à battaglia.* Musica del Sig.^r Ant.^o M.^a Grazini.
321. Adamo, et Eva: Oratorio à 4. *Folle Adamo dove sei?* Musica del Sig.^r Alessandro Melani. Poesia del Principe Panfilio.
322. S. Ermenegildo. Oratorio à 5. senza Violini: *A i trionfi.* Musica del Sig.^r Ant.^o M.^a Grazini.
323. S. Filippo Neri. Oratorio à 3. con istromenti: *Chi brama d'allori.* Musica del Sig.^r Ant.^o M.^a Grazini.
324. S. Filippo Neri. Oratorio à 3. con istromenti: *Con voci sonore.* Musica del Sig.^r Ant.^o M.^a Grazini.
325. S. Luigi rè di Francia. Oratorio à 5. con Violini: *Coll'armi pietose.* Musica del Sig.^r Ant.^o M.^a Grazini.
- c. 41^r 326. Natale di N. S. Oratorio à 5. con Violini: *Mio cuore festoso;* Musica del Sig.^r Ant.^o M.^a Grazini.
327. Natale di N. S. Oratorio à 5. senza stromenti: *Come benigno.* Musica del Sig.^r Ant.^o M.^a Grazini.
328. Un libro di cantate spirituali, e morali di varij Auttori da cantarsi à S. Onofrio.
329. Un altro libro di cantate morali p[er] S. Onofrio.
330. Il Vito esigliato. Oratorio à 3. con istromenti: *Con voce più chiara.* Musica del Sig.^r Ant.^o M.^a Grazini.
331. Messa da morto del Sig.^r Celani. Opera stimatissima à 4. voci.
332. Giesù Xpo nel deserto: Oratorio à 5. p[er] la p.^a Dom.^{ca} di Quaresima: *Il fiero Serpe antico.* Musica del Sig.^r Fran.^{co} Foggia.

333. Litanie { à 8. del Sig.^r Gio: Francesco Anerio.
 334. { à 12. concertate del Sig.^r
 335. { à 9. concertate del Sig.^r D. Giosepe Celani.
 336. { *Laudate pueri Dnū.* à 9. del Sig.^r Francesco Foggia.
 337. Salmi { *Laudate pueri Dnū.* à 9. concertato del sud.^o Foggia.
 338. { *Dixit Dnūs Dno meo.* à 12. del Sig.^r —
 339. { *In exitu Israël.* à 16. del Sig.^r —
 340. { à 4. del Sig.^r
 341. { à 6. del Sig.^r Francesco Foggia.
 342. Salve { à 3. del Sig.^r
 343. Regina { à 5. del Sig.^r Pietro Verospi.
 344. { à 5. del Sig.^r
 345. { à 5. del Sig.^r Mazzocchi
 346. { à 5. del Sig.^r
 347. Regina { à 4. del Sig.^r
 coeli
 c. 42 348. { à 4. *O' di lieta novella.* del Sig.^r Mariani.
 349. { Per la Pass.^o di N. S. à voce sola: *Qual ti veggio.*
 del Sig.^r Grazini.
 350. { Per una S. Vergine à 8. *O' voi felici.*
 351. { Per il giorno de' Morti: à 3. *Ecco il giorno.* del
 Cantata Sig.^r Carissimi.
 spirituale { Per S. Filippo Neri: à 5. *Zeffiretti, che spirate.* del
 352. { Sig.^r Micarelli.
 353. { Per il S. Natale: à voce sola: *Pastori ove siete?* del
 Sig.^r D. Giosepe Celani.
 354. { Per il Carnevale. à 2. *Godasi pure la libertà.* Del
 Sig.^r Grazini.
 355. { Per il S. Natale, e p[er] ogni tempo. à voce sola.
Mio cuore festoso del Sig.^r Grazini.
 356. { Per ogni tempo à 2. *S'all'assedio pone il Mondo.*
 357. { Per il Carnevale à voce sola: *Chi non siegue.* del
 Cantata Sig.^r Grazini.
 358. { Per il Carnevale à 2. *Vincerà con intrepida co-*
stanza. del Sig.^r Grazini.
 359. { Per ogni tempo à voce sola. *Sopra l'erbose sponde.*
 del Sig.^r Lorenzani.
 360. { Per ogni tempo à 3. del Sig.^r —: *Seguaci del*
mondo.
 361. { Per ogni tempo à 4. *O quanto è dolce, o quanto.*
 del Sig.^r Gio: Battista Mariani.
 362. Cantata { Per la Pass.^o di N. S. à 2. *Su la Croce estinto*
esangue. del Sig.^r Mariani.
 363. { Per ogni tempo. à 2. *Soffrite, tacete.* del Sig.^r Gra-
 zini.

364. { Per la Pass.^o di N. S. à 5. *Spine pungenti.*
 365. { Per ogni tempo à voce sola. *Passati contenti.* del
 Sig.^r Celani.
 c. 42^r 366. { Per ogni tempo. à 3. *O felice quel cor, che nel*
seno. del Sig.^r Gio: Batta Mariani.
 367. { Per S. Filippo Neri. à voce sola. *Con infiammato*
volto.
 368. { Per la Pass.^o di N. S. à voce sola. *Parlate voi par-*
late. del Sig.^r Grazini.
 369. { Per la Pass.^o di N. S. à voce sola: *Sù le cime addo-*
lorate. del Sig.^r Grazini.
 370. { Per la Pass.^o di N. S. à voce sola. *Offeso mio Dio.*
 del Sig.^r Grazini.
 371. Cantata { Per ogni tempo. à voce sola: *D'aspro pianto in*
mezzo à i flutti. del Sig.^r Mariani.
 372. { Per ogni tempo. à voce sola. *Ruscelletto rapidetto.*
 del Sig.^r Grazini.
 373. { Per ogni tempo à voce sola. *Sorge da i lidi Eoi.*
 del Sig.^r Mariani.
 374. { Per ogni tempo à voce sola. *Non già p[er]che al mio*
cuore. del Sig.^r Mariani.
 375. { Per ogni tempo à voce sola. *Se torbido nembo.* del
 Sig.^r Mariani.
 376. { à 4. del Sig.^r Alessandro Scarlatti.
 377. Sinfonia { à 5. del Sig.^r Giosepe de Santis.
 378. { à 2. e 3. del Sig.^r D. Bonifatio Gratiani.
 379. { Per la Pentecoste à 3. *Exultet terra.* del Sig.^r Celani.
 380. { Per ogni tempo. à voce sola: *Voce mea ad Dnūm.*
 del Sig.^r Grazini.
 381. { Per l'Elevatione; e p[er] ogni tempo à voce sola:
 Mottetto *Caligaverunt.* del Sig.^r Grazini.
 382. { Per qualsivoglia Santo. à voce sola: *Du[m] stellife-*
rum. del Sig.^r Grazini.
 383. { Per il SS.^{mo} à 2. *Mortales adite.* del Sig.^r Pier Si-
 mone Agostini.
 c. 43 384. { Per ogni tempo à 9. *Jubilate Deo.*
 385. { Per SS. Martiri. à 3. *Justorum animae.* del Sig.^r D.
 Fran.^{co} Beretta.
 386. { Per la notte del SS.^{mo} Natale à 4. *Dum medium si-*
 Mottetto *lentium.* del Sig.^r Grazini.
 387. { Per l'elevatione. à 7. *Portas coeli.*
 388. { Per ogni tempo à 8. *Contristatus est* del Sig.^r Pietro
 Bonomi.
 389. { Per l'elevatione, e p[er] ogni tempo. à 3. *O amoris*

- ineffabile convivium. Del Sig.^r Pier Simone Agostini.
390. Per una Santa Vergine. à 4. *Veni Sponsa Xpi.* del Sig.^r Grazini.
391. Per S. Nicolò Vescovo à 8. *Deus beatissimum.* del Sig.^r D. Fran.^{co} Beretta.
392. Per l'elevat.^o à 2. *O dulcissime Jesu.* del Sig.^r D. Giuseppe Celani.
393. Per l'Assonta, e p[er] le feste della B. V. Canto solo con il ripieno à 4. *Hodie collaetentur.*
394. Mottetto Per l'elevatione. à 2. *O incendiium charitatis.* del Sig. Grazini.
395. Per ogni festa della B. V. à 2. *Gloriosissima Virgo.* del Sig.^r Grazini.
396. Per ogni tempo. à 4. *Quis me divellet.* del Sig.^r Grazini.

Gratias Deo,
Beatae Virgini Mariae,
et S. Patri N^{ro} Philippo Nerio.

INDICE ALFABETICO DEI TITOLI DEGLI ORATORI DEL TERZO INVENTARIO

- Abele e Caino 309.
Abramo 24, 120, 179=256.
Adamo 11.
Adamo et Eva 37, 175, 249, 321.
Agar 102.
S. Agata 5.
S. Agnese 34, 76.
S. Agostino 171.
Albero infruttuoso fatto recidere da Cristo 104.
SS. Alessandro et Antonina 316.
S. Alessio 53, 149, 317.
L'ambizione schernita, ovvero la Madre de' Figliuoli di Zebedeo 172.
S. Andrea Apostolo 141, 198.
L'Angelo Custode 69.
Angelo Custode ch'ammaestra l'Anima 222.
S. Aniceto papa 61.
Anima che va cercando il suo Dio 128.
Anima e Corpo 263.
SS. Annunciate 33.
Annonciatione della B. V. 285.
S. Antonio da Padova rende ad uno la lingua e gl'occhi 49.
S. Antonio da Padova 318.
Assalone 13, 73.
Assedio di Samaria 161.
Assontione della B. V. 315 (cfr. anche 131).
Avvento 241.
- La battaglia spirituale 32.
Beata Vergine 123, 131, 137, 183, 190, 250, 253, 254, 262, 266.
Bellezza, Ricchezza, Honore e Morte 224.
Benedittione di Giacobbe 39.
Bersabea 55.
Brevità della vita 228.
- S. Brigida 320.
Buon ladrone 157.
Caducità delle grandezze mondane 177.
La Caduta di Lucifero 27.
Caduta di Vasti 40.
Caino 9.
S. Carlo 48.
S. Catterina V. M. 14, 140, 212, 275, 291.
S. Catterina da Siena 79.
B. Catterina da Bologna 313.
S. Cecilia 8, 90.
S. Christina V. M. 169.
Cieco nato 30.
Circoncisione di N. S. 42.
Concettione di M. V. 74 (cfr. anche 131 e 183).
Conversione di S. Agostino 72, 82.
Costantino Magno 119.
SS. Crisanto e Daria 4.
Il Cuore di M. Vergine appassionato per la morte del suo divino Figliuolo 56.
Il Cuore humano venduto all'incanto 77.
- Daniello 272.
David che piange la morte di Gionata 252.
Decollatione di S. Gio. Battista 38.
Demonio, Mondo e Carne e Sentimenti dell'huomo 240.
Il Diluvio 156.
Il Diluvio universale 202.
Disinganno de' piaceri mondani 143.
Distruzione di Gierusalemme 29.
Domenica delle Palme 286.
S. Dorotea 52.
Eliodoro 113.

- Epifania 36, 213.
 S. Ermenegildo 26, 322.
 Ester 41, 274, 289.
 S. Eustachio 65, 66.
- Faraone sommerso 223.
 S. Felicità 94.
 Figliuol Prodigio 114, 214, 273.
 S. Filippo Neri 99, 235, 243, 279, 323, 324.
 S. Fosca 168.
 S. Francesca Romana 85.
 S. Francesco d'Assisi 23.
 S. Francesco di Sales 3.
 Fuga di Gesù Christo in Egitto 227.
 La Fuga di S. Giuseppe col Bambino Gesù nell'Egitto 151.
 Fuggita di Christo nell'Egitto 208.
- Gefte (Giefte) 22, 173, 276, 284.
 Gierusalemme liberata 280.
 Gierusalemme prigioniera 130.
 Gesù Christo et il Peccatore 192.
 Gesù Christo in Croce 259.
 Gesù Christo nel deserto 332.
 Giobbe 75, 155.
 Giona 126, 270.
 Giuseppe 271.
 Giuseppe e moglie di Putifare 96.
 Giosuè 71.
 S. Giovanni Apostolo 206.
 S. Giovanni Battista 1, 167, 215.
 S. Giovanni Papa e Martire, Simaco etc. 184.
 S. Girolamo 115 [= 166].
 Giuda disperato 314.
 Giuditta 17, 152, 245.
 Giudizio di Salomone 20, 146.
 Giudizio universale 60, 63, 185, 288, 292, 293, 311.
 S. Giulia 80.
 S. Giustina di Padova 68, 112.
 La gloria de SS. 162.
 Golia atterato 147.
- Heli 164.
 Huomo, Anima e Choro 194.
 L'huomo moribondo 46.
- Iddio accetta anche il poco 265.
- Incoronazione di Salomone 16.
 Inganni del Mondo 92.
 SS. Innocenti 15, 153, 170, 200.
 Invenzione della S. Croce 138.
 Isacco che benedice i suoi figli 261.
 Israello liberato e Faraone sommerso 158.
- Lagrima di S. Pietro 88.
 Lamento della Maddalena 205.
 Lamento di Maria Vergine nel partire che fa' de lei il Figlio 207.
 Lamento di S. Girolamo 191.
 Lamento di S. Pietro doppio la negatione 193.
 Lazzaro 58 [= 108].
 La lite nuttiale. per la SS. Annunziata 43.
 S. Lucia V. M. 197, 255.
 S. Luigi rè di Francia 325.
- I Macabei 64.
 La Maddalena e Christo in forma di ortolano 189.
 Maddalena pentita 127.
 La Madonna della Rosa 81, 287.
 La Madre degl'Apostoli SS. Giacomo e Giovanni che dimanda à Christo le prime sedie nel suo regno 57.
 Madre de SS. Giacomo e Giovanni che dimanda a Christo le primè sedie nel di lui regno per i suoi figliuoli 277.
 La Madre de' Macabei 188.
 Manasse 78.
 S. Margherita 18.
 S. Maria Egittiana 103.
 S. Maria Maddalena 21, 101.
 S. Maria Maddalena al Sepolcro di Christo 210.
 Maria Vergine Avvocata de' Peccatori 230.
 Maria Vergine e S. Giovanni à piedi della Croce 91.
 S. Martino 134.
 S. Michele Arcangelo contro Lucifero 269.
 S. Michele Arcangelo vittorioso contro Lucifero 267.
 Morte di Golia 54.

- Morte et Huomo 257.
 Mosè in Egitto 59.
 Mosè nel deserto di Sin 70.
- Natale di N. S. 12, 87, 98, 107, 132, 133, 216-220, 226, 294-307, 326, 327.
 S. Nicolò di Bari 31.
- Ogni huomo è cieco 237.
 (Per) Ogni tempo 121, 125, 231, 234, 264.
 Oloferne e Giuditta 105.
 S. Onofrio 233.
- Pace. Si desidera che regni nel mondo la Pace 232.
 Passaggio de gl'Ebrei per il Mar Rosso 19.
 Il Passaggio della S. Casa in Italia 154.
 (Per la) Passione di N. S. 45, 67, 195, 239, 242, 278.
 Pater dimitte illis 176.
 Peccatore 290.
 Peccatore che confida in Dio pietoso 204.
 Peccatore, Demonio, Angelo, Anima Dannata 111.
 Peccatore e Gesù Christo 116, 144.
 Peccatore, Mondo, Demonio e Carne 258.
 Peccatore ostinato e peccatore pentito 203.
 Peccatore pentito 117, 118, 248, 283.
 Peccatore pentito nel considerare la Passione di N. S. 236.
 Peccatore punito 109.
 Peccatore ravveduto 229.
 S. Pelagia 7.
 Pentimento di Anima peccatrice 196.
 Pentimento di David 199.
 Persecutione della Fede Cattolica 50.
 Piaceri mondani; vanità di loro 260.
 Piaceri terreni di poca durata 124.
- Pianto di David 145.
 S. Pietro che niega Christo 238.
 Primavera 251.
- Rachele che piange i suoi figli 201.
 Ricco Epulone 187, 281, 310.
- Il Sacrificio di Abramo 62, 106.
 Sansone 186, 244.
 S. Sebastiano 165.
 Sedecia 83, 319.
 Il Senso abbattuto 211.
 Il Senso e la Ragione 93.
 La Sepoltura di Christo 89.
 S. Severo 148.
 S. Silvestro 225.
 Le Sirene 97.
 Sisara 100.
 Il Sole 159.
 S. Stefano Protomartire 129, 268.
 Le Stimmate di S. Francesco 174.
 Susanna 25, 51, 110.
- S. Teodora 86.
 S. Teresa 35, 47.
 Tobia 160, 312.
 S. Tomaso Apostolo 139, 182.
 Tre fanciulli della Fornace di Babilonia 6, 122, 163.
 Tre Magi 28, 44, 246, 247.
 Il Trionfo della Morte, ovvero caduta di Adamo 10.
 Tutti i Santi 282, 308.
- Vanità de' beni mondani 84, 95.
 Vanità de' piaceri mondani 178.
 Vanità di passatempo mondani 181.
 La Vendita del Cuore humano 2.
 Vendita di Giuseppe 150.
 Venerdi Santo 180.
 Il Vitio esigliato 330.
 Vittoria di S. Michele contro Lucifero 142.

INDICE DEI CAPOVERSI DEI TESTI DEGLI ORATORI
DEL TERZO INVENTARIO

- A battaglia, a battaglia 85, 320.
A battaglia sù sù spiriti d'Inferno 47.
Abramo, Abramo 24.
Ahi chi ne dona aita 116.
Ai dilette, al contento, al riso, al canto 48.
Aita, ò Numi, aita 50.
A i trionfi 322.
Al colle ameno sù sù 233.
Al diadema, allo scettro, al regno, al trono 16.
Al gioire, al gioire 93.
Alla fuga, alla fuga 83, 319.
All'armi, alla battaglia 119.
Alle pene, alle pene 42.
All'erta guerrieri 269.
Alma che fai, che pensi 263.
Alma errante, e smarrita 254.
Alme divote al Cielo 40.
Alme voi che regnate 113.
Al porto siam gionti 80.
Al suo Prelato estinto 148.
Al tuo Signore ornasti 140.
Angeliche schiere 76.
Anima benedetta 313.
Anime ò voi che siete 295.
Apena hebbe versato 314.
A pianger le tue colpe alma dolente 259.
A quest'ossa spolpate 9.
Ascolta, ò Mondo ascolta 311.
- Bambino divino 302.
Bellezza traditrice 92.
Beltà captiva 4.
- Catterina verginella 79.
Ceda, ceda al mio fuoco 94.
Cercava del viaggio amica guida 160.
Cercavi del viaggio amica guida 312.
- Che brami? chi sei? 316.
Che fa' che non suona la tromba 161.
Che fai pensier, che fai? 177.
Che faremo ò fidi amici? 84.
Che fate olà che fate? 120.
Che fui qui lagrimando 239.
Che mi dici, o pensiero? 111.
Che non fa, che non può desio di regno? 13.
Che regni, e vittorie? 34.
Chi brama d'allori 323.
Chi del Cielo i doni apprezza 300.
Chi nel mondo immerso trovasi 273.
Chi non siegue 357.
Chi non teme aspro tiranno 198.
Chi potrà mai ridire 125.
Chi quaggiù frà rei perigli 181, 260.
Coll'armi pietose 325.
Come, ah come cadeo 252.
Come benigno 327.
Compagni volanti 174.
Con bieco e torto ciglio 99.
Con infiammato volto 367.
Con la schiera gradita 172.
Con musico accento 64.
Con torbide procelle 14, 212, 275, 291.
Con voce più chiara 330.
Con voci, e meste note 45.
Con voci sonore 324.
Con voi parlo ò mortali 72.
- Dagli stranieri Re schernito Erode 170.
Da gravi colpe oppresso 199.
Da i rè dell'Oriente 15.
Dalla porta d'Oriente 179, 256.
D'allegrezza pellegrina 36.
Dall'orgoglio fastoso 147.
Dal profondo del cuore 283.
Dal Romano guerriero 68.
Da miei lunghi naufragij 144.

- Da picciol monte 265.
D'aspro pianto in mezzo à i flutti 371.
Da stretto assedio cinta 69.
Da torbidi pensieri, e da timore 247.
De gl'Auspicij più ingordi 187.
Deh dimmi perche? 139.
Deh qual novella luce 306.
Delitie, dolcezze 211.
Dell'Adriaca Dori 168.
Delle due Madri Hebreè 146.
Dell'infinita Providenza eterna 155.
Del Redentor gran Madre 262.
Del suo Signor à coltivar la vigna 129.
Deluse ch'ebbe un dì l'arti, e le frodi 290.
Di buia notte entro à i silentij muti 220.
Di crudeltà l'esempio 135.
D'improvviso timore 28.
Discesi da i sommi chiostri 5.
Dite amici pastori 12.
Donna invitta del Ciel pura, e gradita 123.
Dove l'avido seno 26.
Dove vai, dove vai farfalla ardita 8.
Ecco di mille e mille freggi adorno 304.
Ecco il giorno 351.
Ecco la rea del Crocefisso ancella 52.
E come non correte 296.
E così dunque o Dio? 89.
Eletto mio stuolo 81, 287.
Entro capanna vil, ma gloriosa 219.
E qual ira de' Cieli 225.
Era d'intorno cinta 234.
Era nella stagione 55.
Ergiti omai frà basse cure immersa 196.
E sarà sposo Alessio? 53.
Età felice 131.
- Fà seren, fà sicuro 272.
Felice notte onde à noi nasce il giorno 301.
Folle Adamo ove sei? 321.
Folle Adamo ove sei? Eva infelice 37.
Fortunato chi pone 27.
Fra dubbiosi pensieri 248.
Fra tormenti spietati 188.
Fuggi accorto mortale 39.
- Generosa Fanciulla 250 n. 2.
Ghirlandata di rose 183.
Già che disceso dagl'alti scanni 303.
Già col dorato strale 43.
Già con l'humido velo 278.
Già dalla turba iniqua 238.
Già dall'humido velo 132, 218.
Già del paterno impero 178.
Già di Babelle il regnator superbo 163.
Già di sue colpe onusto 157.
Già doppio il terzo giorno 270.
Già già la pigra notte 217.
Già gl'astri splendono 250 n. 1.
Già la divina face 185.
Già le trombe guerriere 71.
Già l'humanato Dio 57, 277.
Già ne' Romani campi 61.
Già per altro destino 22.
Già per ordine eccelso 59.
Già sparsa havea la fama 150.
Già sù gl'humidi vanni 87.
Già sù le rive d'Oriente ardea 271.
Già trà l'ombre di morte 210.
Già Turchi, Arabi e Persi 280.
Già vicino al morire 261.
Già vicino era il dì della tenzone 207.
Giesù del tutto è luce 258.
Gioite meco 213.
Gioite sù sù 294.
Gioseppe, oimè Maria 98.
Giunti i Pastori al sacro luogo humile 133.
Giusta pena del gran fallo 309.
Gloria à Dio, pace alla terra 216.
Godasi pure la libertà 354.
Grave di merto, e d'anni 134.
- Hor che l'herbette 251.
Hor dove ò passi erranti 193.
Hor ecco è pur giunta 315.
Hor hor sia spiantato 104.
- I dilette del mondo 121.
Il fiero serpe antico 332.
Indicibile fortezza 318.
In questa vita che di morte ha nome 221.
In sonacchioso Lethe 20.
In un petto mortale 274.

- Jo che son di natura 224.
 Jo che sono un cuor umano 2.
 Jo del re delle Sfere 288.
- La Città gloriosa d'Oriente 130.
 La dove à piè della famosa Memfi 223.
 Là dove in grembo al suolo 11.
 L'Antiocheno Cielo 112.
 La stella ch'io miro 44.
 Le discordie furibonde 232.
 Le trombe sonanti 114.
 L'huomo stà per morire 46.
 Lungi dalla lor sede 154.
 Lungo il mar del piacere, ch'è mar di pianto 97.
- Mai più caro mio Dio t'offenderò 203 n. 4.
 Maria del Ciel regina 250 n. 3.
 Mar, Terra, et Aria 190.
 Mentre ch'al Protomartire 268.
 Mentre di sdegno, e di furore armati 284.
 Messaggiero infelice 19.
 Mio Creator, mio Dio 230.
 Mio cuore festoso 326, 355.
 Miransi in Ciel fra li notturni horrori 226.
 Mondo, lungi da te sollievo i vanni 203 n. 3.
 Mortal t'inganni, se fra l'ombre involto 162.
- Nel di ch'al Padre eterno 236.
 Nella via che conduceva al verde Egitto 208, 227.
 Nell'horror delle selve 115 [= 166].
 Nell'inchiostro del mio pianto 209.
 Nell'Oceano il Sole 54.
 Nel silenzio profondo 138.
 Non già perche al mio cuore 374.
 Non lungi il bel Giordano 103.
 No non lice 1, 215.
 Non più, taci, non più 18.
 Non posso, non deggio 7.
 Non tardisi più 282.
 Non trovino scampo 29.
- O bellezza, o amore 21.
 O che felice stato 143.
- O Cielo si si 110.
 O dell'humano orgoglio empio consiglio 118.
 O di lieta novella 348.
 O di Monarca eterno 245.
 O felice quel cor, che nel seno 366.
 O felici, o beate 75.
 Offeso mio Dio 370.
 O glorioso Duce 222.
 Oh come poco dura 124.
 Oh deplorabile calamità 30.
 Ohimè chi mi ferì 35.
 Ohime qual nuova pena 286.
 Oh spettacolo acerbo 242.
 Oime che feci, o Dio! 203 n. 2.
 Olà, che si fa? 74.
 O preziosa Croce 141.
 O quanto è dolce, o quanto 361.
 Ove d'Ostia ne i lidi 171.
 O vita beata 175, 249.
 O voi ch'in arid'ossa 292.
 O voi felici 350.
- Pargoletti innocenti 200.
 Parlate voi parlate 368.
 Passati contenti 365.
 Pastori ove siete? 353.
 Peccator sù che si fa 298.
 Penitenza ò mortali 101.
 Pensa, pensa alma mia 194.
 Perche mio Dio moristi 182.
 Per mille colpe reo 156.
 Per seguir del mio Dio l'orme gradite 149.
 Perverso peccator, fiero e crudele 192.
 Piangete occhi piangete 253.
 Piango vecchio infelice 191.
 Piante che il sen rigate 180.
 Più non potendo omai 126.
 Poiche al suo servo Abramo 106.
 Poiche con fiera strage 152.
 Poiche del ricco altero 310.
 Poiche di Siracusa 197, 255.
 Poiche Oloferne intese 105.
 Poiche Sansone il forte 186.
 Poiche Sara d'Abram prima consorte 102.
 Poichè s'avvidde al fine 244.
 Poichè zelo amoroso 285.

- Posando i vanni al Ciel volar pur spero 206.
 Premea con piè superbo 78.
- Quai lumi in Ciel risplendono 246.
 Qual paradosso intendo 142.
 Qual ti veggio 349.
 Qual torbido fantasma 10.
 Quando Dio da gl'alti scanni 202.
 Quando il Ciel s'aprirà? 33.
 Quando il motor celeste 267.
 Quasi cerve assetate 241.
 Quel giorno infausto, che l'Ebreo tiranno 201.
 Questa del mio leggiadro, e vago Aprile 264.
 Quest'alma ò buon... donarti 137.
- Re del Cielo eterno Padre 88.
 Regger guerrier famoso 145.
 Rimembranza di morte oh quanto puoi 257.
 Ruscelletto rapidetto 372.
- S'all'assedio pone il Mondo 356.
 Sante fiamme del Cielo 243.
 S'arma d'ali il destino, e come suole 109.
 Scalza il piè, sciolta in crin, pallida il volto 189.
 Scenda dagl'occhi lacrimosa piova 136.
 Scendi pur dall'alta mole 107.
 Sconsolata Maria 91.
 Seguaci del mondo 360.
 Se il Ciel ne difende 289.
 Se lacerate spoglie 23.
 Sentite ò là sentite 165.
 Se quel Dio, che in ogn'opra è tutto amore 317.
 Se torbido nembo 375.
 Si dissolve e svanisce 231.
 Signor languido giaccio 203 n. 1.
 Sì, sì; nò, nò, non lice 167.
 Soffiò dal Ciel d'Egitto 184.
 Soffrite tacete 363.
 S'ogn'un baciarti ti vuole 307.
 Sole, sole 159.
 Sonacchioso tacea 49.
 Sopra l'erbose sponde 359.
 Sopra noiose piume 108 (cfr. n. 58).
- Sorge da i lidi Eoi 373.
 Sorgete ò morti sù, morti sorgete 60.
 Sotto giogo pesante 100.
 Sotto il barbaro giogo 70.
 Sovra dorati argenti 281.
 Sovra noiose piume 58 (cfr. n. 108).
 Sovra ruvido fieno 299.
 Sovra seggio reale 153.
 Sovra trono sublime 38.
 Spandea l'humida notte 151.
 Sparso d'ira in fiamme ardenti 6, 122.
 Spine pungenti 364.
 Spirti beati e santi 308.
 Spunta il giorno 228.
 Stupori, portentosi 195.
 Sù del Ciel spirti sù sù 297.
 Sù gioite Anime belle 305.
 Su la Croce estinto esangue 362.
 Sù l'Africane sponde 82.
 Sù le cime addolorate 369.
 Su le fiorite zolle 25.
 Sul sacro legno assiso 176.
 Suonera l'ultima tromba 293.
 Suonin le trombe 32.
 Sù, sù, deh s'armi 169.
 Sù sù diasi fine al mondo 63.
- Tacete, ascoltate 214.
 Tacete ò là tacete 17.
 Tacete ò sfere, e voi 65.
 Ti prego mio Core 204.
 T'offesi e me ne pento 117.
 Tutti siam ciechi 237.
 Tutto il mondo è vanità 95.
- Udite, abissi, udite 279.
 Udite empì rubelli 73.
 Udite, o alme, udite 31.
 Udite ò voi cui di delitie immonde 3.
 Un'alma innocente 51.
 Un celeste messaggiero 205.
 Un chiaro raggio appena 127.
 Uscite, venite 67.
- Vago di sciorre il voto 173, 276.
 Vaneggia chi dice 90.
 Veduti havea già Faraone i segni 158.
 Veggio assalir da turbini, e procelle 266.
 Vegliate nell'armi 96.

- Vendetta mio cuore 41.
 Vergine sposa, perche dogliosa 128.
 Vibra pure in questo core 86.
 Vincerà con intrepida costanza 358.
 Viva, viva ò mio Dio tua santa Fede 66.
 Viva, viva, viva viva 164.
- Vive in terra assorto in Cielo 235.
 Voi ch'al porto del Ciel gionger create 240.
 Voi che fra l'ombre 229.
 Zeffiretti che spirate 352.

INDICE DEGLI AUTORI DEI TESTI DEL TERZO INVENTARIO

- Arnoaldi 74.
 Benigni, Domenico 117, 121.
 Bergamori (Bergamora), Giacomo [Antonio] 26, 86.
 Bernini, monsignor 317.
 Bussi, conte 85.
 Capponi, dottor Giovanni Battista 43.
 Ficeni, padre 1, 18, 33, 35, 42, 48, 79, 80, 98, 215.
 Galerati 39.
 Gargieria, dottor Alessandro 59.
 Gessi Berlingero 155.
 Malvezzi, Ottavio 87.
 Manzi, padre 67.
 Masini, Antonio 65.
- Orsini, don Lelio 291.
 Ottani, 38.
 Panfilì, principe [cardinal Benedetto] 321.
 Petrucci, monsignore o P[adre], Vesco-
 vo di Jesi 2, 12, 52, 77, 84.
 Querci, Domenico 163.
 Ridolfini, Angelo 146.
 Rossi 81, 287.
 Santinelli 314.
 Savini, padre [Ignazio] 56.
 Vicovaro, [Lelio Orsini?] principe di
 23.
 Vittorij, Giovanni 128.

INDICE DEI MUSICISTI DEI TRE INVENTARI

- Adriano, vedi Willaert.
 Agazzari, Agostino I: 7, 11, 12; II: 5, 6, 28, 33, 37, 44.
 Agostini, Paolo II: 21.
 Agostini, Pier Simone III: 383, 389.
 Albergati, conte Pirro III: 38.
 Anerio, Felice I: 43; II: 94.
 Anerio, Giovanni Francesco I: 1, 3, 4, 15, 42; II: 7, 8, 9, 15, 22, 32, 91; III: 333.
 Asola, [Giovanni Matteo] II: 57.
 Barbarino, Bartolomeo I: 21.
 Bazzani, don Francesco Maria III: 59, 67.
 Becilli, vedi Bicilli.
 Belli II: 3.
 Belli, Girolamo II: 12.
 Belli, Giulio I: 13; II: 24.
 Benevoli, Orazio III: 198, 199, 308.
 Benvenuti III: 165.
 Beretta, don Francesco III: 385, 391.
 Bianciardi, Francesco I: 14; II: 38.
 Bicilli (Becilli), Giovanni III: 23, 29, 47, 72, 94.
 Biffi, padre Egidio Maria III: 149.
 Boccarini, Francesco III: 122.
 Bonini, Severo I: 19.
 Bonomi, Pietro III: 388.
 Brunetti (Burnetti), Domenico I: 17, 23, 29.
 Capilupi (Cappiluppi), [Geminiano] II: 51.
 Capponi, Egidio III: 220.
 Carrara III: 81, 287.
 Carissimi, [Giacomo] III: 351.
 Cavazza II: 86.
 Cazzati, [Maurizio] III: 210.
 Celani, vedi Corso.
 Cesti, [Marc'Antonio] III: 163, 171.
 Chierici (Cherici), Sebastiano III: 30, 99, 211.
 Cifra, [Antonio] II: 42.
 Colonna, Giovanni Paolo III: 28, 86.
 Corso (Celani), don Giuseppe [da Celano, detto perciò Celani] III: 331, 335, 353, 365, 379, 392.
 Cortellini, Camillo [detto « il Violino »] I: 6; II: 4, 13, 14, 19, 64.
 Croce, Giovanni II: 43.
 Draghi, Antonio III: 56.
 Durante (Duranti), Silvestro III: 303.
 Faà, Orazio II: 66.
 Fasoli [Francesco] III: 155.
 Ferrari, Francesco III: 1, 4, 18, 33, 35, 42, 48, 52, 79, 80, 84, 98, 215.
 Foggia, Francesco III: 267, 269, 270, 272, 273, 305, 332, 336, 337, 341.
 Franceschini, Petronio III: 11, 22, 26, 89.
 Gabrieli, Andrea II: 54.
 Ghizzolo (Ghizzoli), Giovanni II: 48.
 Giacobbi, Girolamo II: 10, 11.
 Giansetti, Giovanni Battista III: 39, 96.
 Giulio, D[on] I: 39, 40.
 Graziani, don Bonifacio III: 378.
 Grazini, Antonio Maria III: 315, 316, 318, 320, 322-327, 330, 349, 354, 355, 357, 358, 363, 368-370, 372, 380-382, 386, 390, 394-396.
 Gualtieri, [Alessandro] I: 22.
 Jachet II: 25.
 Landi, Giovanni Battista III: 260.

- Legrenzi, don Giovanni III: 83, 100, 164, 319.
 Liberati, Antimo III: 50.
 Lorenzani, [Paolo] III: 359.
- Magli, Egidio III: 153, 271.
 Manara, padre [Giovanni Antonio] III: 82.
 Marazzoli, Marco III: 14, 68, 212, 231, 275, 291, 304.
 Marciani, Giovanni III: 118, 120, 130, 142, 178, 218, 225, 226, 229, 248, 278, 279, 281.
 Marcorelli (Mercorelli), Giovanni Francesco III: 69, 90.
 Mariani, Giovanni Battista III: 348, 361, 362, 366, 371, 373-375.
 Martini, [Giovanni] Marco III: 88.
 Massaino (Massarini), Tiburzio II: 27.
 Mazzocchi, Virgilio III: 128, 241, 245, 310, 345.
 Melani, Alessandro III: 16, 17, 20, 37, 85, 321.
 Mercorelli, vedi Marcorelli.
 Micarelli, [Giuseppe] III: 352.
 Monari III: 74.
 Morales, [Cristobal de] II: 84.
 Mortaro, Antonio II: 45.
 Musotti, Stefano II: 93.
- Nanino (Nanini), Giovanni Bernardino I: 41; II: 20.
- Pace, Pietro I: 17, 18; II: 90.
 Pacieri, don Giuseppe III: 12, 32, 87.
 Pagliardi (Paliardi), [Giovanni Maria] III: 221, 222.
 Palermi P[adre], III: 10.
 Palestrina (Palestrina), Giovanni Pierluigi da II: 25, 50, 61, 63.
 Pasquini, Bernardo III: 317.
 Patta, Serafino I: 16; II: 41.
 Pellicani, dottor Giovanni Battista [Sanuti] III: 70.
- Peranda, Giuseppe III: 154.
 Petti, Paolo III: 13, 55.
 Porta, Costanzo II: 62, 69.
 Pratoneri (Pratonegri), Gaspare II: 65.
 Puliaschi, [Giovanni Domenico] II: 91.
- Quagliati, Paolo I: 2; II: 34, 36.
- Radesca, [Enrico] I: 20.
 Roincio, [Aloisio] II: 26.
 Rossi, Emilio III: 239.
 Rossi, Luigi III: 97, 236, 274, 295.
 Rota, Andrea II: 46, 47.
- Sances, Felice III: 309.
 Santis, Giuseppe de III: 377.
 Saracini, Claudio II: 35.
 Savioni, Mario III: 40, 161.
 Scarlati, Alessandro III: 376.
 Soto, Francesco I: 8; II: 92.
 Spadini III: 180.
 Spontoni, [Bartolomeo] II: 58.
- Tarditi, Paolo II: 23.
 Uliasti, padre Giuseppe III: 62.
- Vannini, Pier Paolo III: 146, 197.
 Vernizzi, Ottavio II: 16, 17, 18.
 Verospi, Pietro III: 343.
 Vesi, [Simone] III: 3.
 Viadana [Lodovico Grossi da] I: 5; II: 1, 2.
 Villano [?] II: 49.
 Violino, vedi Cortellini.
 Vismarri, don Filippo III: 208, 313, 314.
 Vitali, Filippo III: 117, 121, 125, 131, 234.
- Willaert (Vuillart), Adriano II: 55, 60.
- Ziani, don Pietro Andrea III: 73.

OSCAR MISCHIATI

Un frammento con notazione neumatica sangallese alla Biblioteca Antoniana di Padova (*)

Questa breve comunicazione ha lo scopo di segnalare agli studiosi un frammento di codice membranaceo, custodito presso la Biblioteca Antoniana di Padova, il cui interesse dal punto di vista musicale è costituito dalla presenza di alcune melodie gregoriane annotate con neumi del tipo che vien definito sangallese.

Il frammento misura mm. 238 x 170 circa, ed è mutilo tanto nel senso verticale che nel senso orizzontale. Esso doveva servire come foglio di guardia di un codice (tracce di colla sono visibili, ed ostacolano la lettura di alcune parole su entrambe le facciate), ma venne distaccato, probabilmente alla fine del secolo scorso, in modo che non è possibile stabilire a quale dei manoscritti della medesima biblioteca si trovasse unito in origine. Per cercare di identificarne la provenienza, per poterne stabilire la natura, ed eventualmente l'importanza, non abbiamo quindi a nostra disposizione che elementi interni.

Le mutilazioni marginali sono meno gravi di quelle operate nel senso dell'altezza; con le prime non sono state asportate che

(*) Desidero qui ringraziare sentitamente il Padre Giovanni M. Luisetto, O.F.M.C., Bibliotecario dell'Antoniana, per avermi segnalato l'esistenza del frammento, avermene permessa la riproduzione, ed averne facilitato in ogni modo lo studio; il Prof. Paolo Sambin, ordinario di Paleografia all'Università di Padova, per aver cortesemente aderito alla mia richiesta di esaminare il frammento dal punto di vista della scrittura letteraria; Dom Eugène Cardine, O.S.B., Professore del Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma, per aver confrontato gli incipit delle antifone del frammento con il repertorio dei manoscritti gregoriani dell'Abbazia di Solesmes; ed infine il Prof. Oliver Strunk, dell'Università di Princeton, per aver indirizzato ed incoraggiato, con la Sua parola di Maestro, questa ricerca.