

GIANCARLO ROSTIROLLA

**CATALOGO GENERALE
DELLE OPERE
DI ALESSANDRO SCARLATTI**

Cc. A. SCAR

M. P. M.
OLOGNA

ons.
M. 27.

ERI
edizioni rai radiotelevisione italiana

PARTITURA: Firenze C (atto 1° e 2°); Münster P.
FRAMMENTI: arie « Son ferito », « Per meglio stringere » (Napoli C: 33.4.10); aria « Che cos'è quest'onestà » (Roma VAT Barberini: 4173, XLVII, 77); arie (Firenze C).
Bibliografia: Allacci 683; Dent; Lorenz; Loewenberg I; Zanetti/Sartori; Montalto 137, 314, 323; Prota-Giurleo 46-47, 82; Hanley MGG; Basso/Boyd. — Wotquenne II, 117; Gandolfi/Cordara/Bonaventura 183; Gasperini/Gallo 457.

12. *Clearco in Negroponte* [melodramma]

RAPPR.: Napoli, Palazzo Reale, 23 dicembre 1686; [?] Roma, Teatro Capranica, gennaio 1695.
LIBRETTO: p. Antonio Arcoleo; ed. 1686, Napoli, Carlo Porsile (Modena E, Napoli C, Bologna U, Bruxelles C, Roma C).
PARTITURA: Modena E.
FRAMMENTI: [?].

Bibliografia: Ademollo 191; Florimo IV, 480; Eitner; Dent; Dent I 145; Lorenz; Zanetti/Sartori; Prota-Giurleo 45; Hanley MGG; Basso/Boyd. — Wotquenne II, 131; Lodi 137.

13. *Il Flavio* [dramma per musica]

RAPPR.: Napoli, Teatro San Bartolomeo, 14 novembre 1688.
LIBRETTO: p. Giuseppe Porsile; ed. 1688, Napoli, Carlo Porsile (Bologna C, Bologna U, Napoli C, Roma C).
PARTITURA: [?].

FRAMMENTI: 7 arie « La speme che nasce », « Se nel soglio io poso », « Ad altri in braccio », « Un raggio di speranza », « So che non ho fortuna », « Se mi sarai fedele », « Partite, abbandonatemi » (Modena E: G. 254); aria « Si ti sento o gelosia » (Firenze C: B. 2379); duetto « Così mi basta » e aria « Mirarvi e non languire » (Modena E: G. 254); arie « La speme che nasce », « Chi vuole innamorarsi », « Partite, abbandonatemi », « Così mi basta » (Napoli C; 33.4.36).

Bibliografia: Florimo IV, 4; Dent; Lorenz; Zanetti/Sartori; Prota-Giurleo 48; Hanley MGG; Basso/Boyd. — Sesini 497; Gandolfi/Cordara/Bonaventura 208; Lodi 194; Gasperini/Gallo 461, 524.

14. *L'Anacreonte tiranno* [melodramma]

RAPPR.: Napoli, Teatro San Bartolomeo, 9 febbraio 1689; [?] Pratolino, Villa Medicea, 1698.
LIBRETTO: p. Giacomo Francesco Bussani; ed. 1689, Napoli, Dom. Ant. Parrino e Michele Luigi Mutii (Bologna C, Bologna U, Napoli C); ed. 1698, Firenze Giov. Fil. Cecchi (Bruxelles C).

PARTITURA: [?]. La partitura segnalata dal Dent a Münster P è relativa all'opera di Antonio Sartorio.

FRAMMENTI: aria « Dolce speranza » (Napoli C: 34.5.1 bis).
Bibliografia: Allacci 81; Florimo IV, 6; Dent; Lorenz 81; Wolff 59-61; Zanetti/Sartori; Prota-Giurleo 49; Hanley MGG; Basso/Boyd; Fabbri III, 42. — Gasperini/Gallo 523.

15. *La Serva favorita* [dramma per musica] *

RAPPR.: Pratolino, Villa Medicea, in occasione delle nozze del principe Ferdinando de' Medici, 1689.
LIBRETTO: p. Cosimo Villifranchi; ed. 1689, Firenze, Stamperia di S.A.S. Alla Condotta (Firenze M, Firenze C).
PARTITURA: [?].
FRAMMENTI: [?].
Bibliografia: Allacci col. 715; Fabbri III, 37 e segg.

16. *L'Amazzone corsara* [o *guerriera*] o *vero L'Alvilda* [dramma per musica]

RAPPR.: Napoli, Palazzo Reale, 6 novembre 1689.
LIBRETTO: p. Giulio Cesare Corradi; ed. 1689, Napoli, Parrino e Mutii (Bologna C, Napoli C, Bologna U).
PARTITURA: Montecassino; Roma SC (copia ottocentesca); Monaco B; Münster P (copia ottocentesca).
FRAMMENTI: aria « Dite il vero a queste luci » (Firenze C).
Bibliografia: Eitner; Dent; Lorenz; Zanetti/Sartori; Prota-Giurleo 50; Hanley MGG; Basso/Boyd. — Dagnino 285.

17. *La Statira* [dramma per musica]

RAPPR.: Roma, Teatro Tor di Nona, 5 gennaio 1690; Genova, Teatro S. Agostino, autunno 1710.
LIBRETTO: p. Pietro Ottoboni. Libretto autografo dell'Ottoboni (Roma VAT Ottoboni Lat. 2360 « fine del dramma li 4 marzo 1689 »); ed. 1690, Roma, Gio. Francesco Buagni (Bologna C, Bruxelles C, Firenze M, Cambridge Mass. HCL, Lucca G, Modena E, Londra BM, Roma C, Roma N, Parigi N, Washington C, Wroclaw U).
PARTITURA: Londra BM, Bruxelles C, Dresda L, Monaco B; Car diff (manca la sinfonia).
FRAMMENTI: 23 arie (Napoli C: 34.5.13); aria « Ho di selce la costanza » (Bologna C: V. 291); 7 arie « Ho di selce la costanza », « Beltà che piace », « Amor non so risolvermi », « Dovrò per mia rivale », « Dai

Oxford CH); arie (Parigi C: D. 11837); arie (Münster P: ms 3948).
Bibliografia: Fétis; Eitner; Florimo IV, 478; Ricci 369; Dent; Dent I, 151; Lorenz; Loewenberg I; Zanetti/Sartori; Prota-Giurleo; Hanley MGG; Basso/Boyd. — Sesini 498; Wotquenne II, 110; Sonneck 887; Gasperini/Gallo 523, 524, 525; Fétis I, 318; Masson 116; Pagano 457-458.

6. *L'Aldimiro o vero Favore per favore* [dramma per musica]

RAPPR.: Napoli, Palazzo Reale, 1683; [?] Milano, Casa Taverna, 1686; [?] Livorno, 1686; Gubbio, Teatro della Nobiltà, 16 maggio 1687; Roma, Casa Zagarolo Rospigliosi, 1688; [?] Bologna, Accademici Uniti, 1688; Siena, Accademici Rozzi, 1691; Parma, Teatro Ducale, 1692; [?] Ravenna, Accademici Arditi, Carnevale, 1696.

LIBRETTO: p. Giuseppe Domenico de Totis; ed. 1683, Napoli, Carlo Porsile (Bologna U); ed. 1686, Milano, Francesco Vigone (Bologna C); ed. 1686, Livorno, Vincenzo Bonfigli (Modena E); 1687, Macerata, Carlo Zenobi (Bologna C) « da rappr. in Gubbio »; ed. 1688, Roma, Antonio Ercole (Firenze M, Bruxelles C, Roma B, Londra BM); ed. 1691, Siena, Stamperia del Pubblico (Siena C, Bologna U, Roma C, Venezia FC Rolandi); ed. 1696, Ravenna, Dandi (Bologna C).

PARTITURA: [?].

FRAMMENTI: 2 arie « Se vergine imbelle », « Miei spirti avviliti » (Roma VAT Chigi: A.IV.44); aria « Care labbra in cui sparso » (Bologna C: V. 291); 7 arie (Londra BM: Add. 31506).

Bibliografia: Allacci 27; Ferrari 337; Ricci 364; Dent; Lorenz; Zanetti/Sartori; Vianello 370; Fabbri III, 40; Hanley MGG; Basso/Boyd. — Sesini 495; Hughes-Hughes II, 336.

7. *La Psiche o vero Amore innamorato* [commedia per musica]

RAPPR.: Napoli, Palazzo Reale, 21 dicembre 1683.

LIBRETTO: p. Giuseppe Domenico de Totis; ed. 1683, Napoli, Carlo Porsile (Washington C).

PARTITURA: [?].

FRAMMENTI: recitativo « Fermate ormai fermate » e aria « Se quando di pace » (Pavia U).

Bibliografia: Lorenz; Prota-Giurleo 38; Walker 237, 245; Hanley MGG; Basso/Boyd; Tintori. — Sonneck 904.

8. *Il Fetonte* [dramma per musica] *

RAPPR.: Napoli, Palazzo Reale, 4 novembre 1685 (Loewenberg);

6 novembre 1685 (Lorenz); 22 novembre 1685 (Prota-Giurleo); 21 novembre 1685 (Hanley MGG).

LIBRETTO: p. Giuseppe Domenico de Totis; ed. 1685, Napoli, Gio. Franc. Paci (Bologna C, Bruxelles C, Modena E, Roma C).

PARTITURA: [?].

FRAMMENTI: [?].

Bibliografia: Lorenz 20; Prota-Giurleo 44; Loewenberg; Walker 245; Hanley MGG; Basso/Boyd. — Wotquenne II, 70.

9. *Olimpia vendicata* [dramma per musica]

RAPPR.: Napoli, Palazzo Reale, 23 dicembre 1685.

LIBRETTO: p. Aurelio Aureli; ed. 1686, Napoli, Carlo Porsile (Bologna U, Napoli C, Bruxelles C, Roma N).

PARTITURA: Londra BM, Venezia M, Parigi N.

FRAMMENTI: arie: Londra BM; Napoli C; Parigi C.

Bibliografia: Allacci 571; Florimo IV, 78; Dent; Lorenz; Loewenberg I; Zanetti/Sartori; Prota-Giurleo 44; Walker 247; Hanley MGG; Basso/Boyd. — Wotquenne II, 102.

10. *L'Etio* [dramma per musica] *

RAPPR.: Napoli, Palazzo Reale, Carnevale, 1686.

LIBRETTO: p. Adriano Morselli e F. Schorr; ed. 1686, Napoli, Carlo Porsile (Bologna U, Bologna C, Bruxelles C, Napoli C).

PARTITURA: [?].

FRAMMENTI: aria: « Se la sorte » (Montecassino; Napoli C: 34.6.33).

Bibliografia: Florimo IV, 478; Lorenz; Zanetti/Sartori; Loewenberg; Walker 245; Hanley MGG; Basso/Boyd. — Sesini 497; Wotquenne II, 65; Gasperini/Gallo 462.

11. *La Rosmene o vero L'Infedeltà fedele* [melodramma]

RAPPR.: [Roma, Vigna di Porta Pia, Carnevale, 1677]; Roma, Palazzo Doria Pamphilj, Carnevale, 1686; Napoli, Palazzo Reale, 1688; Firenze, Teatro « dei Signori della conversazione da S. Marco », 1689; Roma, Teatro Capranica [?], 1690; Ferrara, 1694; Napoli, 26 gennaio 1709.

LIBRETTO: p. Giuseppe Domenico de Totis; ed. 1688, Napoli, Francesco Mollo (Bologna U, Bruxelles C); ed. 1689, Firenze, Vincenzio Vangelisti (Bologna C, Bologna U, Bruxelles C, Faenza COM, Firenze M, Milano B); ed. 1690, Roma, Stamperia della Rev. Camera Apostolica (Bologna C, Londra BM, Milano B, Roma C, Bruxelles C); ed. 1694, Ferrara, Bernardino Pomatelli.

28. **Penelope la casta** [dramma per musica] « opera »
 RAPPR.: Napoli, Teatro San Bartolomeo, 23 febbraio 1696 ca.; [?] Milano, Teatro Reale, 1696.
 LIBRETTO: p. Matteo Noris; ed. 1696, Napoli, Dom. Ant. Parrino e Michele Luigi Mutio (Bologna U, Napoli C, Venezia FC Rolandi).
 PARTITURA: [?].
 FRAMMENTI: 11 arie (Napoli C: 33.5.39).
Bibliografia: Florimo IV, 6; Lorenz; Zanetti/Sartori; Prota-Giurleo 54; Walker 245; Pagano 463; Hanley MGG; Basso/Boyd. — Gasperini/Gallo 301, 532-533.
29. **Il Flavio Cimberto** [dramma per musica]
 RAPPR.: Roma, Teatro Capranica, 1696; Firenze, Teatro di via del Cocomero [?], autunno, 1697; Pratolino, Villa Medicea, 1702.
 LIBRETTO: p. Matteo Noris; ed. 1696, Roma, Libreria Giannini (Napoli C, Bologna U, Bruxelles C, Roma C, Londra BM); ed. 1697, Firenze, Vincenzo Vangelisti (Bologna C, Firenze M); ed. 1702, Firenze, Pietro Antonio Brignonci (Bologna C, Firenze N, Cambridge Mass. HCL, Milano B, Modena E, Washington C, Venezia FC Rolandi).
 PARTITURA: Oxford CH.
 FRAMMENTI: aria « Farfalletta intorno al lume » (Napoli C: 34.5.11; Roma VAT Barberini: 4150, XLVII, 29); aria « Mora, pera » (Roma VAT Barberini: 4143, XLVII, 14); 42 arie (Roma VAT Barberini: 4144, XLVII, 15); 16 arie (Münster P: ms. 3950); 14 arie (Münster P: ms. 3911).
Bibliografia: Ademollo; Dent; Lorenz; Zanetti/Sartori; Walker 247; Fabbri III, 46-47; Hanley MGG; Basso/Boyd. — Wotquenne II, 72; Sonneck 518.
30. **La Didone delirante** [opera drammatica]
 RAPPR.: Napoli, Teatro San Bartolomeo, 28 maggio 1696.
 LIBRETTO: p. Antonio Franceschi, rimanegg. da Francesco Maria Paglia; ed. 1696, Napoli, Dom. Ant. Parrino e Michele Luigi Mutio (Bologna U, Firenze M, Roma C).
 PARTITURA: [?].
 FRAMMENTI: 31 arie (Napoli C: 33.3.15); 4 arie « Caro nome non so come », « Io voglio amare », « Per non esser traditore », « S'io deggio morire » (Napoli C: 60.2.49 Cantate); aria « Digli che l'amo » (Bologna C: V. 291); 10 arie « Armati mia costanza », « Caro nome », « Che mi giova far preda », « Chi vien col tuo », « Cieco alato », « La fortuna del mare », « Perdoni la bellezza », « Se ti cangi crudo fato »,

« S'io deggio morire », « S'io voglio amare » (Bologna SP); 51 arie (Roma VAT Barberini: 4141, XLVII, 12); 8 arie (Ostiglia G: B. 17); 20 arie (Napoli C: 34.6.33).
Bibliografia: Fétis; Dent 207; Lorenz; Zanetti/Sartori; Prota-Giurleo 56; Walker 246; Hanley MGG; Basso/Boyd. — Gasperini/Gallo 300, 328, 530, 532; Bonora/Giani 137.

31. **Commodo Antonino** [dramma per musica] *
 RAPPR.: Napoli, Teatro S. Bartolomeo, 18 novembre 1696.
 LIBRETTO: p. Francesco Maria Paglia; ed. [1696], Napoli, Michele Luigi Mutio (Bologna C, Bologna U, Firenze M, Parigi N, Milano B, Napoli C, Napoli N).
 PARTITURA: [?].
 FRAMMENTI: [?].
Bibliografia: Florimo IV, 6; Prota-Giurleo 58; Walker 245; Hanley MGG. — Sesini 496.
32. **L'Emireno o vero Il consiglio dell'Ombra** [opera drammatica]
 RAPPR.: Napoli, Teatro San Bartolomeo, 2 febbraio 1697.
 LIBRETTO: p. Francesco Maria Paglia; ed. 1697, Napoli, Dom. Ant. Parrino e Michele Luigi Mutio (Bologna C, Modena E, Bologna U, Roma SC, Bruxelles C, Roma C).
 PARTITURA: Napoli C.
 FRAMMENTI: 43 arie (Montecassino: Cod. 124. A. 11); 32 arie e 1 duetto (Napoli C: 34.6.35); arie (Dresda L).
Bibliografia: Dent; Lorenz; Zanetti/Sartori; Prota-Giurleo 58; Walker 246; Hanley MGG; Basso/Boyd. — Sesini 496, Wotquenne II, 56; Gasperini/Gallo 300, 530-531; Dagnino 286.
33. **La caduta de' Decemviri** [dramma per musica]
 RAPPR.: Napoli, Teatro San Bartolomeo, 15 dicembre 1697; Livorno, Accademici Avvalorati, 1699; [?] Firenze, Teatro di via del Cocomero, Carnevale, 1701; Genova, Teatro Falcone, autunno 1701; Siena, Teatro dei Rozzi, Carnevale, 1704; Genova, Teatro Falcone, autunno, 1714.
 LIBRETTO: p. Silvio Stampiglia; ed. 1697, Napoli, Dom. Ant. Parrino e Michele Luigi Mutio (Bologna C, Bologna U, Firenze M, Napoli C, Bruxelles C, Washington C, Londra BM, Roma C); ed. 1699, Livorno, Jacopo Valsini (Firenze M, Bologna U); ed. 1700, Firenze, Vincenzo