

OSCAR MISCHIATI

IL CATALOGO ORIGINALE DEI CODICI MANOSCRITTI
DI PADRE MARTINI

Tra i tanti studiosi che hanno utilizzato, almeno per una volta, i tesori della biblioteca che fu di Padre Giovanni Battista Martini, probabilmente non c'è chi non conosca quello che ne è il cimelio forse più prezioso: il codice contenente polifonia quattrocentesca collocato sotto la segnatura Q 15. Orbene tale manoscritto reca anche la dicitura «cod. 37» e qualche musicologo – contraddicendo i dettami dell'acribia filologica – non si è peritato di asserire che questa fosse la segnatura di collocazione ai tempi del Liceo musicale.¹ In realtà, tale indicazione, oggi secondaria, risale precisamente a Padre Martini, nella cui classificazione il manoscritto occupava appunto quel numero.

Conservato attualmente nell'ultimo volume delle miscellanee martinate di appunti, abbozzi e minute è giunto sino a noi l'elenco descrittivo che Padre Martini stese di suo pugno di quella parte dei manoscritti in suo possesso che egli considerava e denominava 'codici'.²

Tale elenco non reca titolo, né data di stesura; quando il Martini si sia deciso a redigerlo lo si può inferire solo indirettamente, cioè sulla base della data della copiatura parziale di un codice fiorentino ad opera di Lorenzo Mehus, collocata da Martini al numero 23 della sua serie.³

In tal modo si può determinare con sufficiente approssimazione il *terminus post quem* al 1766; a quella data il Martini raggiungeva il sessantesimo anno di età, allora considerata notevolmente avanzata; in conside-

¹ Così GILBERT REANEY, *The manuscript Chantilly, Musée Condé 1047*, «Musica Disciplina», VIII, 1954, pp. 59-113 (a p. 86); ID., *The manuscript Oxford, Bodleian Library, Canonici Misc. 213*, *ibidem*, IX, 1955, pp. 73-104 (a p. 84); KURT VON FISCHER, *The manuscript Paris, Bibl. Nat. Nouv. Acq. Fr. 6771 (Codex Reina = PR)*, *ibidem*, XI, 1957, pp. 38-78 (a p. 50).

² Bologna, Biblioteca musicale 'G. B. Martini' H 83 (ma si veda più avanti).

³ Oggi conservata sotto la segnatura B 5; si tratta della copia del manoscritto Magliabechi XIX. 36 della Biblioteca Nazionale di Firenze (per la cui descrizione complessiva si veda BIANCA BECHERINI, *Catalogo dei manoscritti musicali della Biblioteca Nazionale di Firenze*, Kassel, Bärenreiter, 1959, pp. 15-17). Il Mehus appose la data del suo lavoro (1766) in entrambi gli *explicit* delle sue trascrizioni riprodotti in GAETANO GASPARI, *Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna*, vol. I, Bologna, 1890, pp. 90 (*sub voce* Octobi) e 262 (*sub voce* Ugolinus).

razione anche della sua cagionevole salute, è pensabile che egli abbia voluto mettere ordine almeno in una parte della sua consistente biblioteca prima di morire (in realtà egli morirà soltanto diciotto anni più tardi, nel 1784).

Come *terminus ante quem* si può considerare l'anno 1783, dato che non figura compresa nel catalogo la copia (oggi conservata sotto A 29) effettuata in quell'anno⁴ del codice allora in possesso del card. Luigi Valenti Gonzaga, contenente il trattato di Ugolino d'Orivieto, che a buon diritto – alla stregua dei manoscritti analoghi – vi avrebbe dovuto essere annoverata.

L'elenco comprende 155 numeri (gli ultimi tre sono tuttavia di mano di Stanislao Mattei, l'allievo prediletto, successore e primo custode dell'eredità di Padre Martini); vi sono annoverati principalmente manoscritti di carattere teorico, escludendo quindi quelli di musica pratica con l'eccezione di quelli polifonici oggi collocati come Q 15-18, la cui antichità tuttavia, unita alla mole, alla rilegatura in cuoio e al materiale scrittoria (pergamena, almeno in parte) li poneva pressoché automaticamente nella categoria dei 'codici'.⁵

In ogni caso desta qualche sorpresa la mancanza di un ordine evidente sia nella successione, sia anche nella scelta,⁶ giacché l'elenco annovera anche una trentina di titoli di argomento extra-musicale, cioè di sog-

⁴ La data è attestata dalla ricevuta di prestito del codice vergata da Padre Martini e da questi allegata alla copia, nonché dalle lettere dello stesso cardinale e dalle minute di risposta, cfr. rispettivamente I 15: nn. 47 e 48, H 72: cc. 35v, 57 e 81.

⁵ Oltre ai quattro manoscritti polifonici appena ricordati tra i 'codici' figurano composizioni musicali ai numeri: 22 (5, 9), 32 (19-38), 60, 89 (8-11), 90 (2-4, 6, 7) 117, 146 (4).

⁶ La mancanza di questo tipo 'esterno' di ordinamento induce a ritenere il Martini estraneo alle istanze metodologiche avanzate dall'Illuminismo; il suo legame con la tradizione erudita di ascendenza umanistica (mirante più all'accumulo di conoscenze che alla loro classificazione secondo schemi astratti o aprioristici) gli conferiva una sorte di noncuranza nei confronti di quello che potremmo chiamare – per usare la celebre espressione di Pascal – *esprit de géométrie*. D'altronde lo stesso Martini esponeva limpidamente il suo metodo quando, contestando l'esistenza della polifonia presso i Greci, assicurava i suoi contraddittori «che ad un semplice barlume di disinganno, godrò nel cangiare opinione, [...] purch'essi si degnino comunicarmi non già mere speculazioni o ingegnose interpretazioni di testi ma quelle dovute notizie [...] colla scoperta d'irrefragabili sinceri monumenti» parole conclusive della *Dissertazione II* nella sua *Storia della musica*, tomo I, pp. 165-334, riferite anche, con qualche divergenza testuale, da GUGLIELMO DELLA VALLE, *Memorie storiche del P. M. Giambattista Martini Minore Conventuale di Bologna, celebre Maestro di cappella*, Napoli, Stamperia Simoniana, 1785, p. 25. Su analogo atteggiamento refrattario del Martini nei confronti delle innovazioni della coeva speculazione musicale cfr. PATRIZIO BARBIERI, *Martini e gli armonisti 'fisico-matematici': Tartini, Rameau, Riccati, Vallotti*, in *Padre Martini - Musica e cultura nel Settecento europeo*, a cura di Angelo Pompilio, Firenze, Olschki, 1987 («Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia», 12) pp. 173-209.

getto storico, biblico, teologico, liturgico e persino medicinale (si vedano i nn. 18, 38, 57, 59, 61, 68, 71, 74, 77, 79, 82, 85, 88, 92, 98, 101, 103, 113, 120, 122, 126, 131-134, 136, 139, 142, 149, 150, 152).⁷

Altrettanto variegata è la composizione interna di vari codici miscelanei, risultanti dalla ricucitura assieme di scritti di varia epoca, natura ed argomento (si vedano i nn. 12, 13, 14, 22, 27, 75, 89, 90, 121).

A questa eterogeneità di ordine e di contenuti cercò di ovviare, a suo modo, Gaetano Gaspari nel quadro del suo lavoro di ordinamento e schedatura della biblioteca martiniana.⁸

Per meglio comprendere, tuttavia, entità e natura dell'operazione condotta da Gaspari occorrerà – con una sorta di lunga digressione – delineare il carattere tutto speciale della raccolta libraria messa assieme da Padre Martini. Che lungi dall'essere una congerie di manoscritti preziosi e di edizioni rare, inseguiti con la passione del collezionista bibliofilo, fu in realtà lo strumento di consultazione e il sussidio per la ricerca di uno studioso e il riflesso di ben identificabili, anche se molteplici, interessi sia di carattere storico-erudito, sia di carattere teoretico-speculativo (con i conseguenti risvolti didattici). Semmai c'è da restare ammirati per il fatto che – pur non esistendo allora alcun repertorio bibliografico specifico di riferimento – il dotto francescano bolognese abbia potuto realizzare una simile impresa in maniera così completa e sistematica.

Quando Padre Martini concepì e attuò l'allestimento dei 152 'codici', redigendone per di più il catalogo (oggetto precipuo del presente stu-

⁷ Tutti questi codici estranei alla musica non figurano più nella biblioteca martiniana; la metà di essi si trova oggi tra i manoscritti della serie A della Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio di Bologna, dove furono trasferiti nel 1859 molto probabilmente ad opera di Gaetano Gaspari. Essi presentano ancora, in genere, l'originale rilegatura martiniana recante sul dorso il tassello stampato *Cod.* seguito dal numero e sul risguardo il numero manoscritto d'inventario attribuito al materiale librario martiniano, verosimilmente intorno al 1840, da Stefano Antonio Sarti (docente del Liceo Musicale – dapprima come "ripetitore di pianoforte" (1820-1832), poi titolare della seconda classe di pianoforte (1833-1838), infine come insegnante di "accompagnamento e numerica" (1838-1855) – cui era affidata la gestione della biblioteca); sempre sul risguardo figura anche la didascalia, di mano di Gaspari, «non appartiene alla collezione musicale» e, in un caso, anche la data 1859 (sullo stampato di provenienza martiniana *Hore Deiparae Virginis Marie secundum usum romanum*, Parigi, 1523, oggi collocato sotto la segnatura 16 / i. III. 6). Debbo l'identificazione di questa situazione alla cortesia della Dott.ssa Anna Maria Scardovi, responsabile dei manoscritti della stessa Biblioteca, che ha messo generosamente a mia disposizione i risultati delle sue conoscenze.

⁸ Gaspari assunse le mansioni di bibliotecario del Liceo Musicale nel 1856 (dopo essere stato docente di "solfeggio e vocalizzo" dall'ottobre 1840 al giugno 1856) e le mantenne fino all'anno della morte (1881), cfr. FRANCESCO VATELLI, *La Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna*, «L'Archiginnasio - Bollettino della Biblioteca Comunale di Bologna», XI, 1916, pp. 124-146, 201-217 e XII, 1917, pp. 31-47.

dio),⁹ molto probabilmente egli si comportò alla stessa maniera di quando predispose – come si deve immaginare che sia successo – l'elenco dei titoli destinati a essere scritti sul dorso dei volumi che Giuseppe Maria Crespi fantasiosamente dipingeva sui due celebri sportelli di libreria:¹⁰ egli volle cioè accreditare, evidentemente, l'immagine di sé quale cultore o raccogliatore piuttosto di trattati teorici che di musica pratica. Solidamente fondato sulla tradizione come egli era, sicuramente la sua scelta obbediva al principio gerarchico (retaggio della cultura classica) della superiorità del conoscere rispetto al fare, concetto che proprio al discrimine tra Antichità e Medioevo Boezio e Isidoro di Siviglia canonizzavano specificamente per l'ambito musicale con la famosa distinzione tra *musicus* e *cantor*, dove il primo è colui «qui ratione perpensa canendi scientiam non servitio operis sed imperio speculationis adsumpsit».¹¹

Ma oltre a questa impostazione di fondo, la scelta dei titoli da proporre sul dipinto rivela che l'ampia visione storica con la quale Padre Martini andava formando la sua biblioteca; si noterà infatti come tra i titoli figurino alcuni teorici greci dell'Antichità (Pitagora, Plutarco, Aristide Quintiliano e forse Laso di Ermiona), alcuni intermediari tra paganesimo e cristianesimo (Agostino, Boezio e Beda), i medievali Guido d'Arezzo e Giovanni de Muris, gli autori rinascimentali (costituenti la maggioranza, gli italiani Aron, Artusi, Fogliano, Vincenzo Galilei, Gaffurio, Scaletta, Tigrini e Zacconi, e i tedeschi Finck, Heiden, Ornitoparchus e Reisch), quelli barocchi (Banchieri, Bartoli, Bononcini, Chiodino,¹² Fabio Colonna, Bontempi, Kircher, Mengoli, Penna), con una particolare attenzione ad autori appartenuti all'ordine dei Frati Minori Conventuali

⁹ Da qui in poi riprendo il testo – con marginali modifiche di forma e di contenuto – già apparso come *Padre Martini e la sua biblioteca*, in *Collezionismo e storiografia musicale nel Settecento – La quadreria e la biblioteca di padre Martini*, Bologna 1984, pp. 127-138, che era già stato ripubblicato pressoché invariato con titolo modificato *La biblioteca di padre Martini*, in *I laboratori storici e i musei dell'Università di Bologna – I luoghi del conoscere*, Bologna, 1988, pp. 153-159.

¹⁰ Riteniamo utile riproporre nell'appendice IV la trascrizione dei titoli figuranti sui dorsi dei volumi dipinti sulle ante crespiane e la loro identificazione con i testi effettivamente esistenti nella biblioteca martiniana già pubblicate in calce allo scritto citato alla nota precedente, pp. 140-142.

¹¹ Cfr. MANLIO SEVERINO BOEZIO, *De institutione musica*, I, 34. E Guido d'Arezzo – nelle sue *Regulae musicae rhythmicae* – rincarava la dose così: «Musicorum et cantorum magna est distantia; isti dicunt, illi sciunt, quae componit Musica. Nam qui facit, quod non sapit, diffinitur bestia».

¹² Il trattato di G. B. CHIODINO, *Arte pratica latina et volgare di far contrapunto a mente et a penna* (Venezia, R. Amadino, 1610) manca nella biblioteca martiniana; ne sopravvivono appena due esemplari completi: a Monaco di Baviera (Bayerische Staatsbibliothek) e a Venezia (Fondazione Querini Stampalia), almeno stando al RISM B VI (*Ecrits imprimés concernant la musique*), *sub voce*.

(quindi confratelli del Martini): Angeli,¹³ Cantone, Diruta e Tevo, ed infine con la isolata e singolare presenza di papa Giovanni XXII che legò il suo nome alla storia musicale con la bolla *Docta sanctorum patrum*, il più antico documento pontificio di cui si abbia notizia dedicato a problemi musicali.¹⁴

Sono titoli questi effettivamente quasi tutti presenti oggi in quella che fu la biblioteca di Padre Martini (oggi Biblioteca musicale 'G. B. Martini'¹⁵ annessa al Conservatorio di musica omonimo); anzi proprio quello dei trattati teorici è il settore relativamente più ricco, per non dire il più completo dell'intera biblioteca, potendosi asserire che di certi ambiti c'è praticamente tutto quanto è stato pubblicato: ad esempio quello della trattatistica italiana dei secoli XVI e XVII o di quella francese del XVIII.

Ma non meno impressionante è la quantità del materiale manoscritto, attinente alla teoria musicale, accumulato o prodotto da Padre Martini. Come si comprende facilmente, nel campo dei codici manoscritti la disponibilità sul mercato era anche allora assai più ridotta rispetto agli stampati; per questa ragione egli si dette da fare parecchio per far copiare tutto ciò che gli interessava e che era inamovibile dalle sedi d'appartenenza. Sotto il profilo metodologico uno degli aspetti più interessanti è quello delle copie da lui fatte eseguire dei trattati di epoca medioevale: dove egli non si limitò a far copiare singoli trattati o codici isolati, ma cercò nei limiti delle sue possibilità – limiti che non erano solo di carattere pecuniario, ma più spesso (come attesta l'epistolario) organizzativo per così dire, quali la competenza, la puntualità e la probità del copista – di procedere sistematicamente alla copiatura di codici interi, anche quando ciò comportava la trascrizione di testi già da lui precedentemente fatti copiare in altre biblioteche. È questo il caso degli scritti di Guido d'Arezzo, che egli conosceva, in tutto o in parte, attraverso almeno nove

¹³ La presenza di Francesco Maria Angeli da Rivortorto O.F.M. Conv. – il cui trattato, rimasto manoscritto, è presente soltanto nella raccolta martiniana (oggi C. 52, già Cod. 121: 3) – è garanzia della specifica destinazione martiniana dei dipinti crespiani contro i dubbi avanzati da qualche studioso, cfr. *Collezionismo e storiografia musicale* cit., p. 115.

¹⁴ La mole sproporzionata del tomo dipinto dal Crespi, destinato alla *Musica di Gio: Papa XXII*, rispetto all'esiguità (appena una pagina) della citata bolla, si spiega col fatto che Padre Martini identificava quel papa con il teorico Joannes Anglicus, altrimenti noto come J. Cotton o, più propriamente, J. Affligemensis (cfr. Appendice III a).

¹⁵ È questa la denominazione ufficiale che deve contraddistinguere la sezione comunale (contenente la raccolta martiniana) della biblioteca annessa al Conservatorio di musica bolognese secondo la legge 2 febbraio 1959, n. 38 (art. 9) che ha fissato la per altro assurda suddivisione tra Stato e Comune di tale entità libraria.

fonti diverse;¹⁶ in pratica, egli sarebbe stato in grado di allestirne un'edizione critica, probabilmente più corretta o attendibile di quella offerta da Martin Gerbert sulla base di sole sei fonti nei suoi *Scriptores ecclesiastici de musica* (1784); e il frate bolognese non poteva neanche lontanamente competere con i mezzi (non solo finanziari) del principe-abate di S. Biagio nella Selva Nera (il che nulla toglie agli infiniti meriti della silloge curata dal dotto benedettino germanico).

Con tale attività di copiatura, Martini non soddisfece soltanto le sue esigenze di studioso (all'occorrenza anche di altri, come nel caso del citato Gerbert, soprattutto dopo l'incendio del monastero di S. Biagio nel 1768), ma permise la conoscenza (e quindi la sopravvivenza) di fonti successivamente andate smarrite. Il caso forse più noto è l'utilizzazione – per il tramite di Gaspari – delle copie martiniane fatta da Edmond de Coussemaker per i suoi *Scriptores de musica medii aevi* (1864-76) di un codice quattrocentesco già nel convento carmelitano di S. Paolo a Ferrara e rierso soltanto durante il terzo decennio di questo secolo presso la Biblioteca Comunale di Faenza (di cui costituisce il ms. 117).¹⁷ Restano invece a tutt'oggi irreperibili due codici che Padre Martini poté conoscere e copiare: uno di proprietà del card. Neri Maria Corsini contenente il *Micrologus* di Guido d'Arezzo e l'altro di proprietà del card. Luigi Valenti Gonzaga contenente la *Declaratio musicae disciplinae* (libri II-IV) di Ugolino d'Orvieto.

In forma riassuntiva, ma sufficientemente indicativa, il seguente prospetto può servire per conoscere quali codici medioevali Martini riuscì a far copiare in tutto o in parte (nella prima colonna figurano le segnature attuali della biblioteca stabilite da G. Gaspari nella seconda metà del secolo scorso, mentre l'indicazione 'cod.' riflette la precedente classificazione martiniana e rimanda, ovviamente, al catalogo che qui viene pubblicato; tra parentesi quadre figurano le date di copiatura oggi note:¹⁸

¹⁶ Si veda più avanti il prospetto dei codici medievali conosciuti da Padre Martini (nonché l'appendice III); si tenga presente che l'ultima edizione critica del trattato guidoniano è basata sulla *recensio* di ben 75 manoscritti (cui sarebbe da aggiungere la copia martiniana A 39 di un codice oggi irreperibile già in possesso del card. Neri Corsini) cfr. *Guidonis Aretini Micrologus edidit Joseph Smits van Waesberghe*, [Roma], American Institute of Musicology, 1955, («Corpus Scriptorum de Musica», 4).

¹⁷ La ricca bibliografia in argomento è raccolta da O. MISCHIATI, *Indice descrittivo del manoscritto 117 della Biblioteca Comunale di Faenza*, «L'Organo», XX, 1982 [1986], pp. 3-35.

¹⁸ Si veda per confronto l'elenco autografo martiniano – redatto nel consueto, pittoresco 'disordine' – riportato nell'appendice III a.

A 29		Biblioteca del card. Luigi Valenti Gonzaga, ubicazione attuale ignota [1783]	Ugolino d'Orvieto
A 30	cod. 111	Venezia, Convento SS. Giovanni e Paolo = Venezia, Bibl. Nazionale Marciana, ms. 3574 (lat. VIII, 20) [1755]	6 trattati anonimi
A 31	cod. 51	Roma (Bibl. Apostolica Vaticana), Archivio Capitolare di S. Pietro in Vaticano, ms. H. 29	Egidio di Zamora
A 32	cod. 32	Firenze, Bibl. Mediceo-Laurenziana, Plut. 29: cod. 48 + Ferrara, Convento S. Paolo = Faenza, Bibl. Comunale, ms. 117 [1755-56 + 1753]	Aureliano, G. de Muris, F. da Caserta, Ciconia, Hothby, Weys ecc.
A 33	cod. 19	Cesena, Bibl. Malatestiana, ms. S. XXVI. 1. + Pistoia, Bibl. Capitolare, ms. 100 [1756]	Oddo, Hucbaldus, Guido d'Arezzo ecc.
A 34	cod. 25	Milano, Bibl. Ambrosiana, ms. D. 5. Inferiore [1755]	Guido d'Arezzo, Oddo, Francone, Marchetto
A 35	cod. 5	Roma, Bibl. Apost. Vatic., codd. Reg. 1146 e 1196 [1754]	Guido d'Arezzo
A 36	cod. 5	<i>Idem</i> + cod. Reg. 1991	<i>Idem</i>
A 37	cod. 78	Firenze, Convento S. Maria Novella, ms. 204 = Firenze, Bibl. Nazionale, ms. Conv. soppressi F. III. 565	<i>Idem</i> , Notker
A 38	cod. 69	Firenze, Bibl. Mediceo-Laurenziana, Plut. 29: cod. 48 [1746]	Guido d'Arezzo
A 39		Identificabile con il ms. della Bibl. del card. Corsini, ubicazione attuale ignota	<i>Idem</i>
A 40	cod. 3	Lipsia, Bibl. Universitaria	I. Cotton
A 41	cod. 100	<i>Idem</i> [1756]	Reginone
A 42		<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
A 43	cod. 29	Mss. esistenti in varie biblioteche monastiche germaniche: Benedictbeuren, Ottobeuren, Admont, S. Blasien, S. Emmeran, Strasburgo, Tegernsee	Bernone, Otker, Aribone, A. de Fulda, ecc.
A 44	cod. 36	Roma, Bibl. Apost. Vaticana, cod. Vat. lat. 5322	Marchetto
A 45		<i>Idem</i> + Milano, Bibl. Ambrosiana, ms. D. 5 Infer.	Marchetto, Francone

A 46	cod. 43	Roma, Bibl. Apost. Vaticana, codd. Pal. lat. 1346 e Vat. lat. 3123 e 5129	Anonimi, P. Talhandier
A 47	cod. 39	<i>Idem</i> , cod. Barb. lat. 307	J. Verulus, J. de Muris, Ph. de Vitry, Th. de Campo
A 49	cod. 52	Firenze, Bibl. Riccardiana, ms. 734 [1761-62]	Anonimi, Ciconia, J. de Muris
A 50	cod. 21	Firenze, Bibl. Mediceo-Laurenziana, Plut. 29: codd. 32 e 48 [1760]	Guido d'Arezzo, J. Tinctoris, J. de Muris, ecc.
A 51	cod. 6	<i>Idem</i> , Plut. 29: cod. 16 [1760]	Anonimi, Hothby
B 1	cod. 84	Bologna, Conv. SS. Salvatore, ms. 178 = Bologna, Bibl. Universitaria, ms. 2573	J. Tinctoris
B 5	cod. 23	Firenze, Bibl. Nazionale, ms. Magliabechiano XIX. 36 [1766]	Ugolino, Hothby
B 106	cod. 44	Roma, Bibl. Apost. Vaticana, cod. Vat. lat. 5318 [1761]	Carteggio tra G. Spataro, G. Del Lago, P. Aron ecc.
B 120	cod. 7	Firenze, Bibl. Nazionale, ms. Magliabechiano IX.13 [1761]	G. Mei

Come si vede, un panorama eccezionale per ampiezza e profondità e praticamente senza riscontro altrove, ove si eccettui il caso già ricordato di M. Gerbert, il quale per altro non lesinò espressioni di ammirazione per la raccolta martiniana.¹⁹

Ma se i manoscritti membranacei medioevali erano da tempo tenuti in considerazione per la loro rarità e antichità e di conseguenza conser-

¹⁹ Cfr. MARTIN GERBERT, *Iter alemannicum, accedit italicum et gallicum*, Sankt Blasien, 1773², nella sezione *Iter italicum annis 1761-1762 initum* alle pp. 473-474 afferma, tra l'altro: «Stupui ad numerum decem et septem millium auctorum theoreticae partim et practicae musicae, quos omnes vir sedulus collegit» (il passo è riportato integralmente in *Collezionismo e storiografia musicale* cit., p. 156); si noti che nell'esemplare martiniano del volume (segnatura: G 97) le parole «decem et septem» figurano cassate a penna da mano coeva. Documentano i rapporti tra Martini e Gerbert la quarantina di lettere di questi (conservate in H 86: nn. 107-146 + L 117: nn. 64 e 65, scritte tra il 18 novembre 1761 e il 6 maggio 1784), i suoi elenchi inseriti nelle miscellanee H 61: cc. 99-102 (*Scriptores veteres, de cantu et musica, potissimum ecclesiastica graeci, latini, theotisci inediti plerique - quos asterisco notamus - aut ad mss. recogniti*) e H 83: c. 156r-v (*Opera inter scriptores musicos a me typis edenda sequentia sunt, quae adhuc mihi describi plurimum rogo + Catalogus auctorum alicuius nominis qui in contrapuncto et musica figurata claruerunt editi et non editi usque ad praesens tempus*) nonché le prove di stampa delle tavole incise illustrative della sua opera *De cantu et musica sacra* (St. Blasien 1774, esemplare in biblioteca: G 98) conservate in H 77: cc. 87-107, 124-128, 130-136, tutte "in primo stato" cioè non ancora corredate delle didascalie con cui appaiono nell'edizione. Cfr. inoltre l'elenco nell'appendice III c. Da ricordare anche il ritratto del Gerbert conservato nella raccolta martiniana di ritratti.

vati in grandi biblioteche aristocratiche, monastico-conventuali o pubbliche, non così per quelli cartacei di epoca posteriore; anche se per questi non si deve pensare che esistesse allora un vero e proprio mercato, è certo che Padre Martini ebbe più facile l'accesso al loro acquisto presso privati possessori. È quindi così che egli riuscì a procurarsi una serie di autentiche perle: dal manoscritto contenente i trattati di Prosdodimo de Beldemandis (oggi A 56, già cod. 4) alla silloge di probabile provenienza spagnola A 71 (cod. 97),²⁰ dal trattato di Bonaventura da Brescia (A 57, già cod. 105) a quelli di Franchino Gaffurio (A 69 e A 90).²¹ Per l'epoca rinascimentale la presenza più cospicua è senza dubbio costituita dai quattro volumi delle opere di Ercole Bottrigari (A 43-46, già codd. 45-48, che Martini ebbe nel 1751 dal discendente abate Odoardo Bottrigari,²² probabilmente assieme ad alcuni trattati cinquecenteschi a stampa - come ad esempio quello di Nicola Vicentino²³ - recanti postille marginali autografe dello stesso Ercole), per non tacere del prezioso non meno che enigmatico *Dolcimele* di Aurelio Virgiliano (C 33)²⁴ o del frammento teorico di Orazio Vecchi (C 30).²⁵

A partire tuttavia proprio dagli ultimi anni del secolo XVI il numero dei manoscritti d'interesse teorico presenti nella biblioteca martiniana è così cospicuo, che riesce praticamente impossibile darne partitamente notizia: tra le cose di maggiore rilievo varrà la pena di ricordare almeno

²⁰ Ignoriamo le ragioni che hanno indotto il *Census-Catalogue of Manuscripts Sources of Polyphonic Music*, Compiled by the University of Illinois Musicological Archives for Renaissance Manuscript Studies, I, Stuttgart-Neuhausen, Hänssler, 1979, p. 68 ad accreditare l'ipotesi che questo manoscritto sia stato redatto nel Collegio di Spagna a Bologna; temiamo tuttavia che si tratti di una impropria messa in relazione del codice con il Collegio in base al semplice fatto che quest'ultimo ha sede a Bologna; se così è, ci troviamo di fronte ad un ennesimo caso di candore metodologico statunitense, giacché Padre Martini entrò in possesso del codice acquistandolo - tramite l'abate Giovanni Grisostomo Trombelli dei Canonici Regolari di S. Salvatore - da Mons. Giuseppe Garampi, canonico di S. Pietro in Vaticano e prefetto dell'Archivio Segreto Vaticano (nonché dedicatario dell'*Iter* del Gerbert), come da lettera di questi al Trombelli da Roma (19 luglio 1760: «Acquistai l'altro giorno un codicetto scritto sul fine del secolo XV») inclusa nella miscellanea martiniana H 66: c. 70 (olim 68) e minuta di risposta del Martini a Garampi allegata al codice stesso.

²¹ Il manoscritto A 69 fu donato nel 1783 a Padre Martini da Venceslao Pichl, che l'anno prima l'aveva ricevuto come regalo dal prete monzese Giuseppe Antonio Magni (come si legge sul riguardo iniziale del manoscritto stesso); il copista sembra essere lo stesso di almeno una parte dell'altro codice gaffuriano A 90.

²² Cfr. miscellanea martiniana tomo A (H 60) cc. 179-181 (olim 149-151).

²³ Conservato in biblioteca sotto la segnatura C 31.

²⁴ Esiste incertezza persino sull'identità onomastica, come osserva Marcello Castellani nella sua prefazione all'edizione in fac-simile, Firenze, S.P.E.S., 1979.

²⁵ Cfr. l'edizione fotografica e la trascrizione *Mostra della Tuoni della Musica - Trattato inedito di Orazio Vecchi - Introduzione e trascrizione di Mariarosa Pollastri*, Modena, Deputazione di Storia Patria per le antiche provincie modenesi, 1987 (*Biblioteca*, N.S., 93).

l'ingente carteggio dei musicisti bolognesi Pier Francesco Tosi, Giovanni Paolo Colonna e Giacomo Antonio Perti in sei volumi (P 141-146, già codd. 62-67, da integrare con i due tomi K 44), per non tacere del monumentale carteggio martiniano in 35 volumi (H 84-86, I 1-30, per un totale di circa 6000 lettere),²⁶ cui fanno da contrappunto, per così dire, gli oltre cinquanta volumi delle miscellanee (H 60-83, P 119-140, più altri sparsi sotto varie segnature), autentiche miniere d'incredibile ricchezza di documenti e trattati di varia epoca e provenienza, di appunti, di spogli, di abbozzi, di elenchi, di schede e simili, spesso redatti o legati in modo che se da un lato è pittoresco nella sua imprevedibilità, dall'altro è imbarazzante per non dire esasperante per il bibliografo o lo studioso che voglia farsene un'idea compiuta o tentarne una descrizione.²⁷

Tra tanta congerie di opuscoli stampati e manoscritti, sciolti o raggruppati in volumi miscellanei, varrà semmai la pena d'individuare i possibili motivi d'interesse più specifico di Padre Martini. Al di là infatti della generica volontà o disponibilità a raccogliere comunque tutto quanto gli capitasse di rintracciare, non potrà sfuggire il significato di alcune presenze: ad esempio, quella degli scritti relativi alle diatribe o alle censure di carattere teorico-tecnico-compositivo che in diverse epoche videro contrapposti musicisti delle più diverse estrazioni:²⁸ oltre infatti ai casi più celebri di Bartolomeo Ramos de Pareja/Niccolò Burzio/Franchino Gaffurio/Giovanni Spataro, Giovanni Maria Artusi/Claudio Monteverdi/Ercole Bottrigari, Marco Scacchi/Paul Siefert, Giulio Cesare Arredi/Maurizio Cazzati, G. P. Colonna/Arcangelo Corelli sono documentati in biblioteche scontri e controversie di Achille Falcone con Sebastiano Raval, Muzio Effrem/Marco da Gagliano, Vincenzo de Grandis/Filippo Kesperle, Antonio Lotti/Benedetto Marcello/Antonio Tonelli, il caso di Maria Rosa Coccia (con interventi di Francesco Capalti, Pasquale Antonio Basili e Michele Mallio), Benedetto Bellinzani con Angelo Maria Carosi, Fausto Frittelli con Francesco Provedi e Ilario Chigi Zondadari, Joachim Martinez/Francisco Valls, Antonio Roel Del Rio/Antonio Soler, Giuseppe Duran/Giacomo Casellas, Girolamo Chiti/France-

²⁶ Cfr. il repertorio di riferimento, per la verità assai impreciso, di ANNE SCHNOEBELN, *Padre Martini's Collection of Letters in the Civico Museo Bibliografico Musicale in Bologna: An Annotated Index*, Stuyvesant (New York), Pendragon Press, 1979.

²⁷ Per un primo orientamento cfr. O. MISCHIATI, *Le miscellanee come specchio degli interessi storico-musicali di padre Martini*, in *Padre Martini - Musica e cultura nel Settecento Europeo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Bologna 13-15 settembre 1984, Firenze, Olshki, 1987, pp. 17-26.

²⁸ Non potendo evidentemente in questa sede offrire maggiori dettagli informativi si rinvia al citato primo volume del *Catalogo* Gaspari.

sco Beccattelli, Giuseppe Tartini/Le Serre/Della Torre Tassi, Giordano Piccati/Giovenale Sacchi/Saverio Bettinelli, oltre ai casi nei quali si trovò coinvolto lo stesso Martini ora con Tommaso Redi (per la soluzione del canone di Giovanni Animuccia dipinto sulla cantoria della Santa Casa di Loreto), ora con Giovanni Antonio Riccieri, ora con Antonio Eximeno senza contare l'episodio di minor conto con Giovenale Sacchi/Andrea Draghetti e Francesco Maria Zanotti, per finire con la celebre controversia tra Christoph Wilibald Gluck e Niccolò Piccinni o, per meglio dire, tra i rispettivi seguaci (vicenda nella quale Martini si mantenne estraneo ed imparziale).

È fuor di dubbio che al di là degli episodi in sé come eventi storici, a Padre Martini interessavano i risvolti teorico-tecnici o se vogliamo didattici formanti l'oggetto di tali contese; è lo stesso motivo che lo spinse a conservare la documentazione dei concorsi alla direzione di cappelle musicali nei quali fu coinvolto come giudice (Napoli/Cappella reale 1745, Milano/Duomo 1747 e 1779, Bologna/S. Petronio 1762, Milano/S. Maria della Scala 1762, Torino/Duomo 1779, Roma/S. Maria dell'Anima, oltre al caso di Jacopo Arrighi a Cremona/Duomo 1746).²⁹

Oppure è la lunga tradizione della dottrina contrappuntistica che egli ripercorre raccogliendo la letteratura sui canoni e quei grandi monumenti costituiti dai cicli compositivi su speciali canti fermi: così accanto ai canoni di Romano Micheli, Giovanni Briccio, Pier Francesco Valentini, Evilmerodac Milanta, Giovanni Battista Vitali (*Artifici musicali*, 1689) si hanno le straordinarie sillogi Giovanni Maria Nanino (*157 contrappunti sopra del canto fermo intitolato la base di Costanzo Festa*),³⁰ Francesco Soriano (*110 canoni musicali sopra Ave Maris Stella*, 1610), Giovanni Pietro Del Buono (*Canoni, obblighi et sonate in varie maniere sopra l'Ave Maris Stella*, 1641) per giungere ai grandi cicli di Giovanni Sebastiano Bach (*L'offerta musicale* e *L'arte della fuga*).³¹

²⁹ Conservati sotto le segnature EE 122-126 sono elencati nel *Catalogo* Gaspari, vol. IV (Bologna, 1905) pp. 194-195; per gli *Attestati in difesa del Signor D. Jacopo Antonio Arrighi* cfr. il citato primo volume del *Catalogo*, p. 87.

³⁰ Questo *tour de force* contrappuntistico sarebbe opera tutta del Festa a parere di RICHARD J. AGEE, *Costanzo Festa's Gradus ad Parnassum*, «Early Music History», 15, 1996, pp. 1-58, che ne ha curato anche l'intera trascrizione: C. FESTA, *Counterpoints on a Cantus Firmus*, ed. R. J. Agee, Madison A-R Editions, 1997 («Recent Researches in the Music of the Renaissance», 107).

³¹ Per il tramite di Johann Baptist Pauli, maestro di cappella a Fulda, Padre Martini entrò in possesso nel febbraio del 1750 di un esemplare praticamente completo dell'*Offerta musicale*, ancor oggi conservato sotto le segnature DD 73/75/76 (mancano soltanto il frontespizio e la dedica, cfr. CHRISTOPH WOLFF, *Kritischer Bericht* a J. S. BACH, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, VIII: 1 *Kanons, Musikalisches Opfer*, Kassel, Bärenreiter, 1976, pp. 66-67); sotto la se-

Con questo particolare genere di letteratura musicale si tocca lo spartiacque tra teoria e pratica; ch , se da un lato i lavori di Nanino o di Bach sono ad un tempo frutto e dimostrazione di un assunto teorico-speculativo, dall'altro essi sono ben testi di musica pratica intessuta di note e non di parole.

Si apre quindi il capitolo sui testi musicali presenti nella biblioteca, che rivelano quanto vasti e profondi fossero gli interessi di Padre Martini in questo ambito, dato che dopo tutto egli era ben attivo quale 'cantor' cio  quale maestro di cappella, organista e compositore; semmai,   possibile vedere, nel tipo di musiche raccolte, la prevalente inclinazione martiniana per la musica sacra evidentemente riferibile da un lato alle sue mansioni di musicista di chiesa, dall'altro alla sua visione storica e didattica che vedeva nella polifonia rinascimentale, in particolare in quella palestriniana, non solo un culmine di qualit  ma addirittura «la base e il fondamento di tutti gli stili».³²

gnatura DD 72 sta la seconda edizione (1752) dell'*Arte della Fuga*; sul significato di queste e di altre presenze bachiane a Bologna cfr. LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI, *Johann Sebastian Bachs Musik in Italien im 18. und 19. Jahrhundert*, in *Bachiana et alia musicologica - Festschrift Alfred D rr zum 65. Geburtstag am 3. M rz 1983*, ed. Wolfgang Rehm, Kassel, B renreiter, 1983, pp. 301-324.

³² Cfr. G. B. MARTINI, *Esemplare o sia saggio fondamentale pratico di contrappunto sopra il canto fermo, Parte I*, Bologna, Lelio Dalla Volpe, 1774, p. xxxii. Sarebbe tuttavia riduttivo considerare Padre Martini soltanto nella prospettiva storica di custode e propugnatore della tradizione polifonica cinquecentesca (in particolare palestriniana) e pi  in generale dello stile contrappuntistico severo (del resto, la sua elasticit  di vedute in proposito   testimoniata dalla larga ospitalit  praticata nella *Parte II* del suo *Esemplare* ai compositori dell'et  barocca e persino suoi contemporanei).   infatti quantomeno sorprendente constatare come egli, in pieno stile galante (al quale lui stesso ha contribuito con una composizione emblematica, la celebre *Gavotta* che conclude l'ultima delle sue dodici *Sonate* edite ad Amsterdam nel 1742) si desse con tanto impegno alla raccolta dei testi teorici medievali (il cui lavoro di copiatura attravers  la sua vita di studioso, attestato com'  dal 1746 al 1783) e allo studio della polifonia tre-quattrocentesca del Cod. 37 (*alias* Q 15, del quale compil  due descrizioni complete del contenuto con trascrizione delle didascalie relative ai 'canoni', trascrisse la 'tavola' antica allegata al codice stesso e redasse un indice dei nomi dei compositori) e del manoscritto 2216 della Biblioteca Universitaria di Bologna (allora presso i Canonici Regolari di S. Salvatore, che provvide a dotare di un indice, ribadito nella miscellanea H 83), anche se non si conoscono saggi di sue trascrizioni delle musiche contenutevi.   ragionevole perci  concludere che Martini, attraverso la larghezza e la variet  delle sue conoscenze, abbia posto le premesse non solo per il superamento della concezione che attribuiva alla polifonia classica un giudizio di valore assoluto e metastorico, ma anche per gli sviluppi della ricerca storico-filologica che la moderna musicologia   ancor lungi dall'aver esaurito (si pensi, ad esempio, alla lentezza di pubblicazione del *Corpus Scriptorum de Musica* o addirittura alla interruzione di *Divitiae Musicae Artis*). Su questa posizione del Martini, partecipe di un'epoca «ou n t véritablement le sens moderne de la perspective historique», cfr. ETIENNE DARBELLAY, *L'Esemplare du Padre Martini une ex g se musicologique moderne du stile osservato?*, in *Padre Martini - Musica e cultura* cit., pp. 137-171; per una rigorosa definizione dello stile polifonico classico cfr. CHRISTOPH WOLFF, *Der stile antico in der Musik Johann Sebastian Bachs - Studien zu Bachs Sp twerk*, Wiesbaden, Steiner, 1968 («Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft», VI), testo importante ad onta del fatto che

E si pu  ben dire che tutti gli stili siano rappresentati nella sua raccolta, a partire dalle polifonie duecentesche in notazione quadrata del manoscritto Q 11 per arrivare all'*Alceste* di Ch. W. Gluck.³³

Tra i manoscritti corre l'obbligo di citare in primo luogo il Q 15 (gi  cod. 37), cui per altro si   accennato in esordio, una delle maggiori fonti di polifonia quattrocentesca, di origine padana, pervenuto a Padre Martini da Piacenza nel 1757 per il tramite di Giuseppe Carcani e del canonico regolare renano Monari. Fanno degna corona a questo monumento cartaceo-membraceo alcuni altri codici polifonici di poco posteriori: il rituale del 1482 proveniente dal monastero benedettino di S. Benedetto Po (Q 13, gi  cod. 138) e i tre *chansonniers* Q 16-18 (rispettivamente gi  codd. 109, 148 e 143).³⁴

Appartiene perlopi  alla prima met  del '500 la serie di manoscritti Q 20-27 contenenti mottetti, madrigali, messe, passioni e *chansons* dovuti alla penna dei grandi maestri franco-fiamminghi Josquin, Isaac, Gascongne, Mouton, Lh ritier, Richafort, Willaert, Brumel, Maitre Jan, Jachet, Lupus, Genet, Cad ac, Jannequin, Hollander, Crecquillon, Waelrant, Baston, Clemens non Papa ecc. accanto agli spagnoli Morales e Victoria, agli italiani Francesco dell'Airole, Costanzo Festa e Vincenzo Ruffo.

Attualmente poco o nulla si sa sulla provenienza di tali manoscritti;³⁵ non cos  invece di un altro e ancor pi  consistente gruppo di manoscritti polifonici, nella stragrande maggioranza redatti in partitura (e come tali costituenti un complesso pi  unico che raro), risalenti agli ultimi anni del XVI e ai primi del XVII secolo; una serie di elementi interni ed esterni ha permesso di formulare la ragionevole ipotesi che tale nucleo provenga dal monastero bolognese di S. Salvatore della Congregazione renana dei

Martini venga iscritto tra i seguaci di Fux (p. 55, in nota). Sulla necessit  di correggere l'errata prospettiva, creata nel secolo scorso dal movimento cosiddetto ceciliano circa il ruolo svolto dal concilio di Trento e da Palestrina, che investe la storiografia musicale pressoch  nella sua totalit  cfr. O. MISCHIATI, *Il Concilio di Trento e la polifonia - Una diversa proposta di lettura e di prospettiva storiografica*, in *Musica e liturgia nella riforma tridentina*, a cura di Danilo Curti e Marco Gozzi, Trento, Provincia Autonoma di Trento, 1995, pp. 19-29.

³³ L'esemplare della partitura (nell'edizione viennese di J. Th. Trattner, 1769) posseduto dalla biblioteca (segnatura: FF 161) reca la dedica autografa dell'autore a Padre Martini. Sul Q 11 cfr. RISM B IV/1 (*Manuscripts of Polyphonic Music 11th - early 14th Century*) pp. 608-609.

³⁴ Su questi e sugli immediatamente successivi manoscritti si vedano il citato *Census-Catalogue* e RISM B IV/5 (*Manuscripts de musique polyphonique XV^e-XVI^e siècles*).

³⁵   interessante notare come cinque messe contenute nel manoscritto Q 25 concordino (ma con qualche variante) con il *Liber Decem Missarum* edito da Giacomo Moderno (RISM B I: 1532^a e 1540ⁱ), cosa gi  segnalata nella mia recensione a SAMUEL F. POGUE, *Jacques Moderne Lyons Music Printer of the Sixteenth Century*, Genève, Droz, 1969, «Rivista Italiana di Musicologia», VII, 1972, pp. 294-297. Su un altro codice del gruppo cfr. SUSAN PARISI, *Bologna Q 27 IV/V: A New Manuscript Source of Italian Monody and Canzonette*, «Studi Musicali», XXVI, 1997, pp. 73-104.

Canonici Regolari di S. Agostino:³⁶ essi sono attualmente conservati sotto le collocazioni C 36, Q 12, Q 28/29/33/35-42, S 9, T 105, U 4/92/93, ai quali – per ragioni di provenienza o di affinità di scrittura – vanno associati i libri corali Q 115 e 117 e i manoscritti in parti separate Q 30 e U 95. Si tratta di fonti pressoché uniche per i compositori appartenenti alla stessa congregazione renana quali il veneziano Teodoro Clinio,³⁷ i bresciani Floriano Canali e Giovanni Paolo Caprioli, i mantovani Giovanni Battista Giachettini e Michelangelo Serra e il bolognese Pietro Cavalieri; essi contengono altresì una consistente serie di composizioni di Costanzo Porta e brani isolati (ma unici) dei bolognesi Paolo Cavalieri, Giulio Cesare Gabussi, Andrea Rota e Ascanio Trombetti, senza contare le estese trascrizioni di opere di Claudio Merulo, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Fiorenzo Maschera, Adriano Willaert, Giovanni Maria Nanino (alias Costanzo Festa), Ippolito Baccusi, Jacob Regnart ecc.

Altro gruppo, ancor più omogeneo (per redazione e per formato), è quello dei sei (in origine sette) volumi in folio di «musica volgare di autori romani» (Q 44-48, 50), cui va congiunta la rara silloge di oratori (Q 43); fanno contorno il manoscritto fiorentino d'arie, preziosamente decorato con disegni (Q 49) e le partiture di alcune opere romane: Antonio Maria Abbatini (*Dal male il bene*, V 32), Pier Simone Agostini (*Il ratto delle Sabine*, V 40), Alessandro Melani (*Chi geloso non è amar non sa*, AA 287), Luigi Rossi (*Il palazzo d'Atlante*, BB 255).

Nel campo della musica sacra le presenze sono innumerevoli: basti accennare all'imponente serie di trascrizioni in partitura di tutte le opere del Palestrina (23 volumi, conservati nella scansia T intercalati alle corrispondenti opere originali a stampa)³⁸ o di quasi tutte quelle di Giovanni Paolo Colonna, diligente lavoro quest'ultimo compiuto nel 1761-62 dal servita bolognese Camillo Maria Raimondi (6 volumi nella scansia Y, intercalati alle rispettive edizioni originali). Ed è da ricordare anche la ragguardevole rappresentanza, se così si può dire, dello stile policorale romano sei-settecentesco: Gregorio Ballabene (DD 109), Orazio Benevoli (X 40-47), Pompeo Cannicciari (DD 236-237, EE 1-8), Giacomo Caris-

³⁶ Cfr. O. MISCHIATI, *La prassi musicale presso i Canonici Regolari del SS. Salvatore nei secoli XVI e XVII e i manoscritti polifonici della Biblioteca Musicale «G. B. Martini» di Bologna*, Roma, Torre d'Orfeo, 1985.

³⁷ Cfr. O. MISCHIATI, *Profilo del compositore veneziano Teodoro Clinio (c. 1548 - †1601)*, in *La policoralità in Italia nei secoli XVI e XVII*, Testi della giornata internazionale di studi (Messina, 27 dicembre 1980), a cura di Giuseppe Donato, Roma, Torre d'Orfeo, 1987, pp. 149-186 contenente la riproduzione integrale del mottetto *Nuptiae factae sunt* a 13 voci (in 3 cori) dal manoscritto Q 37.

³⁸ Si tratta di un episodio rilevante, sin qui non studiato, della 'fortuna critica' del Palestrina e in anticipo sulla rinascita del suo culto in epoca ottocentesca.

simi (X 233), Giuseppe Corsi "Celano" (Z 4-5), Silvestro Durante (BB 338), Giuseppe Ottavio Pitoni (BB 161-162), Giuseppe de Rossi (BB 259-260). Per non dimenticare la sterminata produzione musicale del Martini stesso (HH 4-105), cui sono da affiancare quelle di Giacomo Antonio Perti (II 132-199), di Giovanni Antonio Riccieri (II 269-275) e dei numerosi compositori confratelli di religione del Martini, tra gli altri Francesco Passarini (BB 83-100), Francesco Maria Angeli (V 75), Giuseppe Maria Po (II 220-221).

Per i secoli XVI e XVII la netta prevalenza quantitativa è costituita dalle edizioni a stampa; il loro numero è talmente sbalorditivo da dare l'impressione che Padre Martini abbia potuto attingere a mano libera da archivi ecclesiastici o raccolte private. Come che sia, egli riuscì a mettere assieme quasi per intero le opere complete in edizione originale di innumerevoli autori dell'epoca, tra i più prolifici dei quali sono da ricordare Agostino Agazzari, Jacob Arcadelt, Giovanni Matteo Asola, Adriano Banchieri, Giovanni Battista Bassani, i Bononcini, Maurizio Cazzati, G. P. Colonna, Arcangelo Corelli, Francesco Foggia, Girolamo Frescobaldi, Andrea Gabrieli, Carlo Gesualdo da Venosa, Bonifazio Graziani, Marcantonio Ingegneri, Orlando di Lasso, Luca Marenzio, Filippo de Monte, Claudio Monteverdi, Costanzo Porta, Cipriano de Rore, Alessandro Striggio, Orazio Tarditi, Giuseppe Torelli, Orazio Vecchi, Giovanni Battista Vitali, Lodovico da Viadana, Jacques de Wert.

Elenco che tuttavia non rende ragione della frequente rarità – quando anche non dell'unicità – di singoli pezzi, in un quadro generale che vede di regola le edizioni musicali cinque-seicentesche sopravvissute nei casi migliori in pochissimi esemplari completi. In tale prospettiva si comprenderà l'eccezionalità della presenza in biblioteca di ben 27 edizioni dell'inventore della stampa musicale Ottaviano Petrucci (Fossombrone 1466 † Venezia 1539); si tratta, per di più, del secondo fondo per consistenza di edizioni petrucciane esistente al mondo.³⁹

Sarebbe perciò estremamente lungo segnalare ulteriori rarità; basterà accennare alla copiosa raccolta di antologie madrigalistiche, uscite quasi tutte presso gli editori veneziani della seconda metà del '500;⁴⁰

³⁹ Il primo è costituito dalla Oesterreichische Nationalbibliothek di Vienna, Cfr. CLAUDIO SARTORI, *Bibliografia delle opere musicali stampate da Ottaviano Petrucci*, Firenze, Olschki, 1948 («Biblioteca di Bibliografia Italiana», 18) da leggere tenendo presente, del medesimo, *Nuove conclusioni aggiunte alla 'Bibliografia del Petrucci'*, «Collectanea Historiae Musicae», I, 1953, pp. 175-210, che annovera 49 edizioni sopravvissute su 61 di cui si ha notizia per un totale di circa 220 esemplari oggi conosciuti.

⁴⁰ Per averne un'idea basti considerare che le antologie cinquecentesche coprono le signature R 137-281, quelle seicentesche V 112-199 (tra le quali ultime spicca per continuità la

praticamente al completo è altresì presente la produzione editoriale bolognese (Monti, Silvani, Fagnani, Micheletti) della seconda metà del '600.

Durante il secolo di Padre Martini l'editoria musicale nel nostro paese diminuì drasticamente per cedere il posto ai librai-editori di Londra e di Amsterdam; non a caso, infatti, le *Sonate d'intavolatura per l'organo e 'l cembalo* dello stesso Martini videro la luce nel 1742 nella città olandese.

Di fronte a tanta dovizia – ma a seguito di decenni (dopo la morte di Padre Mattei nel 1827) di incuria se non di abbandono (comunque di una gestione non certo all'altezza della situazione)⁴¹ – Gaetano Gaspari ebbe il merito di ordinare tutto il materiale librario e di procedere alla sua accurata schedatura; egli optò per un ordinamento di tipo classificatorio (di ascendenza vagamente positivista).⁴² In sorprendente contrasto con quello che oggi sembrerebbe un principio ovvio,⁴³ egli non suddivise i manoscritti dagli stampati, ma li dispose promiscuamente, obbedendo soltanto ad un criterio ordinativo per materie; egli infatti operò una fondamentale separazione tra testi teorici (storici, didattici, speculativi e simili) da una parte (collocati nelle scansioni da A a P) e musica pratica dall'altra (nelle scansioni Q-Z, AA-UU). All'interno di tali partizioni il materiale librario è suddiviso per secoli e, all'interno di questi, per ordine alfabetico d'autore; in più, nella sezione di musica pratica, all'inizio di ogni serie alfabetica sono collocate le antologie stampate e manoscritte.

Nell'ambito dei singoli autori le opere stampate sono disposte in successione cronologica oppure, dove esista, secondo il numero d'opera originale: di seguito ad ogni *editio princeps* sono collocate le eventuali ristampe e, ove sussista, la trascrizione in partitura manoscritta (il che av-

serie di quelle curate dal canonico Florido Silvestri da Barbarano: ben 19 titoli su 26 complessivi tra prime edizioni e ristampe).

⁴¹ Cfr. i citati articoli di F. Vatielli e L. F. Tagliavini.

⁴² Ciò è particolarmente evidente nel modo con il quale fu pianificato il *Catalogo* a stampa: le schede del Gaspari furono infatti suddivise per generi ed argomenti, si da rendere la consultazione (soprattutto del primo volume) particolarmente faticosa; per di più, nei volumi successivi dedicati alla musica pratica, fu vanificato il lucido ordinamento del Gaspari relativamente alle prime edizioni e rispettive ristampe in favore di un'indiscriminata successione cronologica dei titoli.

⁴³ Non si dimentichi, tuttavia, che già allora nelle biblioteche tedesche tale distinzione veniva attuata: Mus. Ms., Mus. Theor., Mus. ant. pract. e all'interno di tali partizioni la collocazione è individuata dalla lettera iniziale del cognome dell'autore seguita dal numero attribuito all'esemplare.

viene sistematicamente, come si è osservato, per le opere di Palestrina e di G. P. Colonna).

Schematicamente, tale ordinamento si presenta così:⁴⁴

TEORIA MUSICALE

Antichità greco-romana	A 1 – A 23
Medioevo	A 24 – A 55
Sec. XV	A 56 – A 92 B 1 – B 7
Sec. XVI	B 8 – B 158 C 1 – C 46
Sec. XVII	C 47 – C 146 D 1 – D 143 E 1 – E 87
Sec. XVIII	E 88 – E 126 F 1 – F 104 G 1 – G 123 H 1 – H 90 I 1 – I 60 K 1 – K 123 L 1 – L 76 P 119 – P 147
Sec. XIX	L 77 – L 143 M 1 – M 244 N 1 – N 255 O 1 – N 292 P 1 – P 118, 148-227

⁴⁴ In realtà, l'attuale successione delle collocazioni rivela che ad un primo ordinamento fecero seguito, scansia per scansia, varie integrazioni 'in coda' alla serie già stabilita operate dal Gaspari stesso e riconoscibili in quanto anteriori al 1883, data di effettuazione di una verifica inventariale all'indomani della sua morte; ad esempio, nella scansia B l'ordinamento iniziale arriva fino al numero 146, seguito da un'appendice (nelle altre scansioni variamente denominata 'aggiunte posteriori' o 'recenti') da 147 a 158, cui si aggiunsero in epoca recente i numeri 159-164. Dopo il 1883 gli spazi rimasti liberi nelle varie scansioni in coda al materiale dispostovi vennero variamente riempiti senza alcuna attenzione all'ordinamento cronologico-sistematico del Gaspari. Nello schema che segue vengono computati tutti i numeri presenti prima del 1883.

ARCHIVIO DI MUSICA

	Antologie e frammenti mss.	Q 1 - Q 50
	Edizioni Petrucci	Q 51 - Q 77
Sec. XVI	Q 78 - Q 142 / R 1 - R 401 / S 1 - S 412/ T 1 - T 336 / U 1 - U 397 / V 1 - V 27	
Sec. XVII	V 28 - V 274 / X 1 - X 263 / Y 1 - Y 204/ Z 1 - Z 251 / AA 1 - AA 411 / BB 1 - BB 204/ CC 1 - CC 154	
Sec. XVIII	CC 155 - CC 224 / DD 1 - DD 271 / EE 1 - EE 288/ FF 1 - FF 316 / GG 1 - GG 165 / HH 1 - HH 253/ II 1 - II 296 / KK 1 - KK 369	
Sec. XIX	LL 1 - LL 254 / MM 1 - MM 341 / NN 1 - NN 335/ OO 1 - OO 424 / PP 1 - PP 255 / QQ 1 - QQ 247/ RR 1 - RR 265 / SS 1 - SS 126 / TT 1 - TT 211	

In tale ordinamento i codici martiniani non poterono trovare una collocazione unitaria, ma furono disposti – per così dire – in ordine sparso, in funzione del principio seguito dal Gaspari; criterio al quale egli si attenne in maniera rigorosa fino a smembrare quelli che si presentavano miscelanei ed eterogenei con disporre i singoli numeri sotto altrettante collocazioni oppure – paradossalmente – riunendone alcuni in altre sillogi analogamente miscelanee ma, ai suoi occhi, più confacenti al suo assunto classificatorio.⁴⁵

È sembrato utile ed opportuno in questa sede non solo riprodurre integralmente e fedelmente il testo dell'elenco martiniano, ma anche di corredarlo dei riscontri alle attuali collocazioni, integrate dai rinvii al catalogo a stampa.⁴⁶ Questo lavoro, come si può vedere, copre la quasi totalità dei codici, giacché restano senza riscontro nelle collocazioni attuali soltanto dieci titoli.⁴⁷

⁴⁵ Come sono i manoscritti miscelanei P 119-140.

⁴⁶ Quando il 'codice' sussiste nella sua interezza originale, la segnatura di collocazione odierna è data in calce all'intera descrizione; quando invece il codice è stato smembrato, la corrispondenza è data di seguito ad ogni titolo.

⁴⁷ Mancano all'appello i seguenti numeri: cod. 22: 8; 70; 89: 5; 90: 4; 91: 3, 8; 104: 4, 8; 124: 3; 145: 4.

Poiché alcuni codici (ad esempio il num. 8) constano di spogli e di copie parziali di opere di erudizione storica o comunque non musicale e poiché tali opere vengono citate in maniera concisa (evidentemente in funzione della loro familiarità per gli eruditi dell'epoca, a un dipresso con quanto avviene oggi con i repertori usualmente indicati come Fétis, Eitner, Schmidl, RISM ecc.), si è ritenuto di integrare tra parentesi qualche elemento informativo ulteriore utile ad una loro più facile identificazione.⁴⁸

In questo lavoro di riscontro tra i 'codici' e le collocazioni attuali ci siamo tuttavia imbattuti in un caso contraddittorio, quello della raccolta di frammenti membranacei – oggi collocata come Q 1 – che sul tassello del dorso e nella 'scheda' autografa di Padre Martini allegata al manoscritto stesso reca chiaramente l'indicazione Cod. 12.⁴⁹ Poiché esso non coincide con il manoscritto descritto sotto tale numero nel catalogo, non si può pensare altro che il Martini se ne sia dimenticato al momento della stesura di quest'ultimo e dell'allestimento definitivo dei codici stessi; è anche possibile che il manoscritto, a motivo del suo formato in folio grande, esorbitante dalla media degli altri, non trovasse posto sullo scaffale sotto il suo numero d'ordine e fosse quindi collocato a parte; da qui il suo oblio.⁵⁰

Oltre a questa e alle altre precedentemente rilevate incongruenze, c'è da osservare come soprattutto verso la fine del catalogo i codici siano sommariamente indicati senza l'elenco del contenuto, a differenza – ad esempio – del Cod. 37. Poiché di alcuni di questi – 143/Q 18 e 148/Q 17 – Padre Martini ha comunque steso di suo pugno una descrizione analitica, si è ritenuto opportuno riportarla in appendice (I-II). Non così invece per le descrizioni alternative dei codd. 19, 25, 29 e 37, anche per non appesantire ulteriormente il presente lavoro.

La redazione del catalogo dei 'codici' probabilmente accompagnò o comunque dovette avvenire in concomitanza con l'allestimento dei volumi stessi; essi cioè vennero rilegati in maniera pressoché uniforme:

⁴⁸ Si tenga presente che di alcune di tali opere si conserva un esemplare nella stessa biblioteca martiniana.

⁴⁹ Il titolo del manoscritto figura così redatto rispettivamente nelle due sedi: *Miscellanea chartar. saec. X. XI. XII. XIII. XIV. et XV.* ovvero *Codex ms. membranaceus miscellaneus saeculi X. XI. XII. XIII. XIV. XV.* Cfr. O. MISCHIATI, *Uno sconosciuto frammento di codice polifonico quattrocentesco nella Biblioteca musicale 'G. B. Martini' di Bologna* [Q 1, c. 23], «Collectanea Historiae Musicae», IV, 1966, pp. 179-183 nonché i citati repertori *Census-Catalogue* e *RISM B IV: 5*.

⁵⁰ Per dirimere questo caso è risultata infruttuosa la consultazione del ricordato inventario di S. A. Sarti (cfr. nota 6) a motivo del modo sommario e approssimativo con il quale è stato redatto.

piatti di cartone rigido di colore marrone scuro leggermente sbruffato di giallo ocra, dorso in pelle con due tasselli, uno superiore rettangolare di carta sovente colorata (rosso tenue, verde chiaro) con titolo manoscritto calligrafico, l'altro inferiore quadrato con impresso a stampa *Cod.* e il numero. La maggioranza assoluta dei codici – compresi quelli passati alla Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio – hanno conservato sino ad oggi tale veste, talvolta tuttavia con qualche tassello consunto o parzialmente abraso dall'uso.

Il catalogo dei codici martiniani, come si è detto, è inserito in una miscellanea; gli elementi di carattere codicologico sono i seguenti:

Bologna, Biblioteca musicale 'G. B. Martini' H 83: volume in 4° (circa mm. 320×225), piatti di cartone rigido di colore marrone chiaro pennellati di nero, dorso in pergamena con tasselli di pelle marrone filettati e stampati in oro, quello superiore con la dicitura: MARTINI / CATALOGHI / E / MEMORIE / DIVERSE; a penna, in cima direttamente sulla pergamena: Z; doppia cartulazione: a penna di G. Gaspari (che tralascia le carte bianche), la mia a matita;

Il catalogo, senza titolo, occupa le cc. 15-31v (olim 5-21v) formanti 2 quaderni (segnati rispettivamente A, B) + 1 carta, con paginazione originale 1-34.

La trascrizione è fedele al testo originale, tuttavia con qualche occasionale normalizzazione nell'impiego delle iniziali maiuscole.

La descrizione di alcuni codici (6, 8, 10, 14, 15, 19, 21), che nell'originale è a scrittura continua, è stata qui disposta in colonna per maggiore perspicuità e comunque in conformità con quanto lo stesso Padre Martini ha praticato con gli altri codici (a partire dal n. 9).

Le parole o le frasi stampate in corsivo figurano sottolineate nell'originale, salvo casi particolari espressamente indicati; quelle invece spaziate corrispondono a cassature autografe.

Gli interventi redazionali sono posti tra parentesi quadre.

Il segno di asterisco posto a margine in alcuni casi (soprattutto nel cod. 37) corrisponde ad una manina disegnata con indice puntato come richiamo figurante nel manoscritto.

Infine, per i codici non musicali trasferiti alla Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio viene dato come riscontro I.M.B.I. cioè la serie *Inventari dei Manoscritti delle Biblioteche d'Italia* iniziata nel 1890 presso l'editore Olschki di Firenze da Giuseppe Mazzatinti e continuata da Albano Sorbelli e altri.

[CATALOGO DEI CODICI]

Codex N. 1

Codex ms. membranaceus miscellaneus saec. X. XI. XII. XIII. XIV. XV.⁵¹
= Q 3 – Cat. II: 6^a

Codex N. 2

Varj fragmenti di canto copiati da varj libri e pergamene di canto ecclesiastico.

= Q 2 – Cat. II: 6^a

Codex N. 3

Jo. Cottonis Musica

= A 40 – Cat. I: 205

Codex N. 4

Prosdocimus de Beldemandis Patavinus Op. Music. Saec. XV.⁵²
= A 56 – Cat. I: 194-195

Codex N. 5

Micrologo, e Antifon. di Guido Aretino copiato da un ms. antico nella Vaticana dalla Bibliot. della Regina di Svezia Cod. 1146 e 1196 dal P. Lorenzo Montini Carm. della Congreg. di Mantova con annotaz. dello stesso P. Montini

= A 35 – Cat. I: 222

= A 36 – Cat. I: 223

⁵¹ Questo e i successivi codd. 2, 10, 73, 83, 86, 87, 107 e 144 (assieme al doppio "cod. 12" alias Q 1) constano in genere di frammenti membranacei di codici liturgici notati, riutilizzati come materiale di rilegatura e recuperati dal diligente e lungimirante Padre Martini.

⁵² Un sommario elenco del contenuto, di mano di Padre Martini, figura nell'elenco riprodotto nell'appendice III.

Codex N. 6

Codex cartac. saeculi XV Sacrar. Bibliot. Medic. Plut. XXIX. n. XVI incipit p. 1: *Sonus secundum Boetium est aeris percussio indissoluta &c.*, sic termin.: *Sed dulcis concordisque mixtionis.*

N. XIV Codex Mediceo-Laurentianus, incipit p. 1: *Exordium in musica clauditur in septem figuris musica tota &c.* sic termin. pag. 64: *Sed notatorum quando colorem croceum pro rubeo ponunt.*

Sequitur al. Tractat. qui incipit p. 64: *Quid est musica. Est scientia recte canendi &c.*

p. 240. Sequuntur regule cantus mensurati ejusdem Octobi: *Octo sunt partes prolotionis*

= A 51 – Cat. I: 299

Codex N. 7

Parte I^a. Hieronymi Mei Florentini De Modis Musicis Veterum libri 4^r ad Petrum Victorium Senat. et Patric. Florentinum. Cod. XIII ex Bibliot. Malabechiana Class. IX.

Oltre l'opera del Mei, vi sono alcune notizie sulla vita, e sopra le opere di Girol.^o Mei, e in fine alcune aggiunte, ed alcune lett.^e dell'Ab. Meus che copiò tutta l'opera.

= B 120 – Cat. I: 234

Codex N. 8

[Parte I] N. 1. Card. Bellarmini, De Cantu, et Musica.

N. 2 P. D. Petri Constant. Epist. Rom. Pontif. &c. De Cantu et Musica. T. I. [Paris 1721]

N. 3. De Cantu et Musica ex Hist. Eccles. Parisiens.

N. 4. Alfonsus Garsus [Matamorus]. De Accademiis et Claris Hisp. Scriptor. Hisp. Illustratae &c. T. 2. De Cantu et Musica.

N. 5. Cornelii a Lapide. Opera. De Cantu et Musica. [Lyon 1732]

N. 6. De Cantu et Musica [Stephanus Baluzius] Capitularia Regum Francorum &c. [Paris 1677]

N. 7. Mss. di musica, e codici di canto, / che si conservano in Verona, come dalla Verona illustrata del March. Scipione Maffei.

N. 8. Notiz. di musica estratte dalla Descrizione delle Nozze del Duca Guilielmo di Baviera Opera di Massimo Trojano di Napoli. [Monaco 1568]

N. 9. Auctores Musicae ex Annal. Ord. S. Benedicti Auct. D. Jo. Mabillon. [Lucca 1739]

N. 10. Estratto della Vita del P. D. Guido Grandi Ab. Camaldolese. [Venezia 1744]

N. 11. Dialogo Terzo di M. Fontenelle, Maria Stuart e David Riccio Musico. [Londra 1716]

N. 12. Alcune notizie di musica estratte dalle Opere di Mons. de Saint-Evremond &c. [Amsterdam 1739]

N. 13. De Cantu et Musica. Jacobi Pignatelli, Consultationes Canonicae. [Lyon 1700]

N. 14. Notizie di canto e musica estratte (Spiegazione di vocaboli liturgico-musicali)

N. 15. De Antiquis Eccles. Ritibus. P. D. Edmundi Martenne. [Anversa 1738]

N. 16. Notizie di musica estratte dall'Opera: Collectio Veterum Scriptor. del P. Martenne.

Parte 2.^a N. 1. M. OZANAM Recreations Mathemat. et Phisiq. &c. de Musique. [Paris 1725]

N. 2. Clavecin par M. Thevenart. [Gallon, Machines et inventions, Paris 1735]

N. 3. Teatro Critico Universale &c. del P. D. Bened.^o Girol. Feyoo. [originale: Roma 1744, G 74]

N. 4. Josephi Binghami, [Origines sive] Antiquit. Ecclesiast. [Halle 1729]

N. 5. Entretiens Galans &c. [Lyon 1682]

N. 6. [Camillo Morigia, Milano 1595]. Di quei milanesi, che sono stati eccl. nella musica.

Parte Terza. N. 1. De l'origine, et de l'usage de la Trompette chez les Anciens, par M. Galland, [Histoire de l'Academie Royale des Inscriptions] p. 104. T. [Paris 1736]

N. 2. Examen d'un passage de Platon sur la Musique, an. 1711, T. 3, p. 111. [idem, ibidem 1717]

N. 3. Dissertation sur la Symphonie des Anciens, par M. Burette, an. 1711, T. 4, p. 116. [idem]

N. 4. Merveilleux effects, attribuez a la Musiq. des Anciens &c., par M. Burette, an. 1718, T. V, pag. 133. [idem, 1725]

N. 5. Sur le Rhythme de l'ancienne Musique, par M. Burette an. 1718, T. 5, p. 152. [idem]

N. 6. Sur la Melopée de l'Ancienne Musique par M. Burette an. 1720, T. 5, p. 169. [idem]

N. 7. Addition à la dissertation sur la Melopée par M. Burette, an. 1721, T. 5, p. 200. [idem]

N. 8. De divers Ouvrages modernes touchant l'ancienne Musique par M. Burette, an. 1726, T. 8, pag. 1. [idem]

N. 9. Examen du Traité de Plutarq. Sur la Musiq. par M. Burette, an. 1726, T. 8, pag. 27. [idem]

N. 10. Observations touchant l'Histoire Litterarie [sic] du Dialogue de Plutarq. sur la Musique par M.^r Burette, an. 1726, T. 8, pag. 44. [idem]

N. 11. Nouvelles Reflexions sur la Symphonie de l'Ancienne Musique par M.^r Burette, an. 1729, T. 8, pag. 116. [idem]

- N. 12. Analyse du Dialogue de Plutarque sur la Musique par M.^r Burette, an. 1730, T. 8, pag. 80. [idem]
 Parte I e II = P 128 – Cat. I: 163-164
 Parte III = F 61 – Cat. I: 158-159

Codex N. 9

- N. 1. M.^r Masson, Tratt.^o delle regole per la composiz.^e di musica trad.^e dal Francese [originale 1738^a: I 55]
 = I 56 – Cat. I: 309
- N. 2. M.^r Campion, Tratt.^o dell'Accompagnam.^{to}, e della Composiz. trad.^e dal Francese [originale c. 1717: F 77, esemplare interfogliato con la stessa traduzione italiana manoscritta calligrafica]
 = F 78 – Cat. I: 277
- N. 3. M.^r Boyvin, Tratt.^o breve dell'Accompagnam.^{to} per l'Organo trad.^o dal Francese [originale c. 1710: F 48, esemplare interfogliato come sopra]
 = F 49 – Cat. I: 276
- N. 4. M.^r de La Voye, Trattato di Musica trad.^o dal Francese [originale 1659: D 89]
 = D 90 – Cat. I: 230
- N. 5. M.^r d'Saint Lambert, Tratt.^o di Musica trad.^o dal Francese [originale c. 1710: E 38, esemplare interfogliato con la stessa traduzione italiana manoscritta calligrafica]
 = E 39 [inizia dalla fine del cap. II] – Cat. I: 253
- N. 6. Mr. Rameau, Opere di Clavicembalo, o Meccanica delle dita per suonare l'organo, o il clavicembalo trad.^e dal Francese /
 = K 75 – Cat. I: 339

Codex N. 10

- N. 1. p. 1. Parte d'Antifonario secondo il rito Certosino, che incomincia: In Nativitate B. M. Virginis Ad primam una sola Antifona: *Sicut cinamomum*.
 Pag. 6: Com.^e Apostolorum *Dum steteritis*
 Pag. 12: Com.^e plurimor. Martyrum, *Sancti per fidem*
 Pag. 19: In Com.^{ne} unius Martiris: *Beatus vir qui suffert*
 Pag. 23 terg.: In Comuni Confess. Pontif. *Similabo eum*
 Pag. 26 terg.: In Com.ⁿⁱ Conf. non Pontif. *Iustum deduxit Dominus*
 Pag. 27 terg.: In Com.ⁿⁱ Virginum *Accinxit fortitudini*
 Pag. 30 terg.: In Nativitate Domini ad Vesp. *Tecum principium*
 Pag. 32: Dominicis diebus ad Vesperas Alleluia Alleluia &c.
 Segue un fragm.^{to} di Canto Ecclesiastico, che contiene Inni, segnato *Prima Pars*.
 Alla pagina segnata Fo XXXIIIJ verso la metà stà not.^o *Incipit Commune Sanctorum*.

Alla pag. XLV su 'l p[rinci]pio: *Tonus incipit et sic flectitur et sic mediatur et... finitur*, poscia in rosso sta not.^o *In festis sex vel quattuor capparum* e poscia

l'intonaz.^e del *Benedictus, Magnificat, Nunc dimittis* del Sesto Tuono, ed è segnato *Secunda pars*. Nella seguente facciata not. Fo. LXXV e sul p[rinci]pio *De Versiculis et R[esponsor]ioliis*, e dall'altra parte *Quinta pars*. Dopo 4 faciate segue: *Item sequitur invitato.^m sexti toni quod dicitur tribus diebus sequentibus post festum resurrectionis et ascensionis D.ⁿⁱ. Etiam dicitur duobus diebus tantum post festum pentecostes*. E termina dopo 8 faciate: *et procidamus ante deum ploremus coram*. Tutto questo frammento è imperfetto, è in pergamena, ed è d'un rito particolare.

= Q 4

Codex N. 11

- N. 1. Mons. Daniello Barbaro. Della Musica. V'è luogo a credere che sia originale dell'autore. Dimostra in fine esser imperfetto, perché vi manca tutta (la divisione del Cromatico Genere) qualche cosa che dimostri esser compita l'opera. Riscontrato questo tratt.^o con quanto l'autore ha scritto nell'opera data in luce l'anno 1556 intitol.^a I dieci libri dell'architettura di M. Vitruvio tradutti et commentati da Mons.^r Barbaro eletto patriarca d'Aquileggia &c. rilevasi esser questo un tratt.^o da esso composto, ove tratta la musica secondo i principj de Greci, che le servi per poter scrivere.
 = B 26 – Cat. I: 193-194
- N. 2. Manuductio ad Theoriam, seu Partem Speculativam Musicae Petri Gassendi. Contiene tutta la teoria della musica copiata dalle opere di Pietro Gassendo. [originale 1658: D 56/A]
 = D 56/B – Cat.: deest

Codex N. 12

- N. 1. Utilissimae Musicae regulae necessariae plani cantus simplicis contrapuncti: rerum factarum: tonorum usualium: nec non artis accentuandi epistolas et evangelia: quae antea mendosae erant: nunc vero correctae. Impressae anno salutiferae passionis 1518. penultima Mensis Augusti in 4: Parisiis per Chaudier e Regnaud [originale B 90 - Cat. I: 221^b-222^a; cfr. Cod. 124: 1]
 = P 120; n. 8 – Cat. I: 180^a (Guerson)
- N. 2. Idea, sive designatio aliquot operum, quae Jo. Bapta. Donius, partim absolvit, partim inceptit.
 = D 32 – Cat. I: 6^b
- N. 3. Compendio della Musica di Gio. Francesco Prandi Bolognese /
 = E 19 – Cat. I: 244^a

Codice N. 13

- N. 1. Introduzione harmonica... in modo di Dialogo da Santo Landi da Pisa.
 = D 84 – Cat. I: 228

- N. 2. Des Sciences de Musique ACOUSTIQUE Sur Les Systemes Tempereés de Musique par Mons. Sauveur.
= E 48 – Cat. I: 22^a (Méthode)
- N. 3. Supplement au Memoire sur la voix et les tons. P. M.^r Dodart. 2. P.
= D 24 – Cat. I: 19^b
- N. 4. Trattato dell'Arte di Contrap.^o d'Autore Anonimo.
= P 120: n. 10 – Cat. I: 304^b (3)
- N. 5. Mano attribuita a Guido Aretino, con le Intonazioni degli 8.^o Tuoni del Canto fermo, e alcune brevi regole per solfeggiare.
= P 120: n. 7 – Cat. I: 182^a
- N. 6. Regole di Canto fermo del P. Gian Dom.^{co} Casignoli Bolognese Min. Osservante.
= F 88: n. 7 – Cat. I: 174
- N. 7. Parte del libro di Musica del P. Stefano Vanneo Agostiniano trad.^o dal latino in italiano [originale 1553: C 28]
= C 29 – Cat. I: 263

Codice N. 14

- N. 1. Epitome della Musica raccolta da Antimo Liberati da Foligno Musico della Cappella Pontificia. Alla Santità di N^{ro}. Signore Alessandro Settimo. Estratta fedelmente dall'originale Ms. segnato n.^o 1797 nella Libreria Chigiana.
= D 92 – Cat. I: 34
- N. (00) De Musica ecclesiastica ex S. Jo. Chrisostomi epist. ad Ephesios &c. P. Augustini Calmet.
= P 122: n. 0 – Cat. I: 160^a (Joannes)
- N. 1. Card. Baronii ex Annal. Eccles.
= P 122: n. 1 – Cat. I: 159^{a-b}
- N. 3 [olim 2]. [Florentius] Le Cocq. Principia totius Theol. [Colonia 1689]
= P 122: n. 2 – Cat. I: 105^b (De Cocq)
- N. 4 [olim 3]. Erasmi Roterdami Annot. in epist. I. Pauli ad Corinthios.
= P 122: n. 3 – Cat. I: 159^b (4)
- N. 2 [olim 4]. [Francesco] Machietta de Divino Offitio. [Venezia 1739]
= P 122: n. 4 – Cat. I: 159^b (3) + 350^a
- N. 5. Gavantes et Meratus. De Orig. Divin. Offit. [titolo cassato]
- N. 5. Extrait d'une Lettre de M.^r Mathon de la Cour
= I 58 – Cat. I: 234^a

Codice N. 15

- N. 1. Dissertaz. sopra la forma degli Instrumenti di Musica del Sig. Mautperts &c. [in: Histoire de l'Academie Royale des Sciences, 1724]

- N. 2. Observationes in notas musicas. Variis notis usi sunt veteres &c. [Mabillon, Annales Benedict., IV, append. n. 7]
- N. 3. Jo. Joviani Pontani Carmina [Poetarum Itolorum, Firenze 1720] &c. Tumulus Fulci Ferrariensis Musici... Tumulus Perinelli Musici.
- N. 4. Jodici [sic] Castneri in obitum Henrici Loriti Glareani.
- N. 5. De Ratione Cantus S. Bernardo Adscript. [Epistola seu prologus super Antiphonarium Cisterciensis Ordinis]
- N. 6. Ex Bibliotheca Magna Rabbinica Bartolucci P. 2. p. 134. De Psalmorum Libro... eiusd.
- N. 7. Biblioth. Magna Rabbin. Pars IV Auct. D. Julio Bartoluccio post eius obitum absoluta et aucta a Carolo Jos. Imbonato. De Hebreor. Musica Brevis Dissertatio. [Roma 1693]
= P 125 – Cat. I: 164^a (Miscellanea) + 56^a (Mautpertsuis), 102^b (Pontanus), 158^a (Bernardus), 160^a (Mabillon: Variis notis)

Codice N. 16

- Indice di tutto ciò che di musica trattano i seguenti Autori:
P. Athanasii Kircheri in Musurgia, et in Phonurgia
Giuseppe Zarlino nelle Istituzioni Armoniche
Glareano nel Dodecachordon
Angelini Bontempi nell'Istoria della Musica/
= P 121 – Cat. I: 25^b (Indice) e 160^a (Indice)

Cod. 17.

- Trattato dei Canoni secondo il sentimento di diversi Autori
= P 127 – Cat. I: 298^a (Canoni. Precetti ed osservazioni) e 304^b (Trattato dei canoni)

Cod. 18.

- Series Summor. Pontif. quae incipit a S. Damaso usq. ad Zachariam.
= BCA: ms. A.130 – I.M.B.I. XXX: p. 63

Cod. 19.

- N. 1. S. Odo, sive Otho Ab. Cluniacensis. Enchirades de Musica ex Biblioth. Malatesta in Conv. S. Franc: Cesenae.³³
- N. 2. Liber Hucbaldi peritissimi musici de Armonica Institutione ex Biblioth. Malatesta in Conv. S. Franc. Cesenae.
- N. 3. Guidonis Aretini. De Musica ex Cod. Capit. Canonic. Pistor.

³³ Altra descrizione di questo codice, pure autografa di Padre Martini, sta in H 83, cc. 3v-4.

- N. 4. † Index Operum quae in hoc libro continentur
 Guidonis Monachi Arettini { Michrologus in Musica fol. 1
 Prologus fol. 11
 Epistola fol. 13
 Versus de regula musicae fol. 25
 Breve Compend. incerti auctoris fol. 33
 Fulgentii Sententia fol. 37
 Enchiriadis Oddonis Abb. fol. 40
 Scolica prima Enchiriadis Odd. Abb. fol. 51
 Scolica secunda Enchiriadis Odd. Abb. fol. 57
 Isidori Sententia de Arte Musica fol. 64
 Eius. Ysidori Tractatus de Harmonia coelesti et VII Planetarum fol. 68
 N. 5. De Musica Ven. Bedae Presbit. ex Comment. De Scriptor.
 Eccles. Antiquis Casimiri Oudini
 N. 6. Bedae Presbyteri Musica Theorica.
 N. 7. Bedae Presbyteri Musica (quarta) quadrata seu mensurata
 = A 33 - Cat. I: 194^b (Beda), 222^b (Guido), 225^a
 (Hugbaldus), 227^b (Isidorus), 238
 (Oddo), 343^a (Fulgentius)

Codex 20.

N. 1. Cribrum Musicum, seu examinatio succincta Psalmorum edit. a Paulo Syfertio Autore Marco Scacchio Romano. Venet. MDC.XXXXIII. pag. 160: Diversa Compositionis Genera jam sequuntur. pag. 208: Dn. Barthol. Pikel tres canones simul cantantur. pag. 211: R. D. Jo. Baptae. Jacobelli Reginalis Maiest. Cappellani et Musici huius Capellae Regiae. R. P. Vincentii Scapitae da Valenza &c. Ord. Fr. Min. Conv.^{um} R. P. Adeodati Barochii Ord. S. Augustini Regiae Maiest. Cappellani et Musici. R. P. Augustini Eutitii Ord. Min. Convent. S. Franc. et huius Capellae Musici. D. Joan. Mar.^{ac} Brancherini. D. Alexandri Paradisi. Dn. Joh. Mariae Scabonae. D. Balthasarri Ferri. D. Joh. Bapt. Gisleni D. Petri Coppelae D. Gaspari Forsteri D. Niccolai Rosae Dn. Franc. Coppelae Organedi D. Anton. Pratogaggi Dn. Andr. Baldassari Dn. Angeli Gagliardi Dn. Jacobi Grandis D. Laurentii Deylowskii Dn. Bartholom. Wardünski Dn. Alexandri Delicki Dn. Johan. Guiducci D. Petri Leonardi Guiducci Dn. Johan Gomer Dn. Georgii Simonidis Dn. Adami Jarzebski Dn. Samuelis Stokrocki D. Valentini Koakowscki D. Martini Mielczewski Dn. Georgii Groniczni D. Joh. Schmidt D. Joan Bischoff Dn. Matthiae Gasnicki / Dn. Thomaе Wtodavosti Don. Hieronymi Caesarii Dn. Michaelis Hyawarth Dn. Valentini Adamecki Dn. Pauli Roszhowic Dn. Antoni Gallot Dn. Petri Ebert Dn. Michaelis Kobylechi Dn. Pauli Pelaszkowski D. Simonis de Ligoris D. Marci Ant. Ferrucci Dn. Bandini de Bandinis Dn. Niccolai Valdis Dn. Adami Gobiati Dn. Johannis Strayzewski

(N. 2.) Pauli Syfertii Organistae Gedanensis Anticribratio Musica ad Avenam Schachianam ... Dantisci Typis Georgii Rhetii.

- Judicium Cribri Musici, idest Litterae quaedam certo tempore a Praestantissimis Artis Musicae in Germania Professoribus, et Peritis transmissae, mihi quae Marco Scacchio... oblatae
 Litterarum celeberr. viri Henrici Sagittari copia Elector. Saxoniae Capellae
 Magistri ad D. Christian. Schirmer.
 Epistola 2.^a ejusd.
 Epistola Regiomonti impressa in lib. cui Titulus Memoria Stobaeana sive Johan. Stobaei &c. laudatio proposita à Valentino Thilone &c. dedicata D.^{no} Marco Scacchio.
 Epistola Dn. Laurentij Starck ad D.^{num} Forsterum
 Copia Litterarum Do.ⁿⁱ Tobiae Michaelis ad D.^{num} Gasparum Forsterum
 Epistola D. Beniamini Ducii ad ipsum auctorem. Cribri Musici scripta.
 Epistola D. Davidis Cracowitae scripta
 Christoph. Wernerii Litterae scriptae ad auctorem. Cribri Musici
 Litterae responsivae ex Stockolm ad Dn. Forsterum
 Epistola 2.^a ad Don. Forsterum ex Ancklia script.
 Epistola Do.ⁿⁱ Matthiae Kimkovii ad Auctorem Cribri Musici scripta.
 Epistola 2.^a Do.ⁿⁱ Mattiae Kimkovii ad auctorem Cribri Musici scripta.
 Epistola D.ⁿⁱ Ambrosii Profii
 Marci Scacchii Romani in Paulum Syfert commiseratio
 Epistola 2.^a D.ⁿⁱ Tobiae Michaelis ad Do.^{num} Forsterum. Finis⁵⁴
 = E 50 - Cat. I: 254^{a-b}

Codex 21.

N. 1. Tractatus Musicae sub nomine Guidonis Aretini, sed potius Auctoris Anonimi ex Cod. Biblioth. Mediceae Plut. XXIX. Cod. XLVIII.

Pag: 57, N. 2. Tinctoris De Proportionibus id. Proportionale Musices editum a Magistro Johanne Tinctoris in legibus licentiatore Serenissimae principis Ferdinandi regis Siciliae, Jherusalem et Ungariae Capellano. Ex. Archetypo Biblioth. Mediceae Plut. XXIX. Cod. XLVIII.

N. 3. pag: 1. Epistola Hieronimi ad Dardanum ex Cod. Medic-Laurenti n. 32 Plut. XXIX. Membranac. in fol. saec. ut videtur XI.

p. 13. N. XII. Incipiunt Regulae de Contrap. ex Cod. Medic. Laurent. Cartac. in 4^o n. XXXXVIII. Plut. XXI.

pag. 23. Incipit Ars Cantus mensurabilis mensurata per modum iuris &c. vide infra

pag. 93. N. XIII. Ars Contrapuncti secundum Jo. de Muris. ex Cod. Medic. Laurent. Cartaceo in 4^o n. XXXXVIII. Plut. XXIX.

[Segue testo cassato, con nota marginale:]

Vedi nell'altro Codice segn.^o

⁵⁴ La copia è stata effettuata sull'esemplare a stampa della Biblioteca Casanatense di Roma, *unicum* in Italia non segnalato nel RISM B VI (*Écrits imprimés concernant la musique*, 1971).

pag. 109. *Ars Contrapuncti secundum Philippum de Vitriaco*, p. 127. *Explicit Ars. Contrap. secundum Philip. de Vitriaco* p. 23. Sub n. XX. *Incipit Ars Cantus mensurabilis mensurata per modum iuris et cum allegationibus ad hoc sufficienter inclusis.*

= A 50

– Cat. I: 224^a (Guido - erroneamente - *Tractatus*), 224-225 (Hieronymus), 236^b (*Muris - Ars*), 260-261 (*Tinctoris*)

Codex 22. Notizie di Musica

N. 1. Lettera di D. Girol.^o Chiti M^{ro} di Cap. di S. Gio. Laterano in Roma scritta a due religiosi Min. Osservanti d'Aracoeli in difesa del solfeggio di Guido Aretino. Roma 1745.

= G 5, cc. 1-4^v, 5-8^v (2 copie) – Cat. I: 74^a

N. 2. Parere di D. Girol. Chiti ... sopra la Lett.^a Critico Musica del Sig. Gio. Fran.^{co} Beccatelli M.^{ro} di Cappella della città di Prato in Toscana.

= G 5, cc. 9-10^v – Cat. I: 74^a

N. 3. Compendio di alcune Regole Principali che compongono il Musical Contrappunto.

= P 120: n. 1 – Cat. I: 299^a (Cfr. Cod. 121:8)

N. 4. Messe senza stromenti (questo è un catalogo di varie composizioni)
= UU 12^c: inserto tra pp. 492/494

N. 5. Frammenti d'una Messa a 8. ed altre composizioni.

= X 233 – Cat. II: 49^a (Carissimi)

N. 6. Del P. D. Adriano Banchieri foglio imperf.^o dell'Arpichitarone

= V 229^{bis} (foglio a stampa = cc. 65-68 di A. Banchieri, *Terzo libro di nuovi pensieri ecclesiastici*, 1613)

N. 7. Lett.^a di bone feste di D. Evil Merodac Milanta /

= AA 319 – Cat. I: 301^b

N. 8. Controversia tra un M^o di Musica, e un scolaro desideratur

N. 9. Molti Canoni, e Contrap. di D. Evil Merodac Milanta

= AA 320 – Cat. I: 301^b

N. 10. Regole per sonare sulla parte del Basso del P. Franc. M.^a Benedetti d'Assisi M. C.

= F 16 [anche F 17: 2 (cc. 26^v-38^v)] – Cat. I: 275^b

Seguono varie regole, canoni et altro, alcune sono imperfette.⁵⁵

⁵⁵ Gli scritti qui sommariamente indicati sono da identificare con i numeri 2-6 e 12 della miscellanea P 120; essi infatti recano ciascuno sulla rispettiva 'camicia' di mano di Gaspari l'indicazione d'appartenenza d'origine a questo codice.

Codice XXIII.

N. 1. *Musica Magistri Ugolini de Orvieto Archipresbyteri Ferrariensis in fine*: *Explicit Musica Magistri Ugolini de Orvieto ex Codice Membranaceo Bibliothecae Florentinae Anno Do. MDCCLXVI manu Laurentii Mehus.*

N. 2. Lettera di Fra Giovanni Octobi Carmelita scritta contro Bartolomeo Rami de Pareia, ex Codice Membranaceo Bibliothecae Florentinae Antonii Magliabecchii *in fine*: *Explicit Epistola Joannis Octobi Carmelitae exscripta ex Cod. membranaceo Bibliothecae Florentinae Laurentius Mehus an. Dni MDCCLXVI.*

= B 5 – Cat. I: 90^b (Octobi), 262^{a-b} (Ugolinus)

Codice XXIV.

N. I. Guida Armonica di Gio Giuseppe Fux stiro ... tradotta dalla lingua latina in italiana dal sacerdot. D. Carlo Delfini.⁵⁶

= G 88 – Cat. I: 299^b (Fux)

Codice XXV.

N. I. *Guidonis Aretini Prologus in Musica ex Cod. Ambrosiano*⁵⁷

N. II. *Odonis Ab. Cluniacensis Regulae Cantus Musicalis ex Cod. Ambrosiano*

N. III. *Mr. Franconis Paris. Ars Cantus Mensurabilis ex Cod. Ambrosiano*

N. 4. *Marcheti de Padua Epistola*

N. 5. *Lucidarium in Arte Musice Plane eiusdem Marchet incoatum Cesene, Perfectumque Verone an. 1274.* } ex. Cod. Ambrosiano

= A 34 – Cat. I: 214^a (Franco), 222^a (Guido), 233^b (Marchetto), 238^a (Oddo)

Codice XXVI.

N. I. *Notizie di musica estratte dal Thesaur. Antiq. Graecar.*

N. II. *Notiz. di musica estratte da Pausania [Veteris Graeciae descriptio Romulus Amasaeus vertit, Firenze 1551]*

N. III. *Notiz. di musica estratte da Tomaso Demstero De Etruria regali [Firenze 1723]*

N. IV. *Storie Fiorentine di Scipione Ammirato [Firenze 1647]*

N. V. *Strabonis Geographia [Isaacus Casaubonus recensuit, Arras 1587]*

N. VI. *Dei Toscani di Lil. Greg. Giraldi [Opera, Basilea 1580]*

⁵⁶ Ad onta del titolo si tratta di una traduzione (dal Gaspari giudicata "assai mal fatta") del celebre *Gradus ad Parnassum* del compositore austriaco (esemplare della biblioteca: G 86).

⁵⁷ Altra descrizione di questo codice, pure autografa di Padre Martini, sta in H 83, cc. 3^{r-v}.

- N. VII. Di Scipione Ammirato
 N. VIII. Alphabet. Etruscor. ex Demstero
 N. IX. Vetus Latium Profanum et Sacrum auct. Petro Marcellino Corradino.
 N. X. Gr[a]evius Thesaurus Antiq. Roman.
 N. XI. Dionisio Alicarnasseo tradotto in lingua Toscana per M. Fran.^{co} Venturi, 7.^o Anello
 N. XII. Dionysii Alicarnassei Antiq. Rom.^{ae} ab Aemilio Porto latine redditi. [1603]
 N. XIII. Discorso sopra la Castramentatione de Romani di Guglielmo Choul [& tradotto in lingua toscana per M. Gabriel Symeoni, Lione 1559]
 N. XIV. Genealogia degli Dei secondo il Boccaccio
 N. XV. Varie Notizie di Musica
 N. XVI. Notiz. di Musica estratte dal Dizionario del [Pierre] Bayle [Amsterdam 1730¹]
 = P 126 - Cat. I: 166^{a-b} (Notizie musicali)

Codice XXVII.

Varii Autori Tratt. di Musica m.s.

- N. 1. Wolferdi Senguerdii. De Sono [in: Philosophia naturalis, Leida 1685²]
 = P 122: n. 5 - Cat. I: 159^b (5)
 N. 2. Mathon de la Cour. Memorie per la generaz.^e Armonica, e sopra il Basso Universale
 = I 57 - Cat. I: 351^a
 N. 3. Antonii Le Grand. De Sono. De Auditu. [in: Historia Naturae, Norimberga 1680] De Sensu auditus [in: Institutio Philosophiae, Londra 1678]
 = P 122: 6 - Cat. I: 159^b (6)
 N. 4. Trattato del Suono
 = P 120: 4 [o 9?] - Cat. I: 23^b (Trattato)
 N. 5. M. Dodart. Memoire sur le Causes de la Voix de l'Homme, et de ses differens Tons.
 = D 23 - Cat. I: 19^b
 N. 6. a. Mons. Pierre van Muschenbroek. Del Suono
 = K 33 - Cat. I: 21^a
 N. 6. b. Diversi Trattati di Musica di Mons.^f Caramuele Vescovo
 = C 116 - Cat. I: 200^{a-b}
 N. 7. Joannes Clericatus. De usu Musicae in Ecclesia
 = C 133 - Cat. I: 30^a
 N. 8. Jo. Georg Schielen. De Harmonia, De Musica, et de Organo [in: Bibliotheca enucleata, Vienna 1679]
 = P 122: 7 - Cat. I: 159^b (7)
 N. 9. P. Ambros. Catharino [Politi] Domenicane [sic]. Discorso sopra Musica contro del P. Girol.^o Savonarola Domenicano [in: Discorso contra le dottrine et le profetie di fra Gir. Savonarola, Venezia 1548] /
 = P 122: 8 - Cat. I: 159^b (8)

Codice 28.

Banner (D. Giannantonio) Padoano oriondo Tedesco. Compendio musicale Mss.

= E 114 - Cat. I: 294^a + 169^b

Codice 29.

Bernonis. Otkeri. Aribonis. Adami de Vulda. Joan. Kech. Adelborti. Guid. Aret. Trac. de Musica ex Cod. German.⁵⁸

- N. 1. Bernonis Ab. Augiensis Defunctus An. 1048. Musica
 N. 2. Musica Bernonis
 N. 3. Orditur proemium subsequentium Tonorum. Omnis regularis Monochordi. Sequuntur regulae cuiusdam sapientis hoc ex Bernone desumpta sunt
 N. 4. De Varia Psalmorum atque cantuum Modulatione. Berno qui quod vult Deus
 N. 5. Ex Manuscripto Ottoborano. Versus atque notas Herimannus protulit istas

Serie 2.^a

Anonimi Opusculum Musicae ex Cod. Ms. S.^{ti} Emmerami

- N. I. Tractatus de Musica
 N. II. Tractatus de Musica
 N. III. Fragmentum Musices
 N. IV. De Mensura Fistularum in Organis
 N. V. De Mensura Monochordi
 N. VI. Eberhardi Frysingensis Tractatus de Mensura Fistularum
 N. VII. Regula ad fundendas Nolas/Campane id est Organica Tintinabula
 N. VIII. Ex Cod. Ottob. Saec. XI. Mensura Organisti
 N. IX. Otkeri Ratisponensis Monachi. Mensura Quadripartitae Figurae
 N. X. Aribonis Scholastici Frisingensis ad Ellenhardum Episcopum suum Praefat. in lib. suum de Musica
 N. XI. Dissertatio Isagogica in Tom. IV. Thes. Anecd. Nov. P. Pezzj Pag. IX.
 N. XII. Aribonis Scholastici Frisingensis, Praefatio in librum suum de Musica.
 N. XIII. Otkeri Ratisbonensis Monachi mensura quadripartita
 N. XIV. In hymnos S. Ambrosii admonitio
 N. XV. Omelia S. Gregorii PP.
 N. XVI. Adam de Vulda Musicale Opusculum Anno 1490
 N. XVII. Joannis Keck S. T. M. Introductorium Musicae floruit An. 1442

⁵⁸ Anche di questo codice si ha un'altra descrizione, sempre di mano del Martini, in H 83, cc. 1-3.

N. XVIII. S. Odo II. Ab. Cluniacensis Musica flor. Saec. X. ab an. 927 ad 942. ex Cod. S. Blasiano.

N. XIX. Adelborti Musica ex Cod. Tegernseensi - Episc. Ultraiectinus ab An. 1008 defunct. 1027.

N. XX. Musica Theogeri Metensis Episcopi.

N. XXI. Villehelmi, seu Guilhelmus Abas Hirsaugiensis De Musica et Tonis. Defunct. an. 1091

N. XXII. De Musica Guidonis ex Cod. Ms. S. Emmerami

N. XXIII. Micrologus Guidonis

N. XXIV. Incipiunt Guidonis Versus de Music. explanatione

N. XXV. Ad Mensuram Monochordi Secundum Guidonem.

= A 43 - Cat. I: 19^b (Eberhardus), 183^a (Otkerus), 188^b (Adamus, Adelboldus), 196^a (Berno), 190^b (Aribo), 224^a (Guidonis Aretini Musica), 227^b (Kechius), 238^a (Oddo: Incipit Musica), 260^a (Teogero), 264^b (Wilhelmus)

Codice N.° 30.

Notizie di Musica Mss.

N. 1. Notizie di Musica estratte dal seg.^{te} libro: Philippi Argelati Bono- niens. Bibliotheca Scriptorum Mediolanensium. [Milano 1745]

N. 2. Chronologia in Opere [sic] Titi Livii

N. 3. Poetarum Chronicon ordine alphabetico.

N. 4. In Platonis Dialogum qui Phaedo inscribitur Sebastiani Foxii Morgilli Hispal. Commentarii [Basilea 1554]

N. 5. [Scipione Maffei] Nova invenzione d'un Gravecembalo col piano, e forte.⁹⁹

N. 6. [Simon Pierre Fournier jun.] Modeles de caracteres de l'Imprimerie

[N. 7. Catalogo d'autori tedeschi di musica da' tempi più remoti sino al 1756, compilato da Maurizio Federico di Milikau]

= P 119 - Cat. I: 166^b (Notizie di musica manoscritte) + 6^a (Chronologia), 10^b (Poetarum Chronicon), 24^a (Fournier Simon Pietro), 123^b (Milikan!), 146^a (Cristofori), 190^b (Argelati)

⁹⁹ Si tratta di copia dell'articolo apparso sul «Giornale dei Letterati d'Italia», V, 1711, pp. 144-159; per ulteriori dati bibliografici cfr. O. MISCHIATI, *Bibliografia delle opere pubblicate a stampa dai musicisti veronesi nei secoli XVI-XVIII*, Roma, Torre d'Orfeo, 1993, pp. 124-126.

Codice 31.

Notizie Varie di Musica Mss.

N. 1. Nota delle opere di musica che sono presso della Sig.^{ra} Bertoli

N. 2. Frontispicio e dedica dell'opera intitol.^a Intavolatura di Cembalo et Org.^o di D. Scipione Giovanni lib. I. [Perugia 1650]

N. 3. Frontispicio e dedica dell'op.^a intol.^a [sic] Partitura di Cembalo et Org.^o di D. Scip. Giovanni Cremon.^{se} lib. 2. Op. 3 [Venezia 1652]

N. 4. Frontispicio e dedica dell'op.^a; Le Nove Musiche di Giulio Caccini Romano. [Firenze 1601] /

N. 5. L'Euridice di Giulio Romano [Firenze 1600]

N. 6. Nove Musiche e Nuova Maniera di scriverle di Giulio Caccini di Roma [Firenze 1614]

N. 7. Il p.^o lib. Musiche a 1. 2. Voci di Fran.^{ca} Caccini. [Firenze 1618]

N. 8. Toccate, Ricercarj &c. per Org.^o di Sperindio Bertoldo [Venezia 1591]

N. 9. Les Airs de l'Opera de Cadmus per Mr. de Lulli [Amsterdam 1687]

N. 10. Dissertaz. del P. Franc.^o Ant. Calegari M.C. [= F 70 - Cat. I: 72^{a-b}]

N. 11. Excerpta Musicae P. Athanas. Kircheri

N. 12. Regola per accordare i Cembali e le Spinette

N. 13. Avvertimenti per sonare per li 8.^o Toni

N. 14. Dialogo sopra la Controversia tra il Cazzati e l'Arresti [= C 55 - Cat. I: 65-66; altre copie: H 75, cc. 100-103 (olim 89-91) - I 44, cc. 91-94]

N. 15. De Ligaturis, de Temporibus in Musica

N. 16. Modo faciliss.^o per sonar la Parte dell'Organo per li 8.^o Toni

N. 17. Regole di Contrap. del Sig. N.

N. 18. Estratto dal Zarlino che la 4.^a e la 5.^a sono mezzane tra le Cons. perfette, e imperfette

N. 19. Excerpta ex P. Athanasio Kircheri.

= P 124 - Cat. I: 164^b (Miscellanea ms. in foglio, contenente), 21^b (Regole), 270^b (De Ligaturis), 274^a (Avvertimenti per sonare)

Codex 32.

N. 1. Incipit Praefacio Musyce discipline Aureliani ex Cod. 48. Plutei XXVIII. Bibliothecae Medic. Laurentianae

N. II. Tractatus de Nominibus vocum secundum Boecium ex Cod. 48 Biblioth. Medic. Laurentianae 12 Martii 1756.

N. 3. Notizie dei Scrittori di Musica Carmelitani // Codice Ferrarese.

- N. 4. Opuscula Musicalia ex Cod. Ferrariensi saeculi XV. Monasterij S. Pauli Ordinis Carmelitar. exscripta.⁶⁰
- N. 5. J[oa]nnes de Muris Ars practica Cantus Mensurabilis ex Cod. Ferrariens.
- N. 6. Incipit liber Artis Contrapunctus 2.^{um} Jo. de Muris
- N. 7. Incipiunt Regulae Artis Cantus Plani Secundum Mag.^{um} Joan. de Muris et finis per me Fr. Joannem Bonadies in Conventu Mantuae 1473. 4. octobris
- N. 8. Incipit Tractatus Philippi de Caserta. De diversis Figuris &c.
- N. 9. Brevis Tractat. Contrap. et Proport. incerti Auctoris et sic finis per me Fratrem Jo. Bonadies 1473 in Conv. Mantuae
- N. 10. Jo. de Ciconiis Can. Pad. Notand. quid sit Numerus Multiplex et Submultiplex et sic finis per me F. Jo. Bonadies in Conventu Regii 1474.
- N. 11. Regule Fr. Jo. Hothbi super porportionem et cantum figuratum
- N. 12. De Figurato 2.^{um} eundem Fratrem Jo. Hothbi Carmelitam
- N. 13. Regulae Hothbi Supra Contrapunctum
- N. 14. Pr. Bartholomeus Hothbista Medicinus Manus per Genus Diaton. declarata
- N. 15. Regule Fratris Jo. Hothbi de Monocordo Manuali
- N. 16. Regule Nicasii Weyts Carmelite
- N. 17. Jacobus de Regio Carmelita et sic finis ad laudem Dei per me Fratrem Jo. Bonadies in Conventu Regii 1474. 14 Septembris
- N. 18. Series Vocum cum Proport. et divis. Tonor. Semit. Dies.
- N. 19. Hotbi Carmelita. Chirie Christe Chirie trib. voc.
- N. 20. b. Ycart. Magnificat 4. Voc.
- N. 21. Kyrie Ycart 3 Voc.
- N. 22. Fuga trium Temporum
- N. 23. Cantus grecus Christus surrexit
- N. 24. Hothbi Ora pro [no]bis Sancta Dei Genitrix
- N. 25. Jo. de Erfordia, Ave Regina 3 Voc.
- N. 26. Jo. de Erfordia Kyrie eleison 3 Voc.
- N. 27. Jo. de Erfordia Sanctus 3 Vocib.
- N. 28. Bonadies Carmelita Kyrie 3 Voc. /
- N. 29. Hothbi Carmelita. Que est ista 3 Voc.
- N. 30. Hothbi Carmelita. Magnif. 3 Voc.
- N. 31. Bernardo Icart. Magnif. 3 Voc.
- N. 32. Hothbi Magnif. 3 Voc.
- N. 33. Hothbi Diva Panthera 3 Voc.
- N. 34. Hothbi Tard'il mio cor a 3
- N. 35. Hothbi Ave sublime triumphale 3 Voc.

⁶⁰ Si tratta del manoscritto oggi noto come Faenza 117, su cui cfr. la precedente nota 17; altra descrizione autografa martiniana sta in H 63, cc. 192r-v (olim 166r-v), più i ripetuti appunti in H 72, cc. 172-173, 178, 195v, 226.

- N. 36. Hothbi Amor 3 Vocib.
- N. 37. Jo. de Erfordia. Non so se la mia culpa 3 Voc.
- N. 38. Jo. de Erfordia Doloroso mi tapinello 3 Voc.
- N. 39. Queste sono le tre Chiave principale
- N. 40. Tabula Monochordi Magistri Nicolai de Lauduno vel Lupuno. Vedi Codice N. 39 la descrizione
- = A 32 – Cat. I: 191^{a-b} (Aurelianus), 196^b (Bonadies), 213^a (Filippo), 225^a (Hothobus), 227^a (Iacobus), 237^a (Joannis de Muris, ars), 348^a (Ciconiis)

Cod. 33.

Matteo Fornari Istor. della Capella Pontificia

- N. 1. Narrazione istorica dell'origine, progressi, e privilegi della Pontificia Capella con la serie degli antichi Maestri, e Cardinali Protettori, col Catalogo de cantori della medesima formato da Matteo Fornari cantore dell'istessa Cappella L'anno 1749 sotto il glorioso pontificato del regnante Sommo Pontefice Bened.^o XIV.

= E 135 – Cat. deest

Cod. 34.

Nanini Regole di Contrap.^o Mss.

- N. 1. Regole di Contrappunto di Gio. Maria Nanino Musico Pontificio e coetaneo di Gio. Pierluigi da Palestrina, e di [Bernardino] Nanino nipote di Giovanni M.^a come ho rilevato da un frammento tra miei Mss. [cfr. cod. 41]⁶¹
- = B 124 – Cat. I: 302^{a-b} (Nanino Gio. Maria, e Bernardino. Regole)

Cod. 35.

Ant. Maria Abbatini Tratti di Musica Mss. 1668 Originale

- N. 1. Della forma delle Consonanze 1668
- N. 2. Lettione 4.^a De Genere Multiplici et eius speciebus 3 Luglio 1668.
- N. 3. 4.^a di Antonio M.^a Abbatini Dei Generi di Proporzione

⁶¹ Questo scritto è da porre in relazione con le *Regole di musica* di Rocco Rodio (Napoli 1609 e 1626), di cui condivide l'identità del capitolo dedicato ai canoni, come ha rilevato DANIELE SABAINO, *Aspetti della teoria contrappuntistica e della didattica della composizione musicale nella Roma del Giovannelli: i precetti teorici manoscritti attribuiti a Giovanni Maria e Bernardino Nanino (note storico-filologiche per nuove attribuzioni)*, in Ruggero Giovannelli «musicista eccellentissimo e forse il primo del suo tempo», atti del Convegno internazionale di studi, Palestrina e Velletri, 12-14 giugno 1992, a cura di Carmela Bongiovanni e Giancarlo Rostirolla, Palestrina, 1998, pp. 363-388.

N. 4. 5.^a del Genere Moltiplice, e delle Proportioni che fanno la forma al-
l'Ins... De Consonantiis et proportionibus eductis Franchini lib. Quarto Cap. p.^o
sue Theorice, dove si dimostrano le proporzioni, che danno la forma à gl'Intervalli

N. 5. 6.^a De Intervallis

N. 6. Lec. 7.^a delle Varie Specie dell'8.^a e della 5.^a

[N. 7 De Diatessaron Consonantia li 18 feb.^o 1667]⁶²

N. 7. [8] 10 Gen.^o 1668 Della Quarta

N. 8. [9] Novembre 26. 1666. Che per formare una perfetta Armonia non
sono meno necessarie le dissonanze che le consonanze istesse

N. 9. [10] Principio 1666. 14 settembre De dissonantiis

N. 10. [11] De Usu Dissonantiarum

N. 11. [12] De Dissonantiis

N. 12. [13] Dei tre moti moto retto obliquo e contrario

N. 13. [14] Che i Modi o Tuoni sono sei li 11 settembre 1663 /
= C 48 - Cat. I: 188^{a-b}

Cod. 36.

Marchetti de Padua Tract. Music. ex Cod. Vaticano

N. 1. Cod. Vat. n.^o 5322. pag. 1.^a Incipit Epistola Marcheti de Padua Ma-
gnifico militi, et potenti Dono Suo Dno Raynoldo Dni Zachariae de Urbe veteri
Illustris principis Dni Johannis clarae et excelsae memoriae Karoli Re[g]is Iheru-
salem et Siciliae &c.

N. 2. Incipit Lucidarium Marcheti de Padua in arte Musicae planae

N. 3. Ex Cod. Vat. n.^o 5322. pag. 50.

N. 4. Libri titulus talis est. Incipit Proemium etc.

N. 5. Epistola Marchetti de Padua. Dno Roberto Jherusalem, et Siciliae De
Musica Mensurata

N. 6. Explicit Pomerium Artis Musicae mensurabilis Magistri Marchetti de
Padua conditum Cesene in Domo Raynaldi de Cyntris

= A 44 - Cat. I: 232^b-233^a, 233^b

Cod. 37.

Cantiones Sacrae Seculi XIV. XV⁶³

N. 1. Et in terra pax tribus voc. p. LXXVII

N. 2. A. de Lantinis Salve Sancta parens 3 Vocib.

⁶² Questo titolo figura nel manoscritto; la sua omissione qui determina la susseguente
sfasatura dei numeri.

⁶³ Altre descrizioni di questo codice stanno in H 83, cc. 61-66 (olim 46-51), 82 (67) e
111-112v (96-97v); si noti che la numerazione progressiva delle composizioni fu riportata da
Padre Martini sul manoscritto stesso; sulle circostanze della sua acquisizione cfr. O. MISCHIATI,
La prassi musicale presso i Canonici Regolari cit., pp. 85-86. Per ulteriori riscontri si vedano i
citati repertori *Census-Catalogue* e RISM B IV: 5.

N. 3. Kyrie 3 Vocib.

*N. 4. Et in terra pax Jo. Ciconie 3 Voc. III

*N. 5. Qui sedes ad dexteram 3 Voc. IIII

N. 6. Jo. Ciconie Patrem omnipotentem 3 Voc. V

N. 7. Et resurrexit 3 Vocib. VI

*N. 8. Ant. de Lantinis Sanctus, Sanctus, Sanctus 3 Voc. VII

N. 9. Ant. de Lantinis Agnus Dei 3 Voc. VIII

Se ce nestoit

N. 10. G. du Fay Kyrie eleyson. 3 Voc. IX

N. 11. G. du Fay Et in terra pax 3 Voc. X

N. 12. Qui sedes ad dexteram 3 Voc. XI Kyrie Angelorum *canto fermo solo*

N. 13. Patrem omnipotentem Du Fay a 3 Voci XII.

N. 14. Et in Spiritum Sanctum Dnum 3 Voc. XIII. La triquotre 3 Voc.

N. 15. Sanctus Sanctus 3 Voc. Du Fay XIII.

N. 16. Agnus Dei 3 Voc. Du Fay. XV.

N. 17. Du Fay Kyrie 3 Voc. XVI.

N. 18. Z. Micinella Et in terra pax XVII. 2 Vocib.

N. 19. Z. Cursor Patrem omnipotentem 4 Voc. XVIII *nella parte del Te-
nore* Factorem p.^o sine pausis Secundo cum pausis 3.^o ep.^{ce} de p.^o

N. 20. Et in Spiritum 4 Voc. XIX Contratenor p.^o cum rubeis et semper
cum pausis Secundo sine rubeis

*N. 21. Sanctus Sanctus 3 Voc. Du Fay XX.

*N. 22. Sanctus Vineus Secundum Loqueville 4 Voc. XXI

N. 23. Du Fay Agnus Dei 3 Voc. XXII. Jone gente 3 Voc. XXII

N. 24. Gervasius de Anglia. Et in terra pax 3 Voc. XXIII

N. 25. Johannes Dunstable anglicus. Patrem omnipotentem XXIII. 3 Voci.

N. 26. Jo Benet Anglicus. Sanctus Sanctus 3 Voc. XXV

N. 27. Jo Benet de Anglia. Qui tollis peccata mundi 3 Vocib. XXVI. /

N. 28. Anthonius Romanus. Et in terra pax 4 Voc. XXVII

N. 29. Qui sedes ad dexteram 4 Voc. XXVIII.

Ant. de Lantinis: Helas my madame 3 Vocib.

N. 30. Antonius Romanus. Patrem omnipotentem 4 Voc. XXIX

N. 31. Et resurrexit 3 Voc. XXX.

N. 32. Baudet Cordier. Et in terra pax 3 Voc. XXXI.

N. 33. G. Velut. Patrem omnipotentem 3 Voc. XXXII

Mon vray desire 2 Voc.

N. 34. Et resurrexit 3 Voc. XXXIII

N. 35. G. du Fay Et in terra pax 4 Voc. XXXIII

*N. 36. Quoniam tu solus sanctus 4 Voc. XXXV

N. 37. G. du Fay 4 Voc. XXXVI.

N. 38. Crucifixus 4 Voc. XXXVII.

*N. 39. Et unam sanctam 4 Voc. XXXVIII

La vilanella non è bella se non la dominica

N. 40. Hugo de Lantinis. Et in terra pax 3 Voc. XXXIX

N. 41. G. du Fay Patrem omnipotentem XXXX. 3 Voc.

- N. 42. Et in Spiritum Sctum 3 Voc. XXXXI
Un seul confort pour mon cuer 3 Voc.
- N. 43. Ant. de Latinis Et in terra pax 3 Voc. XLII.
- N. 44. Patrem omnipotentem 3 Voc. Ant. de Lantinis XLIII.
- N. 45. Et in Spiritum 3 Voc. XLIII.
Chanter ne scay de Lantinis 3 Voc.
- N. 46. de Luca Et in terra pax 3 Voc. XLV.
- N. 47. Feragut 3 Vocibus XLVI. *Patrem omnipotentem*⁶⁴
- N. 48. Et in Spiritum 3 Vocib. XLVII
- N. 49. Tomas Fabri Scolaris Tapisier. Et in terra pax 3 Voc. XLVIII
- N. 50. Tapisier Patrem omnipotentem 3 Voc. XLIX.
- N. 51. Et in Spiritum 3 Voc. L.
- N. 52. Feragut Et in terra 3 Voc. LI.
- N. 53. Feragut Patrem omnipotentem 3 Voc. LII.
- N. 54. Et iterum venturus 3 Voc. LIII.
- N. 55. Ant. de Lantinis Et in terra pax 3 Vocib. LIIII
- N. 56. Ant. de Lantinis Patrem omnipotentem 3 Voc. LV
Mon doux espoir 3 Voc. de Lantinis
- N. 57. Et incarnatus est 3 Voc. LVI.
- N. 58. Legrant Guilheme. Et in terra pax 4 Voc. LVII.
- N. 59. Le grant G. Patrem omnipotentem 4 Voc. LVIII.
- N. 60. Et resurrexit 4 Voc. LIX.
- N. 61. Loqueville. Et in terra pax 4 Voc. LX.
- N. 62. Lovanio Patrem omnipotentem 4 Voc. LXI.
- N. 63. Et resurrexit 4 Vocib. LXII.
- *N. 64. Hubertus de Salinis Et in terra pax 3 Voc. LXIII.
- *N. 65. Qui tollis peccata mundi LXIIII.
- N. 66. Hubertus de Salinis Patrem omnipotentem 3 Voc. LXV.
- N. 67. Et iterum venturus 3 Voc. LXVI
- N. 68. Zacar Rosetta Et in terra pax 3 Voc. LXVII
- N. 69. Qui tollis peccata mundi 3 Voc. LXVIII.
- N. 70. Zacar. Scabioso 3 Voc. Patrem omnipotentem LXIX
- N. 71. Et incarnatus 3 Voc. LXX.
- N. 72. Qui cum patre et filio 3 Voc. LXXI
- N. 73. Zacar fior gentil. Et in terra pax 3 Voc. LXXII
- N. 74. Qui tollis peccata mundi 3 Voc. LXXIII. /
- N. 75. Zacar Deus deorum. Patrem omnipotentem 4 Voc. LXXIV.
- N. 76. Et resurrexit 4 Voc. LXXV.
- N. 77. Confiteor 3 Voc. LXXVI.
Bosquet Et in terra pax 3 Voc.
- N. 78. Et in terra pax. 3 Voc. LXXVII. *Loqueville*⁶⁴

⁶⁴ Tutte le parole contrassegnate da questo stesso numero di nota sono integrazioni autografe di Gaspari.

- N. 79. Patrem omnipotentem 3 Voc. LXXVIII.
- N. 80. Hubertus de Salinis. Et in terra pax 3 Voc. LXXIX.
- N. 81. by [sic] de Salinis. Patrem omnipotentem 3 Voc. LXXX
- N. 82. Et resurrexit 3 Voc. LXXXI.
- N. 83. F. A. de Civitato Et in terra 3 Voc. LXXXII.
- N. 84. Fr. Antonius de Civitato Patrem omnipotentem 3 Voc. LXXXIII
- N. 85. Et in Spiritum Sctum 3 Voc. LXXXIIII
- N. 86. H. de Lantinis. Et in terra pax 3 Voc. LXXXV.
- N. 87. Hugo de Lantinis Patrem omnipotentem a voce sola.
Et in terra pax 2 Voc. LXXXVI.
- *N. 88. Et in terra pax 3 Voc. Zacar. LXXXVII. *La 3.^a Parte canta con parole tutte diverse*
- *N. 89. Qui tollis 3 Voc. LXXXVIII. *La 3.^a Parte canta con parole tutte diverse*
- N. 90. Zacar. Patrem omnipotentem 3 Voc. LXXXIX.
- N. 91. Et iterum venturus 3 Voc. LXXXX.
- N. 92. Jo. Ciconiae. Et in terra pax 3 Voc. LXXXXI.
- N. 93. Qui sedes 3 Voc. LXXXXII.
L autre iour 3 Voc. LXXXXII
- N. 94. Jo Ciconiae Patrem omnipotentem 3 Voc. LXXXXIII.
- N. 95. Et incarnatus 3 Voc. LXXXXIIII
- N. 96. Et in Spiritum 3 Voc. LXXXXV.
- N. 97. Jo Ciconie Et in terra 4 Voc. LXXXXV
Contratenor dicitur ter p.^o et 2.^o ut iacet. 3.^o per semy. LXXXXVI.
- N. 98. Patrem omnipotentem 3 Voc. LXXXXVII.
- N. 99. Et in Spiritum Sctum 3 Voc. LXXXXVIII.
Antonius Romanus Et in terra 4 Voc.
- N. 100. Qui tollis peccata 4 Voc.
P. Fontanie De bien amer 3 Voc. LXXXXIX.
- N. 101. Grosin Et in terra pax 3 Voc. C.
- N. 102. Et in terra pax 3 Voc. CI.
- N. 103. Et in terra pax 4 Voc. CII.
- N. 104. Qui tollis peccata mundi 4 Voc. CIII.
- N. 105. Et in terra pax 3 Voc. CIIII.
- N. 106. Patrem omnipotentem 3 Voc. CV.
- N. 107. Et in Spiritum Sctum Dnum CVI.
- N. 108. Et in terra pax 2 Voc.
Patrem omnipotentem 3 Voc. du Vilage Zacar. CVII.
- N. 109. Et incarnatus 4 Voc. CVIII.
- N. 110. Et in terra pax 3 Voc. CIX. *Grosin*⁶⁴
- N. 111. Patrem omnipotentem 3 Voc. De Anglia CX.
- N. 112. Et in terra pax 3 Voc. Gilet Velut CXI.
- N. 113. Patrem omnipotentem 3 Voc. CXII. *Gilet Velut*⁶⁴
- N. 114. Et in Spiritum Sctum 3 Voc.
Benedicamus Doño 3 Voc. CXI † così sta not.^o

nota

nota

P. Fontanie

du Vilage
Zacarde Anglia
Gilet Velut

- N. 115. Et in terra pax 3 Voc. Ar. de Lantinis CXII.
 N. 116. Patrem omnipotentem 3 Voc. Ar. de Lantinis CXIII.
 N. 117. Cuius regni non erit finis 3 Voc. CXIII.
 Jo. Fran- N. 118. Et in terra pax 3 Voc. Jo. Franchois de Gemblaco CXV.
 cois de N. 119. Patrem omnipotentem 3 Voc. CXVI.
 Gemblaco N. 120. Et in Spiritum Sc̄tum 3 Voc. CXVII.
 Jo. de Ly- N. 121. Jo de F/Lyburgia 3 Voc. CXVIII.
 burgia
 Lyburgia N. 122. Patrem omnipotentem 3 Voc. CXIX. Jo de Lyburgia
 Lyburgia id est Limburgia, città al fiume Lahn in Germania⁶⁵
 N. 123. Crucifixus 3 Voc. CXX.
 N. 124. Et vitam venturi 3 Voc.
 Kyrie eleison 3 Voc. 120. /
 N. 125. Kyrie Xp̄e Kyrie 3 Voc. Binchois.
 Kyrie Angelorum 120
 N. 126. In Dominicis diebus Kyrie 3 Voc. Du Fay.
 Du Fay Kyrie 3 Voc. fons bonitatis 120
 N. 127. Kyrie 3 Voc.
 Kyrie du Fay in semiduplicibus maioribus 3 Voc. 120
 *N. 128. Kyrie 3 Voc. Lyburgia 120
 N. 129. Et in terra 3 Voc. Brasart 120
 N. 130. Patrem omnipotentem Brasart 3 Voc. 120
 N. 131. Crucifixus 3 Voc. 120
 N. 132. Et unam Sanctam 3 Voc. 120
 N. 133. Sanctus 3 Voc. Du Fay
 N. 134. Benedictus & Osanna 3 Voc.
 *N. 135. Sanctus 3 Voc. Du fay 120
 *N. 136. Doñus Deus Sabaoth
 N. 137. Osanna 3 Voc.
 N. 138. Et in terra 4 Voc. G. du Fay
 N. 139. Qui tollis peccata Mundi 4 Voc.
 N. 140. Patrem omnipotentem 4 Voc.
 N. 141. Qui propter nos homines 4 Voc.
 N. 142. Et in Spiritum 4 Voc.
 Binchois N. 143. Asperges me 3 Voc. Binchois
 Introitus Misse Sc̄ti Jacobi G. du Fay 3 Voc. CXXI
 N. 144. repetitio Mihi autem nimis 3 Voc.
 Kyrie 3 Voc. CXXII
 N. 145. Christe. Kyrie Et in terra 3 Voc. CXXIII.
 N. 146. Qui tollis peccata mundi 3 Voc.
 Alleluia du Fay CXXIII.
 N. 147. Hispanorum Clarens Stella 4 Voc. Du Fay CXXV.

⁶⁵ Postilla esplicativa di mano ignota recenziore.

- N. 148. Patrem omnipotentem 3 Voc. Du Fay CXXVI.
 N. 149. Et ascendit in coelum 3 Voc. CXXVII.
 N. 150. In omnem terram. Offertorium Sc̄ti Jacobi G. du Fay 4 Voc.
 CXXVIII
 N. 151. Sanctus 4 Voc. Du Fay CXXIX.
 *N. 152. Agnus Dei – Qui tollis peccata 4 Voc. CXXX
 Vos qui secuti. Post Comunio. Faux bourdon 3 Voc.
 Si trinum queras a summo tolle figuram et simul incipito diatessa-
 ron in subeundo
 N. 153. Et in terra pax 3 Voc. Binchois 3 Voc. CXXXI.
 N. 154. Qui sedes ad dexteram 3 Voc. CXXXII.
 N. 155. Patrem Omnipotentem 3 Voc. Binchois CXXXIII.
 N. 156. Et iterum venturus 3 Voc. CXXXIII.
 N. 157. Et in terra pax 3 Voc. Johanes Franchois de Gemblaco.
 Kyrie Xp̄e Kyrie faulx bourdon 2 Voc. Du Fay. CXXXV
 *N. 158. Patrem omnipotentem 3 Voc.
 Tenor patrem Alma redemptoris mater CXXXVI.
 N. 159. Et in terra pax 3 Voc. Jo. Reson
 Patrem omnipotentem Johanes de lyburgia 3 Voc. CXXXVII.
 N. 160. Et resurrexit 3 Voc. CXXXVIII.
 N. 161. Kyrie 3 Voc. Jo. de Lyburgia.
 Et in terra pax 3 Voc. Jo. de Lyburgia CXXXIX.
 N. 162. Qui tollis 3 Voc.
 Patrem omnipotentem 3 Voc. CXL.
 N. 163. Qui propter nos 3 Voc. CXLI.
 *N. 164. Sanctus Admirabilis Splendor &c. Jo. de Lyburgia 4 Voc. CXLII.
 N. 165. Agnus Dei 4 Voc. Johanes de Lyburgia
 Et in terra pax 3 Voc. Jo de Lyburgia CXLIII.
 N. 166. Qui tollis peccata mundi 3 Voc.
 Patrem omnipotentem 3 Voc. Jo de Lyburgia CXLIII.
 N. 167. Qui propter nos homines 3 Voc. CXLV.
 *N. 168. Et in terra pax 3 Voc. N. Zacarie
 *N. 169. Mariam Sanctificans – Tu solus Dominus
 Benedicamus Domino 3 Voc. /.
 *N. 170. Et in terra pax 3 Voc. G. du Fay CXLVIII.
*e qui è da notarsi che il Coro vâ framischiandosi col Canto in
 Contrappunto*
 N. 171. Et in terra pax 3 Voc. CXLIX
Canto fermo framischiato come sopra
 *N. 172. Kyrie verbum incarnatum &c. 3 Voc. Missa Ar de Lantinis CL.
 *N. 173. Kyrie qui excelsa celorum 3 Voc.
 Et in terra pax CLI
 N. 174. Patrem omnipotentem 3 Voc. Ar. de Lantinis CLII.
 *N. 175. Sanctus 3 Voc. Ar. de Lantinis CLIII.
 *N. 176. Benedictus qui venit 3 Voc. CLIII.

- N. 177. Et in terra 4 Voc. Zacar. ad ongni vento CLV.
 * N. 178. Quoniam tu solus sanctus 4 Voc. CLVI.
 Al *cum Sancto Spiritu* è anteposta la parola *valeamus*⁶⁴
 N. 179. Et in terra pax 3 Voc. CLVII. Zacar anglicana
 N. 180. Et in terra pax 3 Voc. G. du Fay. CLVIII
 Ad habendum triplum fuga duo tempora
 Contra tenor ad modum tube
 Tenor ad modum tube
 Baudet N. 181. Et in terra pax 3 Voc.
 Cordier Secuer damant 3 Voc. Baudet Cordier CLIX
 N. 182. Anglicanum Patrem 3 Voc. CLX
 N. 183. Et ascendit in coelum 3 Voc. CLXI.
 N. 184. Et in terra pax 3 Voc. CLXII
 è da notarsi il Contratenor, e il tenor. Io. Ciconie
 N. 185. Patrem omnipotentem 3 Voc. Jo. Ciconie CLXIII.
 N. 186. Et resurrexit 3 Voc. CLXIII.
 N. 187. Kyrie eleison 3 Voc.
 Et in terra 3 Voc. CLXV. *Dufay*⁶⁴
 N. 188. Patrem omnipotentem 3 Voc. Du Fay CLXVI.
 N. 189. Et in terra pax 3 Voc. N. Natalis CLXVII.
 N. 190. Et in terra de quaremiaux Du Fay CLXX. 3 Voc.
 Notisi il Tenore $\begin{matrix} \circ & c \\ \circ & c \\ \circ & c \end{matrix}$
 N. 191. Et in terra pax 3 Voc. Binchois CLXXI.
 N. 192. Et in terra pax 3 Voc. CLXXVIII.
 N. 193. Salve Sancta parens 3 Voc.
 Kyrie O Sacra virgo &c. 3 Voc. Lyburgia CLXXX.
 N. 194. Kyrie 3 Voc. Lyburgia CLXXXI.
 * N. 195. Et in terra pax. Lyburgia. CLXXXII. 3 Voc.
 * N. 196. Qui tollis 3 Voc. CLXXXIII.
 N. 197. Magnificat 3 Voc. Du Fay CLXXXIII.
 N. 198. Deposuit potentes 3 Voc. CLXXXV.
 N. 198. [sic] Et exultavit 4 Voc. Lyburgia CLXXXVI.
 N. 199. Alma Redemptoris. *Non v'è che il Soprano* CLXXXVII.
 N. 200. Et in terra pax 3 Voc. CLXXXVIII.
 N. 201. Qui sedes 3 Voc. CLXXXIX.
 Recordare frater pie septem vicibus 3 Voc. Lyburgia
 N. 202. Ostendit mihi angelus Liburgia 3 Voc. CLXXXX.
 N. 203. Supremum est mortalibus... Eugenius et rey [sic] Sigismundus 3
 Voc. CLXXXXI.

Eugenius creatus an. 1431. Sigismundus Rex an. 21.

Sopra gli
Agnus Dei
di Cera

- { N. 204. Balsamus et munda cera 4 Voc. Du Fay CLXXXXII.
 osservisi il Tenore
 N. 205. Morte repentina 4 Voc. CLXXXXII.
 osservisi il Tenore

- Salve salus mea Deus 3 Voc. Lyburgia
vi sono molte stanze
 { N. 206. Tu nefanda prodigio 4 Voc. Lyburgia CLXXXVIII.
 si osservino le parole
 N. 207. Hoc debet nos docere 4 Voc.
Ave ave fuit prima salus 2 Voc. CLXXXV. [sic]
 N. 208. Inclita stella maris &c.
nel Sopr.^o Est fuga de se canendo de tempore perfecto et simul inci-
piendo. Et est concordans sy placet absque contratenor
nel Tenore Contra concordans cum fuga et cuilibet per se.
nel 2 Contratenor Concordans cum omnibus non potest cantari nisi
 pueri dicant fugam. Du Fay CLXXXVI.
 N. 209. Rite majore iacobi Du Fay CLXXXVII.
 N. 210. Surexit Xp̄s hodie 4 Voc. Jo. de Lyburgia CLXXXVIII.
 N. 211. Nova nobis gaudia &c. Noel Noel Noel 3 Voc. Grenon CLXXXIX.
 N. 212. Pulcra es amica mea 3 Voc. Jo de Lyburgia CC. /
 N. 213. Quae est ista 3 Voc.
 O Pulcherima mulierum Ar. de Lantinis CCI.
 N. 214. Salve regina misericordie 3 Voc. Jo. Reson CCII.
 In natale Doñi 3 Voc.
 N. 215. O lux et decus hispanie S̄me Jacobe 3 Voc. Hugo de Lantinis
 CCIII
 N. 216. Ave mater o Maria 3 Voc. Johanes de Sarto CCIII.
 N. 217. Descendi in ortum meum 3 Voc. Johanes de Lyburgia
 Spes nostra salus 3 Vocib. de Anglia CCV.
 N. 218. Benedicta es celorum regina 3 Voc. De Anglia CCVI.
 N. 219. Martires Dei incliti *Leonci et Carpophore ... pro hac urbe Vincentie* 3
 Voc. Lyburgia
 N. 220. Congruit mortalibus 3 Voc. Lyburgia Patriarca nobilis Jo. *Contarine.*
 Creato { N. 221. Salve... Cardinalis... Corarius 3 Voc.
 1408. mori 1445. { N. 222. Gaude quia 3 Voc.
 N. 223. In hac die celebri... *et Sctum Georgium ...* 3 Vocib. *Lyburgia*⁶⁴
 N. 224. Hec dies 3 Voc.
 N. 225. Descendi in ortum meum 4 Voc.
 N. 226. Alma Redemptoris 3 Voc. Leonelle.
 N. 227. Gaude Virgo mater X̄pi 4 Voc. Du Fay
 N. 228. Gaude que post ipsum 4 Voc.
Dilectosa cortesia 2 Voc. Nota che vi sono 6 righe
 N. 229. Gaude tu Baptista 4 Voc. Fuga sex tempora Benenoit
 N. 230. Duc Jesu Criste 3 Voc. (*Vi sono dei duo, cioè cantano talvolta due*
sole voci)⁶⁴
 N. 231. Tota pulcra es amica mea 4 Voc. *Lyburgia*⁶⁴
 N. 232. Imnizabo regi meo dulce melos 3 Voc. Lyburgia
 Regina celi 2 Vocib. Jo de Lyburgia CCVII
 N. 233. P. Rubeus. Missus est ad Mariam Virginem 3 Voc. CCVIII.

- N. 234. Vergine bella (*parole del Petrarca*) a 3 Voci Du Fay CCIX
 N. 235. Tota pulcra es amica mea 4 Voc. Ar. de Lantinis CCX
 N. 236. Imera dat hodierno 3 Voc. Grosin CCXI.
 N. 237. Surge propra amica 4 Voc. Jo de Lyburgia CCXII.
 N. 238. Puer natus in Bethlem 4 Voc. Jo. de Lyburgia CCXIII
 N. 239. Carminibus festos 4 Voc. Dux Venet. Franc. Foscarus. Antonius Romanus CCXIII
- N. 240. Ave gemma claritas. Hugo de Lantinis 4 Voc. CCXV.
 N. 241. O felix flos 3 Voc. Fr. Antonius de Civitato CCXVI.
Leggansi le parole
 N. 242. Ad honorem Sante Trinitatis 4 Voc. Grenon CCXVII
*nel Tenore Canon dicitur ut iacet
 e nel Contratenor ut iacet*
 N. 243. residuo del sud.^o Inno
 Ave verum corpus 3 Voc. Jo. Reson CCXVIII.
 N. 244. Scte Sebastiane 4 Voc. Du Fay CCXVIII
parla della peste di Milano
 N. 245. Duo del sud.^o Inno.
 Ave verum corpus 2 Voc. Jo. Reson CCXX.
 N. 246. Jesu Salvator Seculi 3 Voc. Hubertus de Salinis
 Ma seul amour 2 Voc. Briquet CCXXI.
 N. 247. Plaude decus mundi 4 Voc. Xpoforus de Monte CC[X]XII
nomina uno doge di Casa Foscaro
 N. 248. Urbs Venetorum 4 Voc. CCXXIII
notisi: mille quadringentis Dni currentibus annis 1400.
 N. 249. O felix templum 3 Voc. Jo. Ciconie
nomina: Stephane Dardane Pastor... dignare me Ciconia
 N. 250. Venite adoremus Dnum Creatorem 3 Voc.
 vedi le parole del Contra tenore
 N. 251. Sub arturo plebs vallata 3 Voc. CCXXVI. Jo Alani⁶⁴
vedi le parole
 N. 252. Aurea flamigeri 4 Voc. Antonius Romanus CC[X]XVII
parla di Gio Franc.^{oo} Gonzaga
 N. 253. Dominicus 4 Voc. Xpophorus de Monte CCXXVIII.
vedi le parole
 N. 254. Jesus postquam 4 Voc. Matheus de Brixia CCXXIX.
 N. 255. Ave verum corpus 4 Voc. H. de Lantinis CCXXX.
 N. 256. Plasmatoris humani generis 4 Voc. Nicolaus Grenon CCXXXI.
 N. 257. Alma redemptoris 3 Voc. Du Fay CCXXXII.
 N. 258. Ave regina celorum 3 Voc. Du Fay
 Mon seul vouloir 3 Voc. Jo. Gemblaco CCXXXIII
 N. 259. Maria Virgo Davitica 3 Vocibus
 Et cest asses. Jacobus Vide 2 Voc. CCXXXIII. /
 N. 260. Ave Maria 4 Voc. Johannes Brasart.
 Par droit 3 Voc. Du Fay CCXXXV.

- N. 261. Cuius fructus ventris tui 4 Voc. CCXXXVI.
 N. 262. Salve regina 4 Voc. H. de Salinis. CCXXXVII.
 N. 263. Ave Mater pietatis 3 Vocib. CCXXXVIII.
 N. 264. Flos florum 3 Voc. G. du Fay CCXXXIX
 N. 265. Anima mea liquefacta est 3 Voc. Du Fay CCXL
 N. 266. Introitus 3 Voc. Jo. Franchoi CCXLI
convien osservare
 { N. 267. Introitus. Apostolo glorioso da Dio electo 3 Voc. Du Fay
 Introitus. Cum tua doctrina convertisti a Xpo 3 Voc. CCXLII.
 N. 268. Regina Coeli 3 Voc.
 Se vous scaires 3 Voc. Passet CCXLIII
 N. 269. Salve regina misericordie 3 Voc. Jconell Polbero CCXLIII.
 N. 270. Unde preces 3 Voc.
 Or voy 3 Voc. Ar. de Lantinis CCXLV.
 N. 271. Pie pater dominice 3 Voc. Fr. Antonius de Civitato CCXLVI.
osservinsi le parole
 N. 272. Ducalis sedes (Mocinico) 3 Voc. Antonius Romanus CCXLVII.
 N. 273. V/Basilissa ergo Gaude 4 Voc. G. du Fay. CCXLVIII.
parla di Malateste
 N. 274. Petrum Marcello Venetum 4 Voc. Jo. Ciconie. CCXLIX.
 Pietro Marcello Vesc. di Padova
 N. 275. Carmen. Salve pater 4 Voc. CCL.
 N. 276. Psallat Chorus... Scte Lamberte... 3 Voc. Hubertus de Salinis
 CCLI.
 Par ung regart des deux 3 Voc. de Gemblaco
 N. 277. In Pharaonis atrio 3 Voc.
 Janne bien 3 Voc. Fontaine CCLII
 N. 278. Verbum tuum verbum sane bonum 3 Voc. Jo. Rondelly CCLIII
 N. 279. Jo. Brasart. Magne Decus 4 Voc. Jo. Brasart CCLIII.
vedasi il Tenore
 N. 280. O Hos in divo... Ivo... F. Loqueville 3 Voc. CCLV.
nel Tenore Iste dicitur sicut iacet. 2.^o retrogradendo
 N. 281. O virum omnimoda veneratione dignum... Beate Nicolae... 4 Voc.
 Jo. Ciconie CCLVI.
 N. 282. O Beatum incendium 2 Voc. Jo. Ciconie CCLVII.
 N. 283. O Padua sidus preclarum Jo. Ciconia 3 Voc. CCLVIII.
vedi le parole nella quali nomina Ciconia Joannes Ciconia
 N. 284. Venecie mundi splendor 3 Voc. CCLIX.
 Michael Stenus Dux Venet. ab an. 1413 ad 1423. vien nomin.^o Jo.
 Ciconia che è l'autore CCLIX.
 N. 285. O Petre Xpi discipule 2 Voc. Jo. Ciconie CCLX
vi sono sei righe⁶⁴
 N. 286. Ut per te omnis celitum plagas. Jo. Ciconie 3 Voc. CCLXI.
vien nomin.^o Franciscus Zabarella fatto cardinale 1406
 N. 287. Summe Summy tu patris unice 4 Voc. Gillet Vellut CCLXII.

- N. 288. Prevalet Simplicitas 3 Voc. Ar. de Futtis
Caro mea 3 Voc. P. Rubeus CCLXIII.
- N. 289. O Gemma lux et speculum in honorem S. Nicolai Barenis. 4 Voc.
Du Fay. CCLXIII.
vedasi il Tenore
- N. 290. Flos flagrans 3 Voc. Jo. Brasart. CCLXV.
- N. 291. Ave Mater nostri Redemptoris 3 Voc. Jo. de Lyburgia
Salve Virgo regia 3 Voc. Lyburgia CCLXVI.
- N. 292. Te dignitas presularis in honorem S. Martini 3 Voc. Jo. Brasart.
CCLXVII.
- N. 293. Gratulemur \overline{X} picole concinentes noe noe noe 3 Voc. Jo. Brasart.
Dilecto Jesu \overline{X} po chi ben t'ama 2 Vocib. CCLXVIII.
- N. 294. Introitus. Recordare Virgo Mater 3 Voc. Lyburgia. CCLXIX
- N. 295. Excelsa civitas Vincentie Feraguti. CCLXX.
vien nomin.° Franc. Malipiero
- N. 296. Doctorum principem Jo. Ciconia. CCLXXI.
vien nomin.° O Franc. Zabarelle vedasi il Tenore
- N. 297. Albane misse celitus 4 Voc. CCLXXII.
vien nominato Ciconia
- N. 298. Sanctus itaque patriarcha Leuncius 4 Voc. De Civitate CCLXXXIII.
- N. 299. Summus Secretarius 4 Voc. Jo Brasart. CCLXXXIII
- N. 300. O quam mirabilis 3 Voc. Jo. Sarto.
Alleluia Katerina ad pacem 2 Voc. CCLXXXV.
- N. 301. Si nichil actuleris omere 3 Voc. H. de Salinis
Veni dilecte my 3 Voc. Lyburgia CCLXXXVI.
- N. 302. Regina Coeli 3 Voc. Dumstaple
- N. 303. Ave Regina 4 Voc. Leonel
- N. 304. Magne dies letitie nobis illuxit canto fermo
Puer in fide 3 Voc. Lyburgia
Verbum Caro factum est de Virgine 3 Voc. Lyburgia CCLXXXIX /
- N. 305. O Maria maris stella 3 Voc. Liburgia
Gaude flore Virginali 3 Voc. CCLXXX.
- N. 306. O Baptista mirabilis 3 Voc. Lyburgia
In tua memoria Virgo Mater 3 Voc. CCLXXXI.
- N. 307. Gaude Felix Padua p. S. Ant.° 3 Voc. Lyburgia CCLXXXII.
- N. 308. Beata Dei Genitrix 3 Voc. Binchois CCLXXXIII.
- N. 309. Sub tuam protectionem 3 Voc. Dunstable CCLXXXIII.
- N. 310. Quam pulchra es 3 Voc. Dunstable CCLXXXV.
- N. 311. O Beate Sebastiane 3 Voc.
In adventu \overline{D} ni Conditor alme Du Fay CCLXXXVI.
- N. 312. In natale \overline{D} ni Christe redemptor 3 Voc. Lyburgia
- N. 313. In natale \overline{D} ni Christe Redemptor 3 Voc. Du Fay
In epiphania \overline{D} ni Hostis Herodes impie. Du Fay. 4 Voc.
- N. 314. In Octava Pascae Ad cenam agni providi 3 Voc. Lyburgia
In Ascensione \overline{D} ni. Jesu nostra redemptio 3 Voc. Du Fay

- N. 315. In Pentecostes Veni Creator 3 Voc. Du Fay
In festo \overline{S} cte Trinitatis. O lux beata Trinitas 3 Voc. Du Fay
- N. 316. In \overline{D} nicis Diebus Lucis creator optime 2 Voc. Feraguti
Pange lingua 3 Voc.
- N. 317. Verbum caro 3 Voc.
In dedicatione ecclesie. Urbs beata Jherusalem 3 Voc. Du Fay
- N. 318. Ave Maris Stella 3 Voc.
In honore \overline{o} ni Sctorum Du Fay 2 Voc.
- N. 319. In honore omnium Sctor. \overline{X} pe redemptor 3 Voc. Du Fay
In honore Angelorum Tibi \overline{X} pe Splendor Patris 3 Voc. Du Fay
- N. 320. In honore S. Jo. Bpte Ut queant laxis 3 Voc. Du Fay
In honore Apostol. Petri et Pauli Aurea luce 3 Voc. Du Fay
- N. 321. In honore Apostolorum Exultet celum 3 Voc. Du Fay
In natale unius Maryris Deus tuorum militum 2 Voc. Du Fay
- N. 322. In natali plurimor. Martirum \overline{S} ctorum meritis 3 Voc. Du Fay
In natali Confessorum. Iste Confessor 2 Voc. Du Fay
- N. 323. In natali Virg. 3 Voc. Lyburgia
Jesu corona virginum 3 Voc.
- N. 324. De Nativitate \overline{D} ni Prosa 4 Voc. Du Fay
Prosa de \overline{S} cto Spiritu 4 Voc.
- N. 325. Isaias cecinit 4 Voc.
Prosa de Sancto Spiritu Veni Scte Spiritus 4 Voc.
- N. 326. O lux beatissima 3 Voc.
- N. 327. Magnificat 3 Voc. Lyburgia
- N. 328. Fecit potentiam 3 Voc.
- N. 329. Gloria Patri 3 Voc.
Magnificat de 2.° Tono Liburgia 2 Voc.
- N. 330. Magnificat de Sexto Tono Lyburgia 2 Voc.
- N. 331. Magnificat 3 Voc. Lyburgia
- N. 332. Esurientes 3 Voc.
- N. 333. Magnificat 3 Voc.
- N. 334. Et exultavit 3 Voc.
- N. 335. Et exultavit 2 Voc. Feragut
- N. 336. Prosa de Beata Virgine 3 Voc.
- N. 337. Audit et suscipit 3 Voc.
O felix templum 2 Voc. CCXXXIII [sic]
- N. 338. Carmen. Venite adoremus \overline{D} num creatorem 3 Voc.
Salve \overline{S} cta eterna Trinitas 3 Voc.
- N. 339. Sub Arturo plebs vallata Jo. Alani
convien osservare le parole
E qui resta imperfetto il Codice, e mancante

Nota

Tutti gli autori di musica nominati nel presente Codice sono del secolo del 1400. Alcuni pero v'è luogo a credere che siano anteriori, cioè del secolo 1300. perche i personaggi de quali si fa menzione nelle parole, e che erano viventi su 'l

principio del secolo XV. Sicche i compositori di musica convien fossero nel fine del secolo XIV. /

= Q 15 – Cat. IV: 239-245

Codice N.° 38.

[Spazio vuoto]⁶⁶

Codice N.° 39.

Copia d'un codice della bibliot. Barberini⁶⁴⁺⁶⁷

N. 1. Jo Veruli de Anania pag. 1.

incipit. Cum igitur de Arte Musicae tractare debeamus. p. 3.

Nota p. 24. Modi vero plurimi sunt, et varias habent opiniones, in quas Magister Franco qui fuit primus Inventor mensurabilis Musicae

Nota che alla pag. 90 comincia a spiegare la forma, e il valore delle Note nere antiche, talche da questo Autore si può conoscere il valore delle Note del Codice n. 37.

pag. 160. Explicit Liber de Musica Mag.^{ri} Jois Veruli de Anagnia

N. 2. Magister Joannes de Muris p. 166

pag. 168. Joannes de Muris: Et est sciendum, quod partes prolationis sunt quinque

pag. 176. Spiega le figure antiche

pag. 191. Explicit Tractatus de Musica Magistri Johannis de Muris de Francia Amen.

N. 3. pag. 200. Ars nova Magistri Philippi de Vetri.

pag. 233. Explicit Ars nova Magistri Philippi de Vetri. Deo gratias Amen

N. 4. Fr. Theodoricus de Campo⁶⁸ pag. 234

pag. 238. Beatus Hieronymus, et Gregorius, et Guido

pag. 240. Magistri Joannis de Ypra, Magistri Petri de Aiute, Magistri Franconis

pag. 246. 247. Hoc plenius declarat Magister Joannes in Tractatibus suis de Musica

p. 279. Magister Franco, qui fuit qui artificialiter ipsius Musicae mensuram per Figuras certas numeris temporibus demonstraret, &c. Magister vero Philippus Flos, et Gemma Cantorum

⁶⁶ Gaspari descrive così questo codice: «È di non antica data, e versa sopra cose liturgiche, privilegi di celebrazioni di officii di certi santi, e cose di rito ecclesiastico, ecc. (È segnato al Liceo col num. 538)», cfr. G. GASPARI, *Zibaldone di appunti mss.* (Bologna, Bibl. mus. 'G. B. Martini' UU 12) vol. I, pp. 383-397 + cc. 6 intercalate tra le pp. 66-67 (copia integrale del catalogo qui pubblicato).

⁶⁷ Si tratta del codice Baber. Lat. 307 della Biblioteca Apostolica Vaticana che Padre Martini fece copiare integralmente prima dell'asportazione delle cc. 17-24, cfr. RISM B III: 2 (*The Theory of Music from the Carolingian Era up to 1400, II: Italy*, 1968) pp. 102-104.

⁶⁸ Cfr. RAFFAELE CASIMIRI, *Teodono de Caprio (non Teodorico de Campo) teorico musicale italiano del sec. XV*, «Note d'Archivio per la Storia Musicale», XIX, 1942, pp. 38-42, 93-98.

p. 280. Marchettus de Padua

p. 284. Venerabilis Magister Franco primus inventor Artis Musicae mensuratae

p. 287. Reverendus Mag.^r Joannes de Verulis de Anagna Musicae doctoris
= A 47 – Cat. I: 236^b (Muris: Musica),
259-260 (Teodorico), 263^b (Veruli), 264^a (Vitry)

Codice N.° 40.

N. 1. Acoustique sur la determination d'un son fixe. Par Mons. Sauveur
= E 49 – Cat. I: 22^a (Sauveur: Rapports)

N. 2. Acoustique sur un Nouveau Systeme de Musique
= E 47 – Cat. I: 22^a (Sauveur: Acoustique)

N. 3. Systeme General des Intervalles des Sons &c. Par M. Sauveur
= E 45 – Cat. I: 22^a (Sauveur: Système)

Codice N. 41.

N. 1. Trattato di Contrappunto di Gio. M.^a Nanino, e di Bernardino Nanini suo nipote [cfr. cod. 34]

= B 125 – Cat. I: 302^b (Nanino: Trattato)

Codice N. 42

N. 1. Compendio della Musica dell'Ill.^{re} Sig. Georgio Carretto delli Marchesi di Saona Dottor de Leggi et Senator di Mantova di Pier Ant.^o Vitale Carlevari

= C 119 – Cat. I: 201^a

Codice N. 43

N. 1. Ex Codice Palatino in Biblioth. Vaticana asservato signatoque n.^o 1346 qui scriptus videtur sub finem saeculi XI. De Laude Musicae Disciplinae incipit – Musicae disciplinam non esse contempnendam multa &c. *Auctor anonymus*⁶⁴

N. 2. Ex Cod. Vatic.^o n. 3123. p. 82 a tergo: Incipit prologus in p.^{um} librum Doñi Franconis de quadratura circuli

N. 3. Ex Cod. Vatic. n.^o 3123. pag. 106 à tergo: Domini Franconis de Quadratura Circuli liber explicit. Incipit de eadem re. Platonica miratione /

N. 4. Ex Cod. Vaticano n.^o 3123. pag. 108 a terg. incipit: Cogni omni consonantia fistularum in organis &c. in fine: In his duobus opusculis non inscriptus est Titulus, sed sunt inter Opera Franconis.

N. 5. Ex Codice Vatic. n.^o 5129. 147. Libellus Musicae adiscendae in forma Dial. Abb. Oddonis incipit: Discip. Modo queritur quid est Musica. Discip. Est veraciter canendi scientia

N. 6. Incipit Lectura per Petrum Talhanderii ordinata, tam super cantu mensurabili, quam super imensurabili

= A 46 – Cat. I: 191^b (Aurelianus), 214^a (Franco Scholasticus), 238^a (Odo, Incipit Musica), 259^b (Talhanderius)

Codice 44

N. 1. Epistole composte in lingua volgare, nelle quali si contiene la Resolutione de molti reconditi dubbij della Musica oscuramente trattati da antichi Musici e non rettamente intesi da Moderni a commune utilità di tutti li Studiosi di tale liberale arte nuovamente in luce mandate dal molto di ciò studioso Messer Gioanne del Lago Prete nella Chiesa di S. Sophia di Vinegia, et scritte al Magnifico Messer Girolamo Molino Patricio Venetiano. Dal Mss. Vaticano num. 5318.

Autori a quali sono dirette le lettere: 1. Al Rd.^o Fra Seraphin dell'Ordine de Servi. 2. All'Eccl. Ms. Gio. di Spatari Bolognese. 3. a Ms. Gioanne da Legge Veneto. 4. Al revd.^o Fr. Paulo da Laurino degli Eremitani. 5. al Veñle Religioso Fra Nazaro dell'ordine de Servi. 6. Veñle Religioso Don Lorenzo Gazo Cremonese Mon.^{co} di S. Benedetto. 7. al Eccl. Musico Ms. Pre Pietro de Justinis de Udene⁶⁹

= B 106 – Cat. I: 75^{ab}

Codice 45

Ercole Bottrigari Opere Music. Mss. T. 1

N. 1. I cinque libri di Musica di Boethio trad.ⁱ in Italiano dal Cav. Ercole Bottrigaro in Bologna M D III C Originale

N. 2. Aletologia di Leonardo Gallucio⁷⁰

= B 43 – Cat. I: 68^b (Bottrigari: Aletologia), 197-198

Codice 46

Ercole Bottrigari Opere Music. Mss. T. 2

N. 1. Vera narratione delle cerimonie fatte dal Car. Gontarino Leg.^o di Bologna nel creare Caval. della Sacrata Corte et Militare Lateranense Ercole Bottrigaro l'anno 1542 adi 9 Aprile. Originale

⁶⁹ La copiatura del cod. Vat. Lat. 5318 avvenne in due tempi: B 106 nel 1761 (ad opera di Elia Baldi, per la musica Antonio Onofri), B 107/B nel 1774 (ad opera di Bernardino Sebastiani); la copia martiniana, tuttavia, ci è giunta incompleta per le ragioni narrate in maniera colorita da G. Gaspari (apud VATELLI, *art. cit.*), il quale fin dal 1852-53 provvedeva ad integrare le parti mancanti (oggi B 107/C); cfr. *A Correspondence of Renaissance Musicians*, eds. Bonnie J. Blackburn, Edward E. Lowinsky, Clement A. Miller, Oxford, Clarendon Press, 1991 (per alcune marginali mende cfr. la *recensione* dello scrivente in «Nuova Rivista Musicale Italiana», XXVI, 1992, pp. 591-594).

⁷⁰ Cfr. il testo introduttivo di questo studio e la nota 22.

N. 2. Lo Enimma di Pitagora della Proportione delle Consonanze... Regola, e la esemplare Operatione geometrica ad imitatione della mecanica con lo Strom.^{to} Plinto o Mesolabio di Eratostene &c descritta dal Cav. Ercole Bottrigari. Originale Bologna MDCIX.

N. 3. Della Musica Mondana Tratt.^o di Macrobio Aurel. Teodosio &c. trad.^o in lingua italiana dal Cav. Ercole Bottrigari. Origin.^{le}

Del Commento di Plutarco sopra la procreatione dell'Anima descritta da Platone nel suo Timeo trad.^o dal Medesimo Bottrigari. Originale. con le esercitationi, o considerazioni dello stesso. Originale Bologna MDCX

N. 4. Il Trimerone de Fondamenti Armonici, overo lo esercizio musicale dialoghi del Cav. Ercole Bottrigaro, ne' quai si ragiona de Tuoni antichi, e moderni, e de' Caratteri diversi usati da' Musici in tutti i tempi. Originale. 27 Ottobre 1599

N. 5. Attestati ricavati dal Cav. Erc. Bottrigari per ricevere un Mss. restato nelle mani di M. Annibale Meloni, e levato dal P. D. Gianm.^a Artusi de Canonici Reg. di S. Salvatore

= B 44 – Cat. I: 158^a (Enimma), 198^{a-b} (Trimerone, Della musica mondana)

Codice 47

Ercole Bottrigari Opere Music. Mss. T. 2. [sic, recte: 3]

N. 1. La Mascara, overo della Fabrica de' Teatri, e dello Apparato delle Scene Tragisatiricomiche, Dialogo del M. Ill. Sig. Caval. Ercole Bottrigaro. Originale 9 novembre MDIVC ricopiato 15 ottobre MDIIC Ercole Bottrigaro /

= B 45 – Cat. I: 43^a

Codice 48

Ercole Bottrigari [Tomo 4]

N. 1. Gaudentii atque Alypii Harmonicarum Institutionum Fragmenta e Grece in Latinum sermonem translata, quibus accessit Magni Aurelii Cassiodori V.C. de Musica Libellus atq. Bedae [a margine: manca il Tratt.^o di Beda] Musicae tam speculative quam quadratae nec non Plutarchi Cheronei Commentarius Musices ab Hermano Cruserio Latinitati donatus. Scritti di mano del Cav. Bottrigari 17 Aprile 1594

N. 2. Dello Spirito. Libro di Aristotele tradutto in parlare italiano dal Caval. Ercole Bottrigaro. Originale 27 novembre 1606.

N. 3. Breve discorso del Sig. Cav. Ercole Bottrigaro intorno al vero num.^o de gli Anni, e del giorno della Passione, e Morte del vero Messia Jesu Xpo nostro Redentore in risposta ad alcune dimande fatteli dal M. R. et Eccl. Sig. Canonico della Chiesa Collegiata di S. Petronio Paolo Casanova Bologna MDVC

N. 4. Esaminatione del Discorso del S.^r Aldo Manuccio intorno al rapporto di Censorino dello Anno grande di Metone fatta dal Cav. Hercole Bottrigaro

N. 5. Lett.^a di Gioseffo Zarlino al Cav. Bottrigari in data Venet. 11 Agosto 1582.

N. 6. De iis, quae sub auditu cadunt sive de audibilibus Aristotelis libri Fragmentum, *Francisco Patricio* interprete. Extat et alia traditio latina Anton. Gogavini Venet. impressa 1562 apud Valgrisium

N. 7. Dell' Oggetto dello Udito, ovvero delle cose udibili libro frammentato di Aristotele trad.^o in lingua italiana dal Cav. Bottrigaro Originale Bologna MDCVI

N. 8. Lettera di Federico Verdicelli a Benigni, e Sinceri Lettori in difesa del Cav. Hercole Bottrigaro contra quanto in pregiudicio di lui ha scritto un certo Artusi, in due sue lettere, una per Dedicatoria al Senato di Bologna, l'altra a cortesi Lettori sotto la data 12 Luglio 1601. Bologna MDCII. Scritto di mano del Bottrigari

= B 46 – Cat. I: 68^b (Lettera)

Codice 49

Gio. Francesco Becatelli Tratt.¹ di Musica Mss.

N. 1. Sposizione di Giovan Fran.^{co} Becatelli Fiorentino, Delle Musiche Dottrine degli Antichi Musici Greci, e Latini

*N. 2. pag. 61. Appendice, o sia confutazione di due principali parti dell'antica Musica.

N. 3. Spiegazione sopra alcune cose, che si trovano nella Lettera Critico Musica del Medesimo Autore, Stampata nel 3.^o Tomo de Supplementi al Giornale de Letterati d'Italia

*p. 13. Esamina la legge, *che non si possono fare due Quinte &c.*

N. 4. Documenti, e Regole per imparare à suonare il Basso continuo, estratti dalle Speculative Musiche Osservazioni di Giovan Fran.^{co} Becatelli Fiorentino.

N. 5. pag. 22. Della cognizione della commune Tastatura de Cembali

N. 6. Annotazioni sopra il Libro del P. Gio. d'Avella Intitol.^o Regole di Musica &c. Roma 1657. fol.

= F 8 – Cat. I: 157^a-158^a

Codice N. 50

N. 1. Qual sia il sonoro numero, e che le proporzioni in esso raccolte non sono Consonanze e ne meno Dissonanze. Opera del P. Callegari Min. Conv. copiata dall'Originale esistente nella Bibliot. de Minori Con^vli de Frari di Venezia.^a

N. 2. Parte p.^a della Latina, e Moderna Musica

= F 71: 2-3 – Cat. I: 199-200 + 277^a

Codice N. 51

Jo. Aegid. Zamorensis Ord. Min. de Musica ex Cod. S. Petri in Vaticano Sec. XIV.⁷¹

N. 1. De Musica P. Jo. Aegid. Zamorensis Ordinis Minorum ex Codice Membranaceo Saec. XIV in 8.^o existente in Archivio Capitulari Basilicae S. Petri in Vaticano Signato H n. 29. [a margine:] Nota +

pag. 37: Organa ... utitur ecclesia in divinis cantibus, et in prosis, in sequentiis, et in hymnis propter abusum hystrionum ejectis aliis communiter instrumentis /

= A 31 – Cat. I: 189^a

Codice N. 52

Jo. Cicconiae et alior. Auct. Tract. Music. ex Cod. Ricardiano Florent.

N. 1. Anonymi Nova Musica in 4 libros tributa. Nunc p.^{um} prodit e Codice chartaceo Gabrielis Ricardii Marchionis et Subdecani Florentini

N. 2. Anonymus De Musica, sive de Cantu Mensurabili. Ex Codice chartaceo Gabrielis Ricardii Marchionis, et Subdecani Florentini

N. 3. Anonymi Libellus de Contrapuncto sive de Tonis et Vocibus

N. 4. Musica Magistri Jo. de Muris

N. 5. Anonymi Liber de Tribus generibus melorum

= A 49 – Cat. I: 190^a (Anonymi liber), 203^b-204^b (Ciconia), 236^b (Musica magistri), 292^b (Anonymus De Contrapuncto, De cantu)

Codice 53

Notizie Sopra L'Accademia de Filarmonici I⁷²

N. 1. Compositori, Cantori, e Sonatori per Alfabetto

N. 2. Defonti dell'Accademia dalla Fondazione 1666 sino al...

N. 3. Cartelle de Compositori per la Festa di S. Antonio dell'Anno 1721 sino al

N. 4. Statuto fatto sotto il Principato di Ant.^o Bernacchi nel 1748

Sonetti fatti stampare per la festa di S. Ant.^o

N. 5. Albero della famiglia Carrati

⁷¹ Padre Martini ebbe notizia del codice vaticano da Mons. Giuseppe Garampi, cfr. lettera di questi da Roma 29 gennaio 1766 in H 66, c. 90 (olim 84).

⁷² Questo e i successivi codici 54-56 dovrebbero trovarsi presso l'Accademia Filarmonica di Bologna; ciò evidentemente ad onta del fatto che il Martini abbandonò tale istituzione nel 1781, cfr. NATALE GALLINI, *Le dimissioni di padre Martini*, «La Scala», 46, settembre 1953, pp. 11-15.

N. 6. 1666. Cattalogo delle Feste di S. Ant.^o di Padoa Protettore dell'Accad.^a de Filarmonici di Bologna instituita da Vincenzo M.^a Carrati e suoi Principi

N. 7. Editto per la riforma della Musica Eccles.^{ca} pubblicato nel 1749 per ordine di Bened.^o XIV in Roma

N. 8. Lett.^a Circolare di Bened.^o XIV a tutti i Vescovi dello Stato Ecclesiastico sopra alcuni provvedimenti che essi debbono prendere per l'occasione dell'Anno Santo prossimo Roma 1749. 4^o

N. 9. Ordini da stabilirsi dalli Sig.ⁿⁱ Accad.^{ci} Filarm.^{ci} della Congregaz. Segreta li 20 Marzo 1749 per lo sperimento di chiunq. brami aggregarsi M^{ro} di Cap.^{la} nella sud.^a Accad.^a

N. 10. Epicedium fatto dal Sig. Vincenzo M.^a Carrati in lode di Agostino Mitelli Pittore stamp.^o nel 1660

Sonetti per la Festa

N. 11. Decreta Congreg. Musicor. Urbis sub Invocazione S. Ceciliae Romae 1716.

N. 12. Particola della Congreg.^{ne} tenuta da Filarm.^{ci} la sera delli 11 Febr. 1750 istanze fatte dai sonatori contro i M^{ri} di Cap.^{la}

Sonetti per la Festa

N. 13. Elegia per la Festa dell'Accad.^a nell'Anno 1723. Stamp.

N. 14. Editto sopra la Musica delle Chiese. Roma 1749.

N. 15. Editto sopra la Musica delle Chiese. Bologna 1749.

desideratur

Codice 54

Notizie Sopra L'Accad.^{ia} de Filarmonici II

N. 1. Accad.^e di Musica instituite in Bologna

N. 2. Ritratto del Sig. Vincenzo M.^a Carrati institut. dell'Accad.^a de Filarmonici

N. 3. Testam.^{to} del Sig. Vinc. M.^a Carrati an. 1675. 15 Aple

N. 4. Ritratt.^o del Sig. Gius. M.^a Carrati fratello del sud.^o institut.

N. 5. Testam.^{to} del sud.^o Sig. Gius. M.^a Carrati an. 1709. 3 settembre

N. 6. Notizie sopra la famiglia Carrati

N. 7. Ordine de primi aggregati nell'Accad.^a /

N. 8. Copia di un Libretto prestato dal Co. Ant.^o M.^a Baldass. Carrati

N. 9. Cattalogo degli aggregati con le Notiz: ad essi spettanti estratt. dalla Cronologia

N. 10. Accademici per Alfabeto notati nel p.^o e 2 Tomo della Cronologia

N. 11. Notizie spettanti all'Accad.^a de Filarmonici Lustrò primo. Serie dei principi

N. 12. Notizie spettanti agli Accad.^{ci}, con le Opere da essi stampate

N. 13. Varie Opere di diversi Autori, ove sono Autori Accad.^{ci} Filarmonici

N. 14. Cattalogo delle Feste di S. Antonio di Pad.^a Protett.^e &c.

N. 15. Giorni ne quali è stata celebrata la Festa dell'Accad.^a

N. 16. Atti dell'Aggreg.^{ne} del Sig. Cav. Vincenzo Olivieri. An. 1767.

N. 17. Copia del Memoriale dato da Filarmonici contro il P. Giacinto Roffi alla Santità di Papa Bened.^o XIII.

N. 18. Transunto di Festa celebrata ad onore di S. Ant.^o nella Chiesa de PP. de Servi di Bologna il di 18 Lugl. 1667.

N. 19. Copia di risposta data dal Sig. Perti a Sua Santità (Bened. XIV) in data dei 8 Aprile 1750

N. 20. Copia di una lett.^a di PP. Bened.^o XIV a Giac. Ant.^o Perti, e due Memoriali presentati al Papa dai Parochi e Superiore delle Monache di Bologna.

N. 21. Copia del Breve accord.^o ai Filarmonici da PP. Bened. XIV

N. 22. Copia di Lett. scritta dai Filarmoni[ci] a PP. Bened.^o XIV

N. 23. Copia di altra Lett. scritta come sopra

N. 24. altra come sopra

N. 25. Destinazione per Giamba Predieri. vedi Codice N. 55. N. 26

N. 26. Traduz. in Italiano del Breve di PP. Bened. XIV

N. 27. Notizie del Sig. Pellegrino Balugani intorno alcuni Profess. di Musica di Modona

N. 28. Campione de Morti Accademici

N. 29. Aggregaz. di D. Giamb. Consoni, Lorenzo Mariani, D. Gius. Corsini, D. Gius. Consoni, D. Bartol.^o dal Bello 1751

N. 30. Copia di una proibiz. fatta a tutti che battano chiamati volgarm.^e Ciga non approvati

N. 31. Decreto Sopra la distribuz. delle Composiz. per l'Accad.^a 1748

N. 32. Regole da osservarsi nell'Amministr. del sussidio

N. 33. Regola da tenersi nell'aggreg. de soggetti nobili

N. 34. Prima Festa di S. Ant.^o celebrata da Filarmonici

N. 35. Ufficio e Messa fatta celebr.^e da Filarmonici per il p.^o Defonto

N. 36. Istanza de Filarmonici a Mons. Millo contro de Preti

N. 37. Ordine di Mons. Cotogni contro de Preti nel 1750. Seguono alcuni Atti dell'Accad.^a dell'anno 1759. 1760. 1761. 1762.

N. 38. Registro delle Congreg.ⁿⁱ ed Atti seguiti dall'Anno 1737 al 1750 &c.

N. 39. Adi 16 Aprile 1700. Discorsi se si debbano accettare in Accad.^a li Regolari

N. 40. An. 1715. Altra informazione sopra de Regolari

N. 41. Terza informaz. sopra de Regolari

N. 42. Ricordi e Memorie della Casa Martellini e Carrati

N. 43. Aggregazioni degli Accad. Filarmonici

N. 44. Ordine delle Feste celebrate dai Filarmonici, e delle Composiz.ⁿⁱ dei Compositori /

desideratur

Codice N. 55

Notizie Sopra L'Accademia de Filarmonici n. III

- N. 1. Varie Notizie estratte dai Libri dell'Accademia
 N. 2. Definitori destinati adì 13 Aprile 1719. Furono destinati deffinitori perpetui il Sig. Giac. Ant. Perti, e Giuseppe Righi
 N. 3. Conferma de Statuti dell'Accad.^a del 1716. Card. Olivieri Card. Ottoboni
 N. 4. Invito per la festa del 1695
 N. 5. Copia del Breve di Clemente XI confermativo dei Statuti dell'Accad.^a 1716
 N. 6. Compositori per le solenni esequie celebrate per la morte del N. U. Vincenzo Carrati 1675
 N. 7. Lett.^a scritta all'Em.^o Alberoni contro de Preti
 N. 8. Altra lett.^a scritta come sopra
 N. 9. A Mons. Millo come sopra
 N. 10. Agli Accad.^{ci} di S. Cecilia di Roma come sopra
 N. 11. A Mons. Millo come sopra
 N. 12. A Mons. Millo
 N. 13. Varie Notiz. di Profess. di Musica Morti
 N. 14. Varie Notizie di Profes. di Musica estratte dall'Archivio di S. Petronio dal Sig. Can.^{co} Corti
 N. 15. Philippi Beroaldi Bonon. Oratio
 N. 16. Notizie sopra D. Evil Merodac Milanta
 N. 17. Nota de Professori e Scrittori di Musica Bolognesi defunti gli anni infrascritti
 N. 18. Protesta del Sig. Angiolo Santelli
 N. 19. Composiz. Latina in lode del P. M. Lorenzo Penna Carmelit.^o
 N. 20. Notizie estratte dal lib. del Dott. G. B. Giraldi
 N. 21. Notizie di Musica estratte dalla Cronaca di Bologna di D. Gio. Tommaso Tioli
 N. 22. Notizie de Musici della Terra della Pieve
 N. 23. Notizie di Musica estratte dalla Cronaca del Re
 N. 24. Foglio present.^o da F. G. B. M. all'Accad.^a de Filarmonici
 N. 25. Copia della Lett.^a scritta dai Filarm.^{ci} in ringraziam.^{to} alla Santita di PP. Bened.^o XIV per il Breve concessoli
 N. 26. Ordine al P. Martini di esaminare il Sig. Giamba Predieri
 N. 27. Quesito fatto all'Accad.^a de Filarmonici
 N. 28. Memoriale di G. P. Colonna per entrare nell'Accad. de Filaschisi
 N. 29. Sopra il Salmo dato all'Accad.^a da D. Pietro Sivieri dal Finale di Modona
 N. 30. Sonetto per la Festa di S. Ant.^o essendo Principe Gius. M.^a Nelvi 1737.
 N. 31. Atto di Riflessione inviato al Sig. Avvocato Guerini nella causa di Domen. Barbieri

- N. 32. Differenza tra l'esser M.^{ro} di Capp. e Compositor di Musica
 N. 33. Sonetto per le Nozze del Sig. Co. Baldassare Ant.^o M.^a Carrati
 N. 34. Aggreg. di D. Bernardino Frampoli
 N. 35. Sperimento del Sig. Dom. Barbieri
 N. 36. Fuga d'Ant.^o Gaet.^o Pampani per l'ingresso de Filarmonici desideratur

Codice N. 56Notizie Sopra L'Accad.^a de Filarmonici IV

- N. 1. Defunti dell'Accad.^a de Filarmonici
 N. 2. Scrittura in difesa dell'Accad.^a con testimoni esaminati
 N. 3. Scrittura intorno alla rimozione dell'Organo dell'Accademia
 N. 4. Mala Copia della sud.^a Scrittura
 N. 5. Per ottenere sussidio per festeggiare l'elez.^e in Prott.^e del Card. Alberoni
 N. 6. Punti vertenti frà l'Accad.^a de Filarm.^{ci} e il Sig. Pietro Luigi Carrati coerente alla Scrittura qui sopra N. 2. /
 N. 17. [sic] Scrittura in difesa dell'Accad.^a adì 5 Agosto 1713.
 N. 18. Sopra la Mutaz.^e dell'Organo
 N. 19. Sopra alcuni trasgredienti li ordini dell'Accad.^a
 N. 20. Memoriale a Papa Bened.^o XIII contro de Regolari 4 Nov.^{bre} 1724
 N. 21. Cartafazzo per illuminare il D.^e Sgarzi contro de Preti
 N. 22. Lett.^a di Camillo Perazzani dei 3 Dicembre 1749 continente l'inibiz. spedita ai Filar.^{ci}
 N. 23. di Monitorio contro G. B. Predieri di Mons. Flavio Chigi
 N. 24. adì 28 Agosto contro quelli, che non vogliono comparire all'Accad.^a
 N. 25. Istanza del Bernacchi a Mons. Cottogni
 N. 26. Istanza de Filarmonici a PP. Bened. XIV.
 N. 27. Istanza consimile
 N. 28. Controversia tra il Sgarzi e l'Accad.^a
 N. 29. Sacerdoti e Secolari Cantori del Canto Misto
 N. 30. Opposizioni fatte dal Santelli, e dal Barbieri per l'aggregaz.^{ne} del P. Martini
 N. 31. Repertorio de Cognomi e Nomi degli Accad.^{ci} Filomusi di Bologna
 N. 32. Repertorio de Cognomi e Nomi degli Accad.^{ci} Filaschisi di Bologna
 N. 33. Repertorio de Cognomi e Nomi degli Accad.^{ci} Filarmonici di Bologna
 N. 34. Istanza per provvedere l'organo per la festa de Filarmonici
 N. 35. Minuta dell'Approvaz.^e di G. B. Predieri
 N. 36. Memoriale di G. B. Predieri all'Accad.^a
 N. 37. Condizioni per stendere la Cronologia dell'Accad.^a
 N. 38. Memoria in occasione della Morte di Pietro Sandoni
 N. 39. Varie insinuazioni di PP. Bened.^o XIV. per la Musica delle Chiese

- N. 40. Alcune avvertenze per certi Accademici Filarm.
 N. 41. Formola da presentarsi per esser aggregato Composit. de Filarm.
 N. 42. Sopra le pretensioni del Dott. Scargi
 N. 43. Sopra la condotta del Sig. Santelli
 N. 44. Notizie sopra le Accad.^e de Filarmonici di Verona, e di Bologna
 N. 45. PP. Bened.^o XIV concede all'Accad.^a la grazia di trasportare ad altro anno la Festa
 N. 46. Memoriale di Carlo Orlandi
 N. 47. Memoriale di D. Ant.^o Forzesi nipote di Rinaldo Bertoni
 N. 48. Sonetto contro i Professori Sonatori dell'Accad.^a a favore degli Artieri
 N. 49. Defonti dell'Accad.^a de Filarmonici stamp.^a con Annotaz.
 N. 50. Defunti dell'Accad.^a Mss.

desideratur

Codice 57

S. Pauli Apostoli Epistolae cum Comment

N. 1. Codex Mss. membranaceus saeculi XIII. forma 4.ⁱ Continet omnes Epistolas S. Pauli Apost. eo ordine quo reperiuntur in Vulgata. Sunt variantes lectiones et perpetuae glossae tum interlineales, tum marginales.

Codex mutilus est multis in partibus, et aliquibus epistolis preponitur brevis prologus. Circa finem epistolae ad Collossenses caractere saeculi XIV sunt haec verba: Nicolettus Andrucoli de q. s. m.^a

desideratur

Cod. 58

N. 1. Compendium Musicae Renati Cartesii [originali: 1656 - D 9; 1683 - D 10; 1695 - D 11]

= D 12 - Cat. I: 207^b

N. 2. Teoria della Musica ridotta a Proporzioni di Tomaso Salmon⁷³

= E 42 - Cat. I: 254^a

N. 3. Joannis Wallis Appendix de Veterum Harmonia /

= A 23 - Cat. I: 264^a

Cod. 59

Breviarium Saeculi XIV

N. 1. Annus habet Menses XII. Septimanas LII^{as} et diem unum, et habet dies CCCLXV et 6 hor.

⁷³ Nel *Catalogo* Gaspari sono indicate le fonti di questo e del successivo testo di questo codice.

N. 2. In nomine Dōni. Incipit ordo breviarii Minorum fratrum secundum consuetudinem Romane curie

desideratur

Cod. 60

Gio. Pietro del Buono. Canonici sopra l'Ave Maris Stella a 3. 4. 5. 6. 7. 8. Voci in Partitura Mss. [originale 1641: X 179]

= X 180 - Cat. I: 298^a

Cod. 61

N. 1. Miscel. Ritual. Eccles. Cod. Saec. XII.

desideratur

Cod. 62

Lettere T. I

N. 1. Lettere spettanti alla persona di Pietro Fran.^{co} Tosi

= P 141 - Cat. I: 148^b

Cod. 63

Lettere T. II

N. 1. Lettere dirette a Gio. Paolonna [sic], ed altri Colonna

= P 142 - Cat. I: 149^a (Lettere dirette)

Cod. 64

Lettere T. III

N. 1. Lettere di vaj [sic] scritte sopra tutti a G. A. Perti

= P 143 - Cat. I: 149^a (lettere 88)

Cod. 65

Lettere T. IV

N. 1. Nota delle Lettere del T. B. 4. scritte a G. A. Perti

= P 144 - Cat. I: 149^{a-b} (lettere 166)

Cod. 66

Lettere T. V

N. 1. Nota delle Lettere del Tomo in 4.^o segnato B. 7 scritte a G. A. Perti

= P 145 - Cat. I: 149^b (Lettere 128)

Cod. 67

Lettere T. VI

- N. 1. Nota delle Lettere del Tomo in 4.^o segnato B. 5 scritte a G. A. Perti
= P 146 – Cat. I: 149^b (Lettere 211)

Cod. 68

Raccolta di Varia Erudizione Sacre e Profane

= BCA: ms. A.151 – I.M.B.I. XXX: pp. 70-71

Cod. 69

Guidonis Aretini Mus. Artis Regulae

- N. 1. Musicae Artis Regulae auctore Guidone Aretino ex Cod. 48. Plutei
29. Biblioth. Mediceo Laurentianae.

Con varie annot.

= A 38 – Cat. I: 224^a**Cod. 70**

Mss.

- N. 1. Methode pour apprendre aisement à jover [*sic*] de la Flute Traversiere

desideratur

Cod. 71

Sermones Sacri Cod. Saeculi XIV

- N. 1. Codex Ms. membranaceus Saeculi XIV. Forma 4.ⁱ Litteris initialibus
minio pictis; exscript. columnis duabus singulis paginis

= B.C.A.: ms. A.149 – I.M.B.I. XXX: p. 70

Cod. 72

Musicae Var. Auctores Mss.

- N. 1. Tratt. di Musica del Pitoni
N. 2. Dell'istesso Pitoni
N. 3. Regole di Contrapunto di N. N.

= B 28 – Cat. I: 294^b-295^a, 303^a**Cod. 73**

Miscell. Cod. Saeculi XI. XII. XIII. XIV. et XV

- N. 1. Codex Ms. Membranaceus Miscellaneus partim Saeculi XI. XII.
XIII. XIV. et XV.

= Q 8 – Cat. II: 6^a**Cod. 74**

Privilegia FF. Minorum Cod. Saeculi XIV

- N. 1. Codex Ms. Membranaceus Saeculi XIV. forma quarti nitidissimus.
Initialibus minio pictis.

In principio est rubrica sequens: In hoc opusculo continentur omnia privilegia et immunitates, quae a diversis Summis Pontificibus ordini sunt indulte, /
= B.C.A.: ms. A.195 – I.M.B.I. XXX: p. 88

Cod. 75

Trattati di Musica Mss. Varj Aut.

- N. 1. Degli Elementi Armonici di Aristosseno tradotti in Italiano [originale: M. Meibomius 1652: A 17]

= A 3 – Cat. I: 190^b

- N. 2. Introduz.^e Armonica di Euclide trad.^a dal Greco in Latino da Marco Meibomio e trad.^a in Italiano [idem]

= A 13 – Cat. I: 211^b

- N. 3. De la Musique des Anciens de M.^r Perrault

= E 8 – Cat. I: 37^a

- N. 4. Traité du Beau essentiel dans Les Arts ... par le Sieur C. E. Briseux Architecte

= F 50 – Cat. I: 14^a

- N. 5. Varie notizie di musica estratte dal seguente libro: Le dix Livre[s] d'Architecture de Vitruve corrigez et traduit nouvellement en François, avec des notes, et de figures a Paris Coignard 1673

= E 9 – Cat. I: 240^b

- N. 6. Varie notizie estratte dal seg.^{te} libro: Exercitationes Vitruvianae Primae hoc est: Jo. Poleni Commentarius criticus de M. Vitruvii Pollionis Architecti X librorum &c.

= P 122: 9 – Cat. I: 160^a (n. 9), 166^b (Polenus)

- N. 7. Lettre sur la voix des eunuques [Antonio Vallisnieri - Giacomo Vernet]

= P 122: 10 – Cat. I: 23^b (Vallisnieri), 160^a (n. 10)

- N. 8. Gerardi Jo. Vossii De 4. Artibus Popularibus: de Musica

= E 81 – Cat. I: 356^{a-b}

- N. 9. Memorias Historicas &c. [su prete Emanuele Cardoso insigne musicista] per F. Manoel de Sà Carm.

= P 122: 11 – Cat. I: 159^a, 160^a (n. 11)
= H 63: cc. 20-21^v+22-25^v (olim 18-19^v+76-79^v)

- N. 10. D. Jo. Mabillon, Praefationes in Acta Sanctor. Ord. S. Benedicti

= P 122: 12 – Cat. I: 160^a (Mabillon, Estratti) + (n. 12)

- N. 11. Vita di Ottavio Pitoni descritta da D. Girol. Chiti

= G 6 – Cat. I: 130^b

N. 12. Lettere del P. Mrō Sbaraglia Sopra dell'Organo

= L 117: 159-162 - Cat. I: 56^b

N. 13. Pauli Ant. Foscareni Carmel. Istit. omnis generis Doctrina[rum]
[syntaxis]

= P 122: 13 - Cat. I: 160^a (n. 13)

N. 14. ...Praefat. Storico-Fisica [dei suoni] Crivelli

= P 122: 14 - Cat. I: 19^a, 160^a (n. 14)

Cod. 76

Gio. Animuccia Canone Rissol. Mss.

N. 1. Canone composto del fù Giovanni Animuccia Fiorentino, uomo di gran bontà di costumi, e insigne Mrō di Capella in S. Pietro di Roma, quale morì dell'anno 1569 rissoluto il dì 29. Settembre 1732 da F. Giambattista Martini da Bologna Min. Con̄vle

= I 31 - Cat. I: 86^b-87^a

Cod. 77

S. Augustini et S. Ambrosii Opusc. Cod. Saeculi XII

N. 1. Codex Ms. Membranaceus Saeculi XII. forma 4.ⁱ Incipit a Tabula Capitulorum cum hac rubrica: incipiunt capitula in lib. S. Augustini de vera poenitentia

N. 2. Alius Tractat. sequitur incerti Auctoris cui titulus: de petitionibus animae contra incitamenta carnis

N. 3. Incipit lib. S. Ambrosii de poenitentia

= B.C.A.: ms. A.168 - I.M.B.I. XXX: pp. 69-70

Cod. 78

Guidonis Aretini Michrolog. Notkerius

Op. Music. ex Conv. Florent. S. Mar. Novellae Saec. XII.

= A 37 - Cat. I: 223^b (Guido), 237^b-238^a
(Notkertus)

Cod. 79

D. Bonaventurae Vita S. Francisci Cod. Sec. XIV.

N. 1. Incipit Prologus in Vita Beati Francisci

in fine explicit Legenda Beati Francisci Deo gratias Amen.

= B.C.A.: ms. A.194 - I.M.B.I. XXX: p. 88

Cod. 80

Varie Notizie e Lettere spettanti alla Musica

= P 123 - Cat. I: 152^b (Redi), 160^b (Martini, Zibaldone)

Cod. 81

Varij Autori Tratt. di Musica

N. 1. Regole di Contraponto estratte da diversi autori da D. Alfonso Mazzoni Maestro di Cappella del Duomo di Ferrara

N. 2. Circolazione, e Divisione dell'ottava di tutti gl'intervalli /

= D 105 (1/2) - Cat. I: 301^a (Mazzoni)

Cod. 82

Stefanus Fliscus Tractatus Eloquentiae Mss. Saeculi XV

desideratur

Cod. 83

Officia Sanctorum et de Tempore cum Not. Music. Cod. Saec. XIII

N. 1. Cod. Ms. Membranaceus Saeculi XIII. Forma 4.ⁱ parvi, cum notis perpetuis musicis, initialibus minio pictis.

Codex iste mutilus est, attamen spernendus minime, cum contineat

1.^o propria Officia SS.^{rum} cum notis musicis, partes sci: illas Missarum, que a choro canebantur, videlicet Introitus, Graduale, Offertorium, Communionem

2.^o Propria de Tempore

= Q 9 - Cat. II: 6^a

Cod. 84

Jo. Tinctoris Op. Music. Ex Cod. Saeculi XV⁷⁴

N. 1. Explanatio Manus Musicalis

2. De Tonorum Musicalium natura et proprietate

3. De Notis, et Pausis musicalibus

4. De regulari valore notarum

5. De imperfectione notarum

6. De alteratione ipsarum notarum

7. De Punctis Musicalibus

8. De Arte Contrapuncti

9. Proportionale Musices.

= B 1 - Cat. I: 261^a

⁷⁴ Si tratta di copia del manoscritto già nella biblioteca della Canonica di S. Salvatore a Bologna e oggi conservato nella Biblioteca Universitaria (ms. 2573); altra descrizione sta in H 65, cc. 74r-v (olim 54r-v).

Cod. 85

Sermones Varii Cod. Saeculi XIV

N. 1. Codex Ms. Membranaceus, sed tantum fragmentum est, saeculi XIV., litteris initialibus minio pictis, exscript. columnis duabus singulis paginis, forma 4.ⁱ parvi

N. 2. Fragmentum Cod. Ms. Membranacei Saeculi XIV. Litteris initialibus minio pictis, exscript. columnis duabus singulis paginis. Forma 4.ⁱ parvi

N. 3. Cod. Ms. Membranac. Fragmentum Saeculi XIV. forma 4. litteris initialibus minio pictis, et exscript. columnis duabus paginis singulis continet
= B.C.A.: ms. A.147 - I.M.B.I. XXX: p. 69

Cod. 86

Offit. Sanct. cum Notis Musicis Cod. Saec. XIII

N. 1. Cod. Ms. Membranaceus miscellaneus Saeculi XIII. et partim Saeculi XII. forma 4.ⁱ Initialibus minio pictis
= Q 7 - Cat. II: 6^a

Cod. 87

Ordo Missar. cum Notis Music. Cod. Saeculi XIII

N. 1. Codex Ms. Membranaceus Saeculi XIII. forma 4.ⁱ Initialibus minio pictis
= Q 6 - Cat. II: 12^b

Cod. 88

Compend. Secretor. Medicin. Cod. Saec. XV

= B.C.A.: ms. A.138 - I.M.B.I. XXX: p. 66

Cod. 89

Regole di Musica Pratica

N. 1. Regole di Canto fermo
= P 140: 2 - Cat. I: 184^a (Regole di canto fermo ms. in 8^o gr.)

N. 2. Esercizio per imparar di sonar la parte
= P 140: 3 - Cat. I: 279^a

N. 3. Regole di Canto fermo
= P 140: 4 - Cat. I: 184^a (Regole di canto fermo ms. in 4^o)

N. 4. Regole Generali per saper accompagnare
= P 140: 5 - Cat. I: 288^a

N. 5. Principi per sonare il cembalo
desideratur

N. 6. Regole del sonare il Basso Con.^{uo}
= P 140: 6 - Cat. I: 288^a

N. 7. Avvertimenti utili per il Contrap.^o cavati dal R. D. Nicola Vicentino
= idem: 7 - idem

N. 8. Mott[ett]o a 3. sopra l'Assunta di F. Ant. M.^a Stradella da Nepi 1669. Spartito
= BB 364 - Cat. II: 499^b

N. 9. *Beatus Laurentius* Mott[ett]o a 6. voci spart.^o
= P 130: 5 - Cat. I: 165^a (Miscellanea in 4^o di composizioni)

N. 10. *Sepulto D[omi]no* Mott[ett]o a 6. voci spart.^o
= P 130: 6 - ibidem

N. 11. *Accedentes principes Sacerdotum* a 4. voci spart.^o
= P 130: 7 - ibidem

N. 12. Regole per sonare il Cembalo sopra la parte del Basso Cont.^{uo}
= P 140: 7 - Cat. I: 288^a

N. 13. Regole di Contrap.^o con le Lezioni fatte da Gio. Batta Bassani, con un Madrig. rotto di Orazio Bassani zio del sudetto /
= C 85 - Cat. I: 294^b

Cod. 90

Regole di Contrappunto

N. 1. Degli Otto Tuoni e sue Cadenze, con i duetti per ciascun Tuono
= P 130: 1 - Cat. I: 165^a (Miscellanea in 4^o di composizioni)

N. 2. Contrappunti a due in num. 16.
= P 130: 2 - ibidem

N. 3. Otto Fughe a 4.^o
= P 130: 3 - ibidem

N. 4. Loquebantur variis linguis a 4. del Palestrina trasport.^o dalla 4.^a desideratur

N. 5. Regole del Contrappunto
= P 140: 1 - Cat. I: 304^a (n. 6)

N. 6. Magnificat Spezzati a 4. Voci
= P 130: 4 - Cat. I: 165^a

N. 7. Varj Terzetti e Quartetti obbligati al Canto fermo
= P 130: 7 - Cat. deest

Cod. 91

Musica Varj Autor. Ms.

N. 1. Jo. Andr. Bontempi Perus. Nova 4. Vocib. Componendi Methodus Dresde 1660. [copia parziale, originale C 145 - Cat. I: 307]
= C 104 - Cat. deest

N. 2. P. Valerio Bona da Brescia M. C. Regola del Contrap.^o e Composiz.^e
in Casale 1595.

= B 34 – Cat. I: 295^b

N. 3. De' principj della Cantilena

desideratur

N. 4. Tratt.^o delle Proporz.ⁿⁱ e di Contrap.^{to}
= P 133: 1 – Cat. I: 165^a (Miscellanea di
trattati didattici), 304^b

N. 5. Pratica delle Regole del Contrap.^{to}

= P 133: 2 – ibidem, 165^a

N. 6. Tratt.^o di Contrap.^{to}

= P 133: 3 – ibidem, 165^a, 304^a

N. 7. Regole per comporre

= P 133: 4 – ibidem, 165^a, 310^a

N. 8. Regole per il Basso Continuo

desideratur

N. 9. Regulae Contrap.ⁿⁱ ex P. Athanas. Kyrchero

= P 133: 5 – ibidem, 165^a

Cod. 92

Sermones Cod. Saec. XIV

N. 1. Sermones varij

desideratur

Cod. 93

Varii Trattati di Musica Mss.

N. 1. Regole di Contrap.^o

N. 2. Regole per sonare sopra la parte [= P 140: 8]

N. 3. Tratt.^o di Musica

N. 4. Regole per accompagnare il Basso Continuo

N. 5. Regole di Contrap.^o

N. 6. Regole del sonare

N. 7. Regole di Canto fermo

N. 8. Regole del Contrap.^o di Lorenzo Penna Carmelit.^o

N. 9. Regole per il Basso

N. 10. Vera Regola e Modo d'imparare di suonare la parte

N. 11. Canoni all'Unissono

N. 12. Intonazioni di Canto fermo col Basso per accompagnare con alcune
Regole per accompagnare il Canto fermo

= P 134 – Cat. I: 99^a, 165^a, 182^a, 184^a,
287^b, 303^a, 304^a, 340^a

Cod. 94

Contrapuncti Demonstratio Varia

= K 79

– Cat. I: 278^a

Cod. 95

N. 1. P.^a Tavola per esercitarsi sopra l'accordo perfetto, o sia naturale
= F 17: cc. 44-61v – Cat. deest

Cod. 96

Varj Autori Regole di Musica Ms.

N. 1. Notanda quaedam ex diversis Auctoribus

N. 2. Vera Regola, e modo d'imparare di suonare sopra la parte

N. 3. Duetti per i Dodici Tuoni con osservazioni

N. 4. Versetti e Canzoni per l'organo

N. 5. Del Modo di pigliar la p.^a Voce dell'Intonazione de Salmi per cia-
scun Tuono /

= P 129

– Cat. I: 165^{a-b}

Cod. 97

Tract. Music. Variorum Cod. Saecul. XV⁷⁵

pag. 1. Franchini Gafori Laudensis in delubri Majoris choro Phonasci
Theoric. Opus

p. 134. Guillermi de Podio Praesbiteri. In Enchiridion de principiis mu-
sice discipline

p. 191. Tratt.^o di musica in lingua spagnola

p. 222. Incipit Compendium Musicale de diversis questionibus, et deffini-
tionibus

p. 231. Diversi movimenti di Contrap.^o sopra varie note mancante del
principio

p. 241. Tractatus Proportionum Musicae

p. 251. Jusquinus cum 5. Voc. Canon diapentizat

p. 266. Tratt.^o di Musica in lingua spagnuola: cita Papa Johan. in Tract. ad
Fulgentium

p. 212. in fine di un Contrap. stà scritto Antonius Marleti

p. 227. Nomina pneumarum plani cantus

Strophicus. Punctus. Porrectus. Oriscus. Virgula. Temphalicus. Clinis.

Quilisma. Podatus. Scandicus. Salitus. [sic] Climatus. [sic] Torculus.

... Pressus minor et maior

⁷⁵ Sulla provenienza di questo codice cfr. la nota 20.

p. 222. Incipit Compendium Musicale de diversis questionibus et definitionibus

p. 266. Tratt.° di Musica in lingua spagnola: Cita Papa Johan in Tract. ad Fulgentium.

= A 71 – Cat. I: 159^a (De Podio), 215^b
(Franchini Gafori)

Cod. 98

Sacramentar. Saeculi XI et XII.

desideratur

Cod. 99

Compendio di Musica

N. 1. Compendio in Pratica et in Teorica delle principali regole da sapersi per un musico utile si nel cantare come nel comporre da diversi Autori raccolte D. C. S.

= D 44 – Cat. I: 241^b-242^a

Cod. 100

Regino de Armon. Institut. Cod. Lipsiens. Saeculi IX

N. 1. Incipit Epistola de Armonica Institutione missa ad Rathbom Archiepiscopum Treverensem a Reginone Presbitero

Pag. 60. N. 2. Incipiunt octo toni Musicae Artis cum suis differentiis
= A 41 – Cat. I: 287^b (Reginone Incipit)

Cod. 101

Icones idest Verae Imagines Viror. Luteran. Stamp. 1580.

desideratur

Cod. 102

Giulio Valentini et altri Autori Regole di Contrap.° Mss.

N. 1. Julii Valentini liber
N. 2. Regole per sonare su la parte
N. 3. [vuoto, sic]

= C 27 – Cat. I: 304^b-305^a

Cod. 103

Cronic. Fr. Martini Polon. Cod. Sec. XIV

N. 1. Incipit Cronica Fris. Martini Dⁿⁱ Papae Penitentiarum et Capellani
= B.C.A.: ms. A.205 – I.M.B.I. XXX: p. 92

Cod. 104

Varj Autori Regole di Contrap. Mss.

N. 1. Regole di Contrap.° Prima Lettione
= P 135: 1 – Cat. I: 165^b

N. 2. De Proportionibus
= P 135: 2 – idem

N. 3. Tratt.° del Contrappunto
= P 135: 3 – Cat. I: 165^b, 304^b

N. 4. Regole Generali per sonare sopra la parte
desideratur

N. 5. Regole per trasportar li Canti
= P 135: 4 – Cat. I: 165^b

N. 6. Regole da sonare, e cantare, e comporre, e trasportare per li principianti di D. Lavinio Felice Vannucci
= L 64 – Cat. I: 263^a

N. 7. Per dividere l'ottava geometricamente
= P 135: 5 – Cat. I: 165^b

N. 8. Principi e Regole più necessarie per il Canto Gregoriano
desideratur

N. 9. Hieron. Chiti Senens. Praesbit. Music. Organistae in Provenzano
= G 4 – Cat. I: 269^b-270^a

N. 10. Accordatura per l'Arpa e Cimbalo /
= P 135: 6 – Cat. I: 165^b

N. 11. Elementi Musicali
= P 135: 7 – idem

N. 12. Alcune Regole per bene sonare il Basso Continuo
= P 135: 8 – idem

N. 13. Gamme de la Musique
= P 135: 9 – idem

N. 14. Regole per sonar Organi regolatam.^{te} con gravità, e leggiadria
= P 135: 10 – idem

N. 15. Alcune Regole per ben sonare il Basso Continuo
= P 135: 11 – idem

Cod. 105

F. Bonaventura Brixiens. Ord. Min. Op. Music. Saec. XV

N. 1. Brevequium Musicale editum a F. Bonaventura de Brixia Ord. Min. Minorum.

N. 2. Incipit brevis collectio artis musicae F. Bona.^{tae} de Brixia Ord. Min. Conv.^{lium} S. Francisci

= A 57 – Cat. I: 197^a

Cod. 106

Euclides Isagoge S. ...Varior. Autor. Tract. Musicae

* N. 1. Disceptationes extractae ex libro Julii Caponi, De Castratis
= C 114 - Cat. I: 77^b

N. 2. An Musici Cappellae Regii Palatii (Neapolit.) teneantur de persona
Decisio Jo. Franc. de Castillo

= C 122 - Cat. I: 342^a

N. 3. Euclidis Rudimenta Musices, e Greco in Latinum versa, per Jo. Pe-
nam Regium Matem. Parisiis apud Andream Wechelum 1557. in 4

= A 11 - Cat. I: 211^b

N. 4. Cleonidae Harmonicum Introductorium Georgio Valla Placentino
interprete mss.

= A 14 - idem

Cod. 107

Sac. Cantion. Miscel. Saeculi XIII

* N. 1. Codex ms. membranaceus, sed tantum fragmentum est saeculi XIII.
Forma 4.ⁱ parvi, cum notis perpetuis musicis initialibus var. coloribus pictis.
Quamvis Codex iste mutilus sit, attamen spernendus minime, cum contineat
prima elementa Contrapuncti.

= Q 11 - Cat. II: 6^a

Cod. 108

Corelli Controversie di Musica

N. 1. Diverse Lettere intorno ad una controversia nata sopra un passo del-
l'Opera [II] di Arcangelo Corelli, ove fù suposto, che in un passo della Sonata
[III] vi fossero alcune quinte di seguito

= D 1/2 - Cat. I: 74^b, 148^a

Cod. 109

Cantiones Cod. Saec. XV

N. 1. Canzoni Provenzali a 3. 4 Voci	} Dominicus Marsilius 1487
N. 2. Missa de Lamōnri [sic] 3. Voc.	
N. 3. Incipiunt Regulae cantus figurati	

= Q 16 - Cat. III: 6^a

Cod. 110

Rameau Generaz. Armonica trad. dal Francese Ms.

N. 1. Generazione Armonica o sia Trattato di Musica Teorico e pratico di
Monsù Ramè [originale 1737: K 67]

= K 68 - Cat. I: 286^b

Cod. 111

Tract. Music. Variorum ex Cod. Biblioth. SS. Jo. et Pauli Venet. Sec. XIV

1. Incipit Prologus Musicae Artis
= A 30 - Cat. I: 191^b

Cod. 112

Antimo Liberati Lettera Tract. di Music. Pract.

N. 1. Lettera Scritta da Antimo Liberati scritta ad Ovidio Persapeggi [origi-
nale 1685: D 91 - Cat. I: 85^{a-b}]

= P 138: 1 - Cat. I: 165^b-166^a

N. 2. Regola di Canto figurato, Contrap.^o, e per sonare su la parte
= P 138: 2 - Cat. I: idem + 248^a

N. 3. Regole per l'Accompagnatura del Basso Con^{uo} di D. A. F. B. [=
Frate Francesco Antonio Berselli OFM Conv. modenese]

= P 138: 3 - Cat. I: 165^b-166^a

N. 4. Regole per sonare il Basso Con.^{uo} del P. Giuseppe Natali da Came-
rino

= K 36 - Cat. I: 283^b-284^a

N. 5. Istruzioni per intendere il Contrap.^o, e le Regole per sonare il Basso
Con^{uo}

= P 138: 5 - Cat. I: 165^b-166^a + 281^a
(istruzioni, istruzioni)

N. 6. Modo facile di sonare il Sistro detto il Timpano [= Paradossi, origi-
nale 1695: D 133 = 1702: D 134 - Cat. I: 339^a]

= P 138: 6 - Cat. I: 165^b-166^a + 338^a
(Modo)

N. 7. Regole per solfeggiare

= P 138: 7 - Cat. I: 165^b-166^a

N. 8. Piccolo Squarcio di Regole di Contrapunto

= P 138: 8 - Cat. idem

N. 9. Nota de Toni per il Canto fermo

= P 138: 9 - Cat. idem

N. 11. [sic] Regola pratica del Saltero

= P 138: (11) - Cat. idem + 139^b

N. 12. Regole di Canto /

= P 138: 12 - Cat. idem

Cod. 113

Joan. Calderini Tab. Aucto. Sententiar. Bibliae Cod. Saec. XV

N. 1. Tabula Auctoritatum et Sententiar. Bibliae Inductarum in Compila-
tionibus Decretor. et Decretalium Quotar. Jo. Calderini Doctoris

= B.C.A.: ms. B.1533 - I.M.B.I. LXXIX: p. 48

Cod. 114

Tratt. di Musica Pratica

- N. 1. Compendio de Principii di Musica del P. Fran.^{co} Callegari M.C.
= F 71: 1 – Cat. deest
- N. 2. Regole di Contrap.^o del P. Giulio Belli
= B 29 – Cat. I: 294^b
- N. 3. Regole di Contrap.^o del P. Giulio Belli
= idem – Cat. idem
- N. 4. Tratt.^o di Musica
= P 137: 1 – Cat. deest
- N. 5. Il Cantore Ecclesiastico
= P 137: 4 – Cat. I: 167^{a-b}
- N. 6. Del Canto fermo si trovano 9 Tuoni
= P 137: 5 – Cat. idem
- N. 7. Breve Tratt.^o del Contrap.^o
= P 137: 6 – Cat. deest

Cod. 115

Tonelli Musica Mss.

- N. 1. Teorica Musicale ordinata alla Moderna Pratica divisa in due parti di Antonio Tonelli
= L 54 – Cat. I: 261^a-262^a

Cod. 116P. Porta Tratt.^o di Contrap.^o Ms.

- N. 1. Trattato di Contrap.^o, o sia Istruzioni di Contrap.^o date dal P. Costanzo Porta Min. Con^ovle al P. Tommaso Gratiano da Bagnacavallo⁷⁶
= B 140 – Cat. I: 303^a

Cod. 117

- N. 1. Diversi Canoni Contrap.^{ti} doppj di Gio. M.^a Nanino e del Palestrina
- N. 2. Falsi Bordoni di varij Autori
- N. 3. Canoni di Teodoro Clinio Veneto⁷⁷
= Q 12 – Cat. I: 298^b (Clinio), 302^a (Nanino), 303^a (Palestrina), 317^{a-b} (codice)

⁷⁶ Questo secondo titolo definisce meglio il carattere del manoscritto, che non è un trattato di contrappunto ma una serie di appunti delle lezioni impartite dal Porta al Graziani, come del resto già osservato dallo scrivente nella voce *C. Porta* in MGG (*Die Musik in Geschichte und Gegenwart*), vol. X, 1962, coll. 1464-1471 (specificamente 1468).

⁷⁷ Cfr. O. MISCHIATI, *La prassi musicale presso i Canonici Regolari del SS. Salvatore* cit., pp. 82-85.

Cod. 118

- N. 1. Regole per imparare a sonare il Cembalo, o Organo
= P 132: 1 – Cat. I: 340^a, 166^a
= cod. 123: 1 / P 135: 13 (cc. 82-111/63-92)
- N. 2. Ms. cavato dal lib. intitol.^o Regola del Contrap.^o del P. Camillo Angleria stamp.^o in Milano 1622. in 4.
= P 132: 2 – Cat. I: 340^a, 166^a
- N. 3. Libro de Primi Erudimenti di Contrap.^o
= P 132: 3 – Cat. ivi + 299^b
- N. 4. Descrizione de 12. Tuoni tratti dalla p.^a facciata del Dodecachordon de Glareano, e dal 7^o e dal 28 del 2^o lib.
= P 132: 4 – Cat. I: 166^a
- N. 5. Regole per sonare il Cembalo
= P 132: 5 – Cat. ivi

Cod. 119P. Angelo Furio Min. Con^ovle Armonica Cultura Mss. Originale

- N. 1. Armonica Cultura del Divino Ufficio, a beneficio del Clero Secolare, e Regolare Composta et ordinata da Fra Angelo Furio da Todi Minorita Conventuale, e dottore in Sacra Teologia.
= D 52 – Cat. I: 214^b-215^b

Cod. 120

- N. 1. Missa de S. Maria
- N. 2. Officium de Sancta Cruce. Ad Matutinum
- N. 3. Incipit Officium B. Mariae Virginis secundum consuetudinem Romane Ecclesie
- N. 4. Incipiunt septem psalmi penitentiales
- N. 5. Incipiunt Vigilie Mortuorum
desideratur

Cod. 121

Tratt. di Musica di Varj Autori Mss.

- N. 1. Regole per il Contrap.^o del P. Egidio M.^a Biffi Min. Conv. *messo al suo posto*⁷⁸
= C 97 – Cat. I: 171^a

⁷⁸ Postille autografe di Gaspari.

- N. 2. Denombrement des Jeux ordinaire [sic] de l'Orgue
= P 139: 1 – Cat. I: 166^a
- N. 3. Sommario del Contrap.^o del P. M. Angeli da Rivotorto Min. Conv.
1691 *idem*⁷⁸
= C 52 – Cat. I: 291^a
- N. 4. Instruz.ⁿⁱ per intendere il Canto fermo, e per sonare il Basso Cont.^o
= P 139: 4 – Cat. I: 166^a
- N. 5. Regole di Contrapunto
= P 139: 5 – Cat. I: 166^a
- N. 6. Regole per imparar di far Contrap.^o sopra il Canto fermo di Nicolò
Rubini *idem*⁷⁸
= E 33 – Cat. I: 310^b
- N. 7. Regole per accompagnare su l'Org.^o
= P 139: 6 – Cat. I: 166^a
- N. 8. Compendio (e) d'alcune Regole (per li principianti) principali che
compongono il Musical Contrappunto (*copia del ms. antico al n.º 120 scanzia P,
cod. 22*)⁷⁸
= P 139: 7 – Cat. I: 166^a - cfr. cod. 22: 3
- N. 9. Regole del Contrap.^o
= P 139: 8 – Cat. I: 166^a
- N. 10. Modo e passaggi delle Consonanze
= P 139: 9 – Cat. I: 166^a
- N. 11. Regole del Canto fermo di F. Giulio Sacchi da Ferrara Min. Conv.
in Bologna nel 1675 *idem*⁷⁸
= E 37 – Cat. I: 184^{a-b}
- N. 12. C. Heuflingii Epist. de Novo Suo Sistemate Musico. 1708. /
= P 139: 10 – Cat. I: 166^a

Cod. 122

- N. 1. Hore intemerate Virginis Mariae secundum Romanam [sic] cum plu-
ribus orationibus tam in gallico quam in latino
desideratur

Cod. 123

Regole per il Cembalo Mss.

- N. 1. Regole per imparare à sonare il Cembalo, o Organo
= P 135: 13 – Cat. I: 165^b
= cod. 118: 1 / P 132: 1
- N. 2. Decisione d'una difficoltà vertente intorno alla Musica Corale nel
fine stà not.^o Franciscus de Pulzonis S. Petronii de Bononia Mansion.
= E 21 – Cat. I: 92^a

Cod. 124

Regulae Music. et Cantion. Ecclesiast.

- [N. 1.] Utilissimae musicales Regule necessarie plani cantus, simplicis
Contrapuncti, rerum factarum, tonorum usualium nec non artis accentuandi tam
speculative quam practice: acriori lima mundate Regnault: Chaudiere. Impresse
Anno Salutif. passions 1518
= B 90 – Cat. I: 221^b-222^a - cfr. Cod.
12: 1
- [N. 2.] Missae familiares cum suis cantibus angelicis recenter emendate De
Marnef... imprimees a Paris 1518
= B 122 – Cat. II: 109^a
- [N. 3.] Communes Prose totius anni novissime emendate... Anno 1515
desideratur
- [N. 4.] Passiones novissimae correcte et emendate
= B 134 – Cat. II: 12^b

Cod. 125

Anonimo Tratt. di Contrap. Ms.

- N. 1. Libro per imparare del Contrappunto
= P 136 – Cat. I: 299^b

Cod. 126

Psalter. Cod. Saec. XV

- Breviarium sine Lection.
= B.C.A.: ms. A.166 – I.M.B.I. XXX: p. 78

Cod. 127

Foschi Regole di Contrap. Ms.

- N. 1. Regole del Contrapunto con alcuni Avertimenti preventivi alle regole
Carlo Foschi
= D 47 – Cat. I: 299^{a-b}

Cod. 128

Beccatelli ed altri Trattati di Musica

- N. 1. Giovan Francesco Beccatelli Fiorentino Documenti e Regole per im-
parare a Sonare il Basso Continuo estratte dalle Speculative Musiche Osservazioni
= F 9 – Cat. I: 274^b
- N. 2. Cav. Morland. Invenzione d'una Tromba per parlare slontano [sic]
speriment. nell'anno 1670.
= D 119 – Cat. I: 56^a

N. 3. Lettera dell'Ab. Saranelli &c. qual debba essere la Musica nelle
Chiese
= E 44 – Cat. I: 108^a

Cod. 129

Calmet Dissertaz. di Poesia e di Musica Ms.
= F 74 – Cat. I: 29^b

Cod. 130

Jo. Tinctoris, et Christ. de Sadze Op. Music. Cod. Saec. XV
N. 1. Johannis Tinctoris ad Illustrissimam Virginem et Doñam Doñam
Beatricem de Arragonia Definitorium Musicem [sic] feliciter incipit
= B 2 – Cat. I: 26^b-27^a
N. 2. Christianus Sadze de Flandria Tract. declarationis Modi, Temporis,
et Prolationis
= B 2^{bis} – Cat. I: 253^b

Cod. 131

Opuscula Variorum Cod. Saec. XIII et XV
= ? B.C.A.: ms. A.93 – I.M.B.I. XXX: pp. 50-52

Cod. 132

De Maironis Cod. Saec. XIV.
= B.C.A.: ms. A.95 – I.M.B.I. XXX: pp. 52-53

Cod. 133

Sermones de Sanctis Cod. Saec. XIV
desideratur

Cod. 134

De Nevo aed. Sec. XV. Contra Judeos Cod. Saec. XIV
N. 1. Primum consilium Dñi Alexandri de Nevo Vicentini iuris utriusq.
doctoris contra Judeos fenerantes
= B.C.A.: ms. A.92 – I.M.B.I. XXX: p. 50

Cod. 135

Cantorinus Saeculi XVI.
= Lit. 18 – Cat. II: 5^a

Cod. 136

Pauli Veneti Tract. Obiect. Saec. XV
= B.C.A.: ms. A.97 – I.M.B.I. XXX: pp. 53-54

Cod. 137

Trat. di Musica Ms.
desideratur

Cod. 138

Var. Ritus Monast. Eccles. Saecul. XV
N. 1. Ritus Monastici Cassinenses in Monasterio S. Benedicti (pag. 52
terg.) in Monasterio Sancti Benedicti de Padolirone
= Q 13 – Cat. II: 16^a

Cod. 139

Opus Var. Gener. Cod. Saec. XV
In questo Codice si contengono varie cose spettanti ai Frati Minori
= B.C.A.: ms. A.246 – I.M.B.I. XXX: p. 105

Cod. 140

Cantus Eccles. Cod. Saeculi XVI.
= Lit. 20 – Cat. II: 5^b

Cod. 141

Cantorinus Saec. XV
N. 1. Continens Introit. Missar. Kyrie eleison, Gloria in excelsis, Credo,
Hymni, et Antiphonae /
= Lit. 12 – Cat. II: 5^a

Cod. 142

Fr. Franciscus de Mayronis, Gallus Ordin. Minorum, defunctus Placentiae
An. 1325. In Porphirii et Aristot. Cod. Saec. XIV.
= B.C.A.: ms. A.96 – I.M.B.I. XXX: p. 53

Cod. 143

Cantiones Sacrae et Prophanae Cod. Saeculi XV.⁷⁹
= Q 18 – Cat. III: 4^a

⁷⁹ Una descrizione sta in H 83, c. 67 (olim 52) e viene qui riprodotta come appendice I.

Cod. 144

Fragmenta varj Generis Saec. XIII. XIV. XV.
= Q 10 – Cat. II: 6^a

Cod. 145

Trattati di Musica Mss.

- N. 1. Regola per leggere per tutte le chiavi [e] di musica finta
= E 26: cc. 1^v-3 – Cat. I: 287^a, 166^a
- N. 2. Trattato dei Tempi
= E 26: cc. 3-7
- N. 3. Modo di sonare sopra la parte
= E 26: cc. 10-13^v – Cat. I: 287^a, 166^a
- N. 4. Tratt[at]o di Canto fermo
desideratur

Cod. 146

Regole di Contrap.^o e dell'Organo

- N. 1. Regole per accompagnare sù l'Org.^o o Risposta d'Inni
- N. 2. Regole di Bernardo Pasquini per accompagnare con il Cembalo
- N. 3. Modo di conoscere le Cadenze, controcadenze, e mezze Cadenze in tutte le Corde
- N. 4. Contrap.ⁱ e Duetti
- N. 5. Regole per comporre in Musica
- N. 6. Modo e Regole per imparare il Canto fermo
= D 138 – Cat. I: 284^{a-b} (Pasquini)

Cod. 147

Composizioni di Musica di varj Aut. Mss.

- N. 1. Piccolo Tratt.^o di Canto fermo
- N. 2. Varj modi di Litanie in falso bordone, la maggior parte di Felice della Rue 1573. Mense Novbris.
- N. 3. Pange lingua a 4. Voci
- N. 4. Varj Modi di cantare le cose ecclesiastiche di Canto fermo
= U 163 – Cat. II: 304^b

Cod. 148

Cantiones Latine et Provenzales Cod. Saec. XV.⁸⁰
= Q 17 – Cat. III: 196^a

⁸⁰ Un indice dei nomi e una descrizione stanno in H 83, cc. 59^v (olim 44^v) e 83 (68) rispettivamente e vengono qui riprodotti come appendice II.

Cod. 149

Psalmi Poenitentiales Cod. Saec. XV
= B.C.A.: ms. A.106

Cod. 150

Offitium B. Mariae Virginis, cum aliis Praecibus
desideratur

Cod. 151

in lingua Arabica
desideratur

Cod. 152

Incipit Officium B. Virginis Mariae Secundum Morem Scti Ambrosii
Incipiunt Litaniae More S. Ambrosii
Incipit Officium S. Crucis
Della infelicità e de le soe specie
desideratur

[Segue di mano di Stanislao Mattei:]

Cod. 153

Volfgangi Figuli Nuburgani de Musica Practica Lib. primus Guid. Aretini
dialogus de dimensione Monochordi ex vetustissimis exemplarib. descriptus.
Norimberga 1565. 4. m.s. [originale 1565: B 71 – Cat. I: 212-213]
= B 70 – Cat. I: 213^a

Cod. 154

Trattato Sopra il Canto Fermo. del Sec. XIV. m.s. in pergam.
= Q 14 – Cat. II: 6^a

Cod. 155

Codice Greco, con note, e parole greche. del Sec. XVI.
= P 147 – Cat. II: 3^a

APPENDICI

I

Descrizione autografa del Cod. 143 (oggi Q 18) nella miscellanea martini-
niana H 83: c. 67 (GBM p. 29, GG c. 52)⁸¹

Indice delle composizioni e degl'autori d'un Ms. antico

- Lontan pur mi convien partir da te a 4.
De per Dio non mi far torto a 4.
Se finor non schopro il foco a 4.
Oime che sempre spero a 4.
Con qual fronte a te Maria a 4.
Alla fe si alla fe bona a 4.
Io te lasso donna a 4.
Va va iniqua e disleale a 4.
Poiche l'ciel contrario a 4. manca
 avanzo d'un altro Madrigale
Dimi un poco che col dire a 4.
 Composiz. a 4. senza parole
Sel mi dole esser gabato a 4.
Desiderio desi... a 4.
 Composiz. a 4. senza parole
Poiche l'alma a 4.
Sensa te sacra regina
 Composiz. a 4. senza parole
Ave Maria a 4.
Salva nos a 4.
21. Ave regina a 4.
22. Noe Noe a 4.

⁸¹ Le iniziali stanno rispettivamente per Giovanni Battista Martini e Gaetano Gaspari e servono a distinguere le diverse numerazioni delle pagine (o carte) rispetto alla nostra.

23. Venimus princeps a 4.
24. In te Domine sperabo a 4.
25. Tanto a lafano a 4.
26. La mi la sol a 4.
27. Secunda pars eiusd. La mi la sol
28. Fortuna disperata a 4.
29. Surge a 4.
30. Da pacem a 4.
31. Deus fortitudo mea a 4.
32. Gaude Virgo a 4.
33. Da po che gionta è lhora a 4.
34. La quercia a 4.
35. He lasso a 4.
36. De tous bien plen a 4.
37. Fortuna parte a 4. nel Contralto stà not.º per Diatassaron intensa
38. Semper a 4.

II

Descrizione autografa del Cod. 148 (oggi Q 17) nella miscellanea marti-
niana H 83: c. 59v (GBM p. 16, GG c. 44v)

Nota degli Autori che sono in un Ms. in pergamena antico presso di me

Loyset Compere
Hayne
Agricola
Jusquin
Hayne
A. Busnois
Jo. Ocheghem
Jo. Stochen
Ysac
P. de la Rue
Nino Petit
Philipon
Brumel
Pierquin
Golinet delannaj
P[ri]oris

c. 83 (GBM p. 61, GG c. 68)

In un Codice in pergamena in 8. bislongo
in cui manca la p.^a pagina

2. Parce Dōne populo tuo	
3. Ave Maria	Brumel
4. Oublier veul	Agricola
5. Jose raige dire	Boris [sic] ⁸²
6. Reyne du ciel. Regina celi.	
7. Playne denuit. Anima mea liquefacta est.	Loyset Compere
8. Amours amours	Brumel
9. resid. del antecedente	
10. Amours.	Agricola
11. manca	
11. Numqua fui pena maior.	
12. O vos omnes	Loyset Compere
13. Cecus	
14. Senza parole a 3.	
15. Senza parole a 3.	
16. restante del sud. ^o	
17. Mes pensees	Loyset Compere
18. Gentil Gallans	
19. Mes que	Pierquin
20. Cela sans plus	Golinet delannas
21. Senza parole a 3.	
22. Ne refuses	
23. Je say parle	
24. Alles regres	Vacho
25. Je vous an pri	Vacho
26. Je prei congreal.	Vacho
27. Se tous biens	Vacho
28. Je renvoy	Loyset Compere
29. Cest mal set	Agricola
30. Ma dame	
31. Alles regres	Hayne
32. Venes regres	Loyset Compere
33. Moy souvenir	Hayne

⁸² Questa errata lettura del nome Prioris – indotta dal segno di abbreviazione che correde la P – è stata ripresa acriticamente da LUIGI TORCHI, *I monumenti dell'antica musica francese a Bologna*, «Rivista Musicale Italiana», XIII, 1906, pp. 451-505, 575-615 (in particolare p. 500).

34. De vous senvi	Hayne
35. Si dederō somnum	Agricola
36. In pace	Josquin
37. Le grans regres	Hayne
38. Je ne fais	A. Busnois
39. Soit long	Agricola
40. Par un matin.	Agricola

[seconda colonna]

41. Dung aultre amor	Jo. Ochregem
42. a 3. senza parole	
43. Strane amour	Jo Stochem
44. L'heure et venuee	Agricola
45. a 3. senza parole	
46. En l'ombre dung.	Josquin
47. Dung aultre amor	
48. a 3. senza parole	
49. a 3. senza parole	
50. O venus	Ysac
51. Nes regres	
52. a 3. senza parole	
53. a 4. senza parole	
54. Pour quoi	P. de la Rue
55. Sanctus	Ysac
56. Dung aultre amor	Philipon
57. Dung aultre amor	
58. Dung aultre amor a 4.	
59. Comme peult avoir	Josquin. Fuga duorum temporum per dyapason
60. Adieu mes amours	Josquin
61. Jourdeau	Nino petit
62. He Logerons nous	Ysac
63. Che fa la rumasina	Loyset Compere
64. Amour	A. Busnois
65. Fille vous saves	Ysac
66. Vostre	Loyset Compere
67. Et qui	A. Busnois
68. Amours amours	A. Busnois
69. De tous	
70. Ja nay deul	Agricola
71. resid.	
72. Vray Dieu a 4.	
73. Je nay deul a 4.	

74. Tant belle mi son a 4.
75. Senza parole a 4.
76. Une mousque.
77. a 4. senza parole
78. a 4. senza parole

Josquin

III

a) Elenco autografo di trattati manoscritti – in originale e in copia – posseduti da Padre Martini, contenuto nella miscellanea martiniana H 61, cc. 248-249.

- Odonis Ab. Cluniacensis. Enchiriadis de Musica ex Biblioth. Malatesta apud Minores Conventuales Cesenae [A 33]
U[c]baldi peritissimi musici. De Harmonica Institutione. ex Biblioth. Malatesta apud Min. Conventuales Cesenae [A 33]
Marcheti de Padua. In arte Musicae Planae Tractatus. ex Biblioth. Ambrosiana explicit an. 1274 ex codice Vaticano n. 5322 [A 34, 44, 45]
Mag. Franconus Parisiensis. Ars Cantus Mensurabilis. ex Biblioth. Ambrosiana [A 34, 45]
Marcheti de Padua. Pomerium in Arte Musica. ex Cod. Vatic. n. 5322 [A 44]
Anonimus. De Cantu Mensurabili. De Contrapuncto. ex Cod. Cartaceo Gabrielis Riccardii Marchionis et Subdecani Florentini [A 49]
— Libellus de Contrapuncto. ex Cod. Cartac. Gabr. Riccardii March. et Subdecani Florent. [A 49]
Hieronymi Mei Florentini. De Modi Musicis Veterum lib. 4 ad Petr. Victorium Senat. et Patric. Florent. ex Ms. Gabr. Riccardii [B 120]
Joannes Anglicus (vulgo Joan. PP. XXII) ad Fulgentium Antistit. ex Cod. Biblioth. Paulinae Lipsiens. [A 40]
Anonimus. Tract. de Musica. ex Cod. Medic. Laurent. Plut. XXIX. num. XVI. Biblioth. Florent. [A 51]
Messer Gioanne de Lago Prete nella Chiesa di S. Sophia di Venezia. Epistole scritte al Magnifico Messer Girolamo Molino Patricio Venetiano Ms. Vaticano num. 5318. [B 106]
Anonimi. Brevis Tract. de Arte Musicali ex Cod. Medic. Laurent. Florentiae [A 51]
F. Jo. Octobi Carmelit. Regulae Cantus Mensurabilis ex Cod. Medic. Laurent. Plut. XXIX. Cod. XLVIII. [A 50]

- Guidonis Aretini Monaci Pompos. Micrologus de Musica ex Cod. Vatic. Reg. Sveciae Cod. 1146 et 1196. ex Cod. Emin. Card. Corsini [A 35, 36]
— ex Cod. Biblioth. Ambrosianae Saec. circiter XII. et alio Cod. recentiore eiusd. Bibliothecae [A 34]
— ex Codice XXXXVIII. Plut. XXVIII Biblioth. Medic. Laurentianae Florentiae [A 38]
— ex Cod. in Metropol. Eccles. Pistoriens. [A 33]
— Ms. initum saec. XVI. [A 39]
— ex Biblioth. S. Mariae Novellae Ordin. Praedicator. Florentiae Notherius Mon. S. Galli Prologus Sequentiarum. Exposit. Tonorum ex Biblioth. S. M. Novellae Ord. Predic. Florent. [A 37]
Fulgentij Sententia de Musica. Ms. init. saec. XVI. [A 33]
Oddonis Ab. Enchiriad. De Arte Musica. Ms. init. Saec. XVI. [A 33]
Aurelianus. Musica ex Cod. Medic. Laurent. 48. Plut. XXVIII. [A 32]
Franconus de Quadratura Circuli. ex Cod. Vaticano n. 3123 [A 46]
Hieronymi Epist. ad Dardanum. De generibus musicorum ex Cod. Med. Laurent. n. 32. Plut. XXIX. Saeculi ut videtur XI. [A 50]
Anonimi. Regulae de Contrapuncto ex Cod. Medic. Laur. n. 48 Plut. 29 [A 50]
Jo. de Muris. Ars Contrap. ex Cod. Medic. Laur. n. 48 Plut. 29 [A 50]
Philippus de Vitriaco. ex Cod. Medic. Laur. } n. 48. Plut. 29. [A 50]
Anonimi Ars Cantus Mensur. ex Cod. Medic. Laur. }
Mag. Jo. de Muris. ex Cod. Gabr. Riccardi March. et Suddiac. Florent. [A 49]
Anonimus. De tribus Generib. Melorum ex Cod. Gabr. Riccardi March. et Sudd. Florent. [A 49]
Sub Nomine Guidonis Aretini, sed potius Auct: Anonimi Tract. de Musica Cod. Bibli: Medic. Laurent. Florentinae Plut. XXIX. Cod. XLVIII. [A 50]
Jo. Tinctoris de Proportionibus. Cod. Biblioth. Laurent. XXIX. Cod. XLVIII. [A 50]
Jo. Veruli de Anania. Tract. de Musica }
Imbertus de Francia. De Mensurabili Musica }
Jo. de Muris. Tract. de Musica } ex Cod. Latino Biblioth. Barberinae n.º 841 [A 47]
Philippus Vetri, seu de Vitriaco. Ars nova Music. }
Fr. Theodoricus de Campo. Reg. Contrap. Anno Doni 1431. }
Jo. de Ciconiis Musica Nova ex Cod. Gabr. Riccardi March. Florent. [A 49]

- Anonimi. Tract. de nominibus vocum ex Cod. Medic. Laurent. Florent. 48 Plut. XXVIII. [A 32]
- Anonimus. Regulae Cantus Musicalis. Cod. Ambrosianum Utiliss. Music. Regulae necessariae plani cantus, simplicis contrap. rerum factarum tonorum usualium Parisiis 1518 sed apud me Ms. [A 34]
- Anonimus. Prologus Musicae Artis
Anonimus. De bene organiz.
Anonimus. De Tonis
Anonimus. Ars Musica
Anonimus. Versus Music. de Tonis
Anonimus. Qui notitiam musicae artis habere voluerit
Jo. de Muris. Ars Cantus Mensurab.
— Ars Contrapuncti
— Regulae Artis Cantus Plani
Philippi de Caserta. Tract. de diversis figuris
Anonimi de Specieb. Contrap.
Jo. Ciconia. De Proportionibus
De Punctis. Anonimi Auct.
Fr. Jo. Hothbi Regulae super Proportiones et Cantum Figur.
— De Cantu Figurato
— Regulae Contrapuncti
F. Bartholom. Hothbista. Manus (*Musica*) cum numeris Proport.
F. Jo. Hothbi. De Monochordo Manuali
Anonimi. Series Modor. Tempor. et Prolat. cum figuris, seu notis musicis
F. Nicasij Weyts Carmel. incipit *Omnis Nota*
F. Jacobi de Regio Carmel. Tract. de Proport.
Regino Ab. Prumiens. De Armonica Institut. Cod. Lipsiens. [A 41, 42]
- Franchinus Gafurius Laudensis. Theoric. Opus Musicae Discipl.
Guillermi de Podio. In Enchiridion de Musicae Principiis
Anonimi. Tract. Music. Ispan. ling.
Anonimi Compend. Music. de Diversis Questionib. et Definitionib[us]
Anonimi. Tract. Proport. Musicae
Anonimi. Tract. Music. Ispan. ling. /
- ex Cod. Bibliot. PP. Praedicatorum 625 Venetiis apud SS. Joan. et Paul. [A 30]
- Cod. Ferrariensis Saec. XV [A 32]
- Ms. Saec. XV [A 71]

- F. Bonaventurae de Brixia. Collectio artis Musicae, sive Venturina Ms. Saec. XV. [A 57]
- Mons. Danielle Barbaro. Della Musica. Originale [B 26]
- Prosdocimus de Beldemandis Patavinus.
Expositiones Tract. Practicae Cantus Mensur. Jo. de Muris An. 1404
— Compend. Supradict. Exposit. An. 1408
— Brevis Sumula Proport. Musicae. An. 1409
— Opusc. de Contrapuncto. An. 1412
— Tract. Pratic. Cantus Mensurab. ad modum Italicorum. An. 1412
— Tract. Planae Musicae. An. 1412
— De Modo Monochord. dividendi. An. 1413
— Tract. de Sphera. An. 1418
Jo. Tinctoris. Definitor. Musicae
— Proportionale Musices
Christianus Sadze de Flandria. Tract. declar. Modi, Temporis et Prolationis
— Anonimus. Tract. De Perfect. Notar. De Alteratione, De Puncto, De Ligaturis De Sincopa. De Pausis
Jo. Tinctoris. Explanatio Manus Music.
— De Tonorum Musical. natura et proprietate
— De Notis et Pausis Musicalibus
— De Regulari valore notarum
— De Alteratione ipsarum notarum
— De Punctis Musicalibus
— De Arte Contrapuncti
— Proportionale Musices
Jo. Muris. *Quilibet in Arte practica mensurabilis Cantus &c.* cum Adnot. Prosdoc. de Pad.
Jo. de Muris. *Quilibet Affectans scire Contrapunctum ea scribat &c.*
Jo. de Muris. *Quoniam Musica est de numero relato ad Tonos &c.*
Jo. de Muris. *Quilibet in Arte Practica mensurabilis cantus &c.*
Jo. de Muris. *Quilibet affectans scire contrapunctum ea scribat &c.*
Jo. de Muris. *Incipiunt regulae Artis Cantus Plani.* Notandum quod regula subscripta
- Mss. Autographi [A 56]
- Ms. Saeculi XV. [B 2] [B 2bis]
- Ex Cod. Saec. XV. [B 1]
- [A 56]

b) Nota autografa di spese di copiatura di trattati teorici medioevali (per l'importo complessivo di L. 596.1, cifra cospicua per l'epoca), risalente al 1756 circa, conservata nella miscellanea H 72, c. 170:

Aureliani Musica Cod. 48. Bibliot. Medic. Laurent.	L.	30	
Joannes PP. XXII seu Jo. Cotonijs de Musica Cod. Lipsiens. N. 10	L.	40:	12
Libellus Musicae addiscendae. item Petr. Talhanderius Cod. Vatican. 5129	L.	27	
Marchettus Patavinus Lucidar. Musi. Planae item Franconus Parisiensis Ars Cantus mensurabilis Cod. Ambros. D. 5. ex dono excel. DD. Borom.	L.		
Jo. Veruli. Imbertus de Francia. Philippus de Vetri. Theodoricus de Campo Musica Cod. Barber. n. 841	L.	42	
Franconus de Quadr. Circ. etc. Cod. Vatic. n. 3123	L.	40	
De Laude Music. discipl. Cod. Vat. n. 1346 ex dono Illustr. et Rev. DD. Zambecari	L.		
Odonis Ab. Enchiridis de Musica Cod. Malates. in Biblioth. Minor. Conv. Cesenae	L.	20	
Guidonis Aretini Microlog. de Musica &c. Cod. 48 Plut. 29. Bibl. Medic. Laurent.	L.	50	
Libellus de Musica Cod. Bibliot. SS. Jo. et Pauli Venet. Ord. Praedicat.	L.	63.	6
Marchetti de Padua de Cantu Plano Cod. Vatic. 5322	L.	42.	13
Marcus Scachius Cribr. Musi. ex Bibli. Casanat.	L.	75	
Daniel Barbaro Musica	L.	5.	5 435.16
Reginonis Presb. Musica ex Cod. Lips.	L.	120.	5
Marchetti de Padua Pomerium Mus. Cod. Vatic. n. 5322	L.	40	

c) Elenco autografo dei trattati di fonte tedesca conosciuti da Padre Martini per il tramite di M. Gerbert, contenuto nella miscellanea H 83, c. 155:

Codices Musici apud P. Martinum Gerbert

Ubaldi. Armonica Institutio + stà presso di me Cod. Argentoratensis
 Adelborti Musica ad Silvestrum Papam + copiato + riscontr. Cod. Tegernseensi
 Fr. Joannes Keck Mag. in Theologia Introductorium Musicae + copiato Cod. Tegernseensi
 Incipit Tractatus de Musica + copiato
 De Octo Tonis + copiato

- 1 Berno. De varia Psalmor. atq. Cantuum Modulatione + copiato + riscontr.
 - 2 Berno. Dilectissimo in Christo filiis Purchardo et Kerungo + copiato + riscontr. Salemitano⁸³
 - 3 Berno. Musica Bernonis. Domino Deoque dilecto Piligrino &c. + copiato + riscontr. San Gallensi
- Odonis. Quid est Musica! M. Veraciter canendi scientia + copiato San-Blasiano
 Theogerus. Musica Theogeri Metensis episcopi. + copiato + riscontr. San-Blasiano
- Joannis. Musica Joannis. Domno et Venerabili Patri suo Anglorum Antistiti Fulgentio San-Blasiano
 Musica Enchiridis. Sicut vocis articulatae San-Blasiano
 Guidonis. De Musica Guidonis + copiato + riscontr. San-Blasiano
 Quomodo de Arithmetica procedit Musica. Hoc Opuscul. in Cod. M.s. S. Emmerami habetur post Micrologum Guidonis. An eiusdem an alterius auctoris sit ignoro. Guido in illo citatur, alius ergo auctor sit oportet + copiato + riscontr.
- Guidonis. Versus ad Mensuram Monochordi secundum Guidonem + copiato + riscontrato
 Adam de Vulda Ducalis Musicus Clariss. Jurisconsulto Joachim Luntalez Advoc. Concistor. + copiato Argentorat.
 Codex Diplomatico Historico Epistolaris
 XLVI. Aribonis Scholastici Frisingensis ad Ellenhardum episc. suum Prefat. in librum suum de Musica + copiato Tegernseens.
 XLVII. Guidonis Aretini Epist. ad Michaellem de Artificio novo cantus + copiato
 XLVIII. Otkeri Ratisbonensis Monachi Mensura quadripartita + copiato Tegernseensi
 Rodulphi Tungrensis de Observat. Canonum Propos. 13 agit de Hymnis + copiato
 B. Gregorii Papae. Ex Cod. Biblioth. publ. Argent. qui continet librum Omeliar. B. Gregorii in Ezechiel. + copiato + riscontr.

Opusculum Musicae Ms. S. Emmerami + copiato

Wilelmi Musica + copiato + riscontr. Sanblasiano
 Herimanni Versus + copiato + riscontr. posto nel fine di Bernone San-Blasiano
 Anonym. ex Cod. S. Emmerami + copiato + riscontr.

⁸³ L'aggettivo - riferito all'abbazia cistercense di Salem (diocesi di Costanza) - prende il posto di *San-Blasiano* cassato. Si tenga presente che nell'originale una stessa graffa relativa a Salemitano abbraccia i trattati numerati 1-3.

- | | |
|---|------------------------------|
| I. Tract. de Musica + copiato + riscontr. | } San-Blasiano in uno codice |
| II. Tract. de Musica + copiato + riscontr. | |
| III. Fragment. Music. + copiato + riscontr. | |
| IV. De Mensura Fistular. + copiato + riscontr. | |
| V. De Mensura Monochordi + copiato + riscontr. | |
| VI. Eberardi Frysingens. + copiato + riscontr. Tegernseensi | |
| Otkeri Ratispon. + copiato + riscontr. Tegernseensi | |
| Aribonis Scholast. Frisingens/. + copiato + riscontr. BenedictoBurani | |
| Bernonis Tonarius + copiato + riscontr. S. Blasiano | |
| Aribonis Praefat. in lib. de Musica + copiato + riscontr. BenedictoBurano | |
| Guidonis + copiato | |

d) Segnalazioni, brevi notizie, indici sommari di codici musicali teorici e pratici medievali e rinascimentali figuranti nelle miscellanee martiniane.⁸⁴

- Bologna, Biblioteca Universitaria (*olim* Canonica di S. Salvatore):
 2216 H 83: cc. 74-76 (59-61)
 2432 (RISM B XI: n. 158) H 63: c. 77 (63)
- Firenze, Biblioteca Mediceo-Laurenziana:
 Plut. XXIX cod. 32 H 72: c. 177
 " " " 48 H 83: cc. 162-163v (133-134v)
 Palat. 87 H 66: cc. 107-108v (96-97v)
- Londra, British Library:
 Hirsch IV: 1441 H 66: c. 241r-v (193r-v) lettera di Domenico Merola, Napoli 9 aprile 1757
- Milano, Biblioteca Ambrosiana:
 M 17 Sup. H 60: c. 84v (137v)
 D 5 Inf. H 65: c. 113r-v (82r-v)
- Modena, Biblioteca Estense:
 Lat. 568 H 61: c. 233
- Padova, Biblioteca Antoniana:
 Plut. XXII ms. 414 H 63: c. 64v (53v)

⁸⁴ Non vengono qui ripetuti, ovviamente, i riferimenti già indicati alle note 60, 63, 71 e 74.

- Parigi, Bibliothèque Nationale:
 mss. di Johannes de Muris H 83: c. 157r-v (131r-v) lettera del bibliotecario, Parigi 9 agosto 1762
- Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana:
 Barber. 841 H 72: c. 173v, 195
 Vat. Lat. 3883, 4162, 4272, 4357, 4539, 4929, 5129, 5318-5325, 5385, 5466 H 72: c. 180
 Vat. Lat. 3123 H 83: c. 188r-v (159r-v)
 Vat. Lat. 5120, 5129, 5318, 5320, 5322-5324 H 83: c. 186r-v (157r-v)
 Vat. Lat. 5750 H 83: c. 189 (160)
 Vat. Lat. 5318 H 66: c. 106 (95)
- Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana:
 Cod. Lat. VIII. 20 H 83: cc. 165-166 (136-137)
 " " " 24

IV

a) Titoli figuranti sui dorsi dei libri dipinti nelle due ante del Crespi: *anta sinistra* (dall'alto e da sinistra a destra)

I:

- 1 MVSIA^a / D. AVG:ⁱ
- 2 MVSIC:^a / DEL / BOETIO
- 3 Pri:^{us} Musicae / Scrip:^{or} / Lagus Herminaeus
- 4 Musurgia di / Kirchero Gesu:^a
- 5 Musi:^a Figu:^a di / Marg:^a Filosofica
- 6 Hist:^a Musi:^a / del / Bontempi
- 7 Sentenze / del / Pitagora

II:

- 8 Musi:^a di / Plutar:^o
- 9 Com. / Mus: / del / Tigri:
- 10 Arte del / Contr:^o / del / Artusi
- 11 Com:^o Musico di Plutarco
- 12 Intro:^c / Armo:^a / di / Eucli=/de
- 13 Prat:^a / Mu:^c / del / Gaffuri / P. i.
- 14 T.^a M.^e del / Gaffuri / P. 2.
- 15 P.^a M.^a di / Ermanno / Fineck
- 16 Tosc:^o di / P. Aron
- 17 sdraiato: Specul:ⁱ Mus: di Pietro Mengoli

III:

- 18 Prec.ⁱ Mu.ⁱ / di Ora.^o / Scalett
 19 Pra.^a M.^o / del / Zac/con
 20 Musico Testa
 21 De arte canendi di Andrea Ornitoparco
 22 De arte / Canen.ⁱ / di Sinib. / Heijden
 23 Musi.^a Teo.^a del Fogl: P. i.
 24 M.^a P.^a del Fog: P. 2.
 25 Sambucca / Lincea di / Fab. Colo: /na Nap:
 26 Musi.^a di Aristide Quintiliano

anta destra

I:

- 27 Mano di / Guido Aretino / Mona.^o
 28 Lucid.^o di / Piet.^o Aron
 29 Arm.^a Greg.^a del / P. Gir.^o Cantore / Min: Con:
 30 Transilvano / del Diruta / M: C:
 31 Arte Pratica / del P: M: G: / B: Chiodino
 32 Contrap.^o del / P. M. Riuator^a / M. C.
 33 Mu.^o Pra.^o / del / Bononc:

II:

- 34 M.^a Teo.^a / del Beda
 34 Spe.^o di / Mu.^a di / Gio: de / Muris
 36 Trem.ⁱ Ar.ⁱ / del P. Dan.^o / Bartoli
 37 Mu.^a di / Gio: Papa / XXII
 38 Alba.ⁱ Mu: / del Penna
 39 sdraiati: Cartel.^a Musicale del Banchie
 40 Dialo.^o della Musi.^a ant.^a, e mod.^a di Vincenzo Galilei

III:

- 41 Imp(er)f.ⁱ della / Mus.^a dell / Artusi
 42 Fig.^e Mu.ⁱ / di / Gio: Muri / Parigino

b) Ipotesi di identificazione dei titoli con volumi effettivamente esistenti nella Biblioteca martiniana

- | | | | | |
|---|----------------|-----------|----------------------------|-------------|
| 1 | Divi Augustini | De musica | | deest |
| 2 | Boezio | De musica | (Venezia 1491/2)
oppure | A 8
B 43 |

- | | | | | |
|----|--|--|--|----------------------|
| 3 | Laso di Ermiona (?) | | | |
| 4 | Atanasio Kircher | Musurgia universalis | Roma 1650(2 voll.) | D 82 |
| 5 | Gregor Reisch | Margarita philosophica | Basilea 1508
altre edizioni: 1535
1600 | A 82
A 83
A 84 |
| 6 | Giov. Andrea Angelini
Bontempi | Historia musica | Perugia 1695 | C 105
deest |
| 7 | Pitagora | | Lione 1551 | A 19 |
| 8 | Plutarco | De musica | oppure Venezia 1572 | A 20 |
| 9 | Orazio Tigrini | Compendio della musica | Venezia 1588 | C 25 |
| 10 | Giov. Maria Artusi | Arte del contraponto | Venezia 1586/89
oppure Venezia 1598 | B 20/21
B 22 |
| 11 | Plutarco | Commento ... | in | B 44 |
| 12 | Euclide | Introduzione armonica | Parigi 1557
oppure | A 11
A 12/14 |
| 13 | Franchino Gaffurio | Practica musicae | Brescia 1502
1496
oppure Venezia 1512 | A 74
A 73
A 75 |
| 14 | Franchino Gaffurio | Theoricum opus musicae
discipline | Napoli 1480
oppure | A 70
A 72 |
| 15 | Hermann Finck | Practica musica | Wittemberg 1556 | B 72 |
| 16 | Pietro Aron | Toscanello de la musica | Venezia 1523
oppure | B 9
B10/12 |
| 17 | Pietro Mengoli | Speculationi di musica | Bologna 1670 | D 107 |
| 18 | Orazio Scaletta | Precetti musicali = Scala
di musica | Venezia 1598 e segg. | C 9 |
| 19 | Lodovico Zacconi | Prattica di musica | Venezia 1592
oppure | C 34
C 35 |
| 20 | Zaccaria Tevo OFM
Conv. | Il musico testore | Venezia 1706 | E 72 |
| 21 | Andreas Ornitoparcus | De arte cantandi | Colonia 1533 | B 129 |
| 22 | Sebald Heiden | De arte canendi | Norimberga 1540 | B 101 |
| 23 | Lodovico Fogliani | Musica theorica | Venezia 1529 | B 73 |
| 24 | Lodovico Fogliani | Musica pratica parte 2 | | |
| 25 | Fabio Colonna | La sambuca lincea | Napoli 1618 | C 139 |
| 26 | Aristide Quintiliano | De musica | sta in | A 17 |
| 27 | Guido Aretino | Trattati musicali mss. | | A 33 |
| 28 | Pietro Aron | Lucidario in musica | oppure
Venezia 1545 | A 34/38
B 14 |
| 29 | Girolamo Cantone
OFM Conv. | Armonia gregoriana | Torino 1668 | C 113 |
| 30 | Girolamo Diruta OFM
Conv. | Il Transilvano | Venezia 1597
+ Seconda parte 1609 | D 16
D 17 |
| 31 | Giov. Batt. Chiodino | Arte pratica | Venezia 1610 | deest |
| 32 | Francesco Maria Angeli
da Rivortorto OFM
Conv. | Sommario del contra-
punto | 1691 ms. | C 52 |
| 33 | Giov. Maria Bononcini | Musico pratico | Bologna 1673
oppure | C 101
C 102 |
| 34 | Beda | Musica theorica | | A 33 |
| 35 | Giovanni de Muris | Trattati musicali mss. | | A 47/50 |
| | | | oppure | A 56 |
| 36 | Daniele Bartoli | Del suono de' tremori
armonici | Roma 1679
oppure Bologna 1680 | C 83
C 84 |

37	Giovanni XXII	Bolla «Docta Sanctorum Patrum»	in	H 69
	oppure: Joannes Anglicus	Ad Fulgentium		A 40
38	Lorenzo Penna	Li primi albori musicali	Bologna 1672 e segg.	E 62
39	Adriano Banchieri	Cartella musicale	Venezia 1614 oppure	C 63 C 64
40	Vincenzo Galilei	Dialogo della musica antica et della moderna	Firenze 1581	B 79
41	Giov. Maria Artusi	L'Artusi ovvero delle imperfezioni della moderna musica	Venezia 1600	B 23
42	Giovanni de Muris	Figure musicali	cfr. sopra il num. 35	

V

Tabella di raffronto tra le segnature attuali e i codici

A	3 = 75: 1	5 = 23	122 = 106: 2
	11 = 106: 3	26 = 11: 1	133 = 27: 7
	13 = 75: 2	28 = 72	
	14 = 106: 4	29 = 114: 2, 3	D 1 = 108
	23 = 58: 3	34 = 91: 2	2 = 108
	25 = 151	43 = 45	12 = 58: 1
	30 = 111	44 = 46	23 = 27: 5
	31 = 51	45 = 47	24 = 13: 3
	32 = 32	46 = 48	32 = 12: 2
	33 = 19	70 = 153	44 = 99
	34 = 25	90 = 12: 1	47 = 127
	35 = 5	124: 1	52 = 119
	36 = 5	106 = 44	56 = 11: 2
	37 = 78	120 = 7	84 = 13: 1
	38 = 69	122 = 124: 2	90 = 9: 4
	40 = 3	124 = 34	92 = 14: 1
	41 = 100	125 = 41	105 = 81
	43 = 29	134 = 124: 4	119 = 128: 2
	44 = 36	140 = 116	138 = 146
	46 = 43		
	47 = 39	C 27 = 102	E 8 = 75: 3
	49 = 52	29 = 13: 7	9 = 75: 5
	50 = 21	48 = 35	19 = 12: 3
	51 = 6	52 = 121: 3	21 = 123: 2
	56 = 4	55 = 31: 14	26 = 145: 1-3
	57 = 105	85 = 89: 13	29 = 9: 5
	71 = 97	97 = 121: 1	33 = 121: 6
		104 = 91: 1	37 = 121: 11
B	1 = 84	114 = 106: 1	42 = 58: 2
	2 = 130: 1	116 = 27: 6 b	44 = 128: 3
	2bis = 130: 2	119 = 42	45 = 40: 3

	47 = 40: 2	120: 9 = 27: 4	139: 9 = 121: 10
	48 = 13: 2	120: 10 = 13: 4	139: 10 = 121: 12
	49 = 40: 1	121 = 16	140: 1 = 90: 5
	50 = 20	122: 1 = 14: 1	140: 2 = 89: 1
	81 = 75: 8	122: 2 = 14: 3 (2)	140: 3 = 89: 2
	114 = 28	122: 3 = 14: 4 (3)	140: 4 = 89: 3
	135 = 33	122: 4 = 14: 2 (4)	140: 5 = 89: 4
		122: 5 = 27: 1	140: 6 = 89: 6
F	8 = 49	122: 6 = 27: 3	89: 7
	9 = 128: 1	122: 7 = 27: 8	140: 7 = 89: 12
	16 = 22: 10	122: 8 = 27: 9	140: 8 = 93: 2
	17: 2 = 22: 10	122: 9 = 75: 6	141 = 62
	17: 3 = 95	122: 10 = 75: 7	142 = 63
	49 = 9: 3	122: 11 = 75: 9	143 = 64
	50 = 75: 4	122: 12 = 75: 10	144 = 65
	61 = 8: III	122: 13 = 75: 13	145 = 66
	70 = 31: 10	122: 14 = 75: 14	146 = 67
	71: 1 = 114: 1	123 = 80	147 = 155
	71: 2-3 = 50	124 = 31	
	74 = 129	125 = 15	Q 2 = 2
	78 = 9: 2	126 = 26	3 = 1
	88 = 13: 6	127 = 17	4 = 10
		128 = 8: I	6 = 87
G	4 = 104: 9	8: II	7 = 86
	5 = 22: 1		8 = 73
	22: 2	129 = 96	9 = 83
	6 = 75: 11	130: 1 = 90: 1	10 = 144
	88 = 24	130: 2 = 90: 2	11 = 107
		130: 3 = 90: 3	12 = 117
H	75 = 31: 14	130: 4 = 90: 6	13 = 138
		130: 5 = 89: 9	14 = 154
I	31 = 76	130: 6 = 89: 10	15 = 37
	44 = 31: 14	130: 7 = 89: 11	16 = 109
	56 = 9: 1	90: 7	17 = 148
	57 = 27: 2	132 = 118	18 = 143
	58 = 14: 5	123: 1	
		133 = 91: 3-9	U 163 = 147
K	33 = 27: 6 a	134 = 93	
	36 = 112: 4	135 = 104	V 229 ^a = 22: 6
	68 = 110	135: 13 = 118: 1	
	75 = 9: 6	123: 1	X 180 = 60
	79 = 94	136 = 125	233 = 22: 5
		137: 1 = 114: 4	
L	54 = 115	137: 3-4 = 114: 5-6	AA 319 = 22: 7
	64 = 104: 6	138 = 112	320 = 22: 9
	117 = 75: 12	139: 1 = 121: 2	BB 364 = 89: 8
P	119 = 30	139: 4 = 121: 4	
	120: 1 = 22: 3	139: 5 = 121: 5	UU 12 ^c = 22: 4
	121: 8	139: 6 = 121: 7	
	120: 7 = 13: 5	22: 3	Lit. 12 = 141
	120: 8 = 12: 1	139: 7 = 121: 8	» 18 = 135
	124: 1	139: 8 = 121: 9	» 20 = 140

VI

Indice Onomastico⁸⁵

- Abbatini, Antonio Maria 35
 Adam de Fulda 29: XVI
 Adamecki, Valentin 20
 Adelboldus (Adelbortus) 29: XIX
 Alberoni, card. Giulio 55: 7; 56: 5
 Alipio 48: 1
 Amaseo, Romolo 26: 2
 Ambrogio, S. 29: XIV
 Ammirato, Scipione 26: 4, 7
 Angeli, Francesco Maria (O.F.M. Conv.) 121: 3
 Angelini Bontempi, Giovanni Andrea 16; 91: 1
 Angleria, Camillo 118: 2
 Animuccia, Giovanni 76
 Argelati, Filippo 30: 1
 Aribo(ne) 29: X, XII
 Aristosseno 75: 1
 Aristotele 48: 2, 6, 7
 Arresti, Giulio Cesare 31: 14
 Artusi, Giovanni Maria 46: 5; 48: 8
 Aurelianus 32: 1

 Baldassarri, Andrea 20
 Balugani, Pellegrino 54: 27
 Baluzius, Stephanus 8/I: 6
 Banchieri, Adriano 22: 6
 Bandini, Bandino 20
 Banner, Giovanni Antonio 28
 Barbaro, Daniello 11:1
 Barbieri, Domenico 55: 31, 35; 56: 30
 Barocchi, Adeodato (O.E.S.A.) 20
 Baronio, card. Cesare 14: 1 (bis)
 Bartholomeus Hotbista Medicinus 32: 14
 Bartolucci, Giulio 15: 6-7
 Bassani, Giovanni Battista 89: 13
 Bassani, Orazio 89: 13
 Bayle, Pierre 26: 16

 Beccatelli, Giovanni Francesco 22: 2; 49; 128: 1
 Beda 19: 5, 6, 7; 48: 1
 Beldemandi, Prosdocimo 4
 Bellarmino, card. Roberto 8/I: 1
 Belli, Giulio (O.F.M. Conv.) 114: 2, 3
 Benedetti, Francesco Maria (O.F.M. Conv.) 22: 10
 Benedetto XIII 54: 17; 56: 20
 Benedetto XIV 33; 53: 7-8; 54: 19-22, 26; 55: 25; 56: 26, 39, 45
 Bernacchi, Antonio 53: 4; 56: 25
 Bernardo, S. 15: 5
 Berno(ne) 29: 1-4
 Beroaldo, Filippo 55: 15
 Berselli, Francesco Antonio (O.F.M. Conv.) 112: 3
 Bertoldo, Sperindio 31: 8
 Bertoli, signora 31: 1
 Bertoni, Rinaldo 56: 48
 Biffi, Egidio Maria (O.F.M. Conv.) 121: 1
 Bingham, Joseph 8/II: 4
 Bischoff, Joannes 20
 Boccaccio, Giovanni 26: 14
 Boetius 6; 32: 2; 45: 1
 Bona, Valerio 91: 2
 Bonadies, Joannes 32: 7, 9, 10, 17, 28
 Bonaventura da Brescia (O.F.M. Conv.) 105
 Bottrigari, Ercole 45-48
 Boyvin, Jacques 9: 3
 Brancherini, Giovanni Maria 20
 Briseux, C. E. 75: 4
 Burette, Pierre-Jean 8/III: 3-12

 Caccini, Francesca 31: 7
 Caccini, Giulio 31: 4-6
 Callegari, Francesco Antonio (O.F.M. Conv.) 31: 10; 50; 114: 1

⁸⁵ Si è ritenuto superfluo registrare qui i nomi dei compositori figuranti nella descrizione del cod. 37 (*alias* Q 15).

- Calmet, Augustin 14: 00
 Campion, François 9: 2
 Capponi, Giulio 106: 1
 Caramuel, Juan 27: 6 b
 Cardoso, Emanuele 75: 9
 Carlevari, Pier Antonio Vitale 42
 Carrati:
 famiglia 53: 5; 54: 6, 42
 Baldassarre Antonio Maria 54: 8; 55: 33
 Giuseppe Maria 54: 4, 5
 Pietro Luigi 56: 6
 Vincenzo Maria 53: 6, 10; 54: 2, 3; 55: 6
 Cartesio (Descartes), Renato 58: 1
 Casanova, Paolo 48: 3
 Casaubon, Isaac 26: 5
 Casignoli, Giovanni Domenico (O.F.M. Obs.) 13: 6
 Cassiodoro 48: 1
 Castillo, Jo. Franciscus de 106: 2
 Castner, Jodocus 15: 4
 Cazzati, Maurizio 31: 14
 Censorino 48: 4
 Cesari, Girolamo 20
 Chigi, mons. Flavio 56: 23
 Chiti, Girolamo 22: 1, 2; 75: 11; 104: 9
 Choul, Guglielmo 26: 13
 Ciconia, Joannes 32: 10; 52
 Clemente XI 55: 5
 Cleonida 106: 4
 Clericatus, Joannes 27: 7
 Clinio, Teodoro 117: 3
 Colonna, Giovanni Paolo 55: 28; 63
 Consoni, Giovanni Battista 54: 29
 Consoni, Giuseppe 54: 29
 Constant, Pierre 8/I: 2
 Contarini, Gaspere 46: 1
 Coppola, Francesco 20
 Coppola, Pietro 20
 Corelli, Arcangelo 108
 Corradini, Pietro Marcellino 26: 9
 Corsini, Giuseppe 54: 29
 Corti, canonico 55: 14
 Cottogni, monsignore 54: 37; 56: 25
 Cotton, Johannes 3
 Cracovita, David 20
 Cristina di Svezia 5
 Crivelli 75: 14
 Crusenius, Hermannus 48: 1

 Da Legge, Giovanni 44
 Dardanus 21: 3
 D'Avella, Giovanni (Piscione) 49: 6

 Del Bello, Bartolomeo 54: 29
 Del Buono, Giovanni Pietro 60
 Del Carretto, Giorgio 42
 Delfini, Carlo 24: 1
 Delicki, Alexander 20
 Del Lago, Giovanni 44
 Dem(p)ster, Thomas 26: 3, 8
 Deylowski, Laurentius 20
 Dionigi d'Alicarnasso 26: 11, 12
 Dodart, Denis 13: 3; 27: 5
 Doni, Giovanni Battista 12: 2
 Duci, Beniamino 20

 Eberhardus Frisingensis 29: VI
 Ebert, Petrus 20
 Erasmo da Rotterdam 14: 4
 Erastostene 46: 2
 Erfordia, Joannes de 32: 25-27, 37, 38
 Euclide 75: 2; 106: 3
 Eutizi, Agostino (O.F.M. Conv.) 20

 Ferri, Baldassarre 20
 Ferrucci, Marco Antonio 20
 Feyoo, Girolamo Benedetto (O.S.B.) 8/II: 3
 Figulus, Wolfgang 153
 Fontenelle, Bernard Le Bovier de 8/I: 11
 Fornari, Matteo 33
 Foscarini, Paolo Antonio (O. Carm.) 75: 13
 Foschi, Carlo 127
 Forster, Gaspar 20
 Forzesi, Antonio 56: 47
 Fournier, Simon-Pierre jun. 30: 6
 Foxius Morgillus, Sebastianus 30: 4
 Frampoli, Bernardino 55: 34
 Franco(ne) 25: 3; 39: 1, pp. 240, 279, 284; 43: 2-4
 Fulcus ferrariensis 15: 3
 Fulgentius 19; 97: p. 266
 Furio, Angelo (O.F.M. Conv.) 119
 Fux, Johann Joseph 24: 1

 Gaffurio, Franchino 97: 1
 Gagliardi, Angelo 20
 Galland, Antoine 8/III: 1
 Gallon 8/II: 2
 Gallot, Anton 20
 Galluccio, Leonardo (= Ercole Bottrigari) 45: 2
 Garsus Matamorus, Alfonsus 8/I: 4
 Gasnicki, Matthias 20
 Gassendi, Petrus 11: 2

- Gaudenzio 48: 1
 Gavanti (Gavantes), Bartolomeo 14: 5
 Gazo, Lorenzo (O.S.B.) 44
 Giovanni Crisostomo, S. 14: 00
 Giovanni, Scipione 31: 2-3
 Giraldi, Giglio Gregorio 26: 6
 Giraldi, Giovanni Battista 55: 20
 Girolamo, S. 21: 3; 39: p. 238
 Gislani, Giovanni Battista 20
 Glareanus, Henrichus Loritus 15: 4; 16; 118: 4
 Gobiat, Adamo 20
 Gomer, Johann 20
 Gogavinus, Antonius 48: 6
 Graevius, Johannes Georgius 26: 10
 Grandi, Guido (O.S.B. Camald.) 8/I: 10
 Grandis, Giacomo de 20
 Graziani, Tommaso (O.F.M. Conv.) 116
 Gregorio, S. 29: XI; 39: p. 238
 Groniczni, Georg 20
 Guerini, avvocato 55: 31
 Guerson, Guilelmus 12: 1; 124: 1
 Guido d'Arezzo 5; 13: 5; 19: 3-4; 21: 1; 22: 1; 25: 1; 29: XXII-XXV; 39: p. 238; 69; 78; 153
 Guiducci, Giovanni 20
 Guiducci, Pietro Leonardo 20
 Guilhelmus Hirsaugiensis 29: XXI
- Herimannus 29: 5
 Heuffling, C. 121: 12
 Hieronymus v. Girolamo
 Hothby (Octobi), John 6; 23: 2; 32: 11-13, 15, 19, 24, 29, 30, 32-36; 73
 Huchaldus 19: 2
 Hyawarth, Michael 20
- Jacobelli, Jo. Bapt. 20
 Jacobus de Regio 32: 17
 Jarzebski, Adam 20
 Imbonati, Carlo Giuseppe 15: 7
 Johannes papa 97: p. 266
 Johannes de Ypra 39: p. 240
 Josquin (Jusquinus) des Prés 97: p. 251
 Isidorus 19
- Keck, Joannes 29: XVII
 Kimkow, Matthias 20
 Kircher, Athanasius (S.J.) 16; 31: 11, 19; 91: 2
 Koakowski, Valentin 20
 Kobylech, Michael 20
- Landi, Santo 13: 1
 Lapide, Cornelius a (Cornelis Cornelisse van den Staen) 8/I: 5
 La Voye, de 9: 4
 Le Cocq, Florentius 14: 3
 Le Grand, Antoine 27: 3
 Liberati, Antimo 14; 112: 1
 Liguori, Simone de 20
 Lulli, Giovanni Battista 31: 9
- Mabillon, Joannes (O.S.B.) 8/I: 9; 15: 2; 75: 10
 Machietta, Francesco 14: 2 (olim 4)
 Macrobio 46: 3
 Maffei, Scipione 8/I: 7; 30: 5
 Manuzio, Aldo 48: 4
 Marchetto da Padova 25: 4-5; 36; 39: p. 280
 Mariani, Lorenzo 54: 29
 Marletus, Antonius 97: p. 212
 Marsilius, Dominicus 109
 Martellini 54: 42
 Martène, Edmond 8/I: 15-16
 Martini, Giovanni Battista: 55: 24, 26; 56: 30; 76
 Masson, Charles 9: 1
 Mathon de la Cour, Charles-Joseph 14: 5; 27: 2
 Maupertuis, Baptiste Drovel de 15: 1
 Mazzoni, Alfonso 81
 Mehus (Meus), Lorenzo 7; 23: 1-2
 Mei, Girolamo 7
 Meibom, Marcus 75: 1-2
 Meloni, Annibale 46: 5
 Meratus 14: 5
 Metone 48: 4
 Michaelis, Tobias 20
 Mielczewski, Martin 20
 Milanta, Evil Merodac 22: 7, 9; 55: 16
 Milikau, Maurizio Federico di 30: 7
 Millo, monsignore 54: 36; 55: 9, 11, 12
 Mitelli, Agostino 53: 10
 Molino, Girolamo 44
 Montini, Lorenzo (O. Carm.) 5
 Morigia, Camillo 8/II: 6
 Morland, Samuel 128: 2
 Muris, Johannes de 21; 32: 5-7; 39: 2; 52: 4
 Muschenbroek, Pierre van 27: 6a
- Nanino, Bernardino 34; 41
 Nanino, Giovanni Maria 34; 41; 117: 1
 Natali, Giuseppe 112: 4

- Nazaro (O.S.M.) 44
 Nelvi, Giuseppe Maria 55: 30
 Nicolaus de Lauduno vel Lupuno 32: 40
- Odo (Otho) Cluniacensis 19: 1; 25: 2; 29: XVIII; 43: 5
 Olivieri, card. Fabio 55: 3
 Olivieri, Vincenzo 54: 16
 Orlandi, Carlo 56: 46
 Otkerus, Ratisponensis 29: IX, XIII
 Ottoboni, card. Pietro 55: 3
 Oudin, Casimiro 19: 5
 Ozanam, Jacques 8/II: 1
- Palestrina, Giovanni Pierluigi da 34; 90: 4; 117: 1
 Pampani, Antonio Gaetano 55: 36
 Paolo, S. 14: 4
 Paolo da Laurino (O.E.S.A.) 44
 Paradisi, Alessandro 20
 Paradossi, Giuseppe 112: 6
 Pasquini, Bernardo 146: 2
 Patrizi, Francesco 48: 6
 Pausania 26: 2
 Pekel, Bartholomaeus 20
 Pelaszkowski, Paul 20
 Pena, Joannes 106: 3
 Penna, Lorenzo (O. Carm.) 55: 19; 93: 8
 Perazzani, Camillo 56: 22
 Perinellus 15: 3
 Perrault, Claude (?) 75: 3
 Persapegi, Ovidio 112: 1
 Perti, Giacomo Antonio 54: 19, 20; 55: 2; 64-67
 Petrus de Aiute 39: p. 240
 Pezius, Bernardus 29: XI
 Philippus de Caserta 32: 8
 Pietro de Justinis da Udine 44
 Pignatelli, Giacomo 8/I: 13
 Pitagora 46: 2
 Pitoni, Giuseppe Ottavio 72; 75: 11
 Platone 8/III: 2; 30: 4; 46: 3
 Plutarco 8/III: 9-10, 12; 46: 3; 48: 1
 Podio, Guillermo de 97: p. 134
 Poleni, Joannes 75: 6
 Politi, Catarino Ambrogio (O.P.) 27: 9
 Pontano, Gioviano 15: 3
 Porta, Costanzo (O.F.M. Conv.) 116
 Porto, Emilio 26: 12
 Prandi, Giovanni Francesco 12: 3
 Pratogaggi, Anton 20
- Predieri, Giovanni Battista 54: 25; 55: 26; 56: 23, 35, 36
 Profius, Ambrosius 20
 Pulzoni, Francesco 123: 2
- Rameau (Ramé), Jean-Philippe 9: 6; 110
 Rami de Pareia, Bartolomeo 23: 2
 Rathbodus 110
 Regino(ne) 100
 Riccardi, Gabriele 52
 Riccio, David 8/I: 11
 Righi, Giuseppe 55: 2
 Roberto d'Angiò 36: 5
 Roffi, Giacinto 54: 17
 Rosa, Niccolò 20
 Roszhowic, Paul 20
 Rubini, Nicolò 121: 6
 Rue, Felice della 147: 2
- Sà, Manoel de (O. Carm.) 75: 9
 Sacchi, Giulio (O.F.M. Conv.) 121: 11
 Sadze, Christianus 130: 2
 Saint-Evremond, Charles de Marguentel de Saint-Denis de 8/I: 12
 Saint-Lambert, Michel de 9: 5
 Salmon, Thomas 58: 2
 Sandoni, Pietro 56: 38
 Santelli, Angelo 55: 18; 56: 30, 43
 Saranelli, abate 128: 3
 Sauveur, Joseph 13: 2; 40
 Savonarola, Girolamo 27: 9
 Sbaraglia, Giovanni Giacinto 75: 12
 Scabona, Giovanni Maria 20
 Scacchi, Marco 20
 Scapitta, Vincenzo (O.F.M. Conv.) 20
 Schielen, Johann Georg 27: 8
 Schirmer, Christian 20
 Schmidt, Johann 20
 Schütz (Sagittarius), Heinrich 20
 Senguerdius, Wolferdius 27: 1
 Serafino (O.S.M.) 44
 Sgarzi (Scargi), dottore 56: 21, 28, 42
 Sifert (Syfert), Paul 20
 Simeoni, Gabriele 26: 13
 Simonidis, Giorgio 20
 Sivieri, Pietro 55: 29
 Spataro, Giovanni 44
 Starck, Laurentius 20
 Stobaeus, Johannes 20
 Stokrocki, Samuel 20
 Strabone 26: 5
 Stradella, Antonio Maria 89: 8

- Strayzewski, Johann 20
 Stuart, Maria 8/I: 11
- Talhanderus, Petrus 43: 6
 Theodoricus de Campo (*recte*: Teodono de Caprio) 39: 4
 Theogerus Metensis 29: XX
 Thevenart 8/II: 2
 Thilon, Valentin 20
 Tinctoris, Johannes 21: 2; 84; 130: 1
 Tioli, Tommaso 55: 21
 Tito Livio 30: 2
 Tonelli, Antonio 115
 Tosi, Pietro Francesco 62
 Troiano, Massimo 8/I: 8
- Ugolino d'Orvieto 23: 1
- Valdi, Nicolò 20
 Valentini, Giulio 102
 Valla, Giorgio 106: 4
 Vallis(i)eri, Antonio 75: 7
- Vanneo, Stefano (O.E.S.A.) 13: 7
 Vannucci, Lavinio Felice 104: 6
 Venturi, Francesco 26: 11
 Verdicelli, Federico (= Ercole Bottrigari) 48: 8
 Vernet, Giacomo 75: 7
 Verulus de Anagnia, Joannes 39: 1, p. 287
 Vicentino, Nicola 89: 7
 Vitruvio 11: 1; 75: 5, 6
 Vitry, Philippe de 21; 39: 3
 Vossius, Johannes Gerhardus 75: 8
- Wallis, Joannes 58: 3
 Wardünski, Bartholomaeus 20
 Werner, Christoph 20
 Weyts, Nicasius 32: 16
 Wtodavosti, Thomas 20
- Ycart, Bernardus 32: 20, 21, 31
- Zamora, Giovanni Egidio de (O.F.M.) 51
 Zarlino, Giuseppe 16; 31: 18; 48: 5

P.S. Per ulteriori informazioni e qualche dettaglio specifico (ad esempio su codd. 30: 5 e 121: 2) si rimanda a O. MISCHIATI, *Notizie di storia organaria e cembalaria nelle carte di Padre Martini*, in «L'Organo - Rivista di cultura organaria e organistica», XXXII (1998-99), in corso di stampa.

TERESA M. GIALDRONI

«... QUESTO GIUDIZIOSO GIRO DI PAROLE»:
 NICCOLÒ JOMMELLI TRA METRICA E MUSICA *

L'altro insegnamento si fu quello di non trasporre con repliche i versi delle arie prima di riferirli tutti, e di concludere il sentimento, e di non guastarli poi nel trasportarli in maniera, che se ne perda il metro; ma aver giudizio, che trasportandosi, si formino sempre versi dello stesso metro, o di consimile, che se non risponde al principale scelto dal poeta, risponda all'altro accozzamento, sicché le trasposizioni e variazioni almen fra loro formino un certo metro, qualunque fosse, e non una prosa.¹

Così Saverio Mattei, nel suo celebre *Elogio del Jommelli*, illustra il modo in cui il musicista aversano si accosta al testo poetico e lo manipola, mettendo così a frutto uno degli insegnamenti che lo stesso Jommelli – come ci testimonia Mattei – dichiarava di aver ricevuto da Metastasio.

Mattei diventa ancor più preciso proprio allorché, prendendo come esempio l'aria «Son regina e sono amante» della *Didone abbandonata*, descrive concretamente la tecnica con cui Jommelli rielabora il testo metastasiano:

[...] chi osserva attentamente le carte del Jommelli, troverà, che uno de' fonti, donde egli trae tanta copia di motivi, e di soggetti, e tanta varietà di musica, è appunto questo giudizioso giro di parole, la cui combinazione forma per lui tanti metri, e ritmi diversi. Diamone un esempio nell'aria della *Didone*, ed appunto di quella scritta in Vienna, di cui parliamo, che me l'ha favorita il Signor Sigismondi grande amico del Jommelli, da cui mi sono ancor comunicate molte notizie intorno alla sua vita, oltre a quelle che avea io ricavato dallo stesso Jommelli. Ecco come son disposte le parole della musica

* Si tratta della relazione letta durante il convegno di studi *Jommelli & Cimarosa. Due aspetti del '700 musicale a confronto* (Aversa, 24-26 novembre 1995) con il titolo *Alcune note sul rapporto musica-testo nell'aria «Son regina e sono amante» della Didone abbandonata di Niccolò Jommelli*. Ringrazio il Prof. Alfredo Tarallo, organizzatore del convegno, per averne concesso la pubblicazione in questa sede.

¹ *Elogio del Jommelli. O sia il progresso della poesia, e musica teatrale di Saverio Mattei*, edizione prima, in Colle, nella Stamperia di Angiolo M. Martini e comp., MDCCLXXXV, p. 79.