

**MANUSCRITS DE
MUSIQUE POLYPHONIQUE**

XV^e ET XVI^e SIÈCLES

ITALIE

**CATALOGUE
PAR
NANIE BRIDGMAN**



G. HENLE VERLAG MÜNCHEN

196. f. 280v-281 +4+5+7+9
[J. DUNSTABLE ou G. BINCHOIS]
Beata mater et innupta virgo . . . 3vx.
DT0 14/15 (VII); EBM II; MB VIII; Parris II

197. f. 282v-283 -3-1+2,0
[= n° 185 incompl.]
BRASSART
Christi nutu sublimato . . . 4vx.
CMM 35, II

BERGAMO. BIBLIOTECA CIVICA. A. MAI.
Ms. Σ IV 37

I-BGc 37

XVe. s. 102 ff. Papier, 215×155 mm. Foliotation moderne. Le f. 1 mq. Notation mesurée noire. 6 portées par p.

Ms. de provenance inconnue. Copie, la plus ancienne, semble-t-il, de la *Practica musicae* de Franchino Gaffurio avec ex. musicaux à partir du f. 88 et 2 pièces polyphoniques seul^t.

Au f. 100: «Hoc opusculum scriptum et notatum fuit per fratrem Alexandrum de Assolarijs de Albino ordinis carmelitarum observancie in conventu nostro Bergomi . . . sub anno incarnationis m.cccc.lxxx.vij die prima mensis decembris.» Seul le motet n° 2 aurait donc été copié postérieurement à 1487.

Bibliographie
CattinVM, 156 et n. 54.

1. f. 93v-95 +3,0+3+5
Virgo mater ecclesie . . . 3vx.
CattinVM

2. f. 100v-102 +3+5+3+2
Conceptio tua dei genitrix . . . 4vx.
Facs.: AntMonum

BOLOGNA. CIVICO MUSEO BIBLIOGRAFICO MUSICALE.
Ms. Q 1 (Cod. 12) n° 23

I-Bc 1

XVe s. 1 f. Parchemin, 192×212 mm.

Pas de foliotation. Notation mesurée noire et rouge sur portées rouges. 6 portées par p. Capitales ornées en coul.

Ce ms. consiste en un seul f. très rogné à sa partie inférieure, tiré par le P. Martini d'une reliure ancienne. Il porte le n° 23 dans un recueil musical factice maintenant coté Q 1 (Cod. 12 par Martini) dont il constitue le seul exemple de musique polyphonique et dans lequel il a été relié à l'envers par erreur, le r° actuel étant en réalité le v° du f. original. Il contient au r° du f. le Ct d'un *Gloria* et au v° le Sup. et le T d'un autre *Gloria* que l'on trouve aussi, complet de ses

3vx. aux ff. 78v-79 du Ms. Q 15 du Civico museo (I-Bc 15) avec le nom de Hubertus de Salinis. L'écriture, très semblable à celle de Q 15, pour la musique comme pour le texte et les ornements, permet de dater aussi Q 1 de ca. 1430-1440.

Bibliographie
Mischiati; Census I, 68.

- f. [1]
[Gloria] *Et in terra* . . . Ct seul^t

- f. [1v] -1+2,0-2
[HUBERTUS DE SALINIS]
[Gloria] *Et in terra* . . . Sup. et T seul^t

BOLOGNA. CIVICO MUSEO BIBLIOGRAFICO MUSICALE.
Ms Q 13 (Cod. 138)

I-Bc 13

XVe s. (1482) 81 ff. dont 7 de musique. Parchemin, 155×111 mm.

Foliotation ancienne en ch. arabes rouges en haut des ff. Notation mesurée blanche. 5 portées par p. Initiales colorées bleu et rouge.

Livre liturgique copié en 1482 (cette date en bas du f. 65) au monastère S. Benedetto di Polirone (Mantova) comme on le lit au f. 52v: «Ordo processionis in die omnium defunctorum in monasterio nostro Sancti Benedicti de Padolirone».

Bibliographie
Bologna, Civico museo bibl. musicale, *Ms. Misc. H. 83*, f. 21 (cf. aussi p. 33); Gaspari II, 16; CattinT, 264f et 297ff.

- f. 38v-44 +2+4+5+4¹²
Cum autem venissem . . . 2vx.
Suivi de: *O dulcissime filie Syon* . . .
O vos qui transitis per viam . . .
Cum vero venissem . . .

O nimis triste spectaculum . . .
Attendite vos o populi . . .
CattinCA (à 3vx. d'après SA-CSa 12); CattinLEC
(d'après PAVu 361); CattinT (d'après BC 13)

BOLOGNA. CIVICO MUSEO BIBLIOGRAFICO MUSICALE.
(olim, Liceo Musicale).
Ms. Q 15 (Cod. 37)

I-Bc 15 (BL)

XVe s., 351 ff. Papier et parchemin, 276×200 mm.

Foliotation ancienne en chiffres romains ou arabes, complétée sporadiquement par une foliotation moderne. La numérotation des pièces ajoutée par Martini est souvent fautive et ne

sera pas prise en compte ici. Les ff. 177v (au début du ms.), 120/14, 120/20, 167v à 169, 178v, 179, 187, 206/1 sont blancs. Le f. 168 mq. Les ch. 111 et 112 employés deux fois. Les ch. 172 à 177 sautés dans la foliotation. Notation mesurée noire. 7 à 9 portées par p. Initiales enluminées en coul. L'encre ayant rongé le papier, certains incipit sont illisibles.

Ms. de la collection du P. Martini qui en donne 3 fois la description dans son catalogue (cf. Bibliographie, Ms. Misc. H. 83). Pour constituer le ms. actuel, il semble que l'on ait d'abord détruit un ms. ancien dont on a coupé les capitales rouges ou bleues pour les coller sur le nouveau ms. Sur l'une d'elles actuellement décollée, on peut voir sur l'envers quelques notes de musique de la même écriture que le ms. qui nous est parvenu. Curieusement, les capitales originales (c'est-à-dire qui n'ont pas été collées) sont absolument semblables à celles provenant de l'ancien ms. (qui ont été collées). Certains chiffres romains de la foliotation ont été transformés lors de cette réfection du ms.: CIX est devenu CXI, CVI est devenu CVIII, etc. Il s'agit donc de la copie conforme d'un ms. plus ancien dont on a bouleversé l'ordre de certains cahiers et auquel on a ajouté ensuite quelques pièces. Quoiqu'il en soit, dans le ms. actuel on peut distinguer trois étapes:

1 rédaction primitive.

2 premier enrichissement du répertoire et transcription sur parchemin des feuillets usés.

3 fusion avec un autre répertoire plus récent, transcription sur papier des feuillets usagés, insertion de pièces profanes aux bas des p. restées libres. On a coutume de considérer ce ms. comme provenant de Piacenza (Ambros, Bessler) comme l'indique le P. Martini lui-même (Ms. Misc. H. 83, f. 96) qui le dit «venuto da Piacenza in occasione del Capitolo dei Reverendi Canonici di S. Salvatore portatomi dal P. Monari dell'ordine sudetto nel maggio 1757.» Cependant, certains détails iconographiques (lettre ornée du n° 273), la biographie de quelques-uns des compositeurs (Ciconia, D. Luca, P. Rubeus, Christoforus de Monte, Matheus de Brixia) ainsi que les allusions historiques de certains motets (n° 206, 243, 245, 256, 273) ont pu faire supposer que le ms. aurait été commencé pour la cathédrale de Padoue, sans que l'on puisse préciser où il a subi ensuite enrichissements et transformations (Clercx). Il fut en tout cas constitué pour l'usage d'une église comme le montre le riche répertoire de musique religieuse ordonné suivant la destination liturgique, tandis que les chansons sont dispersées au hasard. Les 328 pièces (les n° 1, 31, 216, 217, 218 étant copiés en double) constituent un répertoire qui peut se situer entre 1400 et 1435 environ, Dufay avec 62 pièces et Johannes de Lymburgia avec 48, suivis par Ciconia avec 18 et Arnold de Lantins avec 17, étant les mieux représentés. D'autre part, le style de la notation ne permet pas de dater le ms. après 1440.

Bibliographie

Bologna, Civico museo bibliografico musicale. Ms. Misc. H. 83, ff. 29ff, 46ff, 96ff; Ambros III, passim; HaberlB I, 79ff; Lisio; WolfG I, 197f; Gaspari IV, 239ff; Torchi, 486ff; BesslerS, 234ff; Primo congresso, 14 (avec facs. en coul. du n° 2); VanI (avec facs. des ff.

19v-20, 100v-101); BesslerB, 11f et 109f; Id., Bologna Kodex BL, in MGG; Trumble, 14ff; ClercxJCE, 124ff; ClercxJCU I, 67ff; FickerTT, 150; Damilano, 62; HammTR, 5ff; Mixer II XIX, 100; Gossett, 205ff; Davis, passim; RiemannML III, 765; Schoop, 70f; Cavicchi, 63; CensuS I, 69.

On a suivi la foliotation (ancienne ou récemment complétée) telle qu'elle apparaît actuellement sur le ms., substituant cependant les ch. arabes aux ch. romains.

1. f. 176-177 [=n° 80]	-2+2,0-2	[Missa Sine nomine. Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx.
J. LE GRANT		Publ. cf. AOs n° 34
[Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx.		
Publ. cf. AOs n° 38		
2. f. 1	+1,0-4-5	11. f. 11 illis.
AR. DE LANTINS		Kyrie angelorum. <i>Kyrie</i> . . . 1vx. seul ^t
<i>Salve sancta parens</i> . . . 3vx.		
Facs.: Primo congresso 14		
3. f. 1v-2	-2+3+2,0	12. f. 11v-13 [-1,0-3-2]
<i>Kyrie eleyson</i> . 3vx.		DU FAY incipit illis. sur le ms.
T et Ct illis.		[Missa Sine nomine. Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx.
		Publ. cf. AOs n° 35
4. f. 2v-4	-2,0+2,0	13. f. 12v-13 -3-5+2,0
JO. CICONIE		<i>Belle tenes moy la promesse</i> . . . 3vx.++
[Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 4vx. Tr: <i>Spiritus et alme</i> . . .		T: <i>La triquotée est par matin levée</i> . . .
ClercxJCU II		BrownTC; DisertoriLAF (avec facs.)
5. f. 4v-6	-5-3-1-3	14. f. 13v-14 -2-3+2,0
JO. CICONIE		DU FAY
[Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx.		[Missa Sine nomine]. <i>Sanctus</i> . . . 3vx.
ClercxJCU II		Publ. cf. AOs n° 103
6. f. 6v-7	-5-3-1,0	15. f. 14v-15 -2-3-5-7
AR. DE LANTINS		DU FAY
<i>Sanctus</i> . . . 3vx. Tr: <i>Marie filius</i>		[Missa Sine nomine. <i>Agnus dei</i>] <i>qui tollis</i> . . . 3vx.
7. f. 7v-9	+2,0-1-3	Publ. cf. AOs n° 107
AR. DE LANTINS		16. f. 15v-16 +7+5+3+2
<i>Agnus dei</i> . . . 3vx.		DU FAY
8. f. 7v-8	-2-3-2,0	<i>Kyrie</i> . . . 3vx.
<i>Se ce n'estoit la tres douce pensée</i> . . . 3vx.++		Publ. cf. AOs n° 24
9. f. 8v-9	-2-3+2,0	17. f. 16v-17 -2-4-5-7 ¹⁴
G. DU FAY		Z. [ACARA DE TERAMO]
[Missa Sine nomine]. <i>Kyrie</i> . . . 3vx.		Micinella. [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 4vx.
[Tr: <i>Salvator noster</i>]		CMM 11, VI Günther; Nitschke
Publ. cf. AOs n° 28		18. f. 17v-19 -7-5-7-9
10. f. 9v-10 -1-3-4-3		Z. [ACARA DE TERAMO]
G. DU FAY		Cursor. [Credo] <i>Patrem</i> . . . 4vx.
		CMM 11, VI

19. f. 19v-20 DU FAY <i>Sanctus</i> . . . 3vx. Tr: <i>Qui januas mortis confregisti</i> . . . CMM 1, IV; facs.: VanI	+2,0-2-4	29. f. 28v-30 ANTONIUS ROMANUS [Credo] <i>Patrem</i> . . . 4vx. Antonii Romani Opera; CMM 11, VI	-2,0+2,0
20. f. 20v-21 VINEUS secundum LOQUEVILLE <i>Sanctus</i> . . . 4vx. Tr: <i>Qui januas mortis confregisti</i> . . . [= Tr: <i>Qui vertici Thabor affuisti</i> *] *B-Tc 471 Publ. cf. AOs n° 105	+2,0-2,0	30. f. 30v-31 BAUDET CORDIER [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx. CMM 11, I	[-1,0-3-1]
21. f. 21v-22 DU FAY [<i>Agnus dei</i>] <i>Qui tollis</i> . . . 3vx. CMM 1, IV et V	+1,0-2-4	31. f. 31v-33 [= n° 88] G. VELUT [Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx. CMM 11, II	+2,0-1-3
22. f. 21v-22 HAPROSE <i>Jone gente joyeuse et belle</i> . . . 3vx. CMM 11, II	+2+4+5+4 ⁹	32. f. 31v-32 <i>Mon vray désir est de tous jours penser</i> . . . 2vx.++	-2-5-7-5
23. f. 22v-23 GERVASIUS DE ANGLIA [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx.	+2,0-1-3	33. f. 33v-35 G. DU FAY [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 4vx. Avec 2d Amen Tr: <i>Resurrexit dominus alleluya / Tu m'as monté sur la pance et riens n'a fait</i> <i>Et aparuit Petro alleluya / Otre te reface dieu que ce m'a fait.</i> Publ. cf. AOs n° 58	+2,0-1-3
24. f. 23v-24 JOHANNES DUNSTAPLE ANGLICUS [Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx. EEH II; MB VIII; WolfG; facs.: EEH 1	+4+5+7+9	34. f. 35v-38 G. DU FAY [Credo] <i>Patrem</i> . . . 4vx. Avec 2d Amen Tr: <i>Dic Maria quid fecisti</i> . . . <i>Alleluya / La vilanella non è bella se non la domenica.</i> Publ. cf. AOs n° 91	+2,0-1-3
25. f. 24v-25 JO. BENET ANGLICUS <i>Sanctus</i> . . . 3vx. EEH II; WolfG; facs.: EEH 1	-3-5-2+2	35. f. 38v-39 HUGO DE LANTINS [ou G. DUFAY*] [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx. *GB-Ob 213 Publ. cf. AOs n° 32	-1,0-4-5
26. f. 25v-26 JO. BENET DE ANGLIA [<i>Agnus dei</i>] <i>Qui tollis</i> . . . 3vx. EEH II; facs.: EEH 1	-3-5,0+2	36. f. 39v-41 G. DU FAY [Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx. Publ. cf. AOs n° 33	-2-4-5-7 ¹⁶
27. f. 26v-28 ANTHONIUS ROMANUS [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 4vx. Antonii Romani Opera; CMM 11, VI	+7+9+7+5	37. f. 40v-41 [AR. ou H. DE LA]NTINS <i>Ung seul confort pour mon cuer resjoir</i> . . . 3vx. Van den BorrenPP	+3+2,0+5
28. f. 27v-28 AR. DE LANTINS <i>Helas emy ma dame et ma mestresse</i> . . . 3vx. Van den BorrenPP; WolfG	-2-3-5-3		

38. f. 41v-42 AR. DE LANTINS [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx.	-1,0-3-5	*GB-Ob 213 Van den BorrenPP	
39. f. 42v-44 AR. DE LANTINS [Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx.	-1,0-3-5	50. f. 56v-57 LE GRANT GUILHEME [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 4vx. Publ. cf. AOs n° 59	+2,0-2-3 ¹⁶
40. f. 43v-44 AR. DE LANTINS [ou HUGO DE LANTINS*] <i>Chanter ne scay ce poise moy</i> . . . 3vx.++ *GB-Ob 213 Van den BorrenPP	+2,0-3-7	51. f. 57v-59 LE GRANT G. [Credo] <i>Patrem</i> . . . 4vx. CMM 11, II; PS	+2,0-1,0
41. f. 44v-45 D. LUCA [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx.	+2,0-3-7	52. f. 59v-60 LOQUEVILLE [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 4vx. CMM 11, III	-2-4-5-7 ²¹
42. f. 45v-47 FERAGUT [Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx.	-1,0-3-5	53. f. 60v-62 LOVANIO [Credo] <i>Patrem</i> . . . 4vx.	+2+3+5+3 ²²
43. f. 47v-48 TOMAS FABRI scolaris TAPISIER [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx. CMM 11, I	-1-3-5-3	54. f. 62v-64 H. DE SALINIS [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx. Tr: <i>Gloria jubilacio</i> . . . Dannemann	-3-2-3-5
44. f. 48v-50 TAPISIER [Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx. CMM 11, I	-5-3-5-7	55. f. 64v-66 H. DE SALINIS [Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx.	-2+2-2+5
45. f. 50v-51 FERAGUT [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx.	-1-3-1,0	56. f. 66v-68 ZACAR Rosetta. [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx. CMM 11, VI	+2,0+2,0
46. f. 51v-53 FERAGUT [Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx.	-3-5-3-1	57. f. 68v-71 ZACAR Scabroso. [Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx. CMM 11, VI	-2,0+2,0
47. f. 53v-54 AR. DE LANTINS [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx.	-5-3-1,0	58. f. 71v-73 ZACAR Fior gentil. [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx. CMM 11, VI; Nitschke	-2+2,0-2
48. f. 54v-56 AR. DE LANTINS [Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx.	-5-3-1,0	59. f. 73v-76 ZACAR Deus deorum. [Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx. CMM 11, VI	+2+3+2+3
49. f. 54v-55 [H. DE*] LANTINS <i>Mon doux espoir mon souvenir</i> . . . 3vx.++	-2-3-5-3		

60. f. 75v-76 BOSQUET [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 4vx. CMM 11, II	-1,0-3-1	71. f. 90v-92 JO. CICONIE [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx. ClerexJCU II; DTÖ 61 (XXXI)	-2,0-2-3
61. f. 76v-77 LOQUEVILLE [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx. Publ. cf. AOs n° 76	-1,0-1-3	72. f. 91v-92 [F. DE INSULA]* <i>L'autre jour juer m'aloie</i> . . . 3vx.++ *GB-Oh 213 CMM 11, II	+4+7+5+7
62. f. 77v-78 LOQUEVILLE [Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx. Publ. cf. AOs n° 90	-2-3-5-8	73. f. 92v-95 JO. CICONIE [Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx. ClerexJCU II; DTÖ 61 (XXXI)	-2,0+2,0
63. f. 78v-79 HUBERTUS DE SALINIS [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx.	-1+2,0-2	74. f. 95v-96 JO. CICONIE [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 4vx. AMPol XIV; ClerexJCU II	+1,0-2-4
64. f. 79v-81 H. DE SALINIS [Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx.	-1,0-3-5	75. f. 96v-98 [J. DE CAMERACO]* [Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx. *F-Sm 222 CMM 11, II	-5-2-4-5
65. f. 81v-82 F. A. DE CIVITATO [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx. CMM 11, V	-1+2,0-2	76. f. 97v-99 ANTONIUS ROMANUS [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 4vx. Antonii Romani opera; CMM 11, VI	-1-3-1,0
66. f. 82v-84 Fr. ANTONIUS DE CIVITATO [Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx. CMM 11, V	+2,0-2,0	77. f. 98v-99 P. FONTAINE <i>De bien amer quant l'ay enpris</i> . . . 3vx.++ WolfG	+4+5+7+4
67. f. 84v-85 H. DE LANTINS [ou J. FOREST*] [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx. *D-brd-Mbs 3232a	+2,0-1,0	78. f. 99v-100 GROSIN [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx. Publ. cf. AOs n° 67	-2+3+2+7
68. f. 85v-86 HUGO DE LANTINS [Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx.	+2,0-1-3	79. f. 100v-101 [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx. Facs.: VanI	-3-1-5-3
69. f. 86v-88 ZACAR [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx. Ct: <i>Gloria laus honor qui sese conspi- rat</i> . . . AMPol XIV; CMM 11, VI	+2,0-2,0	80. f. 101v-103 [= n°1, mais avec allius contratenor] [JO. LE GRANT] [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 4vx. Publ. cf. AOs n° 38	-2+2,0-2
70. f. 88v-90 ZACAR [Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx. AMPol XIV; CMM 11, VI; Günther	+1,0-2-4		

81. f. 103v-104 [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx. DPLSER I, n° 11 (attr. à J. Franchois de Gembloux)	-2-3-5-7 ¹⁰	[Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx.	
82. f. 104v-106 [Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx. DPLSER I, n° 11 (attr. à J. Franchois de Gembloux)	-5-3-5-7	92. f. 114v-115 JO. FRANCHOIS DE GEMBLACO [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx. Publ. cf. AOs n° 74	+3+5+7+5
83. f. 106v-107 [NICOLAUS DE CAPUA ou BOSQUET*] [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 2 Sup. seul ^t *D-brd-Mbs 3232a CMM 11, II (Bosquet)	+2,0-1-3	93. f. 115v-117 JO. FRANCHOIS [Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx. Publ. cf. AOs n° 86	+2+7+5+3
84. f. 106v-108 ZACAR Patrem du vilage. [Credo] <i>Patrem</i> . . . 4vx. CMM 11,VI; DTÖ 61 (XXXI); Glahn	+1,0-2-4	94. f. 117v-118 JO. DE LYMBURGIA [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx.	+2+3+5+7
85. f. 108v-109 GROSIN [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx. Publ. cf. AOs n° 57	-3+2+3,0	95. f. 118v-120v JO. DE LYMBURGIA [Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx.	+2+3+5+7
86. f. 109v-110 DE ANGLIA [Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx.	-3+2,0-1	96. f. 120/1 DU FAY [Kyrie cum Jubilo, in festis B.M.V.] <i>Ky- rie</i> . . . 3vx. CMM 11, IV	+2+5+3+2
87. f. 110v-111 GILET VELUT [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx. CMM 11, II	+2+3+2+5	97. f. 120/1v-2 BINCHOIS Kyrie angelorum. <i>Kyrie</i> . . . 3vx. Publ. cf. AOs n° 27	+2+4+5+7 ¹¹
88. f. 111v-112-111 [bis] [= n° 31] GILET VELUT [Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx. CMM 11, II	+2,0-1-3	98. f. 120/2v DU FAY In dominicis diebus. [Kyrie Orbis factor] <i>Kyrie</i> . . . 3vx. CMM 1, IV (n° 12); Dèzes	+2,0-2-4
89. f. 112v-111 [bis] [G. DUFAY] <i>Benedicamus domino</i> . . . 3vx. CMM 11, V; DTÖ 53 (XXVII)	-1-3-5-3	99. f. 120/3-3v DU FAY Kyrie Fons bonitatis. <i>Kyrie</i> . . . 3vx. CMM 1, IV	+2+4+5+2
90. f. 111 [bis]v-112 [bis] A. DE LANTINS [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx.	-3,0-1-3	100. f. 120/4 DU FAY In Semiduplicibus maioribus. <i>Kyrie</i> . . . 3vx. CMM 1, IV	-3-2-3-5
91. f. 112 [bis]v-114 A. DE LANTINS	-3,0-1-3	101. f. 120/4v-5 LYMBURGIA <i>Kyrie. Qui de stirpe regia</i> . . . / <i>Kyrie. Rex virginum amator deus Marie decus eley- son</i> . . . 3vx.	+2+3-2,0

102. f. 120/5v-6 BRASART [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx. Publ. cf. AOs n° 43	+4+5+4+2	[Missa Sancti Jacobi]. <i>Kyrie</i> . . . 3vx. Publ. cf. AOs n° 18
103. f. 120/6v-9 BRASART [Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx. Publ. cf. AOs n° 41; facs.: CMM 35, I	-1,0+2+5	113. f. 122v-124 [G. DUFAY] [Missa Sancti Jacobi. Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx. Publ. cf. AOs n° 60
104. f. 120/9v-10v DU FAY <i>Sanctus</i> . . . 3vx. CMM 1, IV	+4+5+4+2	114. f. 123v-125 DU FAY [Missa Sancti Jacobi]... <i>Alleluia</i> . [<i>Hispanorum</i>] <i>clarens stella</i> . . . 4vx. CMM 1, II; MW 22
105. f. 120/10v-11 [G. DUFAY] [<i>Agnus dei</i>] <i>qui tollis</i> . . . 3vx. CMM 1, IV	+4+5+4+2	115. f. 125v-127 DU FAY [Missa Sancti Jacobi. Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx. Publ. cf. AOs n° 88
106. f. 120/11v-13v DU FAY <i>Sanctus</i> . . . 2 et 3vx. Tr: <i>Ave verum corpus natum</i> . . . CMM 1, IV; DTÖ 14/15 (VII)	+4+5+7+4	116. f. 127v-128 DU FAY Officium Sancti Jacobi [Offertorium]. <i>In omnem terram</i> . . . 4vx. CMM 1, II
107. f. 120/14-16 G. DU FAY [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 4vx. Publ. cf. AOs n° 79	-2-3-5-7	117. f. 128v-129 DU FAY [Missa Sancti Jacobi]. <i>Sanctus</i> . . . 4vx. Publ. cf. AOs n° 101
108. f. 120/16v-19 [G. DUFAY] [Credo] <i>Patrem</i> . . . 4vx. Publ. cf. AOs n° 84	-2-3-5-7	118. f. 129v-130 DU FAY [Missa Sancti Jacobi. <i>Agnus dei</i>] <i>qui tollis</i> . . . 2 [= 4]vx. Publ. cf. AOs n° 106
109. f. 120/19v Sans texte. 3vx. Not. bl.	+2+4+7+5	119. f. 129v-130 DU FAY [Missa Sancti Jacobi] Post communio. [<i>Vos</i>] <i>qui secuti estis</i> . . . 3vx. CMM 1, II
110. f. 120/20v BINCHOIS [<i>Asperges me</i>] <i>domine ysopo</i> . . . 3vx. [version 2] DTÖ 14/15 (VII); Parris II	+2+4+5+2	120. f. 130v-132 BINCHOIS [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx. DPLSER I, n° 5 [Missa De angelis]; Parris; PS
111. f. 121-122 G. DU FAY Introitus Misse sancti Jacobi. [<i>Mihi autem</i>] <i>nimis honorati sunt</i> . . . 4vx. CMM 1, II	+2+3,0+3	121. f. 132v-134 BINCHOIS [Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx. DPLSER I, n° 5 [Missa De angelis]; Parris; PS
112. f. 121v-123 [G. DUFAY]	+3+2,0-2 ⁹	

122. f. 134v-135 JOHANNES FRANCOIS DE GEMBLACO [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx.	+4+7+4+9	JO. DE LYMBURGIA [Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx.
123. f. 134v-135 DUFAY <i>Kyrie</i> . [cunctipotens genitor] 3vx. Publ. cf. AOs n° 20	+1,0-4,0	134. f. 145v-147 N. ZACARIE [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx. Tr: <i>Spiritus et alme</i> . . . CMM 11, VI
124. f. 135v-136 JOHANNES DE GEMBLACO [Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx. T: <i>Patrem. Alma redemptoris mater</i>	+4+5+7+9	135. f. 146v-147 [G. DUFAY] <i>Benedicamus domino</i> . . . 3vx. CMM 1, V
125. f. 136v-137 JOHANNES RESON [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx. CMM 11, II	-2,0-3-2	136. f. 147v-148 G. DUFAY [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx. Tr: <i>Spiritus et alme</i> . . . CMM 1, IV; DTÖ 61 (XXXI)
126. f. 136v-138 JOHANNES DE LYMBURGIA [Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx.	-2-3-2-5	137. f. 148v-149 [G. DUFAY] [Gloria in Galli cantu] <i>Et in terra</i> . . . 3vx. CMM 1, IV
127. f. 138v-139 JO. DE LYMBURGIA [Missa] <i>Kyrie</i> . . . 3vx.	-1-3+2,0	138. f. 149v-151 AR. DE LANTINS <i>Kyrie Verbum incarnatum</i> . . . 3vx. PS
128. f. 138v-140 JO. DE LYMBURGIA [Missa. Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx.	-1-3-5+2	139. f. 150v-151 [AR. DE LANTINS]* [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx. *GB-Ob 213 PS
129. f. 139v-141 JO. DE LYMBURGIA [Missa. Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx.	-1-3-5+2	140. f. 151v-153 AR. DE LANTINS [Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx. PS
130. f. 141v-142 JO. DE LYMBURGIA [Missa]. <i>Sanctus</i> . . . 4vx. Sup. et T: <i>Sanctus admirabilis splendor</i> . . . Ct: <i>Sanctus mundi fabricator et rector</i> . . .	-1-3+2,0	141. f. 152v-154 AR. DE LANTINS <i>Sanctus</i> . . . 3vx. Tr: <i>Qui hominem limo condidisti</i> . . . PS
131. f. 142v-143 JO. DE LYMBURGIA [Missa]. <i>Agnus dei</i> . . . 4vx.	-1-3+2,0	142. f. 153v-154 [AR. DE LANTINS]* [<i>Agnus dei</i>] <i>qui tollis</i> . . . 3vx. *GB-Ob 213 PS
132. f. 142v-144 JO. DE LYMBURGIA [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx.	-5+10+7+3	
133. f. 143v-145	-3-7-5-3	

143. f. 154v-156 +2,0-2,0 ZACAR Ad ogni vento. [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 4vx. AMPol XIV; CMM 11, VI	153. f. 165v-166 +1,0-2-4 DU FAY [Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx. Publ. cf. AOs n° 81
144. f. 156v-157 +2-5,0+2 ZACAR [Gloria] Anglicana. <i>Et in terra</i> . . . 3vx. AMPol XIV; CMM 11, VI	154. f. 166v-167 +2-2,0-7 N. NATALIS [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx.
145. f. 157v-158 -1-3-5-3 G. DUFAY [Gloria ad modum tube] <i>Et in terra</i> . . . 3 [= 4]vx. Publ. cf. AOs n° 78	155. f. 169v-170 -3-1,0-5 DUFAY [Gloria] <i>Et in terra de Quaremaulx. Et in terra</i> . . . 3vx. CMM 1, IV; DPLSER I, n° 10
146. f. 158v-159 -5-3-2,0 [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx.	156. f. 170v-171 -2-4-5-7 ¹⁶ BINCHOIS [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx. Marix; Parris II
147. f. 158v-159 +2+4,0+7 BAUDET CORDIER <i>Se cuer d'amant par soy humilier</i> . . . 3vx.++ CMM 11, I; OAM	157. f. 171v-178 -3-2+3+2 [sic pour 172] [G. DUFAY] [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx. CMM 1, IV
148. f. 159v-161 -2-4-5-7 ¹⁸ [DE ANGLIA = J. BODOIL] Anglicanum patrem. [Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx. Publ. cf. AOs n° 126	158. f. 179v-180 +2,0-2-4 LYMBURGIA [Salve] <i>sancta parens</i> . . . 3vx.
149. f. 161v-162 -2-3-5-7 JO. CICONIE [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx. AMPol XIV; ClercxJCU II; PS	159. f. 179v-180 +3,0-2,0 Kyrie . . . 3vx. Tr: <i>O sacra virgo beata</i> . . .
150. f. 162v-164 -2-3-5-7 JO. CICONIE [Credo] <i>Patrem</i> . . . 3vx. ClercxJCU II	160. f. 180v-181 +2,0-2-4 LYMBURGIA Kyrie . . . 3vx.
151. f. 164v-165 -5-7-2-4 DU FAY Kyrie . . . 3vx. Publ. cf. AOs n° 26	161. f. 181v-183 -2-4-5-7 ¹⁶ LYMBURGIA [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx. Tr: <i>Spiritus et alme.</i>
152. f. 164v-165 +2+3+2,0 ¹⁰ [G. DUFAY] [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx. Publ. cf. AOs n° 77	162. f. 183v-185 +2+3,0-4 DUFAY [ou J. DUNSTABLE* ou G. BIN- CHOIS] [Magnificat] <i>anima mea</i> . . . 3vx. Ts. les versets *D-brd-Mbs 3232a CMM 1, V; Dèzes; DTÖ 14/15 (VII); Loyan; WolfS

163. f. 185v-186 -1+2,0-3 LYMBURGIA [Magnificat] <i>Et exultavit</i> . . . Versets pairs 4vx.	174. f. 196v-197 -4,0-2,0 DU FAY <i>Rite majorem Jacobum canimus</i> . . . 5vx. Sup. 2 ^m : <i>Artibus summis miseri reclusi</i> . . . T: <i>Ora pro nobis dominum qui te vocavit Jacobum.</i> CMM 1, I
164. f. 186v -3-5-3,0 [J. FOREST] <i>Alma redemptoris mater</i> . . . Sup. seul ^t Publ. cf. AOs n° 147	175. f. 197v-198 -2-5-4,0 JO. DE LYMBURGIA <i>Surexit Christus hodie</i> . . . 3vx.
165. f. 187v-189 -3+2,0-3 [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 3vx.	176. f. 198v-199 -3-7-8-7 GRENON <i>Nova vobis gaudia refero</i> . . . 3vx. Marix
166. f. 188v-189 3-5-1-3 LYMBURGIA <i>Recordare frater pie</i> . . . 3vx.	177. f. 199v-201 -3-5-7-12 JO. DE LYMBURGIA <i>Pulcra es amica mea</i> . . . 3vx.
167. f. 189v-190 -2-5-7-5 LYMBURGIA <i>Ostendit michi angelus</i> . . . 3vx.	178. f. 200v-201 -2-3+2,0 AR. DE LANTINS <i>O pulcerima mulierum</i> . . . 3vx. PS
168. f. 190v-191 -3-2,0+2 DUFAY <i>Supremum est mortalibus</i> . . . 3 [= 4]vx. CMM 1, I; DTÖ 76 (XL)	179. f. 201v-202 -2,0-7,0 JO. RESON <i>Salve regina</i> . . . 3vx. CMM 11, II
169. f. 191v-193 -5,0-2-3 DUFAY <i>Balsamus et munda cera cum</i> . . . 4vx. T: <i>Isti sunt agni novelli.</i> CMM 1, I	180. f. 201v-202 -2,0+7+3 <i>In nataly domini gaudent</i> . . . 3vx.++ CattinLEC
170. f. 192v-193 +7+9+10+9 LYMBURGIA <i>Salve salus mea</i> . . . 3vx.++ WolfG	181. f. 202v-203 -3-5-3-1 HUGO DE LANTINIS <i>O lux et decus Hispanie</i> . . . 3vx.
171. f. 193v-195 +2,0-3-2 LYMBURGIA <i>Tu nephanda prodigio</i> . . . 4vx. Sup. 2 ^m : <i>Si inimicus meus maledixisset</i> . . . T: <i>Emitat celum fulgura</i> . . .	182. f. 203v-204 -1-3+2,0 JOHANNES DE SARTO <i>Ave mater o Maria</i> . . . 3vx.
172. f. 194v-195 +3+5+7+5 <i>Ave fuit prima salus</i> . . . 3vx.++ FeiningerENQ (2vx.); Foschini	183. f. 204v-205 +4+5+7+9 JOHANNES DE LYMBURGIA <i>Descendi in ortum meum</i> . . . 3vx.
173. f. 195v-196 -4-7,0+2 DU FAY <i>Inclita stella maris</i> . . . 3vx.++ CMM 1, I	184. f. 204v-205 +4+7+9+11 DE ANGLIA <i>Spes nostra salus nostra</i> . . . 3vx. CMM 50, I

185. f. 205v-206 +2+4,0-1 DE ANGLIA <i>Benedicta es celorum regina</i> . . . 3vx. CMM 50, I (attr. à «l'école» de L. Power); DTÖ 76 (XL)	197. f. 206/12v-13 +2+3,0-2 LYMBURGIA <i>Tota pulcra es</i> . . . 4vx.
186. f. 206v -2-4-5-7 ¹⁴ LYMBURGIA <i>Martires dei incliti Leonci et Carpophore</i> . . . 3vx. Gallo/Mantese (avec facs.)	198. f. 206/13v -5-3-1,0 LYMBURGIA <i>Imnizabo regi meo dulce melos</i> . . . 3vx.++
187. f. 206/1v-2 -3-5-8-3 LYMBURGIA <i>Congruit mortalibus plurima</i> . . . 3vx.	199. f. 207 -1-5-3-5 JO. DE LYMBURGIA [<i>Regina celi</i>] <i>letare</i> . . . 2 [=3]vx.++
188. f. 206/2v-4 +2+3,0-5 <i>Salve vere gracialis</i> . . . 3vx. 2a p.: <i>Gauda quia</i> . . .	200. f. 207v-208 -1-3,0-1 P. RUBEUS <i>Missus est Gabriel angelus</i> . . . 3vx. CMM 11, V
189. f. 206/4v-5 +2+4+2-1 LYMBURGIA <i>In hac die celebri</i> . . . 3vx.	201. f. 208v-209 +7+8+7+5 DUFAY <i>Virgine bella che di sol vestita</i> . . . 3vx. Chw 19; CMM 1, VI; Lisio; Van den BorrenGD
190. f. 206/5v-6 +4+7+5+2 [<i>Hec dies</i>] <i>quam fecit dominus</i> . . . 3vx.	202. f. 209v-210 -2-3+2,0 AR. DE LANTINS <i>Tota pulcra es amica mea</i> . . . 4vx. PS
191. f. 206/6v-7 -2-3-5-12 <i>Descendi in ortum meum</i> . . . 4vx.	203. f. 210v-211 +2,0-2-4 GROSIN <i>Imera dat hodierno</i> . . . 3vx. CMM 11, III; DTÖ 14/15 (VII)
192. f. 206/7v-8 +4+5+7+9 LEONELLE [ou J. DUNSTABLE] <i>Alma redemptoris mater</i> . . . 3vx. Publ. cf. AOs n° 137	204. f. 211v-212 +2,0-1-3 JO. DE LYMBURGIA <i>Surge propera amica mea</i> . . . 4vx.
193. f. 206/8v-10 +2,0-1,0 DUFAY <i>Gaude virgo mater Christi</i> . . . 4vx. CMM 1, V	205. f. 212v-213 +2,0-1-3 JO. DE LYMBURGIA <i>Puer natus in Bethlehem</i> . . . 4vx.
194. f. 206/9v-10 -2-4-5-7 ¹⁴ <i>Dilectoza cortesia</i> . . . 2vx.++	206. f. 213v-214 -1-3+2,0 ANTONIUS ROMANUS <i>Carminibus festos Muse</i> . . . 4vx. Sup. 2us: <i>O requies populi</i> . . . Antonii Romani opera; CMM 11, VI
195. f. 206/10v-11 -2-5-4-2 BENENOIT <i>Gaude tu baptista Christi</i> . . . 4vx. CMM 11, III	207. f. 214v-215 -3-7-5-3 HUGO DE LANTINS <i>Ave gemma claritas</i> . . . 4vx.
196. f. 206/11v-12 -2,0-2-4 <i>Ave Ihesu Criste verbum patris</i> . . . 3vx.	208. f. 215v-216 -3-5-3-2 Fr. ANTONIUS DE CIVITATO <i>O felix flos Florencia</i> . . . 3vx.

Sup. 2us: <i>Gaude felix dominice</i> . . . CMM 11, V	209. f. 216v-218 -1,0-3-5 GRENON <i>Ad honorem sancte trinitatis</i> . . . 4vx. Sup. 2us: <i>Celorum regnum</i> . . . PS	<i>Venite adoremus dominum</i> . . . 5vx. Sup. 2us: <i>Salve sancta eterna trinitas</i> . . . CMM 11, I; PS
210. f. 217v-218 +2,0-2-4 JO. RESON <i>Ave verum corpus</i> . . . 3vx. CMM 11, II	211. f. 218v-220 -2-4-5-7 ²⁰ DUFAY <i>O sancte Sebastiane</i> . . . 4vx. Sup 2us: <i>O martir Sebastiane</i> T: [Gloria et honore]* Ct: <i>O quam mira refulsit gracia</i> . . . *GB-Ob 213 CMM 1, I (avec facs.)	218. f. 225v-226 [= n° 328]+2+4+2+4 JO. ALANY <i>Sub arturo plebs vallata</i> . . . 3vx. A: <i>Fons citharisancium ac organizancium</i> . . . T: <i>In omnem terram</i> . . . DTÖ 76 (XL)
212. f. 219v-220 -2,0+1,0 JO. RESON <i>Ave verum corpus natum</i> . . . 2vx. CMM 11, II	213. f. 220v-221 +2,0-2-3 ¹² HUBERTY DE SALINIS <i>Ihesu salvator seculi</i> . . . 3vx. Sup. 2us: <i>Quo vulneratus scelere</i> . . . PS	219. f. 226v-227 -1,0+2,0 ANTONIUS ROMANUS <i>Aurea flamigeri jam excedis</i> . . . 4vx. Antonii Romani opera; CMM 11, VI
214. f. 220v-221 -4-5-2,0 BRIQUET <i>Ma seul amour et ma belle maistresse</i> . . . 2vx. ++ CMM 11, II; Stainer	215. f. 221v-223 -3-5-7-8 CHRISTOFORUS DE MONTE <i>Plaude decus mundi</i> . . . 4vx. Sup. 2us: <i>Tenerum clarissima turba</i> . . . DTÖ 76 (XL)	220. f. 227v-228 -1,0-1-3 CRISTOFORUS DE MONTE <i>Dominicus a dono hec omnibus</i> . . . 4vx.
216. f. 223v-224 [= n° 326]+1,0-2-4 JO. CICONIE <i>O felix templum jubila</i> . . . 3vx. ClercxJCU II; PS	217. f. 224v-225 [= n° 327]-1-3-5-7 CARMEN [noté postérieurement]	221. f. 228v-229 +2,0-1+2 MATHEUS DE BRIXIA <i>Ihesus postquam monstraverat</i> . . . 4vx. Gallo/Mantese (avec facs.)
222. f. 229v-230 +2+4+2+4 H. LANTINIS <i>Ave verum corpus</i> . . . 4vx.	223. f. 230v-231 -2-3-5-3 NICOLAUS GRENON <i>Plasmatoris humani generis</i> . . . 4vx. Sup. 2us: <i>Verbigine mater ecclesia</i> . . .	224. f. 231v-232 -2-3-5-3 DUFAY <i>Alma redemptoris mater</i> . . . 3vx. CMM 1, V
225. f. 232v-233 +2,0-1,0 DUFAY <i>Ave regina celorum</i> . . . 3vx. CMM 1, V; DTÖ 14/15 (VII); HaberlB; MP 116; Stainer	226. f. 232v-233 +1,0-4+1 JO. GEMBLACO <i>Mon seul voloir mon souverain retour</i> . . . 3vx.++ Van den BorrenPP	

- 227.** f. 233v-234 -1-3-1-3
O Maria Virgo davitica . . . 3vx.
Sup. 2us: O Maria maris stella . . .
PlamenacANO
-
- 228.** f. 233v-234 [+3+2,0+7]
JACOBUS VIDE
Et c'est assez pour m'esjoir . . . 2vx.++
Marix
-
- 229.** f. 234v-235 -2-4-5,0
JOHANNES BRASART
Ave Maria gracia plena . . . 4vx.
Sup. 2us et Ct: O Maria gracia plena . . .
CMM 35, II; DTÒ 14/15 (VII)
-
- 230.** f. 234v-235 -2-4+1,0
DUFAY
Par droit je puis bien complaindre . . .
3vx.++
CMM 1, VI; Stainer
-
- 231.** f. 235v-236 -1-3-5-3
Cujus fructus ventris . . . 4vx.
Sup. 2us: Te Maria rogitassem . . .
-
- 232.** f. 236v-237 -2,0+2,0
H. DE SALINIS
Salve regina misericordie . . . 4vx.
Sup. 2us: Virgo mater ecclesie . . .
-
- 233.** f. 237v-238 +2+5+4+5
Ave mater pietatis . . . 3vx.
-
- 234.** f. 238v-239 -2-3-7-5
G. DUFAY
Flos florum fons ortorum . . . 3vx.
CMM 1, I (avec facs.)
-
- 235.** f. 239v-240 +4+5+7+5
DUFAY
Anima mea liquefacta est . . . 3vx.
CMM 1, V; DTÒ 53 (XXVII)
-
- 236.** f. 240v-241 +2+3,0-2
JO. FRANCHOIS
Ave virgo lux Maria . . . 4vx. [Précédé
d'un Introitus sans paroles à 3vx.]
B: Trompette Introitus.
DTÒ 76 (XL)
-
- 237.** f. 241v-242 -2-3-5-3
DUFAY
Apostolo glorioso da dio electo . . . 5vx.
[Précédé d'un Introitus sans paroles]
Sup. 2us et 2us Ct: Cum tua doctrina . . .
T: Andreas Christi famulus . . .
CMM 1, I; DTÒ 76 (XL)
-
- 238.** f. 242v-243 -1-3,0-1
[Regina celi] letare . . . 3vx.
CMM 50, I
-
- 239.** f. 243 [-3-2,0+2]
PASSET [ou J. CESARIS*]
Se vous scaviés ma tres douce
maistresse . . . 3vx.++
*F-Sm 222
CMM 11, I
-
- 240.** f. 243v-245 +4+5+7+9
LEONELL POLBERO
Salve regina . . . 3vx. Tr: Virgo mater
ecclesie . . .
CMM 50, I
-
- 241.** f. 244v-245 +2+3+5+7
AR. DE LANTINS
Or voy je bien que je moray martir . . .
3vx.++
Van den BorrenGD
-
- 242.** f. 245v-246 -3-7-5-3
FR. ANTONIUS DE CIVITATO
Pie pater dominice . . . 4vx.
Sup. 2us: O Petre martir inclite . . .
T: O Thoma lux ecclesie . . .
CMM 11, V
-
- 243.** f. 246v-247 -3-1,0+2
ANTHONIUS ROMANUS
Ducalis sedes inclita . . . 4vx.
Sup. 2us: Stirps Mocinico veneti tibi te-
nemur . . .
Antonii Romani opera (avec facs. f. 246v); CMM
11, VI; GalloMV; Schering
-
- 244.** f. 247v-248 -2-4-5-7¹⁷
G. DUFAY
Vasilissa ergo gaude . . . 4vx.
T: Concupivit rex decorem tuum . . .
CMM 1, I; DTÒ 53 (XXVII)

- 245.** f. 248v-249 +2,0-2-3¹¹
JO. CICONIE
Petrum Marcello venetum . . . 4vx.
Sup. 2us: O Petre antistes inclite . . .
ClercxJCU II
-
- 246.** f. 249v-250 -1-5-3-1
CARMEN
Salve pater creator omnium . . . 4vx.
Sup. 2us: Felix et beata deo . . .
CMM 11, I
-
- 247.** f. 250v-251 -3,0-2-3
HUBERTUS DE SALINIS
Psallat chorus in novo carmine . . . 4vx.
Sup. 2us: Eximie pater et regie rector . . .
RiemannKO
-
- 248.** f. 250v-251 -4-2,0+1
[GEM]BLACO
Par ung regart des deux biaux yeux . . .
3vx.++
Van den BorrenPP; WolfG
-
- 249.** f. 251v-252 +2+3+2+3
In pharaonis atrio . . . 3vx.
-
- 250.** f. 252 [+2,0-3-7]
FONTAINE [et G. DUFAY]
J'aime bien celui qui s'en va . . . 3vx.++
CMM 1, VI [Ct attribué à Dufay]
-
- 251.** f. 252v-253 +2,0-3-5
JO. RONDELLE
Verbum tuum verbum sane bonum . . .
3vx.
Sup. 2us: In cruce te providens . . .
-
- 252.** f. 253v-254 +2+4+5+7¹⁴
JO. BRASART
Magne decus potentie . . . 4vx.
Sup. 2us: Genus regule esperie . . .
CMM 35, II
-
- 253.** f. 254v-255 -2+2,0-2
R. LOQUEVILLE
O flos in divo are fructificans . . . 3vx.
Sup. 2us: Sacris pignoribus dotata . . .
CMM 11, III
-
- 254.** f. 255v-256 -3-1,0+2
JO. CICONIE
O virum omnimoda veneracione di-
gnum . . . 4vx.
Sup. 2us: O lux et decus . . .
T: O beate Nicholae . . .
ClercxJCU II
-
- 255.** f. 256v-257 +2,0-2,0
JO. CICONIE
O beatum incendium . . . 2vx. [= Aler
m'enveus*]
*I-Pu 1115
ClercxJCU II; CMM 53, I
-
- 256.** f. 257v-258 -3-2,0+2
JO. CICONIE
O Padua sidus preclarum . . . 3vx.
ClercxJCU II
-
- 257.** f. 258v-259 -3-1,0+2
JO. CICONIE
Venecie mundi splendor Ytalie . . . 3vx.
Sup. 2us: Michael qui steno domus tu
ducatus . . .
ClercxJCU II
-
- 258.** f. 259v-260 -3-2-5-7
JO. CICONIE
O Petre Christi discipule . . . 2vx.
ClercxJCU II
-
- 259.** f. 260v-261 -4-2,0+1
JO. CICONIE
Ut per te omnes celitum . . . 3vx.
Sup. 2us: Ingens alumpnus Padue . . .
ClercxJCU II; PS
-
- 260.** f. 261v-262 +2,0-2,0
GILLET VELUT
Summe summy tu pater unice . . . 4vx.
Sup. 2us: Summa summy tu mater filii . . .
CMM 11, II
-
- 261.** f. 262v-263 -2-3-5-7
AR. DE RUTTIS
Prevalet simplicitas ac simples rustici-
tas . . . 3vx.
PS
-
- 262.** f. 262v-263 -3+2,0-3
P. RUBEUS
Caro mea vere est cibus . . . 3vx.
CMM 11, V

- 263.** f. 263v-264 -2,0+1,0
DUFAY
O gemma lux et speculum . . . 4vx.
Sup. 2us: *Sacer pastor Barensum* . . .
T: *Beatus Nicholas*.
CMM 1, I
- 264.** f. 264v-265 -2-3-7,0
JO. BRASART
O flos fragrans jam vernalis . . . 3vx.
CMM 35, II; DTÖ 14/15 (VII); Brassart
- 265.** f. 265v-266 -1-3-5-8
JO. DE LYMBURGIA
Ave mater nostri redemptoris . . . 3vx.
DTÖ 14/15 (VII)
- 266.** f. 266 +2+3+5+7
LYMBURGIA
Salve virgo regia . . . 3vx.++
CatinCO
- 267.** f. 266v-267 -3+2,0-3
JO. BRASART
Te dignitas presularis . . . 3vx.
CMM 35, II; DTÖ 76 (XI)
- 268.** f. 267v-268 +3+2,0-2¹⁴
JO. BRASART
Gratulemur Christicole concinentes noe noe . . . 3vx.++
CMM 35, II
- 269.** f. 267v-268 +2+3+5+3¹⁵
Dilecto Jhesu Cristo chi ben t'ama . . . 2vx.++
- 270.** f. 268v-269 -4-5,0-2
LYMBURGIA
Recordare virgo mater . . . 3vx. [Précédé d'un *Introitus* sans paroles]
- 271.** f. 269v-270 -2-3+2,0
FERAGUT
Excelsa civitas Vincencia . . . 3vx.
Gallo/Mantese (avec facs.); PS
- 272.** f. 270v-271 -2-3-2,0
JO. CICONIE
Doctorum principem super ethera . . . 4vx.
Sup. 2us: *Melodia suavissima cantemus* . . .
- T et Ct: *Vir mitis*.
ClercXJCU II; Facs.: *Musikgeschichte in Bildern III/5*
- 273.** f. 271v-272 -3-1,0+2
JO. CICONIA [noté postérieurement]
Albane misse celitus . . . 4vx.
Sup. 2us: *Albane doctor maxime* . . .
ClercXJCU II
- 274.** f. 272v-273 +2,0-3,0
DE CIVITATO
Sanctus itaque patriarcha Leuncius . . . 4vx.
CMM 11, V
- 275.** f. 273v-274 +3+2,0-2
JO. BRASART
Summus secretarius omnia scientis . . . 4vx.
CMM 35, II; PS
- 276.** f. 274v-275 -3-7-2-3
JO. SARTO
O quam mirabilis progenies . . . 3vx.
DTÖ 14/15 (VII)
- 277.** f. 274v-275 +2,0-2-4
Alleluja Katerina ad pacem . . . 2vx.++
- 278.** f. 275v-276 +2,0-2-4
HUBERTUS DE SALINIS
Si nichil actuleris omere . . . 3vx.
Sup. 2us: *In precio precium nunc est* . . .
- 279.** f. 275v-276 +2+4,0+2
LYMBURGIA [ou G. DUFAY]
Veni dilecte my apprehendam te . . . 3vx.
Publ. cf. AOs n° 153
- 280.** f. 276v-277 -1+2,0-3
DUNSTAPLE
[*Regina celi*] *letare* . . . 3vx.
Publ. cf. AOs n° 143 - Facs.: *Musikgeschichte in Bildern III/5*
- 281.** f. 277v-278 +4+2,0+5
LEONEL
Ave regina celorum . . . 4vx.
Publ. cf. AOs n° 146

- 282.** f. 278v-279 +3+5+7+9
LYMBURGIA
[*Magne dies leticie* . . .] *Puer in fide* . . . 3vx.++
- 283.** f. 278v-279 +2-1-5-3
LYMBURGIA
Verbum caro factum est . . . 3vx.++
- 284.** f. 279v-280 -3-5-3,0
LYMBURGIA
O Maria maris stella . . . 3vx.
- 285.** f. 280 +4+5+7+10
Gaude flore virginali . . . 3vx.++ [= *Gaude virgo mater christi*]
FeiningerENQ
- 286.** f. 280v-281 illis.
LYMBURGIA
O baptista mirabilis . . . 3vx.
- 287.** f. 280v-281 -2-4-5-7¹⁵
[A. DE LANTINS*]
In tua memoria virgo mater . . . 3vx.++
*GB-Ob 213
PS
- 288.** f. 281v-282 illis.
LYMBURGIA
Gaude felix Padua . . . 3vx.
- 289.** f. 282v-283 [+4+5+2+4]
BINCHOIS [ou J. DUNSTABLE]
Beata dei genitrix . . . 3vx.
Publ. cf. AOs n° 121
- 290.** f. 283v-284 +4+5+7+9
DUNSTAPLE
Sub tuam protectionem . . . 3vx.
Publ. cf. AOs n° 160
- 291.** f. 284v-285 +4+2+5+4
DUNSTAPLE
Quam pulchra es et quam decora . . . 3vx.
Publ. cf. AOs n° 138.
- 292.** f. 285v-286 -1-3-5-3
DUFAY
O beate Sebastiane . . . 3 vx.
CMM 1, I
- 293.** f. 285v-286 -2-4,0+3
DUFAY
In adventu domini. [*Conditor alme siderum* . . .] *Qui condolens interitu* . . . 2 [=3] vx.
Chw 49; CMM 1, V; DTÖ 14/15 (VII)
- 294.** f. 286v-287 -4-5-9-10
LYMBURGIA
In natale domini. *Criste redemptor omnium* . . . 3vx. ++
- 295.** f. 287v +2+4+7+5
DUFAY
In natale domini. [*Criste redemptor omnium* . . .] *Tu lumen tu splendor* . . . 2 [=3] vx.
Chw 49; CMM 1, V; DTÖ 14/15 (VII); Pope/Kanazawa, Ms 871
- 296.** f. 288 [+2+3+5+3]¹²
DUFAY
In epiphania domini. [*Hostis Herodes impie* . . .] *Ibant magi quam viderant* . . . 3 vx. [= A solis ortus cardine]
Publ. cf. AO n° 161
- 297.** f. 288v +5+4+2+7
LYMBURGIA
In octava pasce. *Ad cenam agni providi* . . . 3vx.
- 298.** f. 289 [-3,0-1-3]
DU[FAY]
In ascensione domini. [*Jhesu nostra redemptio* . . .] *Que te vincit clementia* . . . 3 vx.
Chw 49; CMM 1, V
- 299.** f. 289v [+2,0-2,0]
DUFAY
In pent[ecoste]. [*Veni creator spiritus* . . .] *Qui paraclitus diceris* . . . 3vx.
Chw 49; CMM 1, V; Dèzes; DTÖ 14/15 (VII); Loyan; Pope/Kanazawa Ms 871; WolfS
- 300.** f. 290 [+2-2-3-5]
DUFAY
In festo sanctissime trinitatis. [*O lux beata trinitas* . . .] *Te mane laudum carmine* . . . 3vx.
Chw 49; CMM 1, V; DTÖ 14/15 (VII); Pope/Kanazawa Ms 871

- 301.** f. 290v +2-2+2+4
FERAGUT
In dominicis diebus. *Lucis creator optime* . . . 2 [=3]vx.
-
- 302.** f. 291-291v [+1,0-2+3]
[G. DUFAY]
[In festo corporis domini]. [*Pange lingua gloriosi* . . .] *Nobis datus nobis natus* . . . 3vx.
Chw 49; CMM 1, V; DTÖ 14/15 (VII); HaberIB I
-
- 303.** f. 292 +1,0-2-5
DUFAY
In dedicatione ecclesie. [*Urbs beata Iherusalem* . . .] *Nova veniens e celo* . . . 3vx.
Chw 49; CMM 1, V
-
- 304.** f. 292v +3+5+7+5
[G. DUFAY]
Ave maris stella . . . 3vx.
Chw 49; CMM 1, V
-
- 305.** f. 293 [+2+4+7+5]
DUFAY
In honore omnium sanctorum. [*Criste redemptor omnium* . . .] *Beata quoque agmina* . . . 2 [=3]vx.
CMM 1, V
-
- 306.** f. 293v +2+4+5+2
DUFAY
In honore omnium sanctorum. [*Christe redemptor omnium* . . .] *Beata quoque agmina* . . . 3vx.
Chw 49; CMM 1, V; Dèzes; DTÖ 14/15 (VII); Pope/Kanazawa Ms 871
-
- 307.** f. 294 [+2,0+5+4]
DUFAY
In honore angelorum. [*Tibi Criste splendor patris* . . .] *Collaudamus venerantes omnes* . . . 2 [=3]vx.
CMM 1, V
-
- 308.** f. 294v -2,0+2+3⁸
DUFAY
In honore sancti Iohannis baptiste. [*Ut queant laxis* . . .] *Nuncius celso* . . . 3vx.
Chw 49; CMM 1, V; DTÖ 14/15 (VII)

- 309.** f. 295 -1-3-5-3
DUFAY
In honore apostolorum Petri et Pauli. *Aurea luce et decore roseo* . . . 3 vx.
Chw 49; CMM 1, V; MW 22
-
- 310.** f. 295v -1,0+2,0
DUFAY
In honore apostolorum. [*Exultet celum laudibus* . . .] *Vos seculi iusti iudices* . . . 3vx.
Chw 49; CMM 1, V; Loyan
-
- 311.** f. 296 +1,0-2,0
DUFAY
In natale unius martiris. [*Deus tuorum militum* . . .] *Hic nempe mundi gaudia* . . . 2 [=3]vx.
Chw 49; CMM 1, V
-
- 312.** f. 296v +7+9+7+5
DUFAY
In natale plurimorum martirum. [*Sanctorum meritis inclita* . . .] *Hii sunt quos* . . . 3 vx.
Chw 49; CMM 1, V; DTÖ 14/15 (VII)
-
- 313.** f. 297 -2,0-2-4
DUFAY
In natale confessorum. [*Iste confessor domini* . . .] *Qui pius prudens humilis* . . . 2 [=3]vx.
Chw 49; CMM 1, V; DTÖ 14/15 (VII)
-
- 314.** f. 297v -2,0-2-4
LYMBURGIA
In natale virginum in nocte et in vespere. [*Virginis proles* . . .] *Hec tua virgo duplici* . . . 2 [=3]vx.
-
- 315.** f. 298 +1,0-2,0
[G. DUFAY]
[*Jhesu corona virginum* . . .] *Qui pascis inter lilia* . . . 2 [=3]vx.
Chw 49; CMM 1, V
-
- 316.** f. 298v-299v +2,0+2+5
DUFAY
De nativitate domini prosa. [*Letabundus exultet fidelis* . . .] *Regem regum intacte* . . . 3vx.
CMM 1, V; Dèzes

- 317.** f. 300-301 2+3+2,0¹⁶
Prosa de sancto Spiritu. [*Veni sancte spiritus* . . .] *Veni pater pauperum* . . . 3vx.
-
- 318.** f. 301v-304 -2-4+1,0
LYMBURGIA
[*Magnificat*] *anima mea* . . . Ts. les versets 3vx.
-
- 319.** f. 303v-305 +2+4+5+7²⁸
LYMBURGIA
De 2° tono. [*Magnificat*] *Et exultavit* . . . Versets pairs 2 [=3]vx.
-
- 320.** f. 304v-305 +2+4+5+4¹⁴
LYMBURGIA
De sexto tono. [*Magnificat*] *Et exultavit* . . . Versets pairs 2 [=3]vx.
-
- 321.** f. 305v-307 -2-5-7-5
LYMBURGIA
Magnificat anima mea . . . Ts. les versets 3vx.
-
- 322.** f. 307v-309 -3-5,0-1
[*Magnificat*] *anima mea* . . . Versets imp. 3vx.
-
- 323.** f. 308v-309 illis.
[*Magnificat*] *Et exultavit* . . . Versets pairs 3 vx.
-
- 324.** f. 309v-310 -1,0+2+5
FERAGUT
[*Magnificat*] *Et exultavit* . . . Versets pairs 2 [=3]vx.
-
- 325.** f. 310v-311v +5+7+5+2
Prosa de beata virgine. [*Mittit ad virginem* . . .] *Fortem expediat pro nobis* . . . 3vx.
-
- 326.** f. 224 [=n° 216] +1,0-2-4
[J. CICONIA]
O felix templum jubila . . . 2vx. seul
ClercxJCU II; PS
-
- 327.** f. 224-225 [=n° 217] -1-3-5-7
CARMEN
Venite adoremus dominum . . . 4vx.
Sup 2us: *Salve sancta eterna trinitas* . . .
CMM 11, I; PS
-
- 328.** f. 225v [= n° 218] +2+4+2+4
ALANI
Sub Arturo plebs vallata . . . la fin du Sup., T et Ct mq.
DTÖ 76 (XL)

BOLOGNA. CIVICO MUSEO BIBLIOGRAFICO MUSICALE.
Ms. Q 16 (Cod. 109)

I-Bc 16

XVe s. (1487). 153ff. Papier, 213×140 mm.

Foliotation ancienne en ch. romains I-CXXXVI commençant au f. 14 de la foliotation moderne 1-153. Les ff. 8, 99v [=85v], 152 [=135], 153v [=136v] sont blancs. Le f. 12 mq. et a été remplacé par un f. blanc chiffré [12]. Les ff. [34], [114], [121], et [125] ont été chiffrés 2 fois. Le haut du f. 73 [=59] déchiré. Notation mesurée blanche. 7 portées par p. Aux ff. 30 [=17] et 149v-151 [=132v-134], règles de notation en latin et italien. Aux ff. 1-7v, table du ms. Capitales ornées à la plume. Reliure ancienne de cuir estampé, bouillons et fermoirs de cuivre.

Ms. de plusieurs mains (on peut en distinguer 7) provenant de la bibliothèque du P. Martini qui a inscrit son nom au bas du f. 3. A la fin de la table: «*finis DO*». [Dominicus?] 1.4.8.7.: *Marsilius*», désigne probablement le scribe qui, en 1487, a copié la plus grande partie du ms. jusqu'au n° 107, quatre ou cinq

copistes s'étant ensuite succédés après cette date pour compléter le recueil. (Cf. Bibliographie: Fuller). Les filigranes révèlent des papiers employés en Italie de 1484 à 1488, dates qui correspondent à celles du répertoire avec des compositeurs actifs entre 1460 et 1490 environ. Malgré le grand nombre de pièces en français (95), leur orthographe fautive au point de rendre les textes incompréhensibles, alors que les pièces italiennes (19) sont plus correctes, laisse supposer un copiste italien, les concordances avec d'autres mss. suggérant Florence comme origine possible, Naples ayant aussi été proposé (Atlas). Cependant, la présence de 10 pièces espagnoles a permis de penser que le ms. aurait pu être copié, sinon par un espagnol en Espagne ou en Italie, selon l'hypothèse de Anglés, mais dans un centre italien ayant des liens avec l'Espagne, tel que la cour papale alors dominée par le cercle de Rodrigo Borgia (le futur Alessandro VI) ou le royaume de Naples sous les Aragon. (cf. Fuller, 86).

Bibliographie

Novati, 317 n. 3; Gaspari III, 3; Torchi, 499; Primo congresso, 17 n° XXXVII; AnglésEC, 28ff; Anglés, in MME I, 119 (Cod. 109); GhisiB (Frammenti), 31; PeaseREP; PeaseREE; Fuller; JeppesenLF II, 10ff et 110; AtlasTC, 235f; Census I, 70.

Dans le dépouillement suivant, la foliotation moderne est suivie de la foliotation ancienne (en ch. arabes) entre crochets carrés.

1. f. 8v-9 [J. MARTINI] <i>Des biens</i> [d'amour] 3vx. [= Laré] AtlasTC II; BrownAF; RRm I; Wolff	-7,0-2-4	Baker; BrownAF; CMM 22, V; HewittO; Jones; VillanisUC; facs. f. [1]; PeaseREP
2. f. 9v-10 <i>Lisadra damisella</i> . 3vx.	-2+3+2+3	Fuller
3. f. 10v-11 <i>Votre amour</i> . 3vx.	+3+2,0+7	8. f. 15v-16 [2v-3] [L. COMPÈRE]* <i>Dides moy</i> . 3vx. *F-Dm 517 AtlasTC II; CMM 15, V; CMM 43, II; Jones
4. f. 11v <i>Votre rigeur</i> [trop importune*] Sup. et T seul *F-Pn 4379	-2-3-5-3	9. f. 16v-17 [3v-4] <i>Per la absencia</i> . 3vx. Haberkamp; JeppesenLF II (avec facs.)
5. f. 13 <i>De vos regarder</i> . Ct seul Pope/Kanazawa Ms 871	[-1,0+2+4] ¹⁰	10. f. 17v-18 [4v-5] <i>Jusca rascon</i> . 3vx.
6. f. 13v-14 [1] [A. AGRICOLA ou L. COMPÈRE*] <i>J'ay bien et honore</i> . 3vx. [= J'ai beau huer] [= Robert**] *E-SE **c 1535 ¹⁴	+2+3+5+7	11. f. 18v-19 [5v-6] <i>Je vous congnois</i> . 3vx.
		12. f. 19v-20 [6v-7] <i>Merci vos</i> . 3vx.

13. f. 20v-21 [7v-8] <i>Je me conciens</i> . 3vx.	-2-4-5-7 ^{9/2}	24. f. 32v-33 [19v-20] <i>Tu me congnois</i> . 3vx.	-1-3-5,0
14. f. 21v-22 [8v-9] [J. OCKEGHEM* ou J. MARTINI ou L. MALCORT] <i>Dieu d'amors</i> . 3vx. [= Malheur me bat] *1501; CH-SGs 461 BrownAF; Giesbert; HewittO; JosquinMI II; ObrechtMI I; Obrecht ed. altera I; RRm; Wolff	+7+8+7+3	25. f. 33v-34 [20v-21] <i>Je m'en voys</i> . 3vx. [= Je n'en puis plus se ne meurs] Brown; Moerk	-1,0+2,0
15. f. 22v-23 [9v-10] <i>Aime la plus bella</i> . 3vx.	+2+4+5+4 ^{12/2}	26. f. 34v-35 [21v-22] <i>Mirando l'ochji de costeyi</i> . 3vx.	-5,0-2+3
16. f. 23v-24 [10v-11] <i>Je suis en grant</i> . 3vx.	-2,0-2-5	27. f. 35v-36 [22v-23] <i>Qui es Ane</i> . 3vx.	+7+5+3+2
17. f. 24v-25 [11v-12] [A. AGRICOLA] <i>Dictes le moy</i> . 3vx. [= Dites moi toutes vos pensées] [= Amice ad quid venisti] BrownAF; CMM 22, IV et V; Wolff	-3-5-7-3	28. f. 36v-37 [23v-24] <i>Pour vous servir belle dame</i> . 3vx.	-2,0-5+2
18. f. 25v-26 [12v-13] <i>Mon bien imparfait</i> . 3vx.	-2-3-2-5	29. f. 37v-38 [24v-25] <i>Jamais dieux</i> . 3vx.	+2+3+5+7
19. f. 26v-27 [13v-14] <i>La taurina</i> . 3vx. Kämper	-3-7-8-7	30. f. 38v-39 [25v-26] [J. OCKEGHEM* ou G. DUFAY] <i>Departés vous male bouche</i> . 3vx. *F-Pn 15123 CMM 1, VI (op. dub.); PeaseAE; Pope/Kanazawa Ms 871	+2+3+5+7
20. f. 27v-28 [14v-15] [HAYNE VAN GHIZEGHEM] <i>Amours amours</i> [trop me fiers de tes dars]. 3vx. Baker; BrownAF; CMM 74; DTÓ 14/15 (VII) (à 4vx.); EDM 4; HewittO (à 4vx.); Jones; Moerk; PeaseAE; Pope/Kanazawa Ms 871; Wolff	-2+3+2,0	31. f. 39v-40 [26v-27] <i>Tu me comande</i> . 3vx.	-7-4-5-7
21. f. 28v-29v [15v-16] [L. COMPÈRE] <i>A qui dirai-ge ma pensser</i> . 3vx. [2a p.] <i>Or sus donc</i> . CMM 15, V; HewittB; Wolff	-2,0+2-2	32. f. 40v-42 [27v-29] [A. BUSNOIS] <i>Terribile fortuna</i> . 3vx. [= M'a vostre ceueur mis en oubli] [= Ma douce ceur] BrooksAB; BrownAF; JeppesenDK; Jones; Moerk; Wolff	+3+2,0-2 ^{9/2}
22. f. 30v-31 [17v-18] [A. BUSNOIS*] <i>A une dame j'ay fait veu</i> . 3vx. *F-Dm 517 BukofzerAU; PerkinsTM	+2+3+5+8	33. f. 42v-43 [29v-30] <i>Nostre dame</i> [fleur de jonette*]. 3vx. *E-Sc43 Moerk	-2-3-5-7
23. f. 31v-32 [18v-19] <i>Veulliés moy amer madame</i> . 3vx.	-5-3-2+3	34. f. 43v-44 [30v-31] <i>Cassans en dist d'amer</i> . 3vx.	-3-2,0-2
		35. f. 44v-45 [31v-32] [DUX BURGENSIS] <i>Madame trop vous</i> [mesprenés]. 3vx. [= Si fault] [= Or est mon bien*] [= Non sia gyamay] [Domine Deus virtutum]** *F-Pn 15123 **CS-HK II.A.7 BrownAF; PeaseAE; Pope/Kanazawa Ms 871	-1-3-5-3

36. f. 45v-46 [32v-33] -2,0+2+3¹⁰
Trop suis. 4vx.

37. f. 46v-47 [33v-34] -3-2,0+2
Nul ne me doit [de ce blamer*]. 3vx.
*F-Dm 517

38. f. 47v-48 [34v-34bis] -2-3-5-7
[A. BUSNOIS]*
Advene que advenire. 3vx.
*F-Pn 15123
PeaseAE

39. f. 48v-49 [34bis v-35] -1-3-5-3
[CARON]
Se deu pensser. [sic pour Se doux penser]
3vx.
BrownAF; Collected works VI/2; PeaseAE

40. f. 49v-50 [35v-36] +2+4,0+7
Merdonez été et vous merdonez. 3vx.

41. f. 50v-51 [36v-37] -2,0+2+3¹¹
Aviromie de deul. 3vx.

42. f. 51v-52 [37v-38] -2-3-5-2
[COLINET DE LANNOY]
Cela sans plus. 3vx.
BrownAF; HewittB (à 4vx.); Moerk;
ObrechtWW II (à 4vx.); WolfHA I (avec facs.);
Wolff (à 4vx.)

43. f. 52v-53 [38v-39] +2+4+5+2
[RUBINET ?]*
Environ la saint Valentin. 3vx. [= Entre
Paris et St. Quentin] [= Entre Peron et
Sam Quaintin] [= Der pawir schwantez.
Rubinus 4vx.*]
*D-ddr-Bds 40098
EDM 4; EitnerT; PlamenacTS; PeaseAE

44. f. 53v-54 [39v-40] +7+10+9+7
L'autre jour. [par un matin esbatre m'en
aloye*] 3vx.
*F-Pn 15123
Scriptores IV; PeaseREP; PeaseAE

45. f. 54v-55 [40v-41] +2+3+5+8
Jone dame plaisant et belle. 3vx. [= Jo ne
donne*]
[2a p.] *Tres tout mon*.
*F-Pn 15123
BrownAF; PeaseAE

46. f. 55v-56 [41v-42] -2-4-5-4
Je n'ay loye [sic pour joie] *ne leesse*. 3vx.

47. f. 56v-57 [42v-43] -5,0-1+4
De piage core duro piu che sasso. 3vx.

48. f. 57v-58 [43v-44] -2-3-5-2
[J. MARTINI]
Hellas coment avés. 3vx.
BrownAF; RRm I

49. f. 58v-59 [44v-45] -3-5-3-2
Sa paine pert qui fet [sic pour sert] [sans
nul guerdon]. 3vx.
BrownAF; PeaseAE

50. f. 59v-61 [45v-47] -1-3-5-3
[A. BUSNOIS]
Je ne demande [lealté]. 3vx.
BrownAF; BrooksAB

51. f. 61v-62 [47v-48] -2-3-2-3
De votre amour suis [tant emprisi*]. 3vx.
*F-Pn 15123
PeaseAE

52. f. 62v-63 [48v-49] -2-3-2,0
Ung amoureux [vieux] *et pelé*. 3vx.

53. f. 63v-64 [49v-50] -2,0+3+2
[A. BUSNOIS]*
Ma tres souveraine princesse. 3vx.
*F-Pn 15123

54. f. 64v-65 [50v-51] -1-3-5-3
[CARON*]
Vous n'avés point [le coeur certain]. 3vx.
*F-Pn 15123
AtlasTC II; BrownAF; Collected works VI/2;
Moerk; PeaseAE

55. f. 65v-66 [51v-52] +2+3+5+3^{11½}
Par ung tout seul [escondire*]. 3vx.
*F-Pn 15123
PeaseAE

56. f. 66v-67 [52v-53] -2-3-5-3
[A. BASIN]
Madame faictes moy [savoir]. 3vx.
[= Madame ma mie] [= Quanto magnus es
humilia te*]
*SA-Csa 12
BrownAF; Moerk; PeaseAE; Wolff

57. f. 67v-68 [53v-54] +1,0-2-4
Quant seray-ge chyame. 3vx.

58. f. 68v-69 [54v-55] +5+10+7+12
Hau haula. 3vx.

59. f. 69v-70 [55v-56] -3-2,0+2
S'il estoit [vray ce que je pense*]. 3vx.
*E-Sc 43
Moerk

60. f. 70v-71 [56v-57] -7,0+2,0
Plus que pour mille vivant. 3vx.

61. f. 71v-72 [57v-58] +5+7+9+7
[A. BUSNOIS*]
Ce n'est pas moy [c'est vous madame*].
3vx.
*F-Pn 15123
PeaseAE

62. f. 72v-73 [58v-59] +2+3+2+3
Les Amours que. 3vx. mq. inc. du Ct.

63. f. 73v-74 [59v-60] [+3+2,0-2]⁷
[M. GUGLIELMUS]
La bassa Castiglia. * 2vx. Mq. début du
Sup. [= Falla con misuras]
*Sur le thème de la basse danse *La Spagna*.
BukofzerAP; OAM

64. f. 74 [60] +3+2,0-2¹⁶
Si dio scendesse in terra me dicesse. 4vx.

65. f. 74v-75 [60v-61] -2-3-5,0
Faut il que je perde. 3vx.

66. f. 75v-76 [61v-62] +4+5+7+4
Quien se podra. 3vx.
Haberkamp

67. f. 76v-77 [62v-63] +4+5+7+5
Blandis loquens sermonibus. 3vx.

68. f. 77v [63v] +2+4+5+7¹⁰
Fayre ne puis. 3vx.

69. f. 78 [64] +2+5+4+5
Fo qui provare amore. 3vx.

70. f. 78v-79 [64v-65] +3+2+3+2
Avenando de mi cuijado. 3vx.

71. f. 79v-80 [65v-66] +4+5+7+9
Pour l'amour de ma. 3vx.

72. f. 80v-81 [66v-67] +2+4+5+7¹⁰
Ma mestresse. 3vx.

73. f. 81v-82 [67v-68] +3+5+7+5
Madame et souveraine mastresse. 3vx.

74. f. 82v-83 [68v-69] -2-3-2,0¹²
Ce n'est pas sans [toudis veillez*] 3vx.
*GB-Cte 71

75. f. 83v-84 [69v-70] -4-2,0-2
La plus mignonne de mon [coeur]. 3vx.
JeppesenDK

76. f. 84v-85 [70v-71] -2,0+2,0
Rayson aviti multo ingrosso. 3vx.

77. f. 85v-86 [71v-72] -2-5-2-3
Per la goulà. 3vx.
Haberkamp

78. f. 86v-87 [72v-73] -5-2-7,0
Lassar amore. 3vx.

79. f. 87v-88 [73v-74] +2+3+5+7
I sideri yostri. 3vx.

80. f. 88v-89 [74v-75] +2+3+2+3
J. P.
Je ne demano de vos. 3vx.
Haberkamp; WexlerT (op. dup.)

81. f. 89v-90 [75v-76] -1-3-5-3
Amadores sospirar. 3vx.
Haberkamp

82. f. 90v-91 [76v-77] -2+3+2,0
La chason des redictes. 3vx.

83. f. 91v-92 [77v-78] -4-7-5-7
Vire la galée. 3vx.
AtlasTC II

84. f. 92v-93 [78v-79] -2,0+3+2
[J. MARTINI]
La martinella. 3vx.
BrownAF; DTÓ 14/15 (VII); EDM 4; Moerk;
PeaseAE; RRm I; Wolff

- 85.** f. 93v-94 [79v-80] +7+9+7+4
[B. BROLO]*
Entrepris suis pour. [par grant lyesse*]
[= Der Entrepris**] 3vx.
*GB-Ob 213
**D-ddr-Bds 40098
CMM 11, V; EDM 4; RRm IX-X
- 86.** f. 94v-95 [80v-81] +2+4+5+4¹²
[J. OCKEGHEM]
La trentanta. [sic pour L'autre d'antan]
3vx.
PerkinsTM; Trois Chansonniers; Wolff
- 87.** f. 95v-96 [81v-82] -3-2,0-3
Nos espante mi partida. 3vx.
BrownAF; Haberkamp
- 88.** f. 96v-97 [82v-83] -7,0-2-5
En actendant cele. 3vx. [= Puisque c'est
force]
Jones
- 89.** f. 97v-98 [83v-84] -2,0+2+3¹²
Che feray las fors [languir]. 3vx.
BrownAF
- 90.** f. 98v-99 [84v-85] -2-4-5-7¹²
[HANART*]
Duo. *Le servitor*. 2vx.
*1504³
- 91.** f. 100-110 [86-96] +2,0+5+3
Missa de l'am ormi. [sic pour L'homme
armé] *Kyrie* 3vx.
DmPLSER. Facs. f. 100; PeaseREP
- 92.** f. 110v-111 [96v-97] +2+4+5+4¹²
Faisons grant chyere. 3vx.
- 93.** f. 111v-112 [97v-98] -2,0+2-2
[A. BUSNOIS ou H. ISAAC*]
Sans avoir. 3vx. [= Busnois, S'amour vos
fai] [= Malagrotta*]
*F-Pn 676
BrooksAB
- 94.** f. 112v-113 [98v-99] +3,0+5+2
Je suis seulet. 3vx.
- 95.** f. 113v-114 [99v-100] -2,0-2-3
Per zenteleze. 3vx.
Facs. f. [100]; PeaseREP
- 96.** f. 114v-115 [100v-101] -5,0-2,0
O generosa. 3vx.
Haberkamp
- 97.** f. 115v-116 [101v-102] +3+5+7+9
De placebo la vita mia. 3vx.
- 98.** f. 116v-117 [102v-103] -1+4+2+4
Hemi hellas. 3vx.
- 99.** f. 117v-119 [103v-105] -2,0+4+5
Reyne muy noble. 3vx.
[2a p.] *Io so certo*.
Haberkamp
- 100.** f. 119v-120 -1-3-5,0
[105v-106]
Gardés le tors. 3vx.
Pope/Kanazawa Ms 871
- 101.** f. 120v-121 -1+2,0-1
[106v-107]
Je la plains celle. 3vx.
- 102.** f. 121v-122 +3+2,0+2
[107v-108] [+3+2,0-2]^{7½}
[R. MORTON]
[E] *lent et scolorito*. 3vx. [= Vive Madame
par amours*] [= Elend du hast umpfängen
mich**] [= Tu sine principio***]
*F-Pn 15123
**D-brd-Mbs 351a
***CS-HK II.A.7
EitnerDDL II; Marix (sans paroles); PeaseAE;
Rosenberg
- 103.** f. 122v-123 -1-3-5-3
[108v-109]
[A. BUSNOIS]*
Laysiés moy. 3vx. [= Lessez dangier faire
tous ces efforts*]
[2a p:] *Amours m'a fait*.
*F-Pn 57
BrooksABC
- 104.** f. 123v-124 +2+3+5+3¹¹
[109v-110]
Jong de vous. [sic pour Loing de vo tres
doulce présence*] 3vx.
*US-NH
PerkinsTM

- 105.** f. 124v-125 +2+4+5+4^{5½}
[110v-111]
[A. BUSNOIS]*
En voiant sa dame [au matin]* 3vx.
*F-Dm 517
BrownIO
- 106.** f. 125v-126 +1,0-2-4
[111v-112]
Ceste dermen venue. 3vx.
- 107.** f. 126v [112v] +3,0-2-3
Soit davoit la. 3vx.
- 108.** f. 127 [113] +4+2+4+7
Sera nel core mio [doglia et tormento] 4vx.
Cardamone; Hernon; Pope/Kanazawa Ms 871
- 109.** f. 127v-128 +2+4+5+7¹²
[113v-114]
Je n'abandone. [sic pour J'abandone le
souhaitiez] 3vx.
EDM 4; Jones
- 110.** f. 128v-129 -3-7-5-7
[114v-114bis]
[CARON]
Elas que pour[ra] devenir. 3vx. [= Helas
m'amour*] [= Hellas mon ceur] [= Der
seyden schwantcz. Ave sydus**]
*US-Wc 25
**D-ddr-Bds 40098
Baker; BrownAF; Collected works VI/2; DTÖ 14/
15 (VII) (à 4 vx.); EDM 4; HewittO (à 4vx.); MW
22; Moerk; PeaseAE; TorrefrancaIS (à 4vx.);
Wolff
- 111.** f. 129v-130 -1-3-5,0
[114bis v-115]
[CARON]*
En quunque lentor. 3vx. [= Cuides vous]
[= Fugir non posso*]
*F-Pn 15123
Collected Works VI/2; PeaseAE
- 112.** f. 130v-131 -1-3-5,0
[115v-116]
[CARON ou J. DUSART
ou PH. BASIRON*]
Rose plaisant adorant. 3vx. [= Ave rex
regum**]
*1504³
**D-ddr-LEu 1494
- BrownAF; Collected works VI/2; EDM 33;
PeaseAE; SmijersO II; Wolff
- 113.** f. 131v-132 -2-3-5,0
[116v-117]
[J. VINCENET]
Fortuna parti crudeler. [sic pour Fortune
par ta cruauté] 4vx. [= Nihil enim est
opertum*]
*SA-Csa 12
BrownAF; DisertoriLEF; EDM 4 (à 3vx.); He-
wittO (à 3vx.); Moerk; PeaseAE; PerkinsTM;
RRm IX-X
- 114.** f. 132v-133 -1-5+2+4
[117v-118]
[A. BUSNOIS?]*
Fortuna desperata. 4vx.
*cf. Bibliographie: AtlasTC, 134ff
- 115.** f. 133v-134 -2-3-5,0
[118v-119]
[HAYNE VAN GHIZEGHEM]
De tous bien plen. 3vx. [= Cum defecerint
ligna*]
*SA-Csa 12
CMM 74; DisertoriLEF; GombosiJO; HewittO (à
4vx.); JeppesenDK; Jones; JosquinWW; MB
XVIII; MW 22; PerkinsTM; Pope/Kanazawa Ms
871; SmijersO; Trois Chansonniers
- 116.** f. 134v-135 +3+5+7+8
[119v-120]
[J. URREDE ou ENRIQUE*]
Nunquam fo pena maior. 4vx.
*E-Sc 28
DisertoriLAF; Haberkamp; HewittO; MME V;
MME 33; StevensonSM; Van der Straeten III
- 117.** f. 135v-137 +2,0-2-3¹⁶
[120v-121bis]
[A. AGRICOLA ou VERBONNET*]
Si dederò sonnum. 3vx.
*CH-SGs 463
Baker; BrownAF; CMM 22, IV; HewittO; Jones;
ObrechtMI III; PickerTCH; SMD (5); Shipp;
Wolff
- 118.** f. 137v-138 -5-3-1-5
[121bis v-122]
[R. MORTON]
Le sovenir [de vous me tue]. 3vx.
JeppesenDK; MB XVIII

119. f. 138v-139 [122v-123] <i>Ja pris amor</i> [à ma devise]. 3vx. [= Canti zoiiosi e dolce melodia] Trois Chansonniers	+3+2-5-2	125. f. 145v-146 [128v-129] [JOSQUIN ?]* <i>Dux Carlus</i> . 3vx. [= Madame hélas*] *1501 et D-ddr-Z 12 HewittO	+5+4+2,0
120. f. 139v-140 [123v-124] [J. DE LEON*] <i>Ay que non se remediarme</i> . 3vx. *E-Mp 2 Haberkamp; MME V; MME XXXIII	+7+9+5+7	126. f. 146v-147 [129v-130] [A. BUSNOIS ou CARON] <i>Cento milia escute</i> . 3vx. Ambros (Dufay); BrooksAB (à 4vx.); BrownAF; Collected works VI/2; EDM 4; Moerk; PeaseAE; Wolff	+2,0-2-3 ¹⁶
121. f. 140v-142 [124v-125bis] <i>La rocca de fermeca</i> . 3vx. Haberkamp	+2+3+2,0 ¹⁷	127. f. 147v-148 [130v-131] <i>Con gran disdigno</i> . 3vx.	+2+3+2+5
122. f. 142v-143 [125bis v-126] [J. TOURONT ou CECUS] <i>O gloriosa domina</i> . 3vx. [= O gloriosa regina mundi] Capella I; DTÖ 14/15 [VII]; Vincent; Wolff	-2-4-5-4	128. f. 148v-149 [131v-132] <i>La plus dolente</i> [qui soit née] 3vx. [= Non nobis domine non nobis*] [= Benedicite] *SA-Csa 12 Trois Chansonniers	+3+5+7+3
123. f. 143v-144 [126v-127] <i>Alla cacia alla cacia</i> . . . 4vx. GhisiB (Frammenti); PeaseREE; PeaseREP (avec facs.)	+4+5+7+4	129. f. 151v [134v] <i>Recordare domine qui quiderit nobis</i> . . . [sic pour Quid acciderit nobis] 2vx.	+3+5+7+8
124. f. 144v-145 [127v-128] [J. URREDE]* <i>De vos de mi chisose</i> . [sic pour De vos y de mi quexoso] *E-Mp 2 Haberkamp; MME V; MME 33	+1,0-2-4	130. f. 152v-153 [135v-136] <i>Cochilie</i> . 4vx. [= Qu'une belle jeune fille*] [= D'une belle jeune fille/Coquille bo-bille**] *F-Pn 57 **F-Dm 517	+1+3+5+1

BOLOGNA. CIVICO MUSEO BIBLIOGRAFICO MUSICALE.
Ms. Q 17 (Cod. 148)

I-Bc 17

XVe/XVIe s. 76ff. Parchemin, 113×190 mm.

Foliotation ancienne en ch. arabes en haut à dr. des ff.: 2-78. Les ff. 1, 10 et 79 mq. Notation mesurée blanche. 6 portées par p. Au ler f. ajouté postérieurement ch. 1, table du ms. Aux ff. 32v, 51v, 56, 57, 75v, pièces en partition à 2 et 3 vx. d'époque plus récente. Reliure ancienne en veau brun.

Ms. acquis par le P. Martini qui le mentionne (sans en indiquer l'origine) et en donne le dépouillement dans le Ms. Misc. H. 83: «Autori, che trovansi nel presente codice.» (Cf. Bibliographie). Comporte une majorité de chansons françaises dont les paroles se bornent au seul incipit, alors que pour les 2 seules pièces latines (n° 1 et 2), le texte est complet, ce qui laisserait supposer que le scribe était attaché à un couvent, d'autant plus qu'il se qualifie lui-même de «povero servo di dio» (ff. 22v et 26v). Les compositeurs représentés appartiennent à la génération active à la fin du XVe s. et dans les premières années du XVIe, le répertoire offrant beaucoup de concordances avec l'*Odhecaton* et les *Canti B*.

Bibliographie

Bologna, Civico museo, Ms. Misc. H. 83, f. 68 (= p. 61); Gaspari III, 196; Torchi, 499ff; J. Wolf, in DTÖ 28 (XIV), 170; JeppesenDK, LXXIII; SmijersV, 170; JeppesenLF II, 10; WexlerN; WexlerT, 228ff; AtlasTC, 236f; Census I, 71.

1. f. 2 [J. OBRECHT]* <i>Parce Domine populo tuo</i> . . . A et B seul ^t *1503 ¹ Capella I; ObrechtMO	[-2++3+2,0]	7. f. 7v-9 BRUMEL <i>Amours amours</i> . 3vx. [2a p.]; <i>De desdair</i> . CMM 5, VI	+4+2+4+5
2. f. 2v-3 BRUMEL <i>Ave Maria gracia dei plena per secula</i> . . . 3vx. CMM 5, V	+1+3+5+7	8. f. 9v A. AGRICOLA <i>Amours</i> . Sup. seul ^t et fin du Ct CMM 22, V; Newton II	+5+3+2,0
3. f. 3v-4 A. AGRICOLA <i>Oublier veul</i> . 3vx. [= Carmen in sol*] *A-Wn 18810 CMM 22, V; Newton II; Wolff	-1-3-1-3	9. f. 11 [J. URREDE ou ENRIQUE*] <i>Nunqua fui pena maior</i> . T et Ct seul ^t *E-Sc 28 Publ. cf. Bc 16, n° 116	[+3+5+7+8]
4. f. 4v-5 <i>L'oserai-ge dire sy j'ayme par amours</i> . 3vx. HewittO	+2+4+5+4 ¹⁴	10. f. 11v-12 LOYSET COMPÈRE <i>O vos omnes</i> . 3vx. [= O devots coeurs*] [= Tant ai d'ennui] Paroles complètes au Ct *B-Br 228 CMM 15, V; ObrechtMO IV; PickerTCH; Shipp	+1+3+5+3
5. f. 5v-6 PRIORIS [sic pour L. COMPÈRE*] <i>Royne du ciel</i> . 3vx. *Avec début différent CMM 15, V; HewittO	+2,0+2+4 *[Fn 27: +2+4+5+4] ²²	11. f. 12v-16 [A. AGRICOLA* ou H. ISAAC***] <i>Cecus</i> . [non judicat de coloribus] 3vx. [= Regali quam decet**] [= Ave ancilla trinitatis***] [= Gaudent in celis****] *Ch-SGs 462 **D-ddr-Bds 40021 ***CS-HK II.A.7 ****D-brd-Mbs 3154 CMM 22, V; SMD 5	+3+5+7+5
6. f. 6v-7 LOYSET COMPÈRE <i>Playne d'enuy</i> . 3vx. Ct: <i>Anima mea liquefacta est</i> . CMM 15, V; Newton II; PickerTCH	-2,0+3+7		

- 12.** f. 16v-17 +5+3+2+3
LOYSET COMPÈRE
Mes pensées [ne me laissent une heure]. 3vx.
 BoerC; BrownAF; CMM 15, V; HewittO; Jones; PeaseAE; Pope/Kanazawa Ms 871; Shipp
- 13.** f. 17v-18 +4+2+4+7
[HAYNE VAN GHIZEGHEM]
Gentil gallans. 3vx.
 CMM 74; Marix
- 14.** f. 18v-19 +3+5+7+8
PIERQUIN [ou L. COMPÈRE*]
Mes que che fu secretement. 3vx. [= Donzella no men culpeys à 4vx.]
 *1501
 BrownAF; CMM 15, V (op. dup.); HewittO; Wolff
- 15.** f. 19v-20 -2-3-5-2
COLINET DE LANNOY
Cela sans plus et puis hola. 3vx.
 Publ. cf. Bc 16, n° 42
- 16.** f. 20v-21 +2+5+3+2
[A. AGRICOLA ou P. ELINE*]
 [Dat ik mijn lijden] 3vx.
 *E-SE
 Baker; BrownAF
- 17.** f. 21v-22 +2+4+5+4¹⁰
Ne refuses. 3vx.
- 18.** f. 22v-23 +3+2,0-2¹²
[L. COMPÈRE]*
Se j'ay parlé aulcunement des femmes de religion. 3vx.
 *E-SE
 Baker; CMM 15, V
- 19.** f. 23v-24 -5-3-1+2
BACTIO
Allés regres. 3vx.
 Facs.: WexlerN
- 20.** f. 24v-25 +2+4+5+4⁶
BACTIO
Je vous an pri. 3vx. [= Meyor d'este no ay]
 CMM 32, II; facs.: WexlerN
- 21.** f. 25v-26 -1-3-5-3
BACTIO
- Je pren congieu de vous mes amours*. 3vx.
- 22.** f. 26v-27 +2+3+5+3^{4½}
BACTIO
De tous biens. 3vx.
- 23.** f. 27v-28 +3+5+7+9
LOYSET COMPÈRE
Le renvoy [d'ung cuer esgaré]. 3vx.
 BrownAF; CMM 15, V; HewittO; Jones; Wolff
- 24.** f. 28v-29 -2-3-2,0
A. AGRICOLA
C'est mal ser [ché] [sic pour C'est trop sur amour entrepris]. 3vx.
 BrownAF; CMM 22, V; Wolff
- 25.** f. 29v-30 -1-3-5-1
[CARON]
Ma dame [qui tant est en mon coeur]. 3vx.
 [= Nam nulli tacuisse nocet*]
 *SA - Csa 12
 BrownAF; AtlasTC II; Collected works VI/2; PeaseAE
- 26.** f. 30v-31 +2+4+5+7¹¹
HAYNE
Allés regres. 3vx.
 Baker; BeccheriniAC; Birmingham; BrownAF; CMM 74; GombosiJO; HewittO; Jones; JosquinMI IV; MB XVIII; PickerTCH; Poètes et musiciens; Shipp; VillanisAC; WexlerT; Wolff
- 27.** f. 31v-32 -3-5-2-3
LOYSET COMPÈRE
Venés regres. 3vx.
 CMM 15, V; HewittO; PickerTCH; SMD 5
- 28.** f. 32v-33 -2,0+3+2
HAYNE
Mon souvenir [me fait mourir]. 3vx.
 CMM 74; GombosiJO; HewittO; Jones; Marix; Shipp; Wolff
- 29.** f. 33v-34 +2+4+5+2
HAYNE [ou J. FRESNEAU]
De vous servir [m'est prins envie]. 3vx.
 BrownAF; CMM 74; Jones; Marix
- 30.** f. 34v-35 +2,0-2-3¹⁶
A. AGRICOLA [ou VERBONNET*]
Si dederò sompnum oculis meis . . . 3vx.

- *CH-SGs 463
 Publ. cf. Bc 16, n° 117
- 31.** f. 35v-36 +2+4+5+4^{5½}
JOSQUIN [ou A. AGRICOLA* pour la 4e vx.]
In pace in idipsum. 3vx. [= Que vous madame*]
 *1504³
 Baker; BrownAF; Capella I; CMM 22, V (op. dub. à 4vx.); JosquinWW II; PickerTCH; Shipp; Wolff
- 32.** f. 36v-37 +2+3+5+3^{9½}
HAYNE [ou A. AGRICOLA*]
Les grans regres. 3vx.
 *B-Br 11239
 CMM 22, V (op. dub.); CMM 74; HewittO; Marix; PickerTCH; Shipp
- 33.** f. 37v-38 -1,0-2-4
A. BUSNOIS [ou L. COMPÈRE* ou G. MUREAU]
Je ne fais [plus je ne dis]. 3vx. [= Au joly moy de may]
 *E-SE
 Baker; Birmingham; BrownAF; BrooksAB; HewittO (4vx.); Jones; Moerk; PeaseAE; SMD 5
- 34.** f. 38v-39 +12+11+9+11
A. AGRICOLA
Soit loing soit pret. 3vx.
 Baker; BrownAF; CMM 22, V; Jones
- 35.** f. 39v-40 +7+5+7+9
Pater meus AGRICOLA
Par un matin. 3vx. [= Par un jour de matinée*]
 *GB-Lbm XVI
 BrownAF; CMM 22, V
- 36.** f. 40v-41 +2,0+7+5
JO. OCKEGHEM [ou BUSNOIS*]
D'un aultre amer. 3vx.
 *F-Pn 15123
 JeppesenDK; Jones; JosquinMI XI; SmijersO, I; Trois Chansonniers
- 37.** f. 41v-42 -1-3-5-3
 [En e fait] 3vx. [= En riens de remède]
 AtlasTC II; BrownAF
- 38.** f. 42v-43 +5+3+8+7
JO. STOCKEM [ou L. COMPÈRE* ou
- RUBINET]**
A traite amour. 3vx.
 *c. 1535¹⁴
 BrownAF; HewittO
- 39.** f. 43v-45 +3+2,0-2¹⁴
A. AGRICOLA
L'heure et venue [de me plaindre]. 3vx.
 BoerC; CMM 22, V; HewittO; Jones; PickerTCH; Shipp; Wolff
- 40.** f. 45v-46 -5-3-2,0
JOSQUIN
En l'ombre d'ung buissonnet. 3vx.
 JosquinWW II
- 41.** f. 46v-47 +2,0+7+5
D'ung aultre amer. 2 [=3]vx.
- 42.** f. 47v-48 -3+2,0-3
 [Venus] 3vx.
 BrownAF
- 43.** f. 48v-49 +2+4+5+4¹⁴
[J. PRIORIS]*
 [Votre oeil s'est bien tost repenti*] 3vx.
 [= Votre cuer s'est bien toust resjoy**]
 *F-Pn 2245
 **DK-Kk 1848
 Birmingham; Jones; WexlerT
- 44.** f. 49v-50 +2+4+5+2
YZAC
O Venus bant. 3vx.
 DTÖ 28 (XIV); Lenaerts
- 45.** f. 50v-51 +2+4+5+7¹¹
Allés regres. 3vx.
- 46.** f. 51v-52 +2+3+5+3^{7½}
[J. PRIORIS]
 [Par vos sermens] 3vx.
 Newton; WexlerT
- 47.** f. 52v-53 +2,0+2,0
[J. PRIORIS] [Fc 2439: +2,0+2+4]
 [Royne du ciel] 4vx.
 Newton II; WexlerT
- 48.** f. 53v-54 +5+4+2,0
P. DE LA RUE
Pourquoy non. 4vx.
 Chw 3; HewittO; PickerTCH

49. f. 54v-55 +2+4+2,0¹⁸
YZAC
Sanctus. 4vx.
50. f. 55v-56 +2,0+7+5
PHILIPON
D'ung aultre amer. 3vx.
51. f. 56v-57 +2,0+7+5
D'ung aultre amer. 3vx.
52. f. 57v-58 +2,0+7+5
[P. BASIRON]
D'un aultre amer. 4vx.
T: *L'homme armé doyt on doubter*.
SmijersO I
53. f. 58v-59 +7+5+4,0
JOSQUIN
Come peult avoir joye. 3 [= 4]vx.
Au f. 58v: «Fuga duorum temporum per
dyapason» [= O Jesu filii David*]
*Dodecachordon
Chw 30; DisertoriLEF; HewittB; JosquinWW
54. f. 59v-60 +3+2,0+7
JOSQUIN
Adieu mes amours. 4vx.
Ambros V; BrownAF; HewittO; Jones; Jos-
quinWW II; La FageE, II; MW 28; ObrechtMI
IV; SMD 5; SmijersO V; TorrefrancaIS; Wolff
55. f. 60v-61 +1,0-2+1
NINO PETIT [ou L. COMPÈRE* ou JOS-
QUIN**]
Lourdeau lourdeau. 4vx.
*1502²
**CH-Bu F.X. 1-4
CMM 15, V; CMM 87; BrownTC; HewittB;
Shipp; SmijersO 4
56. f. 61v-62 +3+2+3+5
YZAC
Hé logerons nous céens l'otesse. 4vx.
BrownAF; DTÖ 28 (XIV); HewittO
57. f. 62v-63 +3+2,0-2¹⁴
LOYSET COMPÈRE
Che fa la ramasina. 4vx.
Chw 43; CMM 15, V; PannellaIC; Petrucci
Frottole
58. f. 63v-64 -3-2,0+2
A. BUSNOIS [ou J. JAPART ou PIRSON
= P. DE LA RUE*]
Amour [fait moult tant que notre argent
dure]. 4vx.
*CH-Bu F.X. 1-4
BrownAF; BecheriniAC; HewittO; Jones;
ObrechtWW; TorrefrancaIS; Wolff
59. f. 64v-65 +7+9+7+5
YZAC
Fille vous avés mal gardé le pan devan.
4vx.
DTÖ 28 (XIV)
60. f. 65v-66 +2+4+5+4¹⁰
LOYSET COMPÈRE
Vostre bregieronette mamiette. 4vx.
CMM 15, V; HewittO
61. f. 66v-67 +2+3+5+3⁸
A. BUSNOIS [ou J. JAPART]
Et qui la dira dira. 4vx.
62. f. 67v-68 +5+7+9+7
A. BUSNOIS [ou J. JAPART*]
Amours amours. 4vx.
*1501
BrownAF; HewittO
63. f. 68v-69 +3+2,0-2²⁰
[J. JAPART ou J. OBRECHT* ou H.
ISAAC**]
De tous in busc. 4vx. [= T^mmeiskin was
jonck*]
*E-SE
**1501
Baker; BrownAF; DTÖ 28 (XIV); HewittO; Le-
naerts
64. f. 69v-71 -2-4-5,0
A. AGRICOLA
Je n'ay deul [que de vous ne viegne]. 4vx.
Baker; BrownAF; CMM 5, I; CMM 22, V;
HewittO; Jones; PickerTCH; Wolff
65. f. 71v-72 +7+5+3+2
[L. COMPÈRE* ou G. VAN WEERBECKE
ou M. PIPELARE**]
Vray dieu [quel paine esse]. 4vx.
*1504³
**CH-SCs 530

- AtlasTC II; CMM 15, V; CMM 34, I (op. dub.
transcr. pour clavier)
66. f. 72v-73 +3+5+7+5
[J. OCKEGHEM]
Je n'ay deul [que je ne suis morte]. 4vx.
Ambros V; Newton II; PickerTCH
67. f. 73v-74 +2+5+7+8
Tant belle mi son pensade. 4vx.
Haberkamp; Shipp; Wolff
Attrib. à Ghiselin par Pitoni (cf. Bibliographie
AtlasTC)
68. f. 74v-75 +7+5+3+2
[Sans texte] 4vx.
69. f. 75v-76 +2+4+5+4^{8½}
JOSQUIN
Une mousque de Biscaye. 3 [= 4]vx.
BrownAF; Trois chansons; Josquin MI II; Jos-
quinWW II; La FageE, II; Moerk; Wolff
70. f. 76v-77 +2+4+5+4^{11½}
[Sans texte] 4vx.
71. f. 78v -2,0+2+3^{11½}
[J. JAPART*]
Tan bien. Sup. et T seul¹ [= Si je fet ung
cop apres]
*1501
HewittO

BOLOGNA. CIVICO MUSEO BIBLIOGRAFICO MUSICALE.
Ms. Q 18 (Cod. 143)

I-Bc 18

XVIe s. 93ff. Papier, 170×240 mm.

Foliotation ancienne en ch. arabes. Les ff. 10, 47, 56 mq. Notation mesurée blanche. 6
portées par p. Au f. 1, tablature copiée postérieurement, portant les initiales S.M.C. Reliure
ancienne veau estampé, dos refait.

Ce ms., probablement copié dans l'Italie du nord au début du XVIe s., est
mentionné dans sa collection comme «un manoscritto antico» par le P. Martini
qui en donne ensuite l'*Indice* (cf. Bibliographie, Ms. Misc.H.83). Le filigrane (le
Mont surmonté d'une croix) révèle un papier signalé à Bologne en 1482 (C.M.
Briquet, *Les filigranes* n° 11712). D'autre part, aux paroles des 29 dernières
pièces (n° 65 à 92) on peut reconnaître l'écriture de Spataro (à comparer avec
I-Bsp XXXXV) ce qui pourrait indiquer que ce livre a été employé dans la
schola du musicien alors qu'il était maître de chapelle à San Petronio de
Bologne, c'est à dire de 1512 à sa mort en 1541. Les compositeurs que l'on peut
identifier ne s'opposent pas non plus à ce que le ms. ait été copié dans les
premières années du XVIe s., sans que l'on puisse affirmer avec certitude que
cette copie ait été exécutée à Bologne même.

Bibliographie

Bologna, Civico Mus. bibl. mus., Ms. Misc. H. 83, f. 52 (p. 29); Gaspari III, 4; Torchi, 502ff;
SmijersV, 170 (identifications incompl. et pas toujours exactes); JeppesenDM, LXIII;
JeppesenLF II, 10 et 108f; Staehelin, in *Musikalische Denkmäler VIII*, 144; AtlasTC, 237;
Census I, 72.

1 f. 1v-2 <i>Lontan pur mi convien partir da te . . .</i> 4vx.++ [= Jesu dolce mio sposo*] [= Peregrinando vo**] *SA-Csa 12 **GB-Lbm 3051 CMM 76; GiazottoOM; JeppesenLF III	-2-4-2,0	11. f. 11v-12 [M. PESENTI]* <i>Dimi un pocho che vol dire . . .</i> 4vx.++ *1504 ⁴ Petrucci Le Frottole; Petrucci Frottole	+2+3+5+3 ¹³
2. f. 2v-3 [B. TROMBONCINO]* <i>De per dio non mi far torto . . .</i> 4vx.++ *1504 ⁴ Petrucci Le Frottole; Petrucci Frottole; Vatielli	+2+4+7+5	12. f. 12v-13 [JOSQUIN DES PRÉS] [In te domine speravi per trovare pianto] 4vx. Davison/Apel; MME V; Petrucci Frottole; Petrucci Le Frottole; Rhau	+1,0-2-4
3. f. 3v-4 [B. TROMBONCINO] <i>Se ben or non schopro il foco . . .</i> 4vx.++ [= L'oration è sempre bona*] *SA-Csa 12 CMM 76; GiazottoOM; JeppesenLF III; Petrucci Frottole; Petrucci Le Frottole	+3+1,0-2	13. f. 13v-14 <i>S'el mi dole esser gabato . . .</i> 4vx. *1504 ⁴ **1509 ³ Petrucci Le Frottole; Petrucci Frottole	-4-5-7-2
4. f. 4v-5 <i>Oime che sempre spero . . .</i> 4vx.++	-3-5-7-5	14. f. 14v-15 [M. CARA* ou B. TROMBONCINO**] <i>De si de no de si . . .</i> 4vx.++ *1504 ⁴ **1509 ³ Petrucci Le Frottole; Petrucci Frottole	-3,0-1,0
5. f. 5v-6 <i>Con qual fronte a te Maria . . .</i> 4vx.++ CattinCO	+5+3+2,0	15. f. 15v-16 [Come el piombin] 4vx. GiazottoOM; JeppesenLF III	-2-3-5-3
6. f. 6v-7 <i>Alla fe si alla fe bona . . .</i> 4vx.++	-7-4-5-7	16. f. 16v-17 [B. TROMBONCINO]* <i>Poi che l'alma per se molta . . .</i> 4vx.++ Les paroles ne sont pas sous la musique. *1504 ⁴ Petrucci Le Frottole; Petrucci Frottole [sur T: +1+3+8+6]	+2,0-2-3 ⁵
7. f. 7v [F.D.L.*] [= FILIPPO LURANO?] <i>Io te lasso donna hor mai . . .</i> 4vx. *1505 ⁶	-2-3-5-7	17. f. 17v-18 <i>Sensa te sacra regina . . .</i> 4vx.++ Les paroles ne sont pas sous la musique.	+5+3+5+3
8. f. 8v-9 <i>Va va iniqua e disleale . . .</i> 4vx.++ Les paroles ne sont pas sous la musique.	+1+3,0-2	18. f. 18v-19 [HONOFRIUS ANTENOREUS PATAVINUS*] [Viva e morta voglio amarte*] 4vx. *1503 ³ Petrucci Le Frottole	-5-4-2-4
9. f. 9v [B. TROMBONCINO]* <i>Poi chel ciel contrario . . .</i> Sup. et T seul ¹ ++ *1504 ⁴ Petrucci Le Frottole; Petrucci Frottole	-2-4-5-4	19. f. 19v-20 [B. TROMBONCINO]* <i>Ave Maria.</i> 4vx. *1503 ³ JeppesenDM	-2,0-3-5
10. f. 11 [M. CARA]* [Se de fede hor vento a meno*] Ct et B seul ¹ *1504 ⁴ Petrucci Le Frottole; Petrucci Frottole	[-2,0-2,0]		

20. f. 20v-21 <i>Salva nos.</i> 4vx.	+2,0+2+4	<i>Gaude virgo.</i> 4vx. [= Je ne plus vivre] BrownAF; DTÓ 28 (XIV)	
21. f. 21v-22 <i>Ave regina celorum.</i> 4vx.	+2,0+2+4	32. f. 33v-34 <i>Da po che gionta è l'ora.</i> 4vx.	-7-2-4-5
22. f. 22v-23 [A. BRUMEL]* <i>Noe Noe.</i> 4vx. [= Bonus et rectus dominus**] *1502 ² **D-ddr-CRu 640-641 (Sup. et B seul) CMM 5, V; HewittB	+2+3+2,0 ¹⁶	33. f. 34v-35 <i>La quercia.</i> 4vx.	+1,0-2-4
23. f. 23v-24 <i>Venimus princeps.</i> 4vx.	-5-3-2,0	34. f. 35v-36 [CARON] <i>Helasso</i> [que pourra devenir]. 4vx. [= Helas mon cuer] [= Helas m'amour*] [= Der seyden schwantcz. Ave sydus**] *US-Wc 25 **D-ddr-Bds 40098 Publ. cf. Bc 16, n° 110	-3-7-5-7
24. f. 24v-25 <i>In te domine sperabo.</i> 4vx.	+7+5+3+2	35. f. 36v-37 <i>De tous bien plen.</i> 4vx.	-5-3-2-5
25. f. 25v-26 [CARON] <i>Tanto e l'afano.</i> 4vx. [= Le despourveu infortuné à 3vx.] BrownAF; Collected Works VI/2; EDM 4; Moerk; PeaseAE; Wolff	+3+2,0+7	36. f. 37v-38 [J. VINCENET] <i>Fortuna par te</i> [cruauté]. 4vx. [= Nihil enim est opertum*] *SA-Csa 12 Publ. cf. Bc, 16 n° 113	-2-3-5,0
26. f. 26v-28 [H. ISAAC] [Missa La mi la sol / O praeclara. Fragments du Credo] <i>La mi la sol.</i> 4vx. [= Patrem] [= Rogamus te piissima virgo] 2a p. [Et unam sanctam] [= O Maria o regina] Le B mq. DTÓ 28 (XIV); Giesbert; MB XVIII; Musikalische Denkmäler VIII; Newton; OsthoffT I	-5,0-2,0	37. f. 38v-39 <i>Semper.</i> 4vx.	+2,0+2+3
27. f. 28v-29 <i>Fortuna desperata.</i> 4vx.	-1-5+2+4	38. f. 39v-40 [A. BUSNOIS] <i>Je ne demande</i> [autre de gré]. 4vx. Baker; BrownAF; HewittO; Moerk; ObrechtMI I; PeaseAE; Wolff	+2+4+5+2
28. f. 29v-30 <i>Surge.</i> 4vx.	-2,0+2+3 ^{9/2}	39. f. 40v-41 <i>Forsa chi schopra.</i> 4vx.	-2-3+2,0
29. f. 30v-31 <i>Da pacem.</i> 4vx.	-1,0+7+5	40. f. 41v-42 <i>Spes mea.</i> 4vx.	-5,0-2-3
30. f. 31v-32 <i>Deus fortitudo mea.</i> 4vx.	+2+4+2,0 ^{9/2}	41. f. 42v-43 <i>Ma temo.</i> 4vx.	+3+2+3+5
31. f. 32v-33 [H. ISAAC]	-2,0+2+3 ¹²	42. f. 43v-44 <i>Probasti cor meum deus.</i> 4vx.	+4+2,0-1
		43. f. 44v-45 <i>Adjuva me deus.</i> 4vx.	-3,0-1-3

44. f. 45v-46 <i>Sol fa mi re</i> . 4vx.	-2-3-5+7	59. f. 60v-61 <i>Venus bant</i> . 4vx.	+2,0+2,0
45. f. 46v <i>Nunquam fuit pena major</i> . Sup. et T seul ^t	-1+3+2,0	60. f. 61v-62 <i>Venus bant</i> . 4vx.	+7+5+3+2
46. f. 48 Sans texte. A et B seul ^t		61. f. 62v-63 [A. AGRICOLA]* <i>L'omo bani</i> . 3vx. *1501 CMM 22, V; HewittO	-3-1-3+2
47. f. 48v-49 <i>La Spagna</i> . 4vx. Compositione	-2-5-4-5	62. f. 63v-64 [H. ISAAC] [Kyrie: +2+3+5+7] [Missa quant j'ay au cor*. Benedictus] <i>Absque verbis</i> . 4vx. *SartoriB n° 28 AMMM X; Baker; BrownAF; DisertoriLEF; DTÒ 28 (XIV); HewittO; MB XVIII; Plame- nacAUT; SMD 5	-2,0-4-5
48. f. 49v-50 <i>La Spagna</i> . 4vx. Compositione	-5-7,0-2	63. f. 64v-65 [H. ISAAC] [D]es bien d'amors. 4vx. [= Ave amator casti*] [= Omnis habet finem labor**] *D-ddr-Bds 40021 **SA-Csa 12 Publ. cf. Bc 16, n° 1	-7,0-2-4
49. f. 50v-51 <i>Nunc scio vere</i> . 4vx.	+2,0+4+2	64. f. 65v-66 [L. COMPÈRE] <i>Tant hai de mui</i> . [sic pour d'ennui] 3vx. [= O devots cueurs*] [= O vos omnes] *B-Br 228 Publ. cf. Bc 17, n° 10	+1+3+5+3
50. f. 51v-52 <i>De tous bien plen</i> . 4vx.	+3+2,0+3	65. f. 66v-67 <i>Tristis es anima mea</i> . 3vx.	+2+4+5+4 ^{9/2}
51. f. 52v-53 <i>Ne optolemus</i> . 4vx.	+2+3+5,0	66. f. 67v-68 <i>D'un bel maitim</i> . 3vx.	-2,0+1+3
52. f. 53v-54 <i>De ramo in ramo</i> . 4vx. Fac.: JeppesenLF II	+3+2,0+5	67. f. 68v-69 [H. ISAAC] [Kyrie: +7+5+4,0] <i>Coment poul</i> . [avoir joie] 3vx. [= Et Incarnatus de la Missa Wohlauf Gesell à 4vx.][= Et in spiritum de la Missa Wohlauf Gesell à 6vx.*] *D-brd-Mbs 3154 AMMM X (Messe); DTÒ 28 (XIV)	+7+5+4,0
53. f. 54v-55 <i>Bonus et miserator dominus</i> . 4vx.	+2+3,0-2	68. f. 69v-70 <i>La turturella</i> . 4vx.	-1-3,0-1
54. f. 55v [JOSQUIN DES PRÉS] <i>Alma redemptoris</i> . Sup. et T seul ^t JosquinMO II	+4+5+7+9		
55. f. 57 Sans texte. A et B seul ^t			
56. f. 57v-58 <i>Per vostro amours</i> . 4vx.	-2-3-5,0		
57. f. 58v-59 [H. ISAAC] <i>Figlie vos have mal grande</i> . 4vx. Publ. cf. BC 17, n° 59	+7+9+7+5		
58. f. 59v-60 <i>Je pris amor</i> . 4vx.	+2,0+1,0		

69. f. 70v-71 [A. AGRICOLA ou VERBONNET*] <i>Si dederò</i> . 3vx. *CH-SGs 463 Publ. cf. BC 16, n° 117	+2,0-2-3 ¹⁶	77. f. 78v-79 [JOSQUIN DES PRÉS] <i>Adie mes amours</i> . 4vx. Publ. cf. Bc 17, n° 54	+3+2,0+7
70. f. 71v-72 [P. CONGIET ou J. JAPART] <i>Je guide</i> . 3vx. [= Primum querite regnum dei*] *SA-Csa 12 BrownAF; HewittO; Wolff	-2,0+2+3 ¹⁰	78. f. 79v-80 [H. ISAAC] <i>Thisys</i> . 4vx. [= Gratis accepistis*] [= Salve regina, 3a p.**] *F-Pn 676 **E-SE Baker; BrownAF; Davison/Apel I; DTÒ 28 (XIV) (p. 119, n° 51, sans paroles)	+2+3+2+3
71. f. 72v-73 [H. ISAAC] <i>La mora</i> . [dona gentile*] 3vx. [= Elaes**] [= Veni sancte spiritus. Reple tuorum corda***] [= O regina****] *F-Pn 676 **E-SE ***D-ddr-LEu 1494 ****CH-SGs 462 Baker; BrownAF; DTÒ 28 (XIV); EDM 32; HewittO; RiemannKL 125-132; SMD 5	-2-4-5-7 ²¹	79. f. 80v-81 RUBINET* [ou L. COMPÈRE** ou J. STOCKEM] [Ha traitre amour] 3vx. *Ce nom d'auteur (?) sous la musique aux 3vx. **c. 1535 ¹⁴ Publ. cf. Bc 17, n° 38	+5+3+8+7
72. f. 73v-74 [MALCORT ou J. MARTINI ou J. OCCKEGHEM*] <i>Malur me bat</i> . 3vx. [= Dieu d'amors] *1501; CH-SGs 461 Publ. cf. Bc 16, n° 14	+7+8+7+3	80. f. 81v-82 <i>Non ti smarir cor mio</i> . 4vx.	-1-3,0-5
73. f. 74v-75 [JOSQUIN DES PRÉS] <i>Una musca</i> . 4vx. Publ. cf. Bc 17, n° 69	+2+4+5+4 ^{8 1/2}	81. f. 82v-83 [JOSQUIN DES PRÉS]* <i>La bernardina</i> . 3vx. *1504 ³ JosquinWW	+2+4+5+7 ³
74. f. 75v-76 [A. BRUMEL] <i>Mater patris</i> . 3vx. Baker; CMM 5, V; Elustiza/Castillo; HewittO; JosquinMI; SmijersO V	-2+3,0+3	82. f. 83v-84 <i>Speciosa</i> . 4vx.	+3+5,0+1
75. f. 76v-77 <i>Borgo loco</i> . 4vx.	+2+3,0+3	83. f. 84v-85 [J. OBRECHT]* <i>Parce domine</i> . 4vx. *1503 ¹ Publ. cf. Bc 17, n° 1	-2+3+2,0
76. f. 77v-78 <i>Biblis</i> . 3vx. [= Nam edunt de micis et catelli*] *SA-Csa 12 CMM 76 (Nam edunt)	-2,0+2+3 ²⁸	84. f. 85v-86 [A. BRUMEL] [Missa Ut re mi fa sol la. 3e Agnus] <i>Agnus dei</i> . 4vx. CMM 5, I	+2+4+5+7 ⁴⁰
		85. f. 86v-87 [H. ISAAC] <i>E chi le dira</i> . 4vx. DTÒ 28 (XIV); DTÒ 32 (XVI); HewittO; PickerTCH; SmijersO VI	-3-2,0+2

86. f. 87v-88 [L. COMPÈRE ou C. FESTA*] <i>Me doibt. [sic pour Ne doibt] 3vx.</i> [= Venite amanti insieme a pianger forte*] *1556 ²⁶ CMM 15, V; CMM 25, VII; HewittO	+2,0+5+3	89. f. 90v-91 [L. COMPÈRE]* <i>Garisés moi [du grant mal que je porte].</i> 3vx. *E-SE Baker; CMM 15, V; HewittO	+5+7+9+7
87. f. 88v-89 <i>Mij morghen gaf. 4vx.</i> HewittB; Lenaerts	+5+4+5+4	90. f. 91v-92 [L. COMPÈRE] <i>En atendant [de vous secours]. 3vx.</i> Baker; BrownAF; CMM 15, V; VillanisAC	-2-4-2-4
88. f. 89v-90 [J. URREDE ou ENRIQUE*] <i>Nuncha fu pena maior. 3vx.</i> *E-Sc 28 Publ. cf. Bc 16, n° 116	+3+5+7+8	91. f. 92v-93 <i>O virgo. 3vx.</i>	-2,0+3+2
		92. f. 93v <i>A qui direlle sa pensé. Sup. et T seul</i> HewittB	+3+2+5+3

BOLOGNA. CIVICO MUSEO BIBLIOGRAFICO MUSICALE.
Ms. Q 19 (Cod. Rusconi)

I-Bc 19

XVIe s. (1518). 209ff. Papier, 295×210 mm.

Foliotation ancienne: 1-203, ne tenant pas compte des 6ff. limin. chiffrés postérieurement 1-6, mais correspondant à celle de la table. Les ff. limin. [I, IIv] sont blancs. Notation mesurée blanche. 10 portées par p. Aux ff. limin. [IVv-VI] table alphabétique du ms. de la main du scribe. Au f. limin. [III], vignette collée postérieurement (Cf. plus bas). Quelques lettres et marges ornées or et coul, découpées d'un autre ms. et collées. Reliure ancienne cuir estampé, liens de coton.

Ce ms. tire son surnom du fait qu'il appartenait à la bibliothèque du marquis Rusconi qui le vendit vers 1862 à Bologne. Il figure dans l'inventaire du *Civico museo* rédigé en 1888 comme «acquisto recente.» Le filigrane (ancrer dans un cercle qui indique un papier vénitien du début du XVIe s.) correspond bien à la date inscrite au f. limin. [Iv]: «1518 adi 10 de zugno.» De nombreuses hypothèses ont été émises concernant l'origine du ms.: alors que Jeppesen pense qu'il a été compilé et copié par Sebastiano Festa qui se serait ainsi réservé le n° 1 (MGG IV: *S. Festa*), Lowinsky penche pour Costanzo Festa et considère que le cerf surmonté des initiales *D P* qui figure au f. limin. [III] représente l'emblème de Diane de Poitiers à laquelle le ms. aurait appartenu. Enfin Crawford estime que le ms. aurait été copié par les Festa, sinon à Bologne même, du moins dans la région. Quoiqu'il en soit, il s'agit non pas d'un ms. d'apparat, mais d'un ms. d'usage privé, et copié, plutôt que par un scribe

professionnel, par un musicien, italien, si l'on en juge par la date rédigée en italien et par l'orthographe fautive des 8 chansons françaises qui, de surcroît, ne comportent que les premiers mots du texte, alors que les pièces religieuses (92) sont pourvues d'un texte complet. On peut remarquer cependant que la graphie «Maester Jhaen» pour Maître Jan (n° 91) est plus nordique qu'italienne, tandis que le texte macaronique germanique du canon n° 98, avec l'allusion à la *mortadel*, peut évoquer la région Modène-Ferrare-Mantoue à laquelle appartiennent en tout cas, deux des compositeurs du ms.: Fogliano et Symon.

Bibliographie

Gaspari III, 3; Torchi, 502; ReeseMA, 75; Jeppesen, in MGG IV, Festa; JeppesenIS I, X; LowinskyTMC I, 52ff, 114 (avec facs. du f. III); L. Perkins, in CMM 48, I, p. XL; PerkinsCRL, 269ff; JeppesenLF III, 162f; CrawfordAR, 107f; LowinskyOP, 119ff; KirschDM, 22ff; BragardLM, 196ff; Fenlon, 71ff; Census I, 73.

On a ajouté entre parenthèses les indications fournies par la table lorsqu'elles complètent le dépouillement du ms.

1. f. [Iv-II] SEB. FESTA <i>Angele dei qui custos es . . . 4vx.</i> JeppesenIS II; Facs.: LowinskyTMC	+3+2,0-2 ¹⁴	<i>Fors seulement. 4vx.</i> RRm XIV
2. f. [IIIv-IV] MOTON <i>Moriens lux crudissima . . . 5vx.</i> T: <i>Tibi soli peccavi</i> Shine	-7-4-5-7	7. f. 4v-5 ALEXANDER AGRICOLA <i>Nobis sancte spiritus gratia sit . . . 4vx.</i> CMM 22, IV
3. f. [VIv]-1 P. MOLU <i>Jay. 3vx.</i> Chapman	-3-7-2-3	8. f. 5v-6 <i>Hec dies quam fecit dominus . . . 5vx.</i>
4. f. 1v-2 PIPLARE [ou P. DE LA RUE*] <i>Fors seulement. 4vx. [= Exortum est**]</i> *1502 ² **E-Sc 28 Baker (Exortum est); CMM 20; CMM 34, I; HewittB; Obrecht; PickerTCH; RRm XIV; Shipp	+5+3+2+3	9. f. 6v-7 JO. MOTON <i>Corde et animo Christe canamus . . . 4vx.</i> LowinskyTMC; Shine
5. f. 2v-3 ANDREA DE SYLVA <i>Fors seulement. 4vx.</i> RRm XIV	-2-4-5-2	10. f. 7v-8 RENALDO [ou LUPUS] <i>Paradisi portas aperuit nobis . . . 4vx.</i>
6. f. 3v-4	-2,0+3+5	11. f. 8v-9 HUTINET <i>Peccantem me cotidie . . . 4vx.</i>
		12. f. 9v-11 ANTONIUS DEVITIS <i>Fours seulement. 5vx.</i> 2a p.: <i>Qu'il n'est [doleur] que par vos je ne sante . . .</i> Texte complet au T seul ¹ RRm XIV

13. f. 11v-12 +3+2,0+3
COSTANTIUS FESTA
Regem archangelorum dominum venite . . . 4vx.
CMM 25, V; Torchi I
14. f. 12v-15 +3+5+7+3
RICHAFFORTE
Emendemus in melius . . . 4vx.
2a p.: *Peccavimus cum patribus nostris . . .*
LowinskyTMC
15. f. 15v-17 +3+2+3+5
JACHET
Noe hodie salvator mundi . . . 4vx.
2a p.: *Angelus ad pastores ait . . .*
Attrib. à Jachet de Mantoue dans ReeseMU, p. 367, par assimilation avec le n° 16
16. f. 17v-21 +3+5,0+8
JACHET [DE MANTOUE* ou BER-
CHEM**]
O vos qui transitis per viam . . . 4vx.
*RISM J 11
**1555¹²
17. f. 21v-22 +7+4,0+7
(JACHET) [ou J. MOUTON]
Veni sancte spiritus . . . 4vx.
Attrib. à Jachet de Mantoue dans ReeseMU, p. 367, par assimilation avec le n° 16
18. f. 22v-23 +2+5+4+2
JO. MOTON [ou JOSQUIN ou A. WIL-
LAERT*]
Salva nos domine vigilantes . . . 6vx.
*1542¹⁰
CMM 3, IV (Willaert); LowinskyTMC (Mouton);
Shine
19. f. 23v-25 -3-2,0-2
RENALDO
Illuminavit cum dominum splendoris . . .
4vx.
20. f. 25v-26 -2+1,0-2
RENALDO
Hec dies quam fecit dominum . . . 4vx.
21. f. 26v-28 +4+5+2+4
JACHET
Ecclesiam tuam deus beati Antonii confes-

- soris . . . 4vx.
Attrib. à Jachet de Mantoue dans ReeseMU, p. 367, par assimilation avec le n° 16
22. f. 28v-30 +2+5+4+2
MATRE JAN
Vox de celis intonuit veni electa mea . . .
4vx.
2a p.: *Virgo sancta Katerina . . .*
23. f. 30v-32 +2,0+2+4
RENALDO (RENALDINO)
Regina celi letare . . . 5vx.
[2a p.] *Resurrexit sicut dixit . . .*
T des 2 p. *Sancta Maria ora pro nobis.*
24. f. 32v-35 -3-7,0-2
JACHET
Sufficiebat nobis paupertas nostra . . .
5vx.
T: *Mon souvenir mi fait mourir.*
2a p.: *Heume filii mi . . .*
Attrib. à Jachet de Mantoue dans ReeseMU, p. 367, par assimilation avec le n° 16
25. f. 35v-36 +3+5+3+5
Veni sponsa Christi . . . 4vx.
26. f. 36v-37 -1+4+2,0
RENALDO (RENALDO)
O Jhesu Christe miserere mei . . . 4vx.
27. f. 37v-38 +3+5+3+1
JACHET
O Jhesu Christe miserere mei . . . 4vx.
MP 74
Attrib. à Jachet de Mantoue dans ReeseMU, p. 367, par assimilation avec le n° 16
28. f. 38v-41 +3+5,0+1
SYMON FERRA[RIENSIS]
Maria ergo unxit pedes . . . 4vx.
2a p.: *Oremus largire nobis . . .*
JeppesenIS II
29. f. 41v-43 -2,0-5-2
CO. FESTA
O pulcherima virgo . . . 4vx.
CMM 25, V
30. f. 43v-44 +3+5+3+1
JO. MOTON [ou JOSQUIN]
Ave Maria gratia plena . . . 4vx.

- Au B *Canon contraria contraris currantur.*
Maîtres anciens V; Shine
31. f. 44v-45 -3-5-7,0
ANDREAS DE SILVA
In illo tempore loquente Jesu ad turbas . . .
4vx.
CMM 49, I (avec fac.); LowinskyTMC
32. f. 45v-46 -1,0+2+4
RENALDO (RENALDO)
O domine Jhesu Christe te suplices . . .
4vx.
33. f. 46v-48 +2+3+2+3
[J. LHERITIER ou J. MOUTON*]
Hodie salvator mundi natus est . . . 4vx.
*I-TVd 8
CMM 48, I
34. f. 48v-50 +2+4+5+4¹³
BRUHIER
Vivite felices divi sub numine Petri . . .
4vx.
2a p.: *Sepe merum libate precor . . .*
Chw 120
35. f. 50v-52 -2,0+2+3²⁸
RENALDO (RENALDINO)
Ave sanctissima Maria mater dei . . . 4vx.
36. f. 52v-53 -2,0+3,0
CONST[ANZO FESTA]
Helisabeth beatissima in celesti . . . 4vx.
CMM 25, V; MPI II; Facs.: LowinskyTMC
37. f. 53v-54 +2,0-3-2
SEBASTIAN FESTA
Hec est illa dulcis rosa . . . 4vx.
38. f. 54v-55 -2,0+3+2
Da pacem domine . . . 3 [= 4]vx.
Au B: *Canon sub diateseron*
39. f. 55v-57 +2,0+4+2
REMI (REMI)
Circumdederunt me gemitus mortis . . .
4vx.
40. f. 57v-61 -2+3+2,0
J. LHERITIER

- Dum completerentur dies penthecostes . . .*
4vx.
2a p.: *Spiritus domini . . .*
CMM 48, I
41. f. 61v-62 +1-2+5+3
LONGEVAL (LONGAVAL)
Alle regres. 5vx.
42. f. 62v-63 +5+2+4,0
S. FESTA
In illo tempore post quam consumati sunt . . . 4vx.
43. f. 63v-66 +5+7+5+7
JO. MOTUN [ou JOSQUIN]
In illo tempore Maria Magdalene . . . 4vx.
2a p.: *Dic nobis Maria . . .*
Maîtres anciens V; Music in medieval; Shine
44. f. 66v-67 +5+8+7+5
METRE JAN
O sacrum convivium . . . 5vx.
45. f. 67v-69 +3+2,0+3
[CL. DE SERMISY]
Vox in rama audita est . . . 4vx.
46. f. 69v-73 +2+4+5+7⁸
JO. MOTON
Puer natus est nobis . . . 4vx.
2a p.: *Angelus ad pastores ait . . .*
Shine
47. f. 73v-75 +5+2+4+2
RICAFORTE [ou J. LE BRUN* ou JOS-
QUIN**]
Congratulamini michi omnes . . . 4vx.
2a p.: *Tulemur dominum . . .*
*A-Wn 18825
**D-brd-Rp 852
48. f. 75v-76 +2+4,0+5
CARPENTRAS
Simile est regnum celorum . . . 4vx.
CMM 58, V
49. f. 76v-78 +2-2+2,0
CO. FESTA [ou L. SENFL*]
Quis dabit oculis nostris fontem lacrimarum . . . 4vx.
[2a p.] *Heu nobis domine . . .*

- 3a p.: *Ergo ululate pueri* . . .
*1537¹
CMM 25, V; MPI II; Senfl II; Schering
-
50. f. 78v-79 -2,0+3+2
JO. MOTON
Peccata mea domine sicut sagitte . . .
4 [= 5]vx.
LowinskyTMC; Shine
-
51. f. 79v-81 +5+4+7+9
P. MOLU [ou J. MOUTON ou JOSQUIN]
Quam pulchra es amica mea . . . 4vx.
2a p.: *Labia tua* . . .
Burney II (Mouton, 1a p. seul); Chapman; Shine
-
52. f. 81v-82 -2-3-5-3
JO. MOTUN
Per lignum [crucis] servi [sic pour salvi] facti sumus . . . 4 [= 5]vx.
LowinskyTMC; Shine
-
53. f. 82v-83 -2-3-5-7
RICHAFORTE
Mon souvenir my fait morir. 4vx.
Aux 3 autres vx. *Suficiebat nobis paupertas nostra* . . .
Attaignant IV
-
54. f. 83v-84 -2-3-5-2
DEVITIS
Per lignum crucis salvi facti sumus . . .
4 [= 5]vx.
LowinskyTMC
-
55. f. 84v-86 +2+5+2+4
LUPUS
In convertendo dominus captivitatem . . .
4vx.
2a p.: *Qui seminant in lacrimis* . . .
Attaignant IX
-
56. f. 86v-87 +4+7+4+2
Benedicta mater matris qui est mater . . .
4vx.
-
57. f. 87v-89 -2-4-2,0
Vulnerasti cor meum . . . 4vx.
2a p.: *Vulnerasti cor meum veni in ortum meum* . . .
MME XV

58. f. 89v-91 +3+5+7+3
JO. MOTON
Ave fuit prima salus . . . 4vx.
2a p.: *Dominus ab inicio destinavit* . . .
Chw 76; Shine
-
59. f. 91v-93 +2,0-3+2
P. MOLU
Salve regina Barbara martir . . . 4vx.
2a p.: *Eya ergo o Barbara* . . .
Chapman
-
60. f. 93v-94 -2-4-7-5
A. BRUMEL
O domine Jhesu Christe pastor bone . . .
4vx.
CMM 5, V
-
61. f. 94v-98 -2+2,0-2
A. BRUMEL
Rosa novum dans odorem . . . 4vx.
2a p.: *Constitutum in spe certa* . . .
CMM 5, V
-
62. f. 98v-100 -2+3+2,0
P. MOLU [ou J. MOUTON*]
In illo tempore accesserunt ad Jesum . . .
4vx.
2a p.: *Propter hoc dimittet* . . .
*1537¹
Chapman (op. dub.); Shine
-
63. f. 100v-101 -1-3-5-3
JOSQUIN
Ecce tu pulchra es amica mea . . . 4vx.
Chw 18; JosquinMO II
-
- f. 101v-102
JO. MOTON
Stetit Jesus in medio discipulorum suorum . . . 4vx.
[=2a p. du n° 89]
-
64. f. 102v-106 +2+4+5+4¹²
JO. MOTON
Lectio actuum apostolorum . . . 4vx.
2a p.: *Stupebant autem omnes* . . .
Shine (In diebus illis dum completerentur)
-
65. f. 106v-107 +5+3+1+3
JACHET
Ave mater matris dei . . . 5vx.
T: *Fortuna desperata*.

66. f. 107v-109 +2+4+7+5
JO. MOTUN
Ave Maria . . . *virgo serena* . . . 5vx.
2a p.: *Tu civitas regis justitie tu mater* . . .
Maitres anciens V; Shine
-
67. f. 109v-110 +4+2+7+5
ADRIANUS
O gemma clarissima Catherina virgo . . .
4vx.
CMM 3, I (avec facs.)
-
68. f. 110v-111 et f. 203v -3-7-2-3
P. MOLU
O dulcis amica dei . . . 5vx.
Chapman
-
69. f. 111v-113 -2,0-4-5
ANDREAS DE SILVA
Judica me deus . . . 4vx.
2a p.: *Et introibo ad altare dei* . . .
CMM 49, I
-
70. f. 113v-114 +7+3,0+7
Hodie complecti sunt dies penthecostes . . .
4vx.
-
71. f. 114v-116 -1-5-3-1
ADRIANUS
Dominus regit me et nichil mihi deerit . . .
4vx.
2a p.: *Parasti in conspectu meo* . . .
CMM 3, I
-
72. f. 116v-117 -3-7,0-3
ADRIANUS
Quia devotis laudibus . . . 4vx.
-
73. f. 117v-119 +3+5+8+5
LUPUS
In nomine Jesu omne genu flectat . . . 4vx.
2a p.: *Oremus sancti nominis tui* . . .
-
74. f. 119v-122 -1,0-2,0
JA[COPO]FOL[IANO]
De profundis clamavi . . . 4vx.
[2a p.]: *Quia apud te propiciatio* . . .
[3a p.]: *Quia apud dominum* . . .
JeppesenIS I
-
75. f. 122v-124 -2,0+2+3²⁸
JA[COPO]FOL[IANO]
Beati omnes qui timent dominum . . . 4vx.

- [2a p.]: *Ecce sic benedicetur* . . .
JeppesenIS I
-
76. f. 124v-127 +5+4,0+2
COSTANTIUS FESTA
Regem regum dominum venite adoremus . . . 4vx.
2a p.: *Vidi turbam magnam* . . .
CMM 25, V
-
77. f. 127v-128 +1,0-4-2
LUPUS
Miserere mei domine quoniam infirmus sum . . . 6vx.
-
78. f. 128v-130 +5+3+1+3
SYMON FERRA[RIENSIS]
Nisi quia dominus erat in nobis . . . 4vx.
2a p.: *Benedictus dominus* . . .
JeppesenIS II
-
79. f. 130v-131 +3+5+8+7
LUPUS
Miserere mei deus, miserere mei quoniam tribulor . . . 5vx.
-
80. f. 131v-141 -2,0-3-2
RENALDO
[Missa]. *Kyrie* . . . 4vx.
-
81. f. 141v-155 +2+3+5+3
FAVIM
[Missa Parva. Dites moi m'avez pensé] 4vx.
Kyrie . . .
Collected works XI
-
82. f. 155v-157 -2,0-2+3
BRUMEL
(Missa) *Kyrie* . . . 4vx. Les autres sections de la messe mq.
CMM 5, IV
-
83. f. 157v-159 +4+5+7+4
[A. BRUMEL] [Kyrie: +4+5+7,0]
[Missa Descendi in hortum] Gloria et Credo. 4vx. *Et in terra* . . .
CMM 5, II (Messe entière)
-
84. f. 164v-167 -1-3-5-7
[A. BRUMEL] [Kyrie: +2,0-2,0]
[Missa Dominicalis] Sanctus et Agnus I. 4vx. *Sanctus* . . .
CMM 5, II (Messe entière d'après I-Rvat 23)

85. f. 168v-170 Kyrie . . . 4vx.	-2,0+2+3 ¹⁶	[Magnificat] Octavi toni. <i>Et exultavit</i> . . . Versets pairs. 4vx.
86. f. 170v-172 [Gloria] <i>Et in terra</i> . . . 4vx.	+2+5+4+2	93. f. 193v-196 RENALDO [Magnificat] Quarti toni. <i>Et exultavit</i> . . . Versets pairs. 4vx.
87. f. 172v-174 FAVIM [Missa Dictes moy toutes] Kyrie et Gloria seul. 4vx. Kyrie . . . Collected works XI	+1+3+5+3	94. f. 196v-197 RIGAMUNDUS <i>Cella sans plus</i> . 5vx.
88. f. 176v-185 RENALDO T de la messe: +3+5+7+5 (Missa rainaldi de benedictus) 4vx. Kyrie . . .	+3+2,0+2	95. f. 197v-200 (MOTON) [Magnificat] <i>Et exultavit</i> . . . Versets pairs. 4vx. Shine
89. f. 185v-186 JO. MOTOM <i>Alleluya. Confitemini domino quoniam bonus</i> . . . 4vx. «Secunda pars quere a c. 102» [Stetit <i>Jesus</i> . . .] Delporte in Revue liturgique XVI; Shine	+4+5+7,0	96. f. 200v-201 Jo. MOTON <i>Le villain jaloix</i> . 4vx.
90. f. 186v-188 LUPUS <i>Nigra sum sed formosa</i> . . . 4vx. [2a p.] <i>Ecce tu pulchra es</i> . . .	+2+4+5+4 ¹⁵	97. f. 201v-202 <i>O rex gentium et desideratus</i> . . . 4vx.
91. f. 188v-190 MAESTER JHAEN <i>O magnum misterium</i> . . . 4vx. 2a p.: <i>Parvulus filius</i> . . .	+7+3,0+3	98. f. 202v [Canon] <i>Chimer ciner fonder got xei</i> . . . 1 [= 4]vx.
92. f. 190v-193 RENALDO	+2,0+5+4	99. f. 202v-203 <i>Beata Apolonia grave tormentum</i> . . . 3vx.

BOLOGNA. CIVICO MUSEO BIBLIOGRAFICO MUSICALE.
Ms. Q 20

I-Bc 20

XVIe s. 4 livres de 88 ff. chacun. Papier, 235×160 mm.

Foliotation ancienne. Les ff. 1, 88 (sauf T) sont blancs. Notation mesurée blanche. 6 portées par p. Au f. limin. de l'A: «Nomina [aucthorum] quorum motecta hoc libro concinnantur.» Reliures anciennes en cuir, restaurées postérieurement, dos refaits, portant au plat l'initiale de chaque partie. Parties de C[antus], A[ltus], T[enor], B[assus].

La pièce de louanges «Lucrecia pulcra», seule composition profane du ms. (n° 60) pourrait avoir été destinée à Lucrezia Borgia qui, après son mariage avec le duc Alfonso d'Este en 1501, résida à Ferrare jusqu'à sa mort en 1519, ce qui situerait le ms. dans le cercle de la cour d'Este. D'ailleurs, le papier et le répertoire permettent aussi de le dater aux environs de 1520.

Bibliographie

Gaspari II, 341; L. Perkins, in CMM 48, I, p. XL; KirschDM, 31f; BragardLM, 199ff; Censu I, 74.

Dépouillement fait sur le livre du Cantus:

1. f. 1v-2 CLAUDIN <i>In te domine speravi</i> . . . 4vx. 2a p.: <i>Quoniam fortitudo mea</i> . . .	+1,0-4-2	<i>Letare mater ecclesia</i> . . . 4vx. Collected works XI
2. f. 2v ISAAC <i>Virgo prudentissima quo progredieris</i> . . . 4vx.	+3,0-2+3	8. f. 9v-10v SEBASTIANUS FESTA <i>Virgo gloriosa Christi</i> . . . 4vx. 2a p.: <i>Deus qui beatam Caterinam virginem tuam</i> . . .
3. f. 3-4 CARPENTRAS <i>Omnes gentes plaudite manibus</i> . . . 4vx. 2a p.: <i>Psallite deo nostro</i> . . . CMM 58, V	+2+4,0+5	9. f. 11-12 ELIMON <i>Ascendens Christus in altum</i> . . . 4vx. 2a p.: <i>Omnis pulcritudo domini</i> . . .
4. f. 4v-5 GUASCOGNA <i>Cantemus et letemur</i> . . . 4vx. 2a p.: <i>Dominus dabit imperium regi nostro</i> . . .	-5,0+2+4	10. f. 12v-13 LAURUS [= LAURUS PATAVUS] <i>Hodie Christus natus est</i> . . . 4vx. JeppesenIS I
5. f. 5v-6 GUASCOGNA [ou J. MOUTON*] <i>Alleluya Noli flere Maria</i> . . . 4vx. *1547 ^c Shine	+2+4+7+5	11. f. 13v-14 ADRIAN [WILLAERT] <i>Cantate domino canticum novum</i> . . . 4vx.
6. f. 6v-8 JO. MOUTON <i>Inter natos mulierum non surrexit</i> . . . 4vx. 2a p.: <i>Helizabet impletum est tempus pariendi</i> . . . Shine	+3+2-2,0	12. f. 14v-15 JO. MOUTON [ou JACHET*] <i>Veni sancte spiritus</i> . . . 4vx. *Attrib. à Jachet de Mantoue dans ReeseMU, cf. Bc 19 n° 17
7. f. 8v-9 AN. FEVIN	+4+5+7+9	13. f. 15v-16 DU CONSEIL <i>Assumpta est Maria in celum</i> . . . 4vx.
		14. f. 16v-18 JO. LIRITIER <i>O clemens o pia virgo</i> . . . 4vx. 2a p.: <i>Noli virgo inviolata</i> . . . CMM 48, I; SlimAG II

15. f. 18v-19 +2,0-4-2
CLAUDIN
Impetum inimicorum ne timueritis . . . 4vx.
16. f. 19v-21 +3+5+7+3
DUBOIS
Noe noe noe virgo parit natum . . . 4vx.
2a p.: *O res mira ingens nature* . . .
17. f. 21v-23 +7,0+7,0
JOSQUIN
Ave maris stella . . . 4vx.
2a p.: *Virgo singularis inter omnes mitis* . . .
JosquinMO V
18. f. 23v-25 +2+5+2+4
LUPUS
In convertendo dominus captivitatem Sion . . . 4vx.
2a p.: *Qui seminant in lachrimis* . . .
Publ. cf. Be 19, n° 55
19. f. 25v-27 +2+4,0-7
RICHAFORT
Gloriosi principes terre . . . 4vx.
2a p.: *Tu es pastor ovium* . . .
20. f. 27v +2+4,0+5
CARPENTRAS
Simile est regnum celorum . . . 4vx.
Publ. cf. Be 19, n° 48
21. f. 28-29 +2,0-2+2
[A. WILLAERT]*
Quasi unus de paradisi fluminibus . . . 4vx.
2a p.: *Deus qui beatum Marcum evangelistam tuum* . . .
*Primus Liber (2a ed Venise Gardane 1545)
CMM 3, I
22. f. 29v-31 +7+9+7+10
ADRIAN WILLART
Congratulamini mihi omnes . . . 4vx.
2a p.: *Recedentibus discipulis* . . .
Attaignant 2; CMM 3, I; SlimAG II
23. f. 31v-32 -3+4,0+7
JOSQUIN
- Nunc demittis servum tuum* . . . 4vx.
JosquinMO V
24. f. 32v-34 -1,0-1-5
ISAAC
Quis dabit pacem populo . . . 4vx.
2a p.: *Quam tuas laudes* . . .
DTÖ 28 (XIV)
25. f. 34v-35 -1-3-1-5
LHIRETIER
Ave regina celorum . . . 4vx.
2a p.: *Gaude gloriosa* . . .
CMM 48, I
26. f. 35v-36 +3+5,0+8
LUPUS
Deus canticum novum cantabo tibi . . . 4vx.
27. f. 36v-37 -2,0-2,0
JO. MOUTON [ou J. LHÉRITIER*]
Usquequo domine oblivisceris me . . . 4vx.
*[1526]⁵
CMM 48, I; Shine
28. f. 37v-38 +5+3+1,0
JAQUET [DE MANTOUE*, ou WILLAERT**, ou J. LHÉRITIER***]
Visita quesumus domine . . . 4vx.
*RISM J 6, J 11
**1538⁵
***E-Tc 17
CMM 54, IV
29. f. 38v-40 +1+3+5+8
LUPUS
Usquequo domine oblivisceris me . . . 4vx.
2a p.: *Illumina oculos meos* . . .
30. f. 40v-42 +3+5+3+5
A. DE SILVA [ou J. MOUTON* ou JOSQUIN**]
Te deum laudamus . . . 4vx.
[2a p.]: *Patrem immense maiestatis* . . .
[3a p.]: *Te ergo quesumus* . . .
*USSR-KAu 1740 (disparu)
**D-ddr-ROu 49
CMM 49, I
31. f. 42v-43 -2,0-5-2
JAQUET [DE MANTOUE* ou PH. VERDELQ**]

- Retribuere dignare domine* . . . 4vx.
2a p.: *Dominus conservet eos* . . .
*RISM J 6, J 11
**I-BGc 1209
CMM 54, IV
32. f. 43v-44 +2+4+5+4²⁴
ANT. DE SILVA
Inviolata integra et casta . . . 4vx.
Le nom de l'auteur ne figure pas au C.
33. f. 44v-46 +3+5,0+8
JAQUET [DE MANTOUE* ou BERCHEM**]
O vos [omnes] qui transitis per viam . . . 4vx.
2a p.: *Cogitationes mee* . . .
*RISM J 11
**1555¹²
34. f. 46v-48 -2+3,0+3
JO. LIRITIER
Qui confidunt in domino . . . 4vx.
2a p.: *Benefac domine* . . .
Attaignant IX; CMM 48, I; SlimAG II
35. f. 48v-49 -2,0-5-2
JO. LIRITIER
Sub tuum presidium confugimus . . . 4vx.
CMM 48, I
36. f. 49v-52v +3+5,0+1
MAISTRE JAN
O domine Jesu Christe adoro te in cruce pendentem . . . 4vx.
2a p.: *O domine* . . . in cruce vulneratum . . .
3a p.: *O domine* . . . propter illam amaritudinem . . .
4a p.: *O domine* . . . in sepulcro positum . . .
5a p.: *O domine* . . . descendentem ad inferos . . .
6a p.: *O domine* . . . resurgentem a mortis . . .
7a p.: *O domine Jesu Christe pastor bone* . . .
37. f. 53 +3+5+3+5
JO. LIRITIER
Ave mater matris dei . . . 4vx.
CMM 48, I
38. f. 53v-54 +5+4,0+2
LEO BARRÉ
Lapidaverunt Stephanum . . . 4vx.
39. f. 54v-55 +3+2+3+5
MAISTRE JAN
Ave gloriose beatissime Antoni . . . 4vx.
40. f. 55v-56 +2-2,0+2
GAUDE VIRGO DILECTISSIMA . . . 4vx.
41. f. 56v-58 +2+3+5+7
DEUS IN NOMINE TUO SALVUM ME FAC . . . 4vx.
2a p.: *Averte mala inimicis meis* . . .
CMM 52, V (sans 2a p.)
42. f. 58v-59 +3+2,0+3
CLAUDIN
Vox in rama audita est . . . 4vx.
43. f. 59v-61 +7+5+3+2
JAQUET [DE MANTOUE]*
Cantate domino canticum novum . . . 4vx.
2a p.: *Cantate ei et psallite ei* . . .
*RISM J 11
44. f. 61v-63 +7+5+9+7
A. DE SILVA
Attendite populi de longe . . . 4vx.
2a p.: *Et in adventu eius letabitur* . . .
45. f. 63v-65 +2+3,0+2
JOSQUIN
Domine ne in furore tuo arguas me . . . 4vx.
2a p.: *Turbatus est a furore oculus meus* . . .
Chw 33; JosquinMO III
46. f. 65v-67 -3-2-3-5
BRUIHIER
Ave celorum regina . . . 4vx.
2a p.: *Ave mater Jesu Christi* . . .
47. f. 67v-68 +3+1,0-4
QUID RETRIBUAM DOMINO . . . 4vx.
48. f. 68v-70 +5+3,0+2
AVE STELLA MATUTINA . . . 4vx.
2a p.: *Tu es archa compluta* . . .

49. f. 70v-71 CONSTANTIUS FESTA <i>Congratulamini mihi omnes</i> . . . 4vx. CMM 25, V	-2,0+2+5	56. f. 78v-80 MAISTRE JEAN <i>Joannes Jesu Christo multum dilecte</i> . . . 4vx.	+2,0-2+2
50. f. 71v-73 JOSQUIN <i>Regina celi letare</i> . . . 4vx. 2a p.: <i>Resurrexit sicut dixit</i> . . . Josquin Suppl.	+2,0+2+4	57. f. 80v-81 LAURUS [= LAURUS PATAVUS] <i>Ave Maria gratia plena . . . spiritus sanc-</i> <i>tis superveniet in te</i> . . . 4vx.	-5-3+4+5
51. f. 73v-74 <i>Regina celi letare</i> . . . 4vx. 2a p.: <i>Resurrexit sicut dixit</i> . . .	+2,0+2+4	58. f. 81v-83 VERDELOT [ou JOSQUIN*] <i>Domine ne in furore tuo arguas me</i> . . . 4vx. 2a p.: <i>Discedite a me omnes</i> . . . *D-brd-Kl 24 CMM 28, III	+5+7+8+5
52. f. 74v-75 BRUMEL <i>Regina celi letare</i> . . . 4vx. CMM 5, V	+2,0+2+4	59. f. 83v-85 <i>Verbum iniquum et dolosum</i> . . . 4vx. 2a p.: <i>Sed tantum victui meo</i> . . .	+1,0-4-2
53. f. 75v-76 <i>Regina celi letare</i> . . . 4vx.	-3,0-2-3	60. f. 85v-87 <i>Lucrecia pulcra et nimis candida</i> . . . 4vx. 2a p.: <i>Coralina labia dentes eburneos</i> . . .	-2,0-2-3
54. f. 76v-77 JOSQUIN <i>Salve sancta facies nostri redemptoris</i> . . . 4vx. Josquin Suppl.	-1+4+2,0	f. 87v-88 Livre du T seul ¹ , copié postérieurement <i>Peccavi super numerum arene maris</i> . . .	+3+5+7+8
55. f. 77v-78 <i>Regina celi letare</i> . . . 4vx.	+2,0+2+4		

BOLOGNA. MUSEO CIVICO BIBLIOGRAFICO MUSICALE.
Ms. Q 21

I-Bc 21

XVIe s. 4 livres de 117 ff. (C), 112 ff. (A), 126 ff. (T), 115 ff. (B). Papier, 131×188 mm.

Foliotation moderne et numérotation ancienne des pièces en ch. romains. Les ff. 94 à 112 et 115 à 117v (C), 95 à 112v (A), 104 et 106 à 126v (T), 95 à 115v (B) sont blancs. Notation mesurée blanche. 4 portées par p. Initiales ornées à la plume avec quelques figures. Aux ff. 113 à 114v du C, table incomplète du ms. Reliures anciennes (dos refaits) en cuir estampé, fers dorés. Livres du *Cantus*, *Altus*, *Tenor*, *Bassus*.

Au f. lv des 4 livres, une collette de parchemin porte: «Est S. Vitalis de Rav.[enn]a ad usum Rev.[erendissi]mi P.[atris] D. Josephi de Rav.[enn]a / Abbatis Cassin[ensis.] 2741.» On apprend ainsi que l'un des utilisateurs du ms.

fut D. Joseph de Ravenna (Giuseppe Rasino) dont on trouve la trace au monastère de Montecassino où il est profès (*professo*) à partir du 17 septembre 1634 et que l'on retrouve dans la liste des abbés de S. Vitale de 1669 à 1674. Le n° 2741 semble indiquer une cote de bibliothèque, probablement celle de l'Ordre de la *Congregazione Cassinense* à laquelle appartenait D. Joseph de Ravenna.

Au f. 2v des 4 livres, écusson portant une aile d'oiseau en son centre et entouré d'une portée circulaire avec les paroles: «En venant de Lyon et bon bon bon . . .» (C), «Se je n'ai mon amie . . .» avec la formule du canon: «Trois testes en ung chapperon» (A), «Mon petit cor n'est pas a may . . .» (T), «Baysés moy ma douce amie . . .» (B).

Le ms. copié en Italie (Florence?) par un seul scribe peut se dater vers 1526-1530, époque des débuts du madrigal qui y est représenté par deux des pionniers de ce genre nouveau, Ph. Verdelot avec 8 madrigaux et S. Festa avec 7, en même temps qu'on y trouve encore des frottolistes comme M. Cara et des *incatenature* (n°s 46, 47 et 48) très en vogue au XVe s.

71 chansons italiennes occupent le corps du ms., f. 3 à 91v. Aux p. restées libres à la fin des livres, on a copié postérieurement au f. 92r-v du B: *Vergine lieta et bella* . . ., lauda dont on retrouve les paroles dans des recueils du XVIIe s. Du XVIIe s. aussi date probablement le *Salve sancte pater patris* . . . à 3vx. et *Basso per l'organo*, copié dans les 4 livres aux ff. 92v-93 (C), 93v-94 (A), 101v-102 (T), 93-94 (B). En outre, des tableaux de solmisation occupent les ff. 102v-103 du T.

Bibliographie

Torchii, 503ff; TorrefrancaIS, 96 et *passim*; JeppesenVF, 72f; JeppesenLF II, 10 et 104ff (avec facs. des ff. 2v-3 du T); GallicoUC (avec facs. du f. 2 des 4 livres); D'AcconeBP, 115; Census I, 74.

Le dépouillement suivant est fait sur le livre du *Cantus*

1. f. 3-3v (I) <i>Cantiano horsu cantiano</i> . . . 4vx. CMM 32, I (attrib. à Pisano)	-2,0-2-4	ta . . . 4vx.
2. f. 4-5 (II) <i>Cantar vorrei d'amore</i> . . . 4vx. GallicoUC	+5+4+2,0	5. f. 6v-7v (V) <i>Cosi vincete in terra</i> . . . 4vx.
3. f. 5-5v (III) [B. PISANO]* <i>Son io donna qual mostri ogni tuo bene</i> . . . 4vx. *SartoriB n° 59 CMM 32, I; GallicoUC	+2+4+2,0 ^{8/2}	6. f. 8-9 (VI) [B. PISANO]* <i>Donna benche di rado et con riguardo</i> . . . 4vx.
4. f. 5v-6 (IV) <i>Madonna egli e ben ver ch'alcuna vol-</i>	+2,0+5+4	7. f. 9-9v (VII) [S. FESTA]* <i>Sel pensier che mi strugge</i> . . . 4vx. *1526 ⁶ MW 3

- 8.** f. 10-10v (VIII) -2-3-5,0
Deh non haranno mai triegua ne pace . . .
4vx.
TorrefrancaIS
- 9.** f. 11-11v (IX) -2-3-5-3
Se cosi bella sete . . . 4vx.
- 10.** f. 12-13 (X) -2,0+2+3⁷
[S. FESTA]*
Perch'al viso d'amor portava insegna . . .
4vx.
*[1521]⁶
RubsamenLS
- 11.** f. 13-14 (XI) -2+2,0+2
Quando el suave mio fido conforto . . .
4vx.
GallicoUC
- 12.** f. 14-15 (XII) +2+3,0+3
La vaga pastorella el cor mi tolse . . . 4vx.
GallicoUC
- 13.** f. 15-16 (XIII) -2,0+2+3⁷
*Se a vostra voglia del mio male ingor-
da . . .* 4vx.
GallicoUC
- 14.** f. 16-17v (XIV) -4-7-2-4
*Di pianto in pianto ognhor di pena in
pena . . .* 4vx.
- 15.** f. 17v-18v (XV) -2-4-5-4
Si rubella d'amor ne si fugace . . . 4vx.
GallicoUC
- 16.** f. 18v-19 (XVI) -7,0-2-4
*Non volgete e begli occhi quando io pas-
so . . .* 4vx.
D'AcconeTT
- 17.** f. 19v-20 (XVII) +7+5+3+2
[P. VERDELOT]*
Amor se d'hora in hor la doglia cresce . . .
4vx.
*1537⁹
- 18.** f. 20v-21v (XVIII) +7+9+10+9
Io mi lamento iustamente et doglio . . .
4vx.
- 19.** f. 21v-23 (XIX) -2,0-4-2
Una donna più bella assai che'l sole . . .
4vx.
- 20.** f. 23-24 (XX) -2-4-5-7¹¹
Non ha tanti animal el mar fra l'onde . . .
4vx.
GallicoUC
- 21.** f. 24-25 (XXI) -2,0-2,0
*Preso al primo apparir del vostro raggio el
cor . . .* 4vx.
- 22.** f. 25-26 (XXII) +3+5+3,0
[P. VERDELOT]*
Se mai provasti donna qual sia amore . . .
4vx.
*[c. 1530]¹
- 23.** f. 26-27 (XXIII) +3+5+3+1
Poi che giunto il tempo et l'hora . . . 4vx.
GallicoUC
- 24.** f. 27-28v (XXIV) +3+5+8+7
[S. FESTA]*
*O passi sparsi o pensier vaghi et promp-
ti . . .* 4vx.
*1526⁶
Chanson and Madrigal; CMM 25, VII (C. Festa,
op. dub.)
- 25.** f. 28v-29v (XXV) +2-3,0-1
Et se per gelosia . . . 4vx. [= S'io ti servo
la fede]
TorrefrancaIS
- 26.** f. 30-31 (XXVI) -2-3-7-5
Ne bei vostri occhi donna . . . 4vx.
GallicoUC
- 27.** f. 31v-33 (XXVII) -1-3-5-7
Muovesi el vechierel canuto et bianco . . .
4vx.
- 28.** f. 33-34 (XXVIII) -1-3-5-3
[P. VERDELOT]*
Occhi infelici ch'admirar si prompti . . .
4vx.
*1537¹¹
- 29.** f. 34v-36 (XXIX) -2-3-5-7
Solingo et vago augello . . . 4vx.

- 30.** f. 36v-37v (XXX) -3-5,0+2
Dolc'ire et dolci sdegni et dolce paci . . .
4vx.
GallicoUC
- 31.** f. 37v-39 (XXXI) -2-3-5-7
[EUSTACHI]*
Si osassi di dir quel che piangendo . . .
4vx.
*[1521]⁶
Eustachio Romano
- 32.** f. 39-40 (XXXII) +3+2,0-2⁶
Si bella et si gentile . . . 4vx.
GallicoUC
- 33.** f. 40v-42 (XXXIII) -2-4-5-7¹²
Vergine bella che di sol vestita . . . 4vx.
GallicoUC
- 34.** f. 42v-44 (XXXIV) -2-4-5-4
[S. FESTA]*
Ben mi crede passar mio temp'omai . . .
4vx.
*1526⁶
- 35.** f. 44-45v (XXXV) -2-4-2-4
[S. FESTA]*
Amor che mi tormenti . . . 4vx.
*1526⁶
- 36.** f. 46-47v (XXXVI) +2+4+2,0¹³
*Qual pena ahy lasso è si spietata et cru-
da . . .* 4vx.
- 37.** f. 48-49 (XXXVII) -1,0+2+4
[M.C.[ARA]* ou B.T[ROMBONCINO]*]
Non al suo amante più Diana piacque . . .
4vx.
*1526⁶
- 38.** f. 49-50v (XXXVIII) -2,0+1,0
[S. FESTA]*
*Amor se vuoi ch'io torni al giogh'anti-
co . . .* 4vx.
*1526⁶
- 39.** f. 50v-52 (XXXIX) -2-4-5-7¹²
Amor che vedi ogni pensier'aperto . . .
4vx.
- 40.** f. 52v-53v (XXXX) +1,0-2-5
[S. FESTA]*
- Come senza costei viver potro . . .* 4vx.
*1526⁶
- 41.** f. 53v-54 (XXXXI) -2-4-2-4
Da colei ch'è sol mio bene . . . 4vx.
- 42.** f. 54v-56 (XXXXII) +1+3,0+1
*Deh dimmi amor s'io ti fe mai oltrag-
gio . . .* 4vx.
- 43.** f. 56-57 (XXXXIII) -2-3-5-3
Se'l dolze foco il cor ardendo pasce . . .
4vx.
- 44.** f. 57v-58v (XXXXIV) +1,0-2,0
La dolce vista e'l bel guardo suave . . .
4vx.
- 45.** f. 58v-59 (XXXXV) +2+4+5+2
[J. TIBURTINUS*]
Madonna si potessi in qualche modo . . .
4vx.
*1537¹¹
- 46.** f. 59v-60v (XXXXVI) -2-3-5-7
[F. P.* = FRA PIETRO DA HOSTIA ou
FRANCISCUS PATAVINUS]
Vra diu d'amor qui me confortera . . . 4vx.
*1526⁶
TorrefrancaIS
- 47.** f. 60v-62 (XXXXVII) +3+2,0-2⁶
T: *Non dormite o cacciatori . . .* 4vx.
Sup.: *Je sum suis mates vellet . . .*
A: *Fila lucia perchè non fili tu . . .*
B: *O gatto salvatico . . .*
TorrefrancaIS
- 48.** f. 62-65v (XXXXVIII) -1-3+2,0
T: *L'ultimo di di maggio . . .* 4vx.
Sup.: *Senti cantar la bella . . .*
A: *Sulle ponte di Vignon . . .*
B: *Un chavalier di Spagna . . .*
TorrefrancaIS
- 49.** f. 65v-67 (XXXXIX) +3+2,0-2¹⁰
Madonna bella sete . . . 4vx.
- 50.** f. 67-68v (L) +2+3+5+3⁸
O chameretta che già fusti un porto . . .
4vx.

51. f. 68v-70 (LI)	-2-3-5-3
<i>Donna da li occhi vostri . . .</i> 4vx.	
52. f. 70-71 (LII)	-3-5-3-1
[P. VERDELOT]* <i>Fedele et bel cagnuolo che tanto spesso . . .</i> 4vx. *[c. 1530] ¹ BragardE	
53. f. 71v-72v (LIII)	-3-1-5,0
[P. VERDELOT]* <i>Con suave parlar con dolze accento . . .</i> 4vx. *1540 ²⁰ GallicoUC	
54. f. 72v-73v (LIV)	+3+2,0-2 ¹⁰
[P. VERDELOT]* <i>Vita della mia vita . . .</i> 4vx. *1537 ⁹	
55. f. 73v-74v (LV)	+3+2,0+3
[P. VERDELOT]* <i>Madonna quando io v'odo . . .</i> 4vx. *Palm GallicoUC	
56. f. 74v-75v (LVI)	-4,0-2-4
<i>Da che tu prendi ingrata . . .</i> 4vx.	
57. f. 75v-76 (LVII)	-2,0-2-5
<i>Donna se la bella delli vostri occhi . . .</i> 4vx.	
58. f. 77-77v (LVIII)	-2-4-5-7 ¹²
<i>Deh quanto è dolze amor che a tanti è annoia . . .</i> 4vx.	
59. f. 78-78v (LIX)	+3+2,0-2 ⁸
<i>Amor io so che sai . . .</i> 4vx.	
60. f. 78v-79v (LX)	-2-4-5-2
<i>Lasso ch'io bramo cercho spero et aspetto . . .</i> 4vx.	

61. f. 79v-80v (LXI)	-5-4-5-12
<i>La mi fa fa la re . . .</i> 4vx. TorrefrancaIS	
62. f. 81-81v (LXII)	+2-3,0-1
<i>Et se per gelosia . . .</i> 4 [= 5]vx.	
63. f. 82-82v (LXIII)	-4-5-7-5
<i>Quanto hay lasso el morir saria men forte . . .</i> 5vx. Wagner	
64. f. 83-84 (LXIV)	+2+3+5+3 ¹⁹
<i>Deh quanto è dolze amore . . .</i> 5vx. GallicoUC	
65. f. 84-84v (LXV)	-2-4-5-4
T: <i>Quanti son donna mia li amanti tuoi . . .</i> 5vx. Sup. et A: <i>Molti più che non sai . . .</i>	
66. f. 85 (LXVI)	-4-2,0-2
[J. FOGLIANO]* <i>Occhi suavi et chiari . . .</i> 4vx. *1515 ² Chanson and Madrigal	
67. f. 85v (LXVII)	+1,0-2-3
<i>Che deggio far che mi consigli amore . . .</i> 4vx.	
68. f. 86-86v (LXVIII)	-4-2-4-5
<i>Perchè piangi alma se dal pianto mai . . .</i> 4vx.	
69. f. 86v-88 (LXIX)	+3+2+3+5
<i>Quel foco ch'io pensai che fussi spento . . .</i> 4vx.	
70. f. 88-88v (LXX)	+5+4+2,0
<i>Amor fortuna et la mia mente schiva . . .</i> 4vx.	
71. f. 89v-91v	-3-7-2-3
<i>Leggiadre rime et voi parole accorte . . .</i> 4vx. GallicoUC	

BOLOGNA. CIVICO MUSEO BIBLIOGRAFICO MUSICALE.
Ms. Q 27 I°

I-Bc 27, I

XVIe s. 84 ff. Papier, 143×210 mm.

Foliotation ancienne. Les ff. 70, 71, 76, 80 mq. Les ff. 1r-v, 24v à 27, 38v à 45, 60v à 66, 83 à 84v sont blancs. Notation mesurée blanche. 5 portées par p. Livre du *Discantus* seul¹ de motets à 5vx.

Le répertoire et l'écriture permettent de dater ce ms. des environs de 1540, date que confirment 16 concordances avec I-Rv 107 bis.

Bibliographie

LowinskyTMC I, 114f; KirschDM, 32f; Census I, 78.

1. f. 2	
[Stetit angelus juxta aram templi] mq. le début Attrib. à Jachet par Lowinsky (cf. Bibliogr)	
2. f. 2v-3	+3,0-2+3
HILER PENET <i>Virgo prudentissima . . .</i> Attaignant IX	
3. f. 3	+2+4+5+4 ²⁰
VERDELHOT <i>Verbum caro factum est . . .</i>	
4. f. 3v-4	-7-4-5-9
JO. MOUTON <i>Antequam comedam suspiro . . .</i> [2a p.]: <i>Ecce non est auxilium mihi . . .</i> Attaignant XI; Shine	
5. f. 4v	-2+3+5+3
VERDELHOT <i>Beati qui habitant . . .</i> CMM 28, II	
6. f. 5-5v	+2,0-2-4
<i>Tempus est ut revertar ad deum . . .</i> [2a p.]: <i>Rex glorie Christe dominus virtutum . . .</i>	
7. f. 6	+2+3+5+3 ³⁰
CONSILIUM <i>Beati omnes qui timet [sic] dominum . . .</i>	
8. f. 6v	+2+3+5+2
VERDELHOT <i>Benedicat tibi dominus . . .</i>	
9. f. 6v-7	+3+5+3,0
[PH. VERDELOT]* <i>Ave gratia plena . . .</i> *1559 ¹ CMM 28, III; SlimAG II	
10. f. 7v-8	+1+3+5+8
VERDELHOT <i>O dulcissime domine domine Jhesu Christe . . .</i> Attaignant XI; BragardE; CMM 28, II; SlimAG II	
11. f. 8v-9	+5+3+5+7
<i>Exaudiat dominus orationes nostras . . .</i> [2a p.]: <i>Extende domine . . .</i>	
12. f. 9v	+3+5+8+7
LUPUS <i>Miserere mei deus . . .</i>	
13. f. 10-11	+3+5+3+5
MATRE JAN <i>Te lutherum damnamus . . .</i> [= <i>Te deum laudamus*</i>] [2a p.]: «Patrem tacet» [3a p.]: <i>Te tamen quesumus famulis tuis . . .</i> *A-Wn 15500 Chw 102	
14. f. 11v-12	-2,0+2+3 ²⁴
[MAISTRE JEAN]* <i>O sidus Hispanie . . .</i> *1539 ⁷	

15. f. 12-13 MATRE JAN <i>Si deriliqui te domine . . .</i> [2a p.]: <i>Domine dominus noster . . .</i>	+3+2+7+5	<i>Repleatur os meum laude tua . . .</i> RISM J 9
16. f. 13v-14 JACHET <i>In die tribulationis mee . . .</i>	-7, 0-2, 0	24. f. 22v-23v [JACHET DE MANTOUE]* <i>O dei electe pietate plenissime . . .</i> *RISM J 9
17. f. 14v-15 JACHET [BERCHEM]* <i>Loccutus est dominus [dicens] ad Moïsem . . .</i> [2a p.]: <i>Stetit Moïses coram pharaonem . . .</i> *1539 ³	+3+5+7+5	25. f. 24 ADRIAN [WILLAERT] <i>Ne proitias nos in tempore senectutis nostre . . .</i> CMM 3, III
18. f. 15v-16v GOMBERT <i>O beata Maria admitte preces nostras . . .</i> [2a p.]: <i>Assiste parata votis presentium . . .</i> CMM 6, VII	-3+2, 0-2	26. f. 24v-25 [sic pour 27v-28] A. DE SILVA <i>Inviolata integra et casta es Maria . . .</i> [2a p.]: <i>Que nunc flagitant . . .</i>
19. f. 16v-17v CONSTANCIO FESTA <i>Ave nobillissima creatura . . .</i> [2a p.]: <i>Totiens tu humilima oscularis . . .</i>	-4-2, 0-2	27. f. 25v [sic pour 28v-29] A. DE SILVA <i>Ave regina celorum . . .</i> [2a p.]: <i>Gaude gloriosa . . .</i> CMM 49, II; CMM 31, I; SlimAG II
20. f. 18-19v JACHET [DE MANTOUE]* <i>Salvum me fac domine . . .</i> [2a p.]: <i>Veni in altitudinem maris . . .</i> *RISM J 9 Palestrina XXXI (op. dub.)	+3+2+7+5	28. f. 29v-30 ADRIAN [WILLAERT] <i>Salva nos ab excidio . . .</i> CMM 3, III
21. f. 19v-21 GOMBERT <i>Hic est discipulus ille . . .</i> [2a p.]: <i>Et vox clara intonuit dicens . . .</i> CMM 6, X	-2-4-2-7	29. f. 30-31 CONSILIUM <i>Ego sum qui sum . . .</i> [2a p.]: <i>Stetit Jhesus . . . et dixit eis . . .</i> SlimAG II
22. f. 21-22 GOMBERT <i>Hec dies quam fecit dominus . . .</i> [2a p.]: <i>Confitemini domino quoniam bonus . . .</i> CMM 6, VII	-2+2, 0-4	30. f. 31v-32 ADRIAN [WILLAERT] <i>Domine Jhesu Christe fili dei . . .</i> CMM 3, III
23. f. 22-22v JACHET [DE MANTOUE]*	+3+2, 0+5	31. f. 32v-33 VERDELHOT <i>Hic est beatissimus . . .</i> [2a p.]: <i>Hic est discipulus ille . . .</i>
		32. f. 33v-34 VERDELHOT [ou J. RICHAFORT*] <i>Si bona suscepimus . . .</i> *D-brd-Mu 326-327 CMM 28, II; MME XV; SlimAG II

33. f. 34v-35 LUPUS [HELLINCK]* <i>In te domine speravi . . .</i> [2a p.]: <i>Quoniam fortitudo mea . . .</i> *B-Bc 27088 Attaignant IX	-1-3, 0-5	[2a p.]: <i>Ascendens Christe in altum . . .</i> CMM 49, II; LowinskyTMC
34. f. 35v-36 ADRIAN [WILLAERT] <i>Peccavi super numerum arrene maris . . .</i> [2a p.]: <i>Quoniam iniquitatem meam ego cognosco . . .</i> CMM 3, III	+1, 0-4-2	42. f. 50v VERDELHOT <i>Infirmiorem nostram quesumus domine . . .</i> Attaignant IV; CMM 28, II
35. f. 36v-37 A. DE SILVA <i>Surexit pastor bonus . . .</i> [2a p.]: <i>Ecce crucem domini . . .</i> CMM 49, II	+7+4+5+4	43. f. 51 ADRIAN [WILLAERT] <i>Ave et gaude gloriosa virgo . . .</i>
36. f. 37v-38 JACHET [ou N. GOMBERT*] <i>Veni electa mea . . .</i> [2a p.]: <i>Diffusa est gratia . . .</i> *1539 ⁸ CMM 6, VIII (Gombert)	+4+5+7+4	44. f. 51v-52 VERDELHOT <i>In te domine speravi . . .</i> [2a p.]: <i>Educes me de laqueo . . .</i> CMM 28, II; SlimAG II
37. f. 45v-46 MATRE JAN <i>Pater noster qui es in celis . . .</i> [2a p.]: <i>Ave Maria gratia plena . . .</i>	+2+4, 0+5	45. f. 52v-53 ADRIAN [WILLAERT] <i>O crux splendidior . . .</i> [2a p.]: <i>Dulce lignum dulces clavos . . .</i> CMM 3, III
38. f. 46v-47 CONSILIUM [ou C. FESTA] <i>Dominator celorum et terre creator . . .</i> [2a p.]: [Allide] <i>fortitudinem illorum . . .</i> CMM 25, V; JeppesenIS II (C. Festa)	+3+2+7+5	46. f. 53v-54 <i>O crux splendidior cunctis astris . . .</i>
39. f. 47v-48 NOE BALDUIN <i>Ad dominum cum tribularer clamavi . . .</i> [2a p.]: <i>Heu michi quia incolatus meus . . .</i>	+2, 0+3+5	47. f. 54v JO. MOUTON <i>Peccata mea domine sicut sagite . . .</i> Publ. cf. Bc 19 n° 50
40. f. 48v-49 JACHET [DE MANTOUE]* <i>Aspice domine quia facta est . . .</i> *RISM J 6 et J 9 DTÔ 103/104; Monte XXVI (sous le nom de Berchem)	+5+3+8+7	48. f. 55-55v VERDELHOT <i>Non turbetur cor vestrum . . .</i> CMM 28, III
41. f. 49v-50 A. DE SILVA <i>Omnis pulchritudo domini exaltata est . . .</i>	+4+5+4+5	49. f. 55v-57 JACHET [DE MANTOUE* ou BERCHEM**] <i>O quam preclara sunt tua gesta . . .</i> [2a p.]: <i>O fides spei columen . . .</i> *RISM J 9 ** 1539 ⁷
		50. f. 57-58v GOMBERT <i>Sancta et immaculata virginitas . . .</i> [2a p.]: <i>Que est ista qui procesit . . .</i> CMM 6, X

51. f. 58v-60 ADRIAN [WILLAERT] <i>Si rore Aonio fluerent</i> . . . [2a p.]: <i>At desueta diu revocantem carmina</i> . . . CMM 3, III	-2-5-3-2	<i>Simile est regnum celorum</i> . . . [2a p.]: <i>Deus qui meritis beate</i> . . .
52. f. 66v-67v GOMBERT <i>Inviolata integra et casta es Maria</i> . . . [2a p.]: <i>O benigna o Maria</i> . . . CMM 6, VII	+2+4,0+2	56. f. 73 RICHAFORT <i>Veni sponsa Christi</i> . . . LowinskyTMC
53. f. 68-69 GOMBERT <i>Audi filia et vide</i> . . . [2a p.]: <i>Specie tua et pulchritudine tua</i> . . . CMM 6, VII	-3+2,0+2	57. f. 73v A. DE SILVA <i>Nigra sum sed formosa</i> . . . CMM 49, II
54. f. 69v GOMBERT <i>Vias tuas domine</i> . . . inach. CMM 6, VII	+7+9+7+4	58. f. 73v-75 JO. MOUTON <i>Ego sum qui sum</i> . . . [2a p.]: <i>Tulerunt dominum meum</i> . . .
55. f. 72-72v ADRIAN [WILLAERT]	+2+4+5+2	59. f. 75v A. DE SILVA <i>Alma redemptoris que per via celi</i> [2a p.]: <i>Tu que genu[isti]</i> . . . inach. Attaignant III; CMM 49, II
		60. f. 81-82v [Judica me deus] . . . <i>quia tu es deus fortitudo mea</i> . . . Mq. le début [2a p.]: <i>Et introibo ad altare dei</i> . . .

BOLOGNA. CIVICO MUSEO BIBLIOGRAFICO MUSICALE.
Ms. Q 27 II°

I-Bc 27, II

XVIe s. 14ff. Papier, 132×210 mm.

Foliotation moderne. Les ff. 1r-v, 14 sont blancs. Notation mesurée blanche. 4 portées par p. Capitales ornées à la plume. Livre du *Cantus* seul.

Le répertoire légèrement plus ancien que celui du précédent ms. place la copie de celui-ci aux environs de 1520.

Bibliographie

LowinskyTMC I, 114f; Census I, 78.

1. f. 2-7v [Missa De beata virgine] <i>Kyrie</i> .	+7+5+4+2	2. f. 8-9 [A. FEVIN]	+3+2,0+2
---	----------	-------------------------	----------

<i>Benedictus dominus deus meus</i> . . . [2a p.]: <i>Omnes gentes plaudite manus</i> . . . CMM 43, I; CMM 52, V; Clinkscale	7. f. 11 <i>Fiat cor meum</i> . . .	+2+5+4+2
3. f. 9 [JACHET] <i>O Jhesu Christe miserere mei</i> . . . Publ. cf. Bc 19, n° 27	8. f. 11v-12 [A. FEVIN ou N. CRAEN* ou JOS-QUIN**] <i>Sancta trinitas unus deus</i> . . . *D-brd-Ga 7 **D-ddr-Ela (à 6vx.) Collected works XI; DTÖ 99 (avec 2vx. ajoutées par Arnold v. Bruck, 1555); SMD 5; 13 Motets	+3+5+3+1
4. f. 9v-10 [N. BAULDUIN* ou C. FESTA ou A. FÉVIN** ou J. MOUTON*** ou JOS-QUIN*] [O] <i>pulcherrima mulierum</i> . . . *1519 ³ (Josquin à la Table) **A-Wn 15941 ***E-Bc 454 Collected works XI (op. dub.); Shine (Mouton)	9. f. 12-12v [A. DIVITIS]* <i>Desolatorum consolator</i> . . . *1514 ¹	+3+5+8+7
5. f. 10-10v <i>Defecit in salutare tuum</i> . . .	10. f. 12v-13 <i>Ora pro nobis deum</i> . . .	+7+5+3+2
6. f. 10v-11 <i>Cantantibus organis Cecilia virgo</i> . . .	11. f. 13v [P. VERDELOT]* <i>Donna ligiadra e bella</i> . [Copié postérieurement] *1533 ² Publikation III; SlimAG II	-2,0-2-4

BOLOGNA. CIVICO MUSEO BIBLIOGRAFICO MUSICALE.

I-Bc 71

(Cod. 97, Coll. Martini; Cod. 159 pour la 1ère partie jusqu'à la p. 221)
Ms. A 71

XVe/XVIe s. 303 p. Papier, 215×150 mm.

Pagination du P. Martini. Les p. 132, 133, 221, 231, 236 à 240, 249, 250, 253, 257, 265, 277 à 283, 285, 292 à 295 sont blanches. Notation mesurée blanche. 10 portées par p. pleine. Sur un f. limin. n. ch. ajouté plus tard, table du ms. par le P. Martini. Initiales ornées en coul. et titres rubriqués.

Ms. considéré à tort par H. Hewitt (et à sa suite par H. Osthoff, cf. Bibliographie) comme la copie faite au XIXe s. d'un ms. «of the Carmelite monastery of St. Paul at Ferrara», celui-ci étant en réalité le ms. 117 de Faenza dont certaines pièces, transcrites en 1753 par le P. Martini, ont été réunies sous la cote A. 32 (*2e partie*), ms. qui ne présente donc aucun rapport avec A. 71. Dans une lettre non datée jointe au ms., adressée à Mons. Carampi (vraisemblablement l'archevêque de Montefiascone Giuseppe Garampi, primitivement à Rome, avec lequel le P. Martini entretint une correspondance de 1761 à

1780), on lit: « . . . sarebbe desiderio grande del P. Martini di fare acquisto del sudetto codice ma conoscendosi troppo arduo, si fà coraggio di richiederne una copia. » Malgré ces réticences, Martini acquit le ms. qui entra au Civico Museo avec sa collection et dont il a lui-même rédigé la table. Les traités écrits ou glosés en espagnol suggèrent que certains fascicules tout au moins avaient été copiés à l'usage des étudiants du Collège espagnol de Bologne. Concernant les attributions non confirmées à Tinctoris, on a suivi Van den Borren qui considère les ex. anonymes du *De arte contrapuncti* comme « l'oeuvre personnelle de Tinctoris » (*Biographie nat. de Belgique*, XXV). Il semble justifié, en tout cas, de lui attribuer le n° 14 dédié à Beatrice d'Aragon qui avait été son élève à Naples.

Ce recueil factice constitué à la fin du XVe s. ou au début du XVIe, contient les traités suivants:

- p. 1-131 « Franchini Gafori Laudensis in delubri maioris choro phonacci Theoricum opus Musice discipline feliciter incipit » . . .
- p. 134-190 » Guillermi de Podio presbiteri In Enchiridion de principiis musice discipline contra negantes illa et destruentes. Ad Johanem de Vera decretorum Doctor eximius et ecclesie Valentie precentorem dignissimus Prologus feliciter incipit. »
- p. 191-207 « Cinco son las figuras de canto de orguano . . . » [Résumé des ch. VIII-XXXVIII de l'*Ars musicorum* de G. de Podio, imprimé à Valencia en 1495].
- p. 207-220 Cf. dépouillement musical
- p. 222-227 « Incipit compendium musicale de diversis questionibus et diffinitionibus »
- p. 228-230 « Divisio monocordi diatonici . . . » [6 chap. sur le monocorde]
- p. 232-235 Courts exemples musicaux de notation proportionnelle
- p. 241-248 « Proportio inequalitatis est duarum inequalium quantitatum ad invicem relatio . . . » [Extraits du Liv. IV de la *Practica musice* de Gaffurio]
- p. 251-264 Cf. dépouillement musical
- p. 266-276 « Canto es movimiento de voces concordante . . . » (Cita Papa Johan in Tract ad Fulgentius.)
- p. 284 « De proportione subsesquitercia » [Id. p. 248]
- p. 286-297 Cf. dépouillement musical.
- p. 298-300 Courts faux-bourçons à 4vx. sur les tons 1-4 et 6 des Psaumes, désignés à la table de Martini comme *falsobordone*
- p. 301-303 « De proportione sesquialtera . . . » [Id. p. 246-248 avec 1 ex. suppl. p. 301]

Bibliographie

Gaspari I, 159 et 215; AnglésLM, 64, n° 116; AnglésLN, 161 ff (Ed. du traité de Podio); H. Anglés, in MME I, 128 (concerne seul¹ la 1ère partie du ms. sous la cote *Cod. 159*); HewittO, 119; OsthoffJD II, 220; Kristeller I, 29 ff; Gumpel (concerne surtout les traités); KirschDM, 24 ff; Census I, 68.

Le dépouillement suivant ne comprend que les ex. constituant des pièces entières et présentant un intérêt musical.

- | | | | |
|---|------------------------|--|------------------------|
| 1. p. 207-208
[A. DE SILVA]
<i>In illo tempore loquente Jesu ad turbas . . .</i>
4vx.
Publ. cf. Bc 19 n° 31 | -3-5-7,0 | 11. p. 258
<i>Benedicta</i> . Sup. seul ¹ | +4+2+7+4 |
| 2. p. 209-210
[A. WILLAERT]
<i>Regina celi letare . . .</i> 4vx.
[2a p.]: <i>Resurrexit sicut dixit . . .</i>
LowinskyTMC II | -2,0-2-3 | 12. p. 258
<i>Virgo</i> . Sup. seul ¹ | +2+3+2,0 ¹³ |
| 3. p. 211-212
ANTONIUS MARLET
<i>O quam pulchra es . . .</i> 3vx.
Le nom de l'auteur au bas de la p. 212 | -2-4+3+5 | 13. p. 259-264
<i>Preco</i> . 4vx.
Ct: <i>O preco</i>
2a p.: <i>O precor</i> . [Au bas de la p. 262, à la fin du B: « bene correctum est J. Tinctoris », suivi d'une autre version de la 2a p., p. 263-264] | -2-3-2,0 |
| 4. p. 213-214
In purificatione beate Marie. <i>Hodie Maria virgo puerorum ofert . . .</i> 4vx. | -5-3-5,0 | 14. p. 286
[J. TINCTORIS?]*
[Beatissima Beatrix . . . *] 3vx.
*Tinctoris, <i>Liber de arte contrapuncti</i> (anon.)
Scriptores IV; SeayTA | +3+5+7,0 |
| 5. p. 215-216
<i>Salve vera parens Cristi . . .</i> 4vx. | +3+5+8+7 | 15. p. 287
Sans texte 3vx. | +7+6+4+6 |
| 6. p. 217-218
<i>Per sacros uteri fructus castumque . . .</i>
4vx. | +3+5,0+5 | 16. p. 288
[J. TINCTORIS?]*
[Sancte Johannes Baptista*] 3vx.
*Tinctoris, <i>Liber de arte contrapuncti</i> (anon.)
Scriptores IV; SeayTA | -5-3-2-5 |
| 7. p. 219-220
<i>Tu quem virgineo peperisti corpore . . .</i>
4vx. | -1,0-3-1 | 17. p. 289
[J. TINCTORIS?]*
<i>Do</i> . 2vx.. [= Alleluja]
*Tinctoris, <i>Liber de arte contrapuncti</i> (anon.)
Scriptores IV; SeayTA | -2-3-5-7 |
| 8. p. 251-252
JUSQUIN
<i>Si congi pran</i> . [sic pour Se congié prens]
5 [= 6]vx. [= O Maria virgo sanctissima]
[= Miserator dominus et misericors*] <i>Canon Je vois devant. Je vois derrière. Va davant lasa 4 pause de le sede. Va derero lasa 4 De le prime.</i>
*D-ddr-LEu 49
JosquinWW | -2,0+2+3 ¹⁸ | 18. p. 289
[J. TINCTORIS?]*
<i>Michi</i> . 2vx. [= Alleluja]
*Tinctoris, <i>Liber de arte contrapuncti</i> (anon.)
Scriptores IV; SeayTA | +3+5+7+9 |
| 9. p. 254
Sans texte 2vx. | +2+3+5+7 | 19. p. 290
[J. TINCTORIS?]*
<i>Si bona</i> . 2vx. [= Alleluja**]
*E-Sc 28
**Tinctoris, <i>Liber de arte contrapuncti</i> (anon.)
Baker; CMM 18; Scriptores IV; SeayTA | +7+5+3+2 |
| 10. p. 255-256
Sans texte 2vx. | -2-3-5-3 | | |

20. p. 290	-2+2+3+2	*Tinctoris, <i>Liber de arte contrapuncti</i> (anon.) Scriptores IV; SeayTA
Canon. In diapente et diapason. <i>Phelipe</i> . 3 [= 4]vx. T et Ct: <i>Phelipe. Nescitis quod petittis</i> .		
21. p. 291	+1,0-2-4	
Canon. Tempora pausabis nina post inde meabis cum pausa tum ibi juncta hoc solum teneas toto tenore gradatim cum tonis et semitonis usque diapason. 2 [= 4]vx. A la fin du Sup.: <i>Sis diligens oculis ubi Contratenor ibi fiet</i> .		
22. p. 296	+4+5+7,0	
[J. TINCTORIS?]* Duo. <i>Si vis</i> . 2 vx. [= Sanctus] *Tinctoris, <i>Liber de arte contrapuncti</i> (anon.) Scriptores IV; SeayTA		
23. p. 296	+3+2,0+2	
[J. TINCTORIS?]* Duo. <i>Nolo</i> . [= Virginis Marie laudes intonement christiani] 2vx.		
24. p. 296	+2+3+5+7	
<i>Ego volo</i> . Sup. seul ^t		
25. p. 297	+2,0+3+5	
[J. TINCTORIS?]* <i>D'ung aultre</i> . [amer] 2vx. *E-SE Baker; CMM 18		
26. p. 297	+5+2-2-5	
[J. TINCTORIS?]* <i>Deus alleluya</i> . [= Alleluya] 2vx. *Tinctoris, <i>Liber de arte contrapuncti</i> (anon.) Scriptores IV; SeayTA		
27. p. 298	+2+5+4,0	
[J. TINCTORIS?]* Sans texte 2vx. [avec 2 versions du Sup.] *Tinctoris, <i>Liber de arte contrapuncti</i> (anon.) Scriptores IV; SeayTA		

BOLOGNA. CIVICO MUSEO BIBLIOGRAFICO MUSICALE.
Ms. R 142

I-Bc 142

XVIe s. 59ff. et 3ff. limin. Papier, 115×178 mm.

Foliotation ancienne 1-59 ne tenant pas compte des 3ff. limin. foliotés postérieurement I-III. Les ff. 58 et 59 sont blancs. Au f. 12v-13, pièce inachevée, sans paroles et entièrement barrée. Notation mesurée blanche. 4 portées par p. Aux ff. Iv-III, table du ms. Reliure ancienne cuir estampé or. Partie de Tenor seul^t de pièces de 3 à 7vx.

Ms. copié par plusieurs scribes italiens à quelques années de distance: on peut en distinguer six, dont deux principaux. Se basant sur le répertoire, H. Osthoff date le ms. entre ca. 1515 et 1530 (OsthoffJD II, 17), tandis que K. Jeppesen sur la foi du filigrane (l'ancre dans un cercle dont il limite l'emploi au début du XVIe s. alors qu'on le rencontre en réalité jusqu'en 1578), et sur un contresens concernant l'opinion de Torre Franca sur le motet n° 35 (cf. plus bas), situe le recueil juste avant le milieu du siècle. Enfin, B. Blackburn, remarquant que trois des nombreux *contrafacta* de Josquin (n° 31, 39, 44) et une chanson (n° 32) sont établis sur une version des chansons très semblables à celles du *Septiesme livre* sorti chez Susato en 1545 (1545¹⁵), date le ms. entre ca 1530 et 1550. Mais, se serait-on encore donné la peine de copier à une date aussi tardive la lamentation sur la mort d'Anne de Bretagne survenue en 1514 (n° 24) et tout

un répertoire dont une partie non négligeable avait déjà été imprimée par Petrucci, c'est-à-dire avant 1519? D'autre part, Torre Franca (p. 94) remarque que le motet *Alti signori* (n° 35), où il est rendu hommage au «Signor Gritti Andrea», ne peut avoir été composé après 1523, date où Gritti fut élu doge de Venise.

Bibliographie

Gaspari II, 342; A. Smijers, in JosquinWW II, p. VII; Torre FrancaIS, 92ff, 168, 250, 259f; LowinskyTMC, 68, 108, 177ff, 201f; JeppesenLF II, 16 et 111 (avec facs. des ff. 13v-14); Benthem, 187 n° 25; Blackburn, 50ff; PickerJ, 248ff; Census I, 79.

1. f. [IIIv]-1	T: +3,0+2,0	
TRONBONCINO (ou MARCHETO) <i>Arsi donna per voi quest'anni</i> . . . A 4		
2. f. 1v-2	T: -2-4-5-7 ⁵	
(TROMBONCINO) <i>Tra l'infelice son</i> . A trei		
3. f. 2v-3	[+3+5+7+8]	
JOSQUIN <i>Adiuro vos o filie Syon</i> . . . A 4 [= Plus nulz regrets] JosquinWW; PickerTCH		
4. f. 3v-4	[+3+5+8+7]	
CO. FESTA [ou N. BAULDUIN* ou A. FÉVIN** ou J. MOUTON*** ou JOSQUIN*] <i>O pulcherima mulierum</i> . . . A 4 *1519 ³ (Josquin à la Table) **A-Wn 15941 ***E-Bc 454 Publ. cf. Bc 27 II n° 4		
5. f. 4v-7v	[+2+4-3,0]	
JOSQUIN <i>Memor esto verbi tui</i> . . . A 4 2a p.: <i>Portio mea domine</i> . . . JosquinMO II		
6. f. 8	T: -2-4-5-4	
Responsoria Ebdomada maioris. Responsorium I. <i>In monte Oliveti oravit ad patrem</i> . . .		
7. f. 8v-9	T: -3-1-5,0	
JOSQUIN <i>Iniquos [odio habui] verbum tuum</i> . . . A 4 Josquin Suppl.		
8. f. 9-9v	[+7+12+10+9]	
JOSQUIN <i>Missus est angelus Gabriel</i> . . . A 4 JosquinMO I		
9. f. 10-11	[+5+4+7+9]	
JO. MO[UTON] ou (JOSQUIN) [ou P. MOULU] <i>Quam pulchra es amica mea</i> . . . A 4 Publ. cf. Bc 19 n° 51		
10. f. 11-11v	[+3+5+3+1]	
JO. MONTON [sic] ou (JOSQUIN) <i>Ave Maria gratia plena dominus tecum</i> . . . A 4 Publ. cf. Bc 19 n° 30		
11. f. 12-12v	[-5-3-1,0]	
(BRUMEL) [ou JOSQUIN*] <i>Ave Maria gratia plena dominus tecum</i> . . . A 4 *1504 ¹ JosquinMO I n° 2		
12. f. 13v	[-7-2-4-5]	
MARCHETTO <i>Lieti fai li arbori e fronde</i> . . . A 4 [2e str. de: <i>Mentre io vo per questi boschi</i>] cf. I-Vnm 1795-98		
13. f. 14	T: -2,0+2+3	
JO. MONTON [sic] T 1 ^m : <i>Tu sola es mater purissima</i> . . . A 5		
14. f. 14v-15	T: -2-5-2,0	
<i>Inclita sanctae virginis Ceciliae</i> . . . A 5		

15. f. 15-16 T: +1,0+1,0
Torela mo vilan la puta dal gaban . . . A 5

16. f. 16-16v T: -1-3-5-3
Nunc dimitis servum tuum . . . A 4

17. f. 16v-17 T: +5+8+7+5
Veni sponsa Christi . . . A 4

18. f. 17v-18 [-1-3-5-3]
JOSQUIN
[Ecce tu pulchra es] *Amica mea* . . . A 4
Publ. cf. Be 19 n° 63

19. f. 18v-19v [-2,0-2+3]
JACHET [DE MANTOUE* ou P. DE PA-
STRANA**]
[Magnificat] *Et exultavit* . . . A 4. Versets
pairs
*1554¹⁷
**E-TZ 4

20. f. 20-20v T: +3+2,0-2
Pulchra tuas . . . (a quatro)

21. f. 20v-21 T: +7+4+9+7
Amor mio dolce ti vo tanto ben . . .
(a quatro)

22. f. 21v-22v T: -7,0-4-2
PAULI DE FERRARIA MONACHI SANCTI
BENEDICTI
Quarta pars. *Nigra sum sed formosa* . . .
(a trei)
Aux ff. 22-22v: Alia quarta pars si placet.
Nigra sum sed formosa . . .

23. f. 23 [+5+10+9+7]
MOLU
Tenor sopra fiere atropos. Lamento de la
Regina di Franza. *Anxiatu est in me* . . .
[Sup. Fiere atropos maudite et inhumaine]
Chapman II; LowinskyTMC

24. f. 23v-29 [-3-5,0-3]
SEBASTIANUS GALLUS [*sic pour*
C. JANEQUIN]
Escoutes tous gentil galoy . . . A 4
2a p. *Fan fan fan* . . .
ExpertMMRF; Janequin VI; Mw 2

25. f. 29 T: +3,0+3,0
Jamais ne vi si grant dolor . . . A cinque

26. f. 29v-30 T: -2-3-5,0
CLAUDIN
Laudate dominum omnes gentes . . . A sei

27. f. 30-31 [+5+4+2,0]
JOSQUIN
Inter natos mulierum . . . [6vx.]
2a p.: *Alleluia cui nomen erat Joanes* . . .
JosquinMO V

28. f. 31v [-3,0+2,0]
JOSQUIN
In illo tempore s[tetit] Jesus. / *Et ecce terre*
motus factus est magnus . . . A sei
JosquinMO III

29. f. 31v-32 T: +4+5+7+9
Ascendo ad patrem meum . . . A sei

30. f. 32 [+2+7+5,0]
JOSQUIN
*Vidi speciosam ascendentem de super ri-
vos* . . . A sei [= Tenez moy en vos bras*]
[= Ego sum ipse qui deleo**]
*D-brd-Mbs 1508
**D-ddr-LEu 49
JosquinWW I

31. f. 32v [-7,0+1,0]
JOSQUIN
Tenor primus cum secundus [en canon]
Pethite camuse. A sei [= Petite et
accipetis*]
*D-ddr-LEu 49
JosquinWW I; SmijersO 5

32. f. 32v-33 [-2-3-5-3]
JO. MONTON [ou JOSQUIN*]
Cantus II. *In nomine Ihesu omne genu*
flectatur . . . A sei
*1558⁴
Publikation VI

33. f. 33v-34 T: +3+2,0+7
JOSQUIN
Ave Maria gratia plena . . . A 7
Josquin Suppl.; PickerJ [à 3vx. avec T II et B I:
Adieu mes amours, transcr. ms. PCd 3, f. 1] facs.
f 33v

34. f. 34v-36 T: +2,0-2-3
Dum staret Habraam ad illicem . . . A sei
2a p.: *Qui pro nobis propendit in ligno*
crucis . . .

35. f. 36v-37 T: +7,0+2+7
Alti signori valorosi e degni . . . A cinque

36. f. 37v-38 [+2+4+2+4]
VERDELOT
Italia mia ben che'l parlar sia indarno . . .
A cinque
BragardE; JeppesenIS I; SlimAG II

37. f. 38v-39 [+3+2-2,0]
VERDELOT
Ultimi mei sospiri . . . A sei
SlimAG II

38. f. 39v-40 [-3-1-5-3]
JOSQUIN
Tenor primus. *Videte omnes populi* . . . A sei
(cioè Nymphes [nappés]) [= Haec dicit
dominus*]
*D-ddr-Z 74
JosquinWW I; Publikation VI

39. f. 40v-42v T: +3+5+3+5
JO. MOTON [*sic*]
Tenor primus. *Beatus vir qui non abiit in*
consilio inpiorum . . . A sei
2a p.: *Non sic impij* . . .

40. f. 43-45 [-2,0-7,0]
JACHET ou (JOSQUIN) [ou VERDELOT]
Tenor primus. *Salve regina* . . . A sei
[2a p.] «*Eia ergo tacet*»
2a [= 3a] p.: *Et Jesum benedictum* . . .
CMM 28, II (Verdelot)

41. f. 45v-47 [+2-2+3+2]
JOSQUIN
Tenor primus. *Preter rerum seriem parit*
deum . . . A sei
2a p.: *Virtus sancti spiritus* . . .
Chw 18; JosquinMO II

42. f. 47-49 [+2+4+5+4]¹²
JOSQUIN [ou M. FORESTIER*]
[Quinta vox] *Veni sancte spiritus* . . . A sei
2a p.: *O lux beatissima* . . .

*S-Uu 76
Chw 18; JosquinMO III

43. f. 49-50 [-2,0+2+3]¹⁸
JOSQUIN
Tenor primus. *O Maria virgo sanctissi-
ma* . . . A sei (cio è Se congé prens)
[= Miserator dominus et misericors*]
*D-ddr-LEu 49
Publ. cf. Be 71 n° 8

44. f. 50v-52 [+3+2+3,0]
JOSQUIN
Tenor primus. *O virgo virginum* . . . A sei
2a p.: *Filie Hierusalem.*
Chw 57; JosquinMO V

45. f. 52v-54 [-4-2,0+1]
JOSQUIN
[Altus 2^{us}] *Huc me sydereo* . . . A sei
[2a p.] *Felle sūim magni regis* . . .
JosquinMO II

46. f. 54v-55 [+1,0+1,0]
JOSQUIN
Ave nobilissima creatura. *Benedicta tu in*
mulieribus . . . A sei
2a p.: [Tibi domina gloriosa] *Benedicta*
tu . . .
JosquinMO II

47. f. 55-56 [+2+4,0+2]
JOSQUIN
[Quinta vox] *Benedicta es celorum regi-
na* . . . A sei
[2a p] *Per illud ave.* 2vx.]
[3a p.] *Nunc mater ex ora natum* . . .
JosquinMO III; SmijersO 5

48. f. 56v [-2,0-2,0]
JOSQUIN
[Missa Hercules dux Ferrarie. 3e Agnus]
Hercules dux Ferrarie . . . A sei. [= Missa
Philippus rex Castillie*] [= Missa Frideri-
cus dux Saxonie**]
*B-Br 9126
**D-ddr-Ju 3
JosquinMI II; Merveilles 12

49. f. 57 [+2+5+4+2]
JOSQUIN [ou A. WILLAERT* ou J.
MOUTON]

<i>Salva nos domine vigilantes custodii . . . A sei</i> *1542 ¹⁰ Publ. cf. Bc 19 n° 18	50. f. 57v T: -2-4-5-2 JOSQUIN <i>For seulement. A sei [Unicum]</i> En titre: Cantus sine nomine [barré ensuite par le scribe]
---	---

BOLOGNA. ARCHIVIO MUSICALE DI SAN PETRONIO.
Ms. A. XXIX

I-Bsp XXIX

XVIe s. 28ff. Papier, 575×435 mm. Foliotation ancienne en haut à dr. des ff. Le f. 12v est blanc; les ff. 13 à 38, 44 à 48, 50 à 61, 69 mq. Notation mesurée blanche. 13 portées par p. Au f.1, Table du ms. de la main de Spataro. Reliure originale de carton vert.

Ce ms., très vraisemblablement écrit par Giovanni Spataro, semble bien correspondre à l'un des 5 mss. que, par son testament de 1527, il avait légué à S. Petronio «per l'uxo del choro de la predicta eclesia et del divino officio». On peut donc le dater autour de 1520, date que ne contredit pas le répertoire avec les 4 compositeurs qui ont pu être identifiés. 28 seul^t des 73 ff. d'origine sont conservés. D'après la Table, les pièces suivantes mq.:

- f. 13v-22 Missa De mes pensés
f. 22v-27 Missa De psalite deo
f. 27v-29 Emendemus in melius a 5
f. 29v-36 Missa De Sarge de doglia
f. 52v-61 Missa sine nomine
f. 69v Sancti Dei omnes

Bibliographie

FратиPLS, 464ff; HammMU, 216ff; LowinskyTMC I, 115; TirroR; TirroS; Census I, 83.

1. f. 1v-8 (Missa de De tous biens) 3 et 4vx. Sans Benedictus, 1 seul Agnus dei. <i>Kyrie</i> . . .	+3+2,0-2 ⁹	4. f. 39-41 (Sancti Nicolai missa) 5vx. <i>Gloria</i> incomplet du début, et <i>Credo</i> seul ^t
2. f. 8v-10 (Patrem Cardinalis) 4vx. <i>Patrem</i> . . . Différent de Bsp XXXVIII n° 12. Seul ^t le début du Sup. est semblable.	-7,0-2-4	5. f. 41v-43 [J. RICHAFORT] <i>Emendemus in melius</i> . . . 4vx. [2a p.]: <i>Peccavimus cum patribus nostris</i> . . . Publ. cf. Bc 19 n° 14
3. f. 10v-12 [J. MOUTON] <i>Puer natus est nobis</i> . . . 4vx. [2a p.]: <i>Angelus ad pastores ait</i> . . . Publ. cf. Bc 19 n° 16	+2+4+5+7 ⁸	6. f. 43v. (Patrem Qui [sic] dicunt homines) Sup. et T seul du début du <i>Credo</i> . <i>Patrem</i> . . .

7. f. 49-49v
[Missa] (de la bassa danza) Fragments du *Gloria* et du *Credo* seul^t

8. f. 62-64
(Missa Angelorum) 4vx. *Kyrie* incomplet du début, *Gloria* et *Credo*

9. f. 64v-68v
[J. GHISELIN]
(Missa de narai jamés) 3 à 5vx. *Kyrie*, *Gloria*, *Credo* incompl. *Kyrie* . . .
CMM 23,II

10. f. 70-71
Ave Maria gratia plena . . . Ct et B seul^t
[2a p.]: *Speculum justitie causa nostre letitie* . . .

11. f. 71v-72v
[JOSQUIN DES PRÉS]
O bone et dulcissime Jhesu . . . 4vx.
[2a p.]: *Si ego commisi* . . . Sup. et T seul^t
JosquinMo V

BOLOGNA. ARCHIVIO MUSICALE DI S. PETRONIO.
Ms. A. XXXI

I-Bsp XXXI

XVIe s. 71ff. Papier, 550×380 mm. Foliotation ancienne. Les ff. 29 à 107 mq. Les ff. 1, 112v, 113, 118v, 119, 121v, 122, 150v sont blancs. Notation mesurée blanche. 13 portées par p.

Ce ms., en grande partie écrit par Spataro, semble lui aussi correspondre à l'un des 5 légués par lui en 1527 à S. Petronio. 71 ff. subsistent sur les 150 du ms. original.

Bibliographie

FратиPLS, 464ff; HammMU, 216ff; Tirro; TirroR; Census I, 84; TirroLS.

1. f. 1v-7
[Magnificat] *Et exultavit* . . . 4vx. Versets pairs
Attrib. à Gaspar de Albertis par F. Tirro

[Missa De beata virgine. Credo = Credo de Village a 5] *Patrem* . . . 5vx.
JosquinMI III

2. f. 7v-14
[JOSQUIN DES PRÉS]
[Missa La sol fa re mi = Lesse faire a mi] 4 et 5vx.
Kyrie . . .
JosquinMI I

5. f. 18v-25
[JOSQUIN DES PRÉS]
[Missa Hercules dux Ferrarie = Missa Philippus rex Castillie* = Missa Fridericus dux Saxsonie**] 2 à 6vx. Sans Benedictus, 1 seul Agnus dei. *Kyrie* . . .
* B-Br 9126
** D-ddr-Ju 3
Publ. cf. Bc 142 n° 48

3. f. 14v-15
[P. ROSELLI]* [Kyrie: +5+7+5+4]
[Missa Baysez moy] *Sanctus* . . . Suivi de *Agnus dei* . . . 4vx.
*1516^t

6. f. 25v-28
[A. BRUMEL] [Kyrie: +3+5+7+5]
[Missa De beata virgine. Credo] *Patrem* . . . 4vx.
CMM 5,IV; ExpertMMRF VIII

4. f. 15v-18
[JOSQUIN DES PRÉS][Kyrie: +3+5+7+5]