

PRIMO CONGRESSO INTERNAZIONALE
DI BIBLIOGRAFIA E BIBLIOFILIA

MOSTRA
BIBLIOGRAFICA
MUSICALE

BOLOGNA
ARCHIGINNASIO
Giugno 1929



BOLOGNA
COOP. TIPOGRAFICA AZZOGUIDI
1929

La Mostra Musicale, preparata nella Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio di Bologna, per deliberazione del Comitato Generale del Congresso delle Biblioteche e di Bibliografia, in occasione della visita dei Congressisti a questa città, è stata ideata, promossa e tenacemente voluta dal comm. Francesco Alberto Salvagnini, Direttore Generale delle Accademie e delle Biblioteche.

Nè il fatto deve sorprendere alcuno, dacchè quanti hanno l'onore di essere accolti nella sua familiarità sanno per prova com'egli non sia soltanto un appassionato cultore degli studi bibliografici e un ardente propulsore dello sviluppo delle Biblioteche, ma ancora un finissimo musicista, che conosce a fondo tanto la tecnica quanto la storia della più nobile fra le arti.

La circostanza mi porta a rievocare un ricordo personale, che contribuirà ad illustrare meglio la genesi e le ragioni di questa Mostra.

Verso la fine di luglio dell'anno passato, dopo una di quelle torride giornate romane che fanno sospirare alla sera un po' di refrigerio fra il verde della campagna, il comm. Salvagnini mi aveva voluto seco, dopo una lunga riunione al Ministero, in una gita di ristoro fuori della città per parlarmi di alcuni progetti ch'egli andava maturando nella propria mente, in vista del Congresso che avrebbe dovuto aver luogo un anno dopo. Si parlò molto in quella occasione della necessità che le Biblioteche partecipassero attivamente a tale manifestazione,

mediante delle Mostre che offerissero agli stranieri un'idea dei tesori librari posseduti dal nostro Paese, che sono documenti dello sviluppo culturale raggiunto dall'Italia nei secoli lontani, quando sulle altre nazioni dominava ancora la barbarie medievale. Si parlò anche dell'interesse che tali Mostre bibliografiche avrebbero suscitato qualora avessero potuto rispecchiare le tradizioni artistiche e culturali delle singole regioni italiane, preparandone, ad esempio, a Palermo una della coltura arabo-normanna, a Napoli un'altra bizantina e aragonese; a Firenze una del libro italiano antico, a Milano una del libro moderno, a Torino una del Risorgimento, a Genova una delle esplorazioni marittime, e così via. Ricordo che per Bologna io non riusciva a trovare un'idea che meritasse di essere esposta. Fu allora che il comm. Salvagnini m'interruppe pronto e sicuro: « Bologna è la sede naturale di una Mostra di libri musicali. La città è infatti al centro di una delle regioni che durante i secoli ha con maggiore passione coltivato la musica; essa stessa, come dimostrano esempi lontani e recenti, ha contribuito grandemente a sviluppare la coscienza musicale e a diffondere il senso della sua potente azione spirituale in tutta l'Italia ». Aggiunse ancora che Bologna possedeva la Biblioteca più ricca di cimeli musicali, che esista nel nostro Paese — quella del Liceo Martini — e che intorno ad essa, a poca distanza, stavano importanti raccolte musicali: quella Estense di Modena e quella Palatina di Parma.

Ho riferito, come la memoria le ha conservate, le parole del comm. Salvagnini non solo perchè confermano quanto ho detto di sopra sulla prima idea di tale Mostra, ma ancora perchè in esse è data la ragione della scelta di Bologna a sede di questa manifestazione, che finora è senza esempi in Italia.

Che se poi si volesse insistere sopra nuovi argomenti a giustificare la scelta dell'Emilia come centro più adatto per una Mostra musicale, basterebbe ricordare come nell'Abbazia di

Nonantola, che è a pochi chilometri da Bologna, vi sia stata nel medioevo una delle prime scuole che tenesse alto il prestigio di quest'arte, siccome mostrano insigni codici musicali dei secoli X-XII esistenti nelle Biblioteche italiane (alcuni di essi si trovano esposti nella Mostra); come nell'Emilia abbia avuto sede un Principato, amantissimo della musica, che ci ha lasciato in codici e in edizioni antiche il ricordo di una splendida fioritura musicale durata per più secoli: quello Estense, prima a Ferrara e poi a Modena; come infine questa regione sia stata illustrata da una lunga serie di grandi musicisti, serie che si conclude con due genii: Gioacchino Rossini e Giuseppe Verdi.

Nè bastano queste circostanze, chè non vi è alcuno storico della musica il quale ignori come Bologna sia stato uno dei primi e più importanti centri di studi teorici musicali, in quanto già nel Quattrocento uscirono in questa città i tre trattati musicali di Bartolomeo Ramo, di Giovanni Spataro e di Nicola Burli; nè si deve tacere come a Bologna siano vissuti i maggiori bibliografi della musica, che abbia avuto l'Italia: il p. G. B. Martini e Gaetano Gaspari, i quali hanno contribuito a salvare dalla dispersione inestimabili ricchezze musicali e a farle conoscere ai cultori di tali studi.

Venendo ora al programma della Mostra, sul quale diedero a suo tempo favorevole parere i più noti storici e bibliografi attuali della musica del nostro Paese, chiamati a collaborare in questa impresa: — i professori Bonaventura di Firenze, Damerini di Parma, Gasperini di Napoli, Gentili di Torino, Liuzzi di Firenze, Mantica di Roma, Torre Franca di Milano, Torri di Torino, Vatielli di Bologna — nonchè i miei colleghi Ferrari di Venezia, Rostagno e Bruschi di Firenze, Frati di Bologna, dirò come la Mostra sia stata organizzata in modo da presentare al pubblico non una larghissima congerie di materiali, ma solo le opere più significative e famose, possedute dalle Biblioteche del nostro Paese, sufficienti a documen-

tare sia lo sviluppo della musica italiana dal medioevo sino all'ottocento, sia la viva passione che prevalse in Italia nei secoli passati per quest'arte, sia il notevole sforzo compiuto dal genio inventivo italiano e dai nostri tipografi per dare eleganza e bellezza alla produzione bibliografica musicale.

Nella Mostra pertanto il pubblico troverà esposte le reliquie della musica medievale, i più importanti manoscritti tanto di teoria quanto di pratica musicale dei secoli XIV e XV, i codici più belli con conservano in maggior copia composizioni di maestri italiani.

Dopo questa serie, che è la più preziosa della Mostra, vengono i trattati musicali a stampa degli ultimi decenni del Quattrocento e del principio del Cinquecento, seguiti dalle edizioni di musica pratica, comprendenti i più antichi saggi tipografici musicali, le opere madrigalesche più rare, le composizioni sacre e strumentali di maggiore rinomanza. Il melodramma, ch'è onore e vanto delle nostre Corti principesche del Seicento, forma una sezione a parte di grandissimo interesse. Poi viene il Settecento e l'Ottocento, rappresentati specialmente dall'Opera; in questo riparto figurano gli autografi dei nostri più insigni maestri, compresi quelli sino a Rossini e a Donizetti.

Le opere che figurano nella Mostra furono raccolte nelle principali Biblioteche italiane, governative, comunali ed ecclesiastiche.

Il presente catalogo è opera dei professori conte Francesco Vatielli, Direttore della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna e cav. Luigi Torri, Direttore della Biblioteca Nazionale di Torino, i quali hanno dato all'organizzazione della Mostra tutta la loro competenza e il loro fervore.

DOMENICO FAVA

Ispettore Superiore delle Biblioteche

AUTOGRAFI E MANOSCRITTI

I. VERGILIUS. Eneide. Ms. membranaceo del sec. X; mm. 260 × 180 con neumi musicali a cc. 16 v, 20 v, 21 r, 51 v, 55 v, 181 v. (En. II: 42-50, 274-286; IV: 424-436, 651-658; XII: 945-946: cioè in passi dove ricorrono allocuzioni, o il discorso è concitato, ecc.).

Questo Codice offre delle affinità con quello di Berna 239. Anch'esso sta a testimoniare della partecipazione della musica alla cultura classica, come avvenne per Orazio, Tibullo, Marziano Capella, Giovenale, Boezio.

Firenze, Bibl. Laurenziana.

II. GRADUALE o Antifonario del Messale; con la notazione in neumi. Ms. membr. del sec. XI, di cc. 50; mm. 125 × 203.

Firenze, Bibl. Laurenziana.

III. MANUALE STRUMENSE (cioè della Badia di S. Fedele a Strumi). Ms. membr. della metà circa del sec. XI, di cc. 208; mm. 161 × 251.

Firenze, Bibl. Laurenziana.

IV. LIBER CHORALIS. Codice membranaceo del sec. XI, mm. 188 × 130. Con notazione neumatica. Preziosissimo Codice che si crede sia stato usato da Guido Monaco.

Roma, Bibl. Casanatense.

V. MISCELLANEA SACRA. Ms. membr., sec. XII, in fol., cc. III-459, miniato.

Contiene: Calendario; Salterio; Antifonario; Trattato musicale; Obituario. Il trattato musicale (c. 270 e sgg.) è importante perchè in esso sono personificate da figure di re e principi, i vari modi della musica.

Piacenza, Cattedrale.

VI. PASSIONARIO. Codice membranaceo del sec. X, conosciuto sotto il nome di « Codice di Nonantola ». Importantissimo per i neumi analoghi a quello del celebre Antifonario di San Gallo. mm. 300 × 200, a 2 col., di cc. 126 nn.; mutil. in principio.

Bologna, Bibl. Universitaria.

VII. « MUSICAE LAUDES IN MISSA ». Codice membranaceo del sec. XII; mm. 180 × 180.

Appartenne al Monastero di Nonantola e poi a quello di S. Salvatore. Questo esemplare porge un modello di notazione neumatica guidoniana notevole per la caratteristica forma di certi neumi.

Bologna, Bibl. Universitaria.

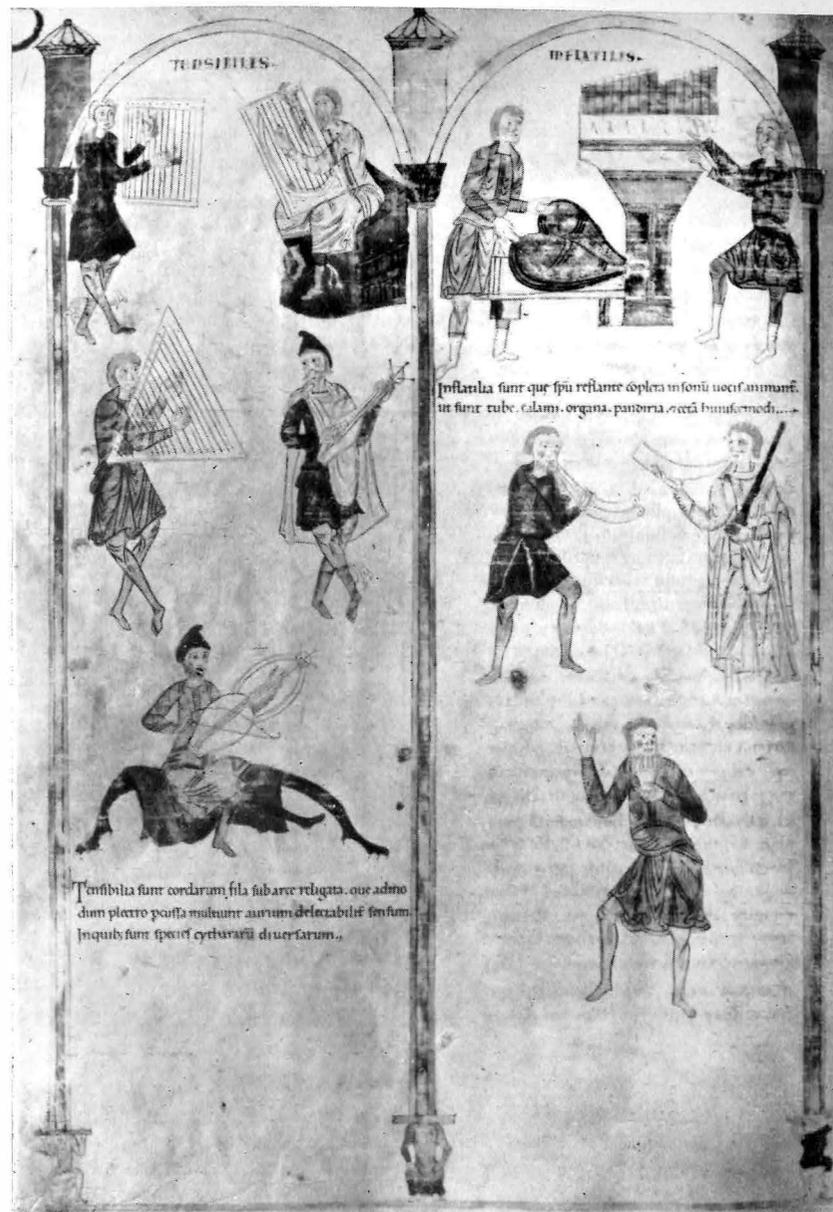
VIII. ANTIFONARIO VALLOMBROSIANO. Ms. membr. del sec. XI; di cc. 228; mm. 256 × 354.

Firenze, Bibl. Laurenziana.

IX. GUGLIELMO DA PESARO e DOMENICO PIACENTINO. Trattato della Danza composto dal Maestro Guglielmo e in parte cavato dall'opera di Maestro Domenico, cavaliere piacentino. Cod. membr. del sec. XV; mm. 210-150; con 88 cc. scritte e 24 bianche.

Questo è il più antico trattato di danze a noi pervenuto: se ne conoscono altre redazioni; la presente fu pubblicata da C. Mazzi in « Bibliofilia », XVI.

Siena, Bibl. Comunale.



Dalla *Miscellanea Sacra* della Cattedrale di Piacenza; sec. XII

- X. LIBER CONTINENS HYMNOS. Ms. in pergam.; mm. 273 × 200; dei sec. XIV-XV, composto di cc. 52. Contiene melodie religiose su testo latino e canzoni profane su testo italiano e francese, a 1, 2, 3, 4 voci di autori dei sec. XIV e XV.

Il vol. è composto, verosimilmente di frammenti di due codici di mano e di età diverse. La notazione musicale e la scrittura delle parole sono nitidissime; le note sono nere e rosse. Le iniziali, a colori con qualche elegante miniatura, forse di scuola bolognese. Principia con un breve canone, sulle parole dell'Agnus Dei. Tale canone è scritto in fondo al verso della 1^a car. mentre in alto del verso stesso si legge, di mano del sec. XVIII, Liber continens « hymnos et alia ecclesiastica » con l'aggiunta, di mano del Catelani, « aliaque non ecclesiastica ».

Modena, Bibl. Estense

- XI. TRATTATI MUSICALI di varii. [Agostino, Censorino, Guido Monaco, Boezio, Macrobio, Fulgenzio, Isidoro, Oddone, ecc.]. Ms. membr. miniato del secolo XIII, di cc. 170; mm. 187 × 266.

Firenze, Bibl. Laurenziana.

- XII. UGOLINO DA ORVIETO. Musica Magistri Ugolini de Orvieto. Codice membranaceo della 1^a metà del sec. XV: mm. 314 × 230, di ff. nn. 682.

È il noto trattato di teorica musicale.

Roma, Bibl. Casanatense.

- XIII. [POESIE MUSICALI latine e volgari, sacre e profane]: Ms. cart. sec. XVI. obl. mm. 160 × 210. Contiene musiche di una trentina dei più noti compositori, tra quali Ghisellino, Josquin, Tromboncino, Agricola, Compere, Fogliani, ecc.

Firenze, Bibl. Nazionale.

- XIV. CODICE SQUARCIALUPI. Così chiamato perchè già posseduto dall'organista Antonio Squarcialupi. Ms.

membr. miniato: sec. XV; mm. 430 × 300. Madrigali, Caccie, Ballate, ecc. di autori diversi (il fior fiore dell'ars nova): Giovanni da Caccia, Jacopo da Bologna, Ghirardello da Firenze, Vincenzo ab. riminese, Frate Bartolino da Padova, Francesco Cieco [il Landino], ed altri. Di tutti vi sono i ritratti.

Firenze, Bibl. Laurenziana.

XV. MOTTETTI. Madrigali, ecc. con testi italiani, francesi e latini. Cod. cart., sec. XVI; mm. 240 × 160 con miniature.

Fra i molti autori delle composizioni musicali notiamo: Giov. Martini, Busnoys, Loyset Compere, Josquin, Jo. Tintoris, ecc.

Firenze, Bibl. Nazionale.

XVI. CANTIONES SACRAE ET PROFANAE saeculi XIV et XV. Codice cartaceo; mm. 290 × 200: contenente 339 composizioni musicali a tre e quattro voci.

Questo manoscritto preziosissimo è il più antico della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna, noto sotto il nome di Codice 37. Contiene numerose composizioni sacre e profane di autori fiamminghi, francesi e italiani del secolo XV. Notevole il numero delle composizioni del Dufay, del Ciconia, del De Latinis del De Lyburgia, ecc.

Bologna, Liceo Musicale.

XVII. LIBRO DI CANZONETTE IN MUSICA [Frottole e canti carnascialeschi]. Mss. cart.: sec. XV-XVI; mm. 220 × 170.

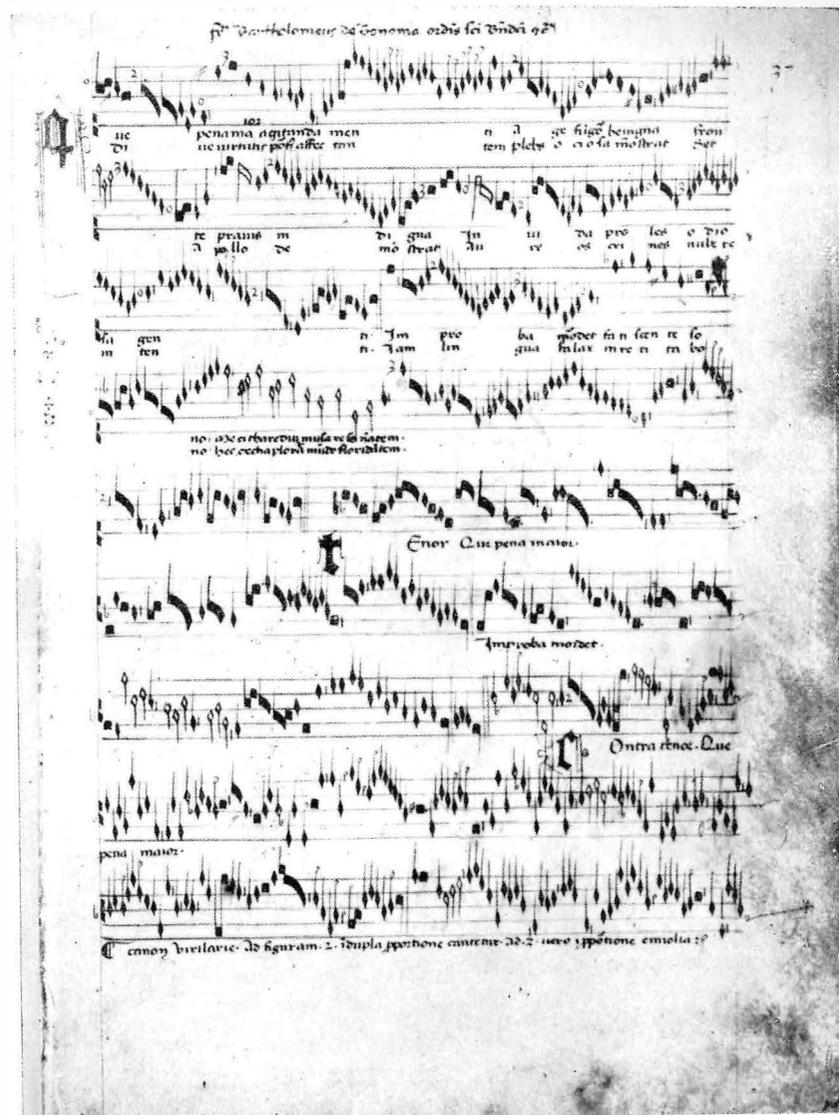
Vi figurano i nomi di Aless. Agricola, Bartolom. Fiorentino, Aless. Coppino, Jacopo Fogliano, Enrico Isaac, prete Michele, Filippo Da Lurano, Pintello, Tromboncino e Giovanni da Firenze.

Il Codice contiene 75 tra ballate, frottole, strambotti, canzonette; e 69 canti carnascialeschi.

Firenze, Bibl. Nazionale.

XVIII. SPATARO GIOVANNI. Lettera autografa a Pietro Aron. Datata da Bologna, 2 gennaio 1533.

Bologna, Liceo Musicale.



Dal *Liber continens hymnos* della Biblioteca Estense di Modena: sec. XIV-XV

- XIX. PORTA COSTANZO. Lettera al Duca di Ferrara.
Ravenna, 30 aprile, 1586.
Modena, Archivio di Stato.
- XX. RORE CIPRIANO. Lettera al Duca di Ferrara. An-
versa, 24 settembre, 1558.
Modena, Archivio di Stato.
- XXI. MARENZIO LUCA. Lettera al Card. d'Este (Tivoli).
Roma, 12 settembre, 1582.
Modena, Archivio di Stato.
- XXII. LUZZASCHI LUZZASCO. Lettera a G. B. Laderchi,
Modena. Ferrara, 26 ottobre, 1598.
Modena, Archivio di Stato.
- XXIII. BARDI DI VERNIO GIOVANNI. Lettera al Duca
di Ferrara. Roma, 3 ottobre, 1595.
Modena, Archivio di Stato.
- XXIV. MONTEVERDE CLAUDIO. Lettera autografa al Se-
gretario del Duca Gonzaga. Datata da Parma il
30 ottobre 1627.
Bologna, Liceo Musicale.
- XXV. FRESCOBALDI GIROLAMO. Lettera senza ind. [al
Duca di Ferrara]. Roma, 4 giugno, 1624.
Modena, Archivio di Stato.
- XXVI. FERRARI BENEDETTO. Lettera al Principe d'Este.
[Reggio Emilia], 22 febbraio, 1656.
Modena, Archivio di Stato.
- XXVII. LEGRENZI GIOVANNI. Lettera senza ind. Ferrara,
14 aprile 1665.
Modena, Archivio di Stato.
- XXVIII. BOCCHERINI LUIGI. Lettera senza data e senza ind.
Modena, Archivio di Stato.

XXIX. PAGANINI NICOLÒ. Lettera autografa a Vincenzo Magli. Datata da Montiglio, il 14 Gennaio 1839.

Bologna, Liceo Musicale.

XXX. LAUDI SPIRITUALI. Ms. membranaceo miniato: sec. XVI; mm. 240 × 160.

Appartenne alla Compagnia dei Laudisti presso gli Agostiniani di S. Spirito di Firenze e contiene 89 canti in notazione nera quadrata.

Firenze, Bibl. Nazionale.

XXXI. RACCOLTA di canzonette, madrigali etc., mottetti, arie a 3 ed a 4 voci. Codice membr. e cart., sec. XV, al quale venne dal Catelani e dal Cappelli fissato l'anno 1495, in 16 oblungo, mm. 115 × 170; scritto con inchiostro di vari colori, e ornato di miniature rappresentanti uccelli, insetti, fiori, ecc. Consta di 7 carte non numerate (non contenente musiche) e 104 numerate (con musiche).

Modena, Bibl. Estense.

XXXII. FOLIANI IACOBI ET LUDOVICI olim Cathedralis Mutinae magistri, opera ab iniuriatemporum a Vecchio vindicata cum. 3, 4, 5, 6 voc.; Cod. cart. sec. XVI; mm. 410 × 280.

Oltre a varie composizioni dei due Fogliani, ve ne sono di Verdclot, di Josquin, del Brumel e persino di Leone X.

Modena, Bibl. del Duomo.

XXXIII. BALLATE E CANZONCINE di Autori diversi, con musica a due, tre, quattro voci. Codice membranaceo della fine del sec. XV, obl. mm. 130 × 180.

Gli Autori sono toscani, o fiamminghi vissuti in Toscana. Sono 55 composizioni, delle quali soltanto 15 portano il nome dell'Autore. Notevoli sono le forme madrigalesche di Alessandro e Bartolomeo, organisti fiorentini, Bernardo pisano, Michele detto il « prete », Francesco Ajolla. Tra i fiamminghi sono da notare Enrico Isaac e Alessandro Agricola.

Firenze, Istit. Music. « Chetubini ».



Francesco Landino [il Cieco dagli Organi] (dal Codice Squarcialupi della Bibl. Laurenziana di Firenze: sec. XIV)

XXXIV. AUTORI DIVERSI. Codice cartaceo; millimetri 290 × 211 cc. n. 202. Sembra scritto al principio del sec. XVI, ciò arguendosi dalle forme dei caratteri e dal leggersi in un foglio incollato sul cartone interiore del volume: 1518 adì 10 de Zugno. Seb. Festa.

Trovansi composizioni dei seguenti autori: Alessandro Agricola - Costanzo Festa - Jacobus Foglianus - Joan Gero - Josquin de Prés - Lupus - Giovanni Moton (Mouton).

Bologna, Liceo Musicale.

XXXV. AUTORI DIVERSI. Madrigali a quattro voci di autori anonimi. Codice cart. e membr. del sec. XVI; mm. 190 × 127.

Bologna, Liceo Musicale.

XXXVI. [POESIE MUSICALI latine e volgari: Madrigali, Cacce, Ballate]. Manoscritto cart.: sec. XIV-XV; mm. 300 × 220.

Dopo il Codice Squarcialupi della Laurenziana, questo cod. contiene la più ricca raccolta di musica vocale profana del periodo trecentesco fiorentino, coi nomi di Francesco Landino, Giovanni e Donato da Firenze, Jacopo da Bologna, Bartolino da Padova, ecc.

Firenze, Bibl. Nazionale.

XXXVII. AUTORI DIVERSI. Codice del secolo XV. Cartaceo; mm. 211 × 140 di carte 11 nn + 136 n; contenente canzoni a tre voci, una messa pure a tre voci (car. 86) e regole di canto figurato (car. 132).

Nel verso della sesta carta ove ha fine la tavola delle canzoni così si legge: Dos (cioè Dominicus) 1 4 8 7 Marsilius che fu probabilmente il copista e il possessore del Codice.

Bologna, Liceo Musicale.

XXXVIII. AUTORI DIVERSI. Canzoni sacre e profane del sec. XVI. Cod. cart.; mm. 240 × 160, voll. 4.

Questo ms. contiene: canzoni in volgare e frottole e, più oltre canzoni francesi coll'accenno soltanto delle prime parole.

Bologna, Liceo Musicale

XXXIX. 1°) DISEGNI di vestiture per vari oggetti. 2°) Disegni di vestiture per Deità, Virtù mascherate ed altri oggetti, coll'aggiunta di alcuni disegni di carri per pubbliche rappresentanze. 2 voll., mss., cart.: sec. XVI; mm. 580 × 430.

Sono i disegni della raccolta Parigi-Buontalenti, che servirono specialmente per gl'Intermedi della Commedia rappresentata in Firenze per le nozze di Ferdinando Medici con Cristina di Lorena: 1589.

Firenze, Bibl. Nazionale.

XXXX. DONI GIO. BATT. [Opera varia]. Discorsi, Trattati, Lezioni sulla musica scenica recitate all'Accademia della Crusca, in camera del card. Barberini, ecc. In parte autografo. Cart. Misc., in f.

Questi Discorsi e Trattati si trovano nell'edizione contenente tutte le opere del Doni.

Firenze, Bibl. Marucelliana.

XXXXI. NANINO GIO. MARIA da Vallerano. Rudimenti e regole di contrappunto. Ms. autografo cart.; mm. 200 × 140 di pag. 16.

Il titolo è stato apposto posteriormente da altri. Si tratta di alcuni brevi capitoli di teoria contrappuntistica corredati da numerosi esempi musicali.

Bologna, Liceo Musicale.

XXXXII. BOTTRIGARI Cav. HERCOLE. Il Trimerone de' fondamenti, armonici ovvero lo esercizio musicale: dialoghi dell'Ill. Sig. Cavaliere Hercole Botrigo ne' quali si ragiona de' suoni antichi e moderni e de' caratteri diversi usati da musicisti in tutti i tempi. Ms. cart. autografo (1599); mm. 320 × 220.

Bologna, Liceo Musicale.

XXXXIII. MARTINI GIO. BATTISTA. Storia della musica. Ms. autografo; mm. 320 × 220.

Quarto vol. porta il titolo: Storia della musica dal principio



Dal Codice 37 *Cantiones sacrae et profanae saec. XIV et XV* della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna

dell'era volgare fino al nascimento del contrappunto. Doveva continuare la grandiosa opera rimasta incompiuta.

Bologna, Liceo Musicale.

XXXXIV. BONAVENTURA DA BRESCIA. Ms. cart. cc. 41 ; mm. 210 × 150 dell'anno 1489. Incipit brevis collectio artis musice tam ex determinationibus antiquorum quam modernorum magistrorum in hac arte peritorum pro utilitate cantorum in hoc parvo libello aggregata ; ad divinas laudes decantandas quae dicitur « Venturina ».

Bologna, Liceo Musicale.

XXXXV. PORTA COSTANZO. Trattato di Contrappunto, ossia Istruzioni di Contrappunto date dal P. Costanzo Porta al P. Tomaso Gratiano da Bagnacavallo. Ms. cart. autografo ; sec. XVI ; mm. 210 × 140.

Che questo prezioso manoscritto sia autografo di Costanzo Porta lo provano due luoghi dove il nome di lui apparisce, e in uno specialmente a car. 20 dove egli si dice inventore d'un circolo musicale quivi delineato. Non è questo propriamente parlando un regolare trattato, ma bensì una serie di precetti disposti senza alcun ordine e intramezzati da diverse altre nozioni però necessarie al compositore, con vari esempi di musica sparsi qua e là, e con parecchie carte lasciate in bianco, coll'intendimento forse di andarvi scrivendo ciò che di mano in mano occorresse nel corso dell'istruzione data dal Porta a Fra Tomaso.

Bologna, Liceo Musicale.

XXXXVI. CAFFI FRANCESCO. Storia della musica teatrale in Venezia. To. I.° Ms. in f. del sec. XIX, in parte autografo, cc. 535.

Fra l'altro contiene numerosi frammenti musicali di antiche opere e una Cronologia dei drammi in musica rappresentati nei teatri di Venezia dal 1637 al 1798.

Venezia, Bibl. Marciana.

XXXXVII. ARON PIETRO e PAOLO DA FIRENZE. Codice cart. del secolo. XV ; mm. 280 × 210 ; contenente il

trattato « De Institutione Harmonica » di Pietro Aron e un' « Ars ad discantandum contrapunctum di Paulus de Florentia ».

Il primo di questi scritti sembra una prima redazione latina del trattato omonimo pubblicato nel 1514 a Bologna e che viene esibito anche in questa mostra. Questa redazione è corredata di figure e di molti esempi musicali. Il secondo trattato è frammentario. Dopo alcune regole di temi musicali si trovano esempi di mottetti in latino e di canzoni francesi nello stile dell'Ars nova.

Siena, Bibl. Comunale.

XXXXVIII. BONADIES. Regulae cantus. Cod. membr. del sec. XV (1473); mm. 245 × 180, pp. 184.

Contiene regole di teorica con esempi pratici di Hothbi, Jo. de Esfordia, ecc.

Faenza, Bibl. Comunale.

XXXXIX. CERRETO SCIPIONE. Dialago Harmonico ove si tratta con un sol ragionamento di tutte le regole Contrapunto che si fa sopra Canto fermo et sopra del Canto figurato et anco della Compositione di più voci, de Canon, delle Proportioni et altre cose essenziali ad essa Pratica musica fatta tra il Maestro et suo Discepolo per Scipione Cerreto napoletano. Ms. autografo; cart. mm. 300 × 210; di carte 112; dell'anno 1631.

Bologna, Liceo Musicale.

L. [TRATTATI varî di musica piana, contrappunto, proporzioni e teorica in genere di autori medievali, fra cui Marchetto da Padova, De Muris, Guido da S. Mauro, ecc.]. Ms. cart. del sec. XV; di una sola mano, con figurazioni proporzionali, diagrammi musicali ed esempi in notazione quadratica; millimetri 305 × 200; cc. n. 150.

Siena, Bibl. Comunale.

LI. REGOLE DI CANTO ecc. Ms. cart. del sec. XV-XVI; mm. 220 × 150. (Del canto piano, misurato; Reg. del contrapunto; Reg. di Gio. De Muris supra canto misurato; Reg. di M. Jacopo da Bologna di canto misurato; Reg. delle proporzioni; Reg. di Jan De Muris di contrapunto; ecc.)

Lo si segnala per la caratteristica di essere tutto scritto in italiano.
Firenze, Bibl. Laurenziana.

LII. CODICE n. 2216 proveniente dalla Biblioteca di S. Salvatore; cartaceo, mm. 400 × 311 mutilo in principio ed in fine, contenente inni latini, poesie italiane e componimenti francesi. Il codice è d'origine bresciana.

Il p. G. B. Martini vi premise un indice. In questo volume sono raccolte ragguardevoli composizioni polifoniche vocali della fine del sec. XIV e della prima metà del XV, fra le più notevoli si nota un inno latino in lode del Doge Francesco Foscari, e uno intitolato: Pro pace: pro duobus magnis luminaribus mundi, composto dopo l'incoronazione dell'imperatore Sigismondo: fra gli autori delle musiche si notano i nomi del Du Fay, di Ugo De Latinis, di Binchois, del Dunstaple, ecc.

Bologna, Bibl. Univ.

LIII. CORTECCIA FRANCESCO. Innario, secondo l'uso della chiesa romana et fiorentina. [Sono 32 Inni]. Ms. cart. del sec. XVI, di cc. 106; mm. 285 × 418.

Firenze, Bibl. Laurenziana.

LIV. LIBER HYMNORUM totius anni per tempora disposita. Ms. cart.; mm. 230 × 165, della fine del sec. XVI; cc. 207.

Bologna, Liceo Musicale.

LV. AUTORI DIVERSI. Antifone, Mottetti, Cantici, Inni, Salmi, etc. a due, tre e quattro voci.

Codice cart.; mm. 408 × 290; di cc. 136 num. delle quali è doppia la 109^a mancanti le 71^a e 83^a, mutila l'ultima. Mutilo e disordinato è l'indice composto di 8 pagg. numerate dal

M.^o Angelo Catelani che lo completò. La notazione musicale è in nero, le iniziali in rosso, turchino e nero, ornate a penna. Il cod. è della prima metà del sec. XV.

Modena, Bibl. Estense.

LVI. ROSSINI GIOACCHINO. Il Barbiere di Siviglia. Partitura autografa dell'atto primo, mm. 180 × 240.

Bologna, Liceo Musicale.

LVII. BELLINI VINCENZO. Partitura autografa del « Pirata », obl. mm. 230 × 300.

Il libretto è di Felice Romani. L'opera fu rappresentata la prima volta alla Scala di Milano il 27 ottobre 1827. Interpreti principali furono Meric Lalande, Rubini, Tamburini

Napoli, S. Pietro a Maiella.

LVIII. STRADELLA ALESSANDRO. La Forza dell'amor paterno: Opera in 3 atti. Partitura in gran parte autografa, cart. obbl.; mm. 275 × 240.

(Dalla « Raccolta Mauro Foà ».

È l'opera di cui il Burney affermò possedere il libretto. Il Catelani non ne trovò alcuna traccia, e l'Hess stimò comprovata l'esecuzione da accenni di due Cronologie e da un opuscolo della collezione Schatz,

Torino, Bibl. Nazionale.

LIX. SCARLATTI ALESSANDRO. Pastorale a voce sola di soprano; con istrumenti. Ms. autografo di cc. 9, mm. 240 × 180.

Napoli, Bibl. Girolomini.

LX. CHERUBINI LUIGI. Partitura autografa dell'opera: « Armida. » Cart. obl.; mm. 220 × 280.

Quest'opera può essere considerata in ordine di tempo la prima delle importanti composizioni teatrali del Maestro. Porta la data del 1781.

Firenze, Bibl. dell'Istituto musicale.

LXI. DONIZZETTI GAETANO. Partitura autografa del « Poliuto », obl. mm. 260 × 370.

Il libretto è di Salvatore Cammarano. L'opera fu rappresentata postuma a Napoli il 30 novembre 1848.

Napoli, S. Pietro a Maiella.

LXII. CIMAROSA DOMENICO. Partitura autografa del 1° atto dell'opera: « L'Italiana in Londra ». Cart. obl. mm. 220 × 280.

L'opera fu rappresentata al Teatro Nuovo di Roma l'anno 1794.

Napoli, S. Pietro a Maiella.

LXIII. PICCINNI NICOLA. Partitura autografa del 1° atto dell'opera « Il Re Pastore ». Cart. obl.; millimetri 220 × 280.

Il libretto è del Metastasio, L'opera fu rappresentata a Roma l'anno 1760.

Napoli, S. Pietro a Maiella.

LXIV. PORPORA NICCOLÒ. Volume contenente le seguenti composizioni autografe: 1) Cantata a voce sola con violini: « Perdono, Amata Nice », (ottobre 1746); 2) Cantata sacra a più voci con violini su parole latine; 3) Seconda parte dell'opera « Gedeone ». Cart. obl.; mm. 220 × 290.

Nel frontispizio dell'autografo del Gedeone si legge la seguente postilla: « Giuseppe Sigismondo Padrone: Regalatagli dal suo maestro di Musica signor Niccolò Porpora nel 1765, il quale non aveva la prima parte, non ricordandosi a chi l'avesse imprestata ».

Napoli, S. Pietro a Maiella.

LXV. MONTEVERDE CLAUDIO. Lamento d'Arianna [dall'opera « Arianna » rappresentata a Mantova nel 1608]. Manoscritto cart. ritenuto autografo; obbl.; mm. 165 × 230.

Il Codice contiene liriche anonime ad 1 e 2 voci col BC. Il « Lamento d'Arianna » occupa le pp. 18-34.

Firenze, Bibl. Nazionale.

LXVI. PAISIELLO GIOVANNI. Partitura autograta dell'opera buffa: « Gli Zingari in fiera. » [1789]. Cod. obl. 220 × 280.

L'opera fu composta per il Real Teatro del Fondo di Napoli su libretto di Giuseppe Palomba. L'autografo apparteneva alla Regina Maria Carolina.

Napoli, S. Pietro a Maiella.

LXVII. IOMMELLI NICCOLÒ. L' « Isacco »: Oratorio a 5 voci. Ms. autografo mm. 240 × 180.

Napoli, Bibl. Girolomini.

LXVIII. PERGOLESI GIO. BATTISTA. Partitura autografa del 3° atto dell'opera « Flaminio ». Cod. cart. obbl.; mm. 220 × 275.

L'opera, su libretto di Gennarantonio Federico, fu scritta per Teatro nuovo di Napoli l'anno 1735.

Napoli, S. Pietro a Maiella.

LXIX. LEO LEONARDO « A solis ortu » a 3 voci con basso continuo. Partitura autogr. Cod. cart. mm. 290 × 220.

Napoli, S. Pietro a Maiella.

LXX. VIVALDI ANTONIO. Opere sacre: T. IV.; millimetri 310 × 230. Questo volume in gran parte autografo contiene dieci composizioni che finora erano sconosciute, che tutte recano in fronte il nome del Vivaldi. Le composizioni sono: Kyrie, Gloria, Lauda Jerusalem, Credidi, Beatus vir, Laudate pueri, Nisi Dominus, Laetatus, Laudate Dominum. Nello stesso volume sono altre quattro composizioni sacre di altro autore.

(Dalla « Raccolta Mauro Foà »).

Torino, Bibl. Nazionale.

LXXI. LOTTI ANTONIO. Quartetto pastorale. (C. A. T. B.): 1736. Canto con strumenti e B. C. Ms. cart. del sec. XVII di cc. 21; mm. 230 × 310. Autogr.

Venezia, Bibl. Marciana.

LXXII. [CANTATE DI VARI. (Aless. Melani, Bern. Pasquini, Severo da Lucca, Giac. Ant. Perti, Gius. Fel. Tosi)]. Ms. cart. sec. XVII, con fini incisioni del bolognese Carlo Buffagnotti, musicista e incisore, obl.; mm. 100 × 270.

Firenze, Bibl. Laurenziana.

LXXIII. MARCELLO BENEDETTO. Joaz: Azione sacra. Poesia del Sig. Apostoto Zeno; musica dell'ecc.mo Sig. Benedetto Marcello per Vienna. Ms. cart. del secolo XVIII; Autografo; obl.; mm. 220 × 308; di cc. 123.

Venezia, Bibl. Marciana.

LXXIV. LANDI STEFANO. [Ms. contenente 17 canzoni strumentali per violino e liuto, 2 liuti, liuto, tiorba e arpa con cembalo o organo. Tali canzoni del Landi sono precedute da 4 pezzi a due per violino e liuto di Filippo Nicoletti. - 4 fascicoli in formato obbl.; mm. 200 × 280].

Roma, Bibl. Vitt. Em.

LXXV. AUTORI DIVERSI. 14 Cantate a voce sola con basso continuo dei seguenti autori: Pasquini, Cesti, Agostini. Cod. cart.; cc. 86; mm. 270 × 105.

Bologna, Liceo Musicale.

LXXVI. AUTORI DIVERSI. Ms. cart. della fine del secolo XVII, di carte 54; mm. 440 × 280, contenente arie a voce sola e madrigali a più voci dei seguenti autori: Francesco Del Nicolino, Orazio del-

l' Arpa, Jacopo Peri, Luigi de Rossi Borghese, Domenico Mazzocchi, ecc.

Questo volume ha per frontispizio un vaso di fiori fatto a penna, e nel mezzo in un piccolo cartello v'è scritto: All' Ill. mo Sig. mio Paron Col. mo et Sig. Filippo del Nero, del qual personaggio fiorentino si vede ancora lo stemma gentilizio in cima ai fiori. A lui appartenne dunque il presente manoscritto.

Bologna, Liceo Musicale.

LXXVII. LISIMACO: Dramma per musica recitato alla Corte delle RR. Altezze di Savoia, in occasione del Carnevale dell'anno MDCLXXXI. Cod. cart. del sec. XVII; cc. 105; vol. mm. 420 × 500.

Questo codice, ornato ad oro ed a ricchi fregi calligrafici, contiene tutto il libretto e 5 scene a colori. La prima scena rappresenta l'interno del Teatro Regio di Torino con i palchetti ornati dagli stemmi gentilizi dei possessori. Autore del libretto è l'epirota Cristoforo Ivanovich. A Venezia (Bibl. Marciana) si conserva la musica di Giov. Pagliardi di un melodramma omonimo ma il libretto non è identico a questo.

Torino, Bibl. Nazionale.

LXXVIII. CARISSIMI GIACOMO. Messa a otto voci, e motetti a quattro con diverse altre composizioni. Ms. autografo. di carte 26; mm. 290 × 210.

A car. 14 trovansi delle Litanie a 4 v. del Gregori, dopo le quali appare di nuovo il nome del Carissimi.

Bologna, Liceo Musicale.

LXXIX. DONO DEL RE DELLE ALPI A MADAMA REALE: Festa rappresentata in Rivoli nel giorno natalizio della Duchessa Reggente Maria Cristina, il 10 febbraio 1645. Cod. cart. sec. XVII: miniato: ohbl.; mm. 390 × 510.

È uno dei « Balletti » di Casa Savoia. Questo fu ideato dal conte Filippo d'Aglié. Vi sono rappresentate le quattro provincie dello Stato: Savoia, Piemonte, Nizza e Monferrato. La parte

calligrafica del codice è del segretario ducale Tommaso Borgogno. La musica delle danze è a quattro parti.

Torino, Bibl. Nazionale.

LXXX. MISCELLANEA ms. cart. della fine del sec. XVII contenente musica da ballo, obl.; mm. 170 × 210.

A car. 54 trovansi un'aria del Frescobaldi, da suonare. A car. 116 e segg. v'hanno dei balletti bolognesi, veneziani e spagnuoli. A car. 119 si vede la data del 1661; a car. 169 altra data del 1671, e car. 177 quella del 1681. A car. 191 c'è una regola per accordare lo spinetto.

Bologna, Liceo Musicale.

LXXXI. VIRGILIANO AURELIO. Il Dolcimelo di Aurelio Virgiliano: dove si contengono variati Passaggi e Diminutioni così per voci, come per tutte sorte d'istrumenti musicali con loro accordi e modi di suonare. Ms. in-fol. del sec. XVI.

L'opera è divisa in 3 libri. Vi sono numerosi disegni di istrumenti ed esempi musicali.

Bologna, Liceo Musicale.

LXXXII. RACCOLTA DI BALLI PER CEMBALO. Ms. cart. del sec. XVII, di pp. 42 num. obl.; mm. 110 × 170 c. 1, vi è la « Tavola di balli » con 42 titoli di Pavane, Salterelli, Passi e mezzo, ecc. ed altri con denominazioni quali, ad es., le seguenti: Ocelino bel ocelino, La barcha del mio amore, Balla le ocche, El marchese de Salutio, Vegnando de Bologna, ecc. E in fine due danze sacre dal titolo: Veni creator Spiritus, Et exultavit spiritus meus.

Venezia, Bibl. Marciana.

LXXXIII. CAVALLI FRANCESCO [Pier Francesco Caletti Bruni]. Il Giasone. [Dramma in musica in tre atti, composto sopra testo di Giac. And. Cicognini e rappresentato nel Teatro San Cassiano di Venezia, anno 1649]. Ms. cart. autogr. cc.; mm. 345 × 245.

Firenze, Bibl. Nazionale.

LXXXIV. D'INDIA SIGISMONDO. Frammento di melodramma, identificato per « La Zalizura ». Ms. cart. del secolo XVII; cc. 27; mm. 255 × 210.

Primo melodramma (1611) rappresentato a Torino.

Torino, Bibl. Nazionale.

LXXXV. BOCCHERINI LUIGI. Sei sonate per Fortepiano con accompagnamento d'un violino. Ms. autografo.

Parma, Bibl. Palatina.

LXXXVI. BOTTESINI GIOVANNI. Gran Concerto per Contrabbasso. Ms. autografo.

Parma, Bibl. Palatina.

LXXXVII. CORALI. Sono 8 Corali che anche nella musica dànno un rapido ma suggestivo saggio dell' arte della miniatura in Bologna dal sec. XIII al sec. XVI. N. 1 (sec. XIII); N. 2, 3, 4 (sec. XIV); N. 5, 6, 7 (sec. XV); N. 8 (sec. XVI).

Bologna, Museo Civico.

STAMPE

- 1-2. RAMIS DE PAREIA BARTOLOMEO. De Musica tractatus. Bartholomei Rami de Pareja Hispani. (In fine): Explicit feliciter prima pars musice egregii et famosi musici domini bartholomei pareia hispani dum publice musicam bononie legeret in qua tota practica cantorum pertractatur: impressa vero opera et industria ac expensis Magistri baltasaris de hiriberia año domini MCCCCLXXXII die 5 juni.

Di quest'opera si conoscono soltanto i due esemplari qui esposti; l'uno in data delli 11 Maggio e l'altro del 5 giugno 1482. Non sono molto ragguardevoli le differenze fra le due edizioni. Nell'esemplare dell'11 maggio, oltre le postille nel margine di mano del cav. Bottrigari, ed altro più antico musicista v'hanno pure quarantacinque annotazioni scritte di pugno dal Gaffurio, il quale ve le appose quasi sempre per contraddire il Ramis, e talvolta anche con frasi altere e spiranti inimicizia.

Bologna, Liceo Musicale.

3. BURZIO NICOLÒ PARMIGIANO. Nicolai Burtij parmensis; musices professoris « ac iuris pontificii studiosissimi: musices opusculum incipit; cum defensione Guidonis aretini; adversus quendam hyspanum veritatis prevaricatorem. Impensis Benedicti librarij bononiae ac suma industria Ugonis de Rugerijis »: qui propatissimus hujus artis exactor impressus Bononiae. Año d.ni MCCCC LXXXvij, die ultima aprilis. In 4°.

Il libro non ha numerazione di carte, ma bensì il Registro a-i, di otto carte per ogni quaderno tranne l'ultimo che è di quattro. La prima carta è bianca; e il titolo sopraccitato è impresso nella parte superiore della seconda carta, con una specie di dedicatoria al di sotto indirizzata « Pauperibus clericis ac religiosis ». Nicolaus Curtius. S. P. D. L'opera è impressa in carattere semigotico e si divide in tre Trattati. Il cap. 22 ultimo del libro tratta d'astrologia. Una critica mordace a questo Trattato pubblicò per le stampe il bolognese Spataro l'anno 1491.

Bologna, Liceo Musicale.

4. SPATARO GIOVANNI. Ad Reverendissimum in Christo patrem et D. d. Antonium Galeat. De Bentiuolis Sedis apostolicae prothonotarium. B. M. Iohannis Spadarii in musica humilimi professoris eiusdem musices ac Bartolomei Rami pareje eius preceptoris honesta defensio In Nicolai Burtii parmensis opusculum. (In fine): Impresso ne l'alma et Inclyta cita di Bologna per mi Plato de Benedecti Regnante lo Inclyto: et illustre Signor S. Zohane di Bentivogli de l'año MCCCCLXXXj a di XVI de Mazo: in 4° picc.

Sotto alla data surriferita vedesi la marca impressoria di Platone de' Benedetti. Questa critica ha nel fine un capitolo in terza rima di encomio dello Spataro e della musica: « Carmina Angeli Michaelis de Salimbenis ad Iohannem Spadarium ». L'autografo di quest'opera dello Spataro esisteva in Bologna l'anno 1599 come rilevasi nel Trimerone di Ercole Bottrigari: Giornata terza, pag. 118.

Bologna, Liceo Musicale.

5. GAFFURIO FRANCHINO. Practica musice Franchini Gafori Laudensis. Impressa Brixiae opera et impensa Angeli Britannici, 1497, in f°.

Nella mostra figura la stessa opera anche nell'edizione milanese del 1496.

Bologna, Bibl. dell'Archiginnasio.

6. GAFFURIO FRANCHINO. Clarissimi ac prestantissimi musici Franchini Gafori Lavdensi Theoricum opus musice discipline ad Reverendissimum in Christo patrem dominum Iohannem Arcimbaldum miseratione divina sacrosancte Romane ecclesie praesbiterum Cardinalem Novariensem. (E in fine): Franchini Gafori Laudensis Musices professoris theoricum opus armonice discipline Explicit. Impressum Neapolis per Magistrum Franciscum di dino Florentinum. Anno dmi MCCCCLXXX. Die octavo octobris. Invictissimo Rege Ferdinando regnante. Anno regni eius vigesimo tertio. In 4°.

Quest'opera, la prima stampata in Italia sulle musicali teorie, non ha numerazione di carte nè segnature. La prima carta nel retto è bianca, e nel verso ha impresso l'indice dei capitoli dei cinque Libri in che è ripartito il Trattato. La seconda carta nel retto contiene il resto del detto indice, e nel verso il titolo dell'opera di sopra citato, seguendo immediatamente il Proemio che occupa altre due carte, L'ultima carta del Libro ha nel retto:

Incipit Registrum hujus libri.

A carte 101 del presente trattato vedesi un disegnetto rappresentante la mostra esteriore d'un organo con una persona seduta alla tastiera in atto di suonarlo. Questa stampa si trova riprodotta in varie edizioni dell'opere posteriori al Franchino, come in quella milanese del 1492 che figura nella mostra.

Bologna, Liceo Musicale.

7. FOLIANI LUDOVICO. Musica Theorica Ludovici Foliani Mutinensis docte simul ac dilucide pertractata in qua quamplures de harmonicis intervallis non prius tentatae continentur speculationes. Venetiis per Io. Antonium et fratres de Sabio. Anno Domini, 1529, Mense Iulii. In-fol.

Bologna, Liceo Musicale.

8. ANGELO DA PICITONO. Fior angelico di musica: nuovamente dal R. P. frate Angelo da Picitono, con-

ventuale dell'Ordine minore, organista preclarissimo, composto. Nel quale si contengono alcune bellissime dispute contro quelli che dicono la Musica non esser Scienza, con altre molte questioni et solutioni di veri dubbi pur hora da lui dati in luce. 1547. In Vinegia per Agostino Bindoni, in-4°.

Bologna, Liceo Musicale.

9. GIRALDI L. G. Lili Graegori Ziraldi Ferrariensis syntagma de Musis. (In fine): « Finis libelli de Musis
« compositi a Lilio Graegorio Ziraldo Ferrariensi,
« quem Matthias Schurerius artium doctor summa
« con diligentia impressit, non omissis accentibus in
« eis quae Graeca sunt. Argentorati, Anno salutis
« MDXI, Idibus Augusti ».

Regnante Imp. Caes. Maximiliano Pio Foelici
A. V. G.

Bologna, Liceo Musicale.

10. LUSITANO VINCENZO. Introduzione facilissima et novissima di Canto fermo, figurato, Contrapunto semplice et in concerto con regole generali per far fughe differenti sopra il Canto fermo a II, III et IV voci et Compositioni, proportioni, generi sia diatonico, cromatico, enarmonico. In Venetia appr. Francesco Rampazedo, 1561, in-4° picc.

Bologna, Liceo Musicale.

11. DEL LAGO GIOVANNI Veneto. Breve introduzione di Musica misurata, composta per il venerabile P.re Giovanni del Lago Venetiano, scritta al Magnifico Lorenzo Moresino patricio Venetiano patron suo honorendissimo. Ex praelo Brandini e Octaviani Scoti fratrum habentur excussae. Venetiis, MDXXXX in 4°.

Bologna, Liceo Musicale.

12. CANNUZI PIETRO DA POTENZA. Incipiunt Regulae Florum musices per venerandum Patrem Fratrem Petrum de Cannutiis Potentinum, Ordinis Minorum Collectae ex visceribus multorum Doctorum eo maxime Severini Boetii, Guidonis, Pitagorae, Aristotelis, Metri Remigij, Franchini Marchetti Mantuani, fratris Bonaventure de Brixia, Tintoris et nonnullorum aliorum, quorum nomina brevitatis causa non citamus. (In fine): Hoc opus Regulae flor. musices fratris Petri Cannutii potentini dicatum Rudiss. in Christo patri et d.no D. Joh: de Medicis T. S. Mariae Indonica dia. car. dig. impressum est Florentie apud plateam dominorum per Bernardum dictum Zucchettam impensa dicti fratris Petri Cannutii et per ipsum emendatum sub Petro Soterino perpetuo rex populi florentini die XVIII maii MDX Deo optimo maximo favente.

Il titolo disposto come qui sopra si vede, è nel retto della prima carta, nel mezzo di essa e collo stesso carattere tondo e piccolo adoperato in tutto il corso del libro. Nel verso vedesi una stampa in legno rappresentante l'autore seduto in cattedra che insegna a un fraticello in piedi a lui davanti. Nel basso dell'incisione avvi in caratteri maiuscoli

FLORES-MUSICES

Bologna, Liceo Musicale.

13. ARON PIETRO. Libri Tres De Institutione Harmonica Editi a Petro Aaron Florentino Interprete Jo. Antonio Flam. Foro Cornelite. (In fine): Impressum Bononiae Aedibus Benedicti Hectoris Bibliopolae Bononiensis. Tempore Pontificatus domini nostri Leonis Papa Decimi MCCCCCXVI.

Questo trattato scritto dall'autore in volgare, fu tradotto in latino da Giovanni Antonio Flaminio Imolese,

Bologna, Liceo Musicale.

14. **PODIO (DE) GUILLERMUS.** [Ars musicorum]. Guillermi de Podio presbyteri. Commentariorum musicae ad Reverendissimum illustrissimumque Alfonso de Aragonia Episcopum dertusentem Incipit prologus. (In fine): Finit opus preclarum dictum ars musicorum: editum per Reverendum Guillelmum de Podio presbyterum Summa cum diligentia perlectum necnon correctum. Et impressum in inclita urbe valentina. Impensis Magnifici domini Jacobi de Villa per ingeniosos ac artis impressoriae expertos Petrum Hagenbach et Leonardum Hutz Alemanos. Anno incarnationis salvatoris nostri Jesu Christi MCCCCXCV, die vero undecima mensis aprilis.

Le figure musicali sono tracciate a mano e numerose sono le didascalie che si leggono in margine e che sono antichissime.

Bologna, Liceo Musicale.

15. **BONINI PIER MARIA.** Acutissime Observationes Nobilissime Disciplinarum omnium Musices Piermarie Bonini florentini feliciter incipiunt. Impressa nella excelsa Cipta di Firenze per Bartholomeo de Zanetti da Brescia adì 15 di novembre 1520. In-4°.

Bologna, Liceo Musicale.

16. **AUTORI DIVERSI.** Fragmenta Missarum. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem. Die ultimo Octobris Salutis anno 1505 Cum privilegio invictissimi Dominij Venetiarum quod nullus possit Cantum Figuratum imprimere sub pena in ipso privilegio contenta; in 4° obl.

Bologna, Liceo Musicale.

17. **HARMONICE MUSICES Odhecaton.**

In 4° oblungo. È il primo libro musicale a stampa. A tergo del riportato titolo, nella prima carta dell'opera, vedesi impressa

una dedicatoria del Petrucci a Girolamo Donato, patrizio veneto, così sottoscritta: Venetiis decimo octavo cal. junios salutis anno MDI.

Bologna, Liceo Musicale.

18. **CANTI B,** numero cinquanta. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem die 5 Februarij Salutis anno 1501. Cum privilegio invictissimi Dominij Venetiarum quod nullus possit Cantum. Figuratum imprimere sub pena in ipso privilegio contenta. In 4° obl.

A tergo del surriferito frontespizio è impresso l'indice delle composizioni. La maggior parte di esse è a quattro voci; altre poi sono a tre. L'opera intiera consta di carte 56 numerate da una sola parte; l'ultima ha nel recto e in carattere gotico le note tipografiche che abbiamo riportato.

Bologna, Liceo Musicale.

19. **MOTETTI A,** numero trentatrè. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem die 9 Madij Salutis anno 1502. Cum privilegio invictissimi Dominij Venetiarum quod nullus possit Cantum Figuratum imprimere sub pena in ipso privilegio contenta. In 4° obl.

L'opera preziosissima ha carte 55 numerate, e una nel fine ove nel recto è impressa la surriferita data, con al disotto il registro e lo stemma tipografico del Petrucci.

Bologna, Liceo Musicale.

20. **MOTETTI DI PASSIONE B.** Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem 1503 die 10 Madij. Cum privilegio invictissimi Dominij Venetiarum quod nullus possit Cantum. Figuratum imprimere sub pena in ipso privilegio contenta. In 4° obl.

Sono carte 71 numerate da una sola parte, dopo le quali segue l'ultima colla surriferita data e collo stemma o marca impressoria del Petrucci.

Bologna, Liceo Musicale.

21. AUTORI DIVERSI. Libro Primo de la Fortuna. A. (1535)
Venetiis apud Octav. Scotum.

Contiene composizioni su testo italiano di Marchetto Cara, Costanzo Festa, Girolamo de Lauro, Verdelot ecc.

Bologna, Liceo Musicale.

22. AUTORI DIVERSI. Primus Liber cum quatuor vocibus.
« Cum gratia et Privilegio ». MOTTETTI DEL
FRUTTO a Quatro, in 4° oblungo. In Venetia
nella stampa di Antonio Gardane nell'anno del
Signore MDXXXIX.

Bologna, Liceo Musicale.

23. MOTETTI C, in 4° oblungo.

L'edizione è di Ottaviano Petrucci. Venezia 1504, 15 Settembre.

Bologna, Liceo Musicale.

24. AUTORI DIVERSI. Lamentationum Jeremiae prophetae
Liber primus. Impressum Venetiis per Octavianum
Petrutium Forosempronien. Die Octava Aprilis
anno 1506. Con privilegio etc.

L'opera è in 4° oblungo con 50 carte numerate da una sola parte. Gli autori sono: Tinctoris, Bernardus Yeart, Alexander Agricola, De Orto, Joannes De Quadris, Franciscus Venetus.

Bologna, Liceo Musicale.

25. AUTORI DIVERSI. Lamentationum liber secundus. Au-
ctores Tronbocinus, Gaspar, Erasmus. Impressum
Venetiis per Octavianum Petrotium Forosempro-
niensem. Die XXIX madii salutis anno MCCCCCVI.
Cum privilegio etc.

Quest'opera in 4° oblungo non ha numerazione di carte, ma il registro A-G quaderni, eccetto G ch'è duerno. Il Tromboncino autore qui sopra mentovato è Bartolomeo, così vedendosi scritto per entro il volume e subito a tergo del frontispizio ove comincia la musica. Le lamentazioni di Gaspar cominciano nel verso della carta segnata E 3, e quelle di Erasmo a tergo della carta segnata F 3.

Bologna, Liceo Musicale.

26. MOTTETTI NOVI et chanzoni franciose a quatro sopra
doi. [Infine]: Venetiis, impr. opera et arte Andreae
Antiqui, impensis vero D. Luce Antonii De Giunta
Florentini, anno 1520. Die XV Octobris. Vi sono
musiche di Giov. Mouton, Adriano [Willaert],
Brumel, Lerue, ecc.

Firenze, Marucelliana.

27. AUTORI DIVERSI. Motetti de la Corona. Libro primo
in 4° obl. Impressum Forosempronii per Octavianum
Petrutium civem Forosemproniensem A. D. MDXIV.
Libro secondo, A. D. MDXIX. Libro Terzo, A.
D. MDXIX. Libro Quarto, A. D. MDXIX.

Bologna, Liceo Musicale.

28. TROMBONCINO BARTOLOMEO e MARCHETTO CARA.
Frottole de Misser Bortolomio Tronbocino et de
Messer Marcheto Carra co tenori et bassi tabulati
et co soprani in canto figurato per cantar et sonar
col lauto. Sanctissimus Dominus noster Papa Leo X
vetat nequis alius hos cantus imprimat toto decenio
sub excommunicationis pena. S. n. t. [1520], in 4°
picc. obl.

Firenze, Istituto Musicale Cherubini.

29. CANZONI, Frottole et Capitoli da diversi Eccellentissimi
musici, con novi Canzoni, agionti composti nuova-
mente et stampati. Libro secondo de la Croce. Im-
pressum Romae, opera, arte et impensa Valerii Do-
rich Gedensis Brixiensis Anno Domini 1531 die XVI
Septembris.

Edizione Giuntina con lo stemma tipografico del Giglio e le iniziali J. A. Z. (Jacopo Antonio Zonta). A tergo dell'ultima carta stemma di Papa Clemente VII contornato di varie figure allegoriche.

Bologna, Liceo Musicale.

30. CIMELLO GIOVAN TOMASO. Di Giovanthomaso Ci-
mello Libro primo de' canti a quatro voci sopra

Madrigali e altre rime. Con li nomi delli loro autori volgari et con le più necessarie osservanze instrumentali e più convenevoli avvertenze de toni acciò si possano anchora sonare et cantare insieme. In Venezia, appresso di Antonio Gardane, 1548, in-4° obl.

Bologna, Liceo Musicale.

31. BERNARDI STEFANO. Madrigaletti a due ed a tre voci con alcune sonate a tre per due violini ovvero, cornetti, et un chitarrone, trombone, ovvero fagotto, con il Basso continuo di Stefano Bernardi. Opera Duodecima nuovamente ristampata e corretta. Con licenzia dei Superiori, et Privilegio Libro Secondo. In Venezia, appresso Alessandro Vincenti, 1627. In-4°.

Bologna, Liceo Musicale.

32. BIFETTO FRANCESCO. Il secondo libro di Madrigali a quatro voci di Francesco Bifetto da Bergamo. Nuovamente da lui composti, rivisti et posti in luce. In Venezia, appresso di Antonio Gardane, 1548, in-4° obl.

Bologna, Liceo Musicale.

33. LAMBARDI FRANCESCO. Canzonette a tre, et a quattro, et a cinque voci, con alcune arie per cantar solo nella parte del Tenore. Di Francesco Lambardi organista della Regal Cappella in Napoli. Libro terzo. In Napoli, per Costantino Vitale, 1616, in-4°.

Bologna, Liceo Musicale.

34. BERTOLDO SPERINDIO. Di Sper' in Dio Bertoldo organista del Duomo di Padova il primo libro di Madrigali a cinque voci. Nuovamente composti con un Echo a sei voci e un dialogo a otto. Di nuovo per Antonio Gardano stampato e dato in luce. In Venezia, appresso di Antonio Gardano, 1561, in-4° oblungo.

Bologna, Liceo Musicale.

35. DUC FILIPPO. Di Filippo Duc il Primo libro de Madrigali a quattro voci, con una serenata et un dialogo a otto nel fine. Nuovamente posti in luce. In Vinegia appresso Girolomo Scotto, 1570, in-4°.

Bologna, Liceo Musicale.

36. BROGNONICO ORAZIO. Primo libro de Madrigali a tre voci di Oratio Brognonico, Academico Filarmonico. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti, 1612, in-4°.

Bologna, Liceo Musicale.

37. CERVO BARNABA. Di Barnaba Cervo da Parma il primo libro de Madrigali a cinque voci. Nuovamente posti in luce. In Veneggia, appresso l'Herede di Girolamo Scotto, 1574, in-4°.

Bologna, Liceo Musicale.

38. MERULO GIACINTO. Madrigali a 4 voci in stile moderno di Giacinto Merulo. Libro primo. Con una canzone a 4 sopra quella: «bello Amor» da suonare con gli Instrumenti. Al Serenissimo Principe Ferdinando Gonzaga Duca di Mantova, di Monferrato etc. Nuovamente composti et dati in luce. Con Privilegio. Stampa del Gardano. In Venetia, 1623, appresso Bartolomeo Magni, in-4°.

Bologna, Liceo Musicale.

39. GUAMI FRANCESCO. Di Francesco Guami da Luca, Maestro di Capella in S. Marciliano di Venetia, il Secondo libro di Madrigali a 4, 5 et 6 Voci con un dialogo a Otto. Nuovamente posto in luce. In Venezia, appresso Angelo Gardano, 1593, in-4°.

Bologna, Liceo Musicale.

40. MARENZIO LUCA. Il primo libro de madrigali a 5 voci, novamente con ogni diligentia ristampati. Venezia, Giac. Vincenti et Ricciardo Amadino, 1586, in 4°.

Napoli, Bibl. Nazionale.

41. NASCO GIOVANNI. Madrigali di Giovan Nasco a cinque voci Maestro de la Nobile et Virtuosa Accademia dei Signori Filarmonici Veronesi. In Venetia appresso di Antonio Gardane, 1548, in 4° obl.

Bologna, Liceo Musicale.

42. VECCHI ORAZIO. Madrigali a 6 voci. Novamente stampati. Libro primo. Venezia, Ang. Gardano, 1583, in 4°.

Roma, Bibl. S. Cecilia.

43. MOTTEI DEL FIORE. Lib. I, II, III. Lugduni, per Iacobum Modernum de Pinguento, 1532-'38, in 4° obl.

Roma, Bibl. Santa Cecilia.

44. DORATI NICOLÒ. De Niccolò Dorati il Primo Libro di Madrigali a cinque voci, novamente da lui composti, et dati in luce a cinque voci. In Venetia, appresso Antonio Gardane, 1549, in 4°.

Modena, Bibl. Estense.

45. FATTORINI GABRIELE. La Cieca. Il primo libro de madrigali a 5 voci. Novamente posti in luce. Venezia, Ricciardo Amadino, 1598, in 4°.

Venezia, Bibl. Marciana.

46. TONELLO ANTONIO, maestro di capella del Domo di Feltre. Madrigali a 5 voci. Nuovamente composti et dati in luce. Libro primo. Venezia, Ant. Gardano, 1598, in 4°.

Venezia, Bibl. Marciana.

47. BARTHEI GIROLAMO aretino. Il primo libro di madrigali a 5 voci. Novamente composti et dati in luce. Venezia, Ricciardo Amadino, 1592, in 4°.

Venezia, Bibl. Marciana.

48. VENTURI DEL NIBBIO STEFANO. Il quarto libro de madrigali a 5 voci. Novamente posti in luce. Venezia, Gio. Scotto, 1598, in 4°.

Venezia, Bibl. Marciana.

49. BIFFI GIUSEPPE. Di Gioseffo Biffi da Cesena, maestro di capella dell'ill.mo et rev.mo sig. Cardinal Andrea Battorio. Madrigali a 5 voci, con duoi soprani. In Milano, per Agostino Tradato, 1598, in 4°.

Venezia, Bibl. Marciana.

50. TORRELLI GUASPARI di Borgo S. Sepolcro. Brevi concerti d'amore. Il primo libro de madrigali a 5 voci. Col nome degli Autori delle parole. Venezia, Giac. Vincenti, 1598, in 4°.

Venezia, Bibl. Marciana.

51. TORTORA MARCELLO. Il primo libro de madrigali a 5 et a 6 voci. Nuovamente posti in luce. Venezia, Gio. Scotto, 1580, in 4°.

Venezia, Bibl. Marciana.

52. LAURO FRANCESCO, veronese. Canzonette a 3 voci. Novamente composte et date in luce. Libro primo. Venezia, Ricciardo Amadino, 1590, in 4°.

Venezia, Bibl. Marciana.

53. RUFFULO LUCREZIO. Il primo libro di madrigali a 5 voci. Novamente composti et dati in luce. Venezia, Giac. Vincenti, 1598, in 4°.

Venezia, Bibl. Marciana.

54. MILLEVILLE ALESSANDRO. Madrigali a sei voci, di Alessandro Milleville, organista dell'Altezza Sereniss. di Ferrara. Ferrara, Vittorio Baldini, 1584.

Di questi Madrigali il Vogel non registra che la sola parte dell'Alto posseduta dall'Estense di Modena. Il presente esemplare ha 5 parti: (C. A. T. B. 2.).

Torino, Bibl. Nazionale.

55. **BASILE LELIO** Napolitano. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. All'illustrissimo Signore Signor et Patrone Collendissimo il Signor Federico De' Rossi conte di San Secondo. In Venezia. Stampe del Gardano. Appresso Bartolomeo Magni 1619. In 4°.

Venezia, Bibl. Marciana.

56. **DONATO BALDASSARE**. Di Baldassare Donato il primo libro di madrigali a cinque et a sei voci, con tre Dialoghi a sette di nuovo riveduti, con somma diligentia corretti. In Venetia per Plinio Pietrasanta, MDLVII, in 4°.

Modena, Bibl. Estense.

57. **CARROZZA GIO. DOMENICO**, messanese. Il primo libro de Madrigali a cinque voci. Novamente composti et dati in luce. Venezia, Giac. Vincenti, 1598, in 4°.

Venezia, Bibl. Marciana.

58. **BIANCIARDI FRANCESCO**, maestro di capella del Duomo di Siena. Il primo libro de Madrigali a 5 voci. Nuovamente composto et dato in luce. Venezia, Ang. Gardano, 1597, in 4°.

Venezia, Bibl. Marciana.

59. **MENON TUTTOVALE** (o Tuttovalle). Madrigali d'amore a quattro voci composto da Tuttovalle Menon, et nuovamente stampati et con diligentia corretti.

* Chi non conosce et chi non segue Amore

« Vive in amaro et infelice muore ».

In Ferrara nella stampa di Giovanni De Buglihat et Antonio Huscer Compagni. Del 1548, in 4° obl.

Nel mezzo del frontespizio si vede una stampina in legno rappresentante Amore cogli occhi bendati, e sulle spalle l'arco, ed al fianco la faretra. A tergo dell'ultima carta di quest'opera rarissima

vedesi uno scudo con tre gigli, e una corona reale di sopra, con sottoposta la sottoscrizione seguente: « Fine del Primo Libro dei Madrigali de l'Amore, a quattro voci, di Tuttovalle Menon, stampati novamente in Ferrara et finiti al primo d'Ottobre 1548 ».

Bologna, Liceo Musicale.

60. **MARTINENGO GABRIELE**. De Gabriel Martinengo Madrigali a quattro voce a misura di Breve novamente secondo li toni composti, et con perfetto ordine diligentemente posti in luce. In Vinegia appresso Girolamo Scotto, 1544, in 4°.

Questi Madrigali furono i primi componimenti di musica del Martinengo che si palesa allora sì giovane, da ascrivere ei medesimo a miracolo l'averli potuto creare. L'edizione è uno dei più bei monumenti della stamperia musicale di Girolamo Scotto. L'esemplare è unico in Italia.

Bologna, Liceo Musicale.

61. **MARTORELLO ANTONIO**, milanese. Il Primo Libro di Madrigali a cinque voci, di Antonio Martorello, milanese, 1547, in 4° obl.

Senz'altra nota tipografica, ma probabilmente l'edizione fu fatta a Milano. L'impresa dello stampatore è una Palma in un piccolo scoglio circondato dall'acqua col motto: « Justus ut palma florebit » a tergo del frontespizio avvi la dedicatoria: Al Magnifico Signor Francesco Bernardo, Patrio Veneto.

Bologna, Liceo Musicale.

62. **OSTE (L') DA REGGIO**. Primo Libro de Madrigali a quattro voci de l'Hoste da Reggio novamente da lui composti et posti in luce. In Venetia, appresso di Antonio Gardane, 1547, in 4° obl.

Nella dedicatoria l'autore chiama questi suoi Madrigali acerbi et poco maturi frutti, lasciando credere che fossero dei primi musicali componimenti ch'ei desse in luce. Esemplare unico in Italia.

Bologna, Liceo Musicale.

63. **AUTORI DIVERSI**. Le Risa a vicenda vaghi e dilettevoli madrigali a 5 voci raccolti et nuovamente

dati in luce da Gio. Paolo Flaccomio Siciliano di Milazzo. In Venetia, Appr. Giacomo Vincenti, 1598.

Venezia, Bibl. Marciana.

64. AUTORI DIVERSI. Il Primo Libro a due voci de diversi Autori novamente ristampato et con ogni diligentia corretto. A due voci. Venetiis, apud Antonium Gardane, 1553, in 4° obl.

Bologna, Liceo Musicale.

65. PARABOSCO GIROLAMO. Madrigali a cinque voci di Girolamo Parabosco discipulo di M. Adriano novamente da lui composti et posti in luce. In Venetia, appresso di Antonio Gardane, 1546, in 4° obl.

Bologna, Liceo Musicale.

66. PERISSONE CAMBIO. Canzoni villanesche alla Napolitana a quattro voci di Perissone, novamente posto in luce. Venetiis, apud Antonium Gardane, MDXXXXV, in 4°.

Esemplare unico in Italia.

Bologna, Liceo Musicale.

67. RUFFO VINCENZO. Di Vincenzo Ruffo il Terzo Libro di Madrigali a cinque Voci, con la giunta di cinque Madrigali del medesimo, et di alcuni altri diversi Autori, novamente dato in luce. A cinque Voci, In Pesaro, appresso Bartolomeo Cesano, MDLV, in 4°, fasc.li 4.

Modena, Bibl. Estense.

- 67^{bis}. ANERIO FELICE, romano. Madrigali a sei voci. Libro secondo, Roma, 1602.

Parma, Bibl. Palatina.

68. GROSSI CARLO. L'Anfione. Musiche da camera, o per tavola, all'uso delle Regie Corti, a due e tre voci, con introduzioni, bizzarie e ritornelli di tre

stromenti a piacimento. Consacrate all'Altezza Seren.ma di Francesco II, Duca di Modena, Reggio, ecc. Op. VII. In Venezia, stampa del Gardano, 1675, in 4°.

Modena, Bibl. Estense.

69. MONTEVERDE CLAUDIO. Scherzi musicali a tre voci, di Claudio Monteverde, raccolti da Giulio Cesare Monteverde suo fratello et nuovamente ristampati con la dichiarazione di una lettera che si ritrova stampata nel Quinto libro dei suoi Madrigali. Dedicati al Serenissimo S. Don Francesco Gonzaga Principe di Mantova et di Monferrato. Con Privilegio. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino, 1609, in-fol.

Bologna, Liceo Musicale.

70. AUTORI DIVERSI. La Gloria Musicale. Di diversi Eccellentissimi Autori a cinque Voci. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino, 1592, in 4°.

Modena, Bibl. Estense.

- 70^{bis}. BELLI GIROLAMO, d'Argelato. Canzonette a quattro voci. Milano, 1611.

Parma, Bibl. Palatina.

71. AUTORI DIVERSI. La Ruzina. Canzone di Filippo de Monte, insieme un'altra di Cipriano de Rore et altri Madrigali di diversi famosissimi Autori a Sei voci. Novamente stampata et data in luce. Con privilegio. In Venetia, appresso Angelo Gardano, MDLXXXI, in 4°.

Modena, Bibl. Estense.

72. MOLINO ANTONIO. I dilettevoli madrigali a quattro, nuovamente da lui composti et dati in luce. In Venetia, appresso Claudio da Correggio, 1568, in-4° obl.

Venezia, Bibl. Marciana.

73. SPONTONI BARTOLOMEO da Bologna. Il primo libro de Madrigali et Canzoni a 5 voci, con uno Dialogo à Otto nouamente da lui composto et per Antonio Gardano stampato et dato in luce. Venezia, Ant. Gardano, 1561, in-4°.

Venezia, Bibl. Marciana.

74. CROCE GIOVANNI. Mascarate piacevoli et ridicolose per il Carnevale. A 4, 5, 6, 7 et 8 voci. Di Giov. Croce Chiozotto. Novamente composte, et date in luce. Lib. I. Venezia, Giacomo Vincenti, MDLXXXX, in 4°.

Roma, Bibl. S. Cecilia.

75. AUTORI DIVERSI. L'Amorosa Caccia de diversi Eccellentissimi musici mantovani, motivi a cinque voci. Novamente composta et data in luce. In Venetia, appresso Angelo Gardane, MDLXXXVIII, in-4°.

Modena, Bibl. Estense.

76. STRIGGIO ALESSANDRO. Il cicalamento delle donne al bucato et La caccia. A quattro, cinque, sei, et sette voci; con il Gioco di primiera a cinque voci, nuovamente aggiunto. Vinegia, Gir. Scotto, MDLXIX, in 4°.

Firenze, Bibl. Riccardiana.

77. AUTORI DIVERSI. Giardino de Musici Ferraresi. Madrigali a Cinque Voci novamente composti et dati in luce. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti, MDXCI, in 4°.

Modena, Bibl. Estense.

78. BORELLI FRANCESCO MARIA da Pesaro, organista di Loreto. Il primo Libro de Madrigali a cinque voci, nouamente composti, et dati in luce. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino, 1599, in-4°.

Venezia, Bibl. Marciana.

79. PARI CLAUDIO BORGOGNONE. Il Lamento di Arianna. Quarto Libro de Madrigoli a cinque voci di Claudio, Pari Borgognone novamente dati in luce. In Palermo appresso Giovanni Battista Moringo, Stampator Camerale, 1619, in 4°.

Non è segnalato nemmeno dal Vogel.

Bologna, Liceo Musicale.

80. PARI CLAUDIO BORGOGNONE. Il Pastor Fido. Secondo libro di Madrigali a cinque voci di Claudio Pari Borgognone. In Palermo, appresso Gio. Battista Moringo, MDCXI, in 4°.

Bologna, Liceo Musicale.

81. SALZILLI CRESCENZIO da Capua. La Sirena, libro secondo delle Canzonette a tre voci, di Crescentio Salzilli. In Napoli, nella stampa di Gio. Battista Gargano et di Lucretio Nucci, 1616, in 4° pic.

Bologna, Liceo Musicale.

82. SALZILLI CRESCENZIO di Capua. Amarille. Libro Terzo delle Canzonette a tre voci, di Crescentio Salzilli. In Napoli, per Lucretio Nucci, 1616, in 4° pic.

Bologna, Liceo Musicale.

83. AUTORI DIVERSI. Raccolta di Angelo Gardano. Il Trionfo di Dori, descritto da diversi, et posto in musica, à sei voci, da altrettanti autori. In Venetia appresso Angelo Gardano, 1592, in 4°.

Dedica del Signor Leonardo Sanuto al Gardano. Di questa raccolta di Madrigali, egli fece comporre la poesia, e poscia sovvr'essa la musica, donando il tutto al tipografo Gardano. Gli autori delle musiche sono: Baccusi A., Vecchi O., Marenzio L., Cavaccio G., Stabile A., Massaino E., Asola G. M., Croce G., Leoni L., Anerio F., Giovanelli R., Costa G., Gastaldi G., Porta C. ecc.

Bologna, Liceo Musicale.

84. GARDANO ANTONIO. Di Antonio Gardano il primo libro de canzoni francese a due voci insieme alcune de altri autori. In Venetia Appr. Angelo Gardano, 1586, in 4°.

Venezia, Bibl. Marciana.

85. BELLASIO PAOLO. Il quinto libro de Madrigali a cinque del Cavallier Paolo Bellasio. In Verona. Appr. Francesco Delle Donne, 1595, in 4°.

Venezia, Bibl. Marciana.

86. DRAGONI GIOV. ANDREA. Il quarto Libro de' Madrigali à cinque voci di Gio. Andrea Dragoni da Meldola, maestro di capella di S. Giovanni Laterano. Nuovamente composto e dato in luce. Venezia, e Gir. Scotto, 1587, in 4° picc.

Finora non si conosceva che per la citazione del Katal. Joao IV.

Venezia, Bibl. Marciana.

87. ASOLA D. GIO. MATTEO. Madrigali a due voci accomodati da cantar in Fuga diversamente sopra una parte sola. Per il R. D. Gio. Matteo Asola novamente ristampati et corretti. In Venetia appresso Giacomo Vincenti, 1587, in 4°.

L'Asola nella dedicatoria al Magnifico et Generoso Signor Alessandro Radice, mostravasi persuaso che questo genere di musica fosse cosa nuova. « Mi ha parso farvi almen dono di questo « libretto di Musica; de la qual sorte da pochi, è da nessun altro « (ch'io sappi) sono stati dati in luce ». Il Radice, Accademico Moderato, apparteneva, come l'Asola, all'Accademia Filarmonica di Verona.

Bologna, Liceo Musicale.

88. MOGAVERO ANTONIO. Di Antonio Mogavero da Francavilla. Il terzo libro de Madrigali a cinque voci intitolato « Versi amorosi » con un dialogo a

otto. In Venetia. Appr. Ricciardo Amadino 1598, in 4°.

Venezia, Bibl. Marciana.

89. LUPACCHINO BERNARDINO e TASSO GIOAN MARIA. Il primo libro a due voci novamente ristampato. In Venetia, 1587, appr. Ricciardo Amadino, in 4°.

Firenze, Bibl. Nazionale.

90. ROCCIA AURELIO da Venafro. Il Primo Libro de' Madrigali a quattro voci, di Aurelio Roccia da Venafro, Musico di Sua Maestà, nel Castel Novo in Napoli: nuovamente da lui composti, e dati in luce; et per Claudio Merulo da Correggio con ogni diligenza corretti. In Venetia, 1571. E in fine: Presso Giorgio Angelieri, in 4° obl.

I caratteri e lo stemma impressorio sono i medesimi adoperati già da Claudio Merulo e dal suo Socio nella musicale Stamperia da essi condotta.

Bologna, Liceo Musicale.

91. GALILEI VINCENZIO, Fiorentino. Il Primo Libro de Madrigali a quatro et cinque voci di Vincentio Galilei Nobile Fiorentino. Novamente composti et dati in luce. In Venetia appresso li Figliuoli d'Antonio Gardano, 1574, in 4° obl.

L'opera è dal Galilei dedicata a Bianca Capello. Il Vogel non indica altro esemplare all'infuori di questo.

Bologna, Liceo Musicale.

92. DORATI NICOLÒ. Le stanze della Signora Vittoria Colonna Marchesa di Pescara, composte da Nicolò Dorati, Capo della Musica della Ill.ma Sig. di Lucha, a 4 voci. Nuovamente poste in luce. Venezia, Gir. Scotto, 1571, in 4°. Esemplare sconosciuto.

Venezia, Bibl. Marciana.

93. FIORINO GASPARO. La nobiltà di Roma: Versi in lode di cento gentil donne romane. Et le Vilanelle a tre voci di Gasparo Fiorino della città di Rossano, Musico dell'ill.mo et rev.mo signore Cardinale di Ferrara. Intavolate dal magnifico M. Francesco di Parise, musico eccel.mo in Roma. Nuovamente posti in luce. Venezia, Gir. Scotto, M.D.LXXI, in 4°.

Firenze, Istit. Music. « Cherubini ».

94. AUTORI DIVERSI. Trionfo di Musica di Diversi, a sei voci. Libro primo. In Vineggia. Appresso l'herede di Girolamo Scotto, 1579, in 4°.

Venezia, Bibl. Marciana.

95. AUTORI DIVERSI. De diversi autori il primo libro de Madrigali a quattro Voci a note negre. Novamente ristampato. In Venetia. Appr. Antonio Gardano, 1552, in 4°.

Venezia, Bibl. Marciana.

96. BARRÈ ANTONIO. Madrigali a quattro. Libro primo. Roma per Valerio et Alvisi Dorici, fratelli, 1552, in 4°.

Venezia, Bibl. Marciana.

97. MARTELLO F. di Monteleone in Calabria. La nuova et Armonica Compositione a quattro voci di F. Martello da Monteleone. Libro Primo. In Roma per Antonio Blado Stampatore Camerale. Con Privilegio, 1564, in 4°.

Bologna, Liceo Musicale.

98. PORTA COSTANZO, Cremonese. Liber Primus Moteorum quatuor vocum Constantii Portae Cremonensis. Venetiis, apud Antonium Gardanum, 1559, in 4° obl.

Bologna, Liceo Musicale.

99. FESTA COSTANZO, Magnificat (n. 8). Tutti gli otto tomi a 4 voci. Nuovamente posti in luce e da li suoi propri Esemplari corretti. Venezia, Gerol. Scotti, 1554, in 4°.

Venezia, Bibl. Marciana.

100. PALESTRINA GIOVANNI. Joannis Petri Loysii Praenestrini in basilica S. Petri de Urbe capellae Magistri Missarum Liber primus. Impressum Romae apud Valerium Doricum et Aloysium frates, Anno Domini MDLIII.

La prima opera stampata del Palestrina.

Bologna, Liceo Musicale.

101. PALESTRINA GIOVANNI. Joannis Petri Loysii Praenestrini in basilica S. Petri de Urbe capellae Magistri Missarum Liber primus. Impressum Romae apud Heredes Aloysii Dorici. Anno Domini MDLXXII, in 4°.

Interessante edizione nel cui frontispizio si vede il ritratto dell'Autore in atto di offrire le sue composizioni a papa Giulio III.

Bologna, Liceo Musicale.

102. ROSSI SALOMONE. Salmi e cantici ebraici, 28 composizioni a 4, 5, 6 e 8 voci, di Salomone Rossi ebreo mantovano. Venetia, appresso gli Illust. Sig. Pietro e Lorenzo Bragadini, 1623, in 4°.

Bologna, Liceo Musicale.

- 102^{bis}. AUTORI DIVERSI. Raccolta di Laudi Spirituali. Napoli, 1614.

Parma, Bibl. Palatina.

103. GAGLIANO MARCO (DA). Officium defunctorum quatuor paribus vocibus concinendum, una cum aliquibus

funebribus modulationibus. Venetiis, Apud A. Gardanum et Fratres, MDCVII, in 4°.

Dopo la musica religiosa vi sono 4 Madrigaletti spirituali, a 4 voci, in lingua volgare.

Firenze, Bibl. Riccardiana.

104. VINCI PIETRO, Siciliano di Nicosia. Quattordici sonetti spirituali della Illustrissima et Eccellentissima Divina Vittoria Colonna d'Avalos De Aquino Marchesa di Pescara. Messi in Canto da Pietro Vinci Siciliano della città di Nicosia Maestro di Capella in S. Maria Maggiore di Bergamo à cinque voci. Novamente posti in luce. In Vineggia, appresso l'Herede di Girolamo Scotto, 1580, in-4.

A tergo del frontispizio vi è una lunga dedicatoria a un'altra Vittoria Colonna, essendo già morta la poetessa, come lo stesso Vinci manifesta nella predetta lettera d'intitolazione.

Bologna, Liceo Musicale.

105. TRABACI GIOV. MARIA. Joanni Mariae Trabacii e Monte Pelusio, organistae Regiae Cappellae Neapoli, Motectorum quinque, sex, et octo vocum, cum quibusdam rithmis in fine quinque vocibus dacantandis. Lib. I. Napoli, Gio. Giacomo Carlino, 1602, in 4°.

Napoli, Bibl. dei Girolomini.

106. RUBINO FR. BONAVENTURA. Il primo Libro de' Mottetti concertati a due, tre, quattro e cinque voci. Di F. Bonaventura Rubino da Montechio di Lombardia, Min. Co. Maestro di Cappella del Duomo della Felice città di Palermo. Op. 3^a. Palermo, F. Terranova, MDCLI; in 4°.

Napoli, Bibl. dei Girolomini.

107. VALENTE ANTONIO, napoletano. Versi spirituali sopra tutte le note con diversi Canoni spartiti per sonar

ne gli organi Messe, Vespere, et altri officii divini di M. Antonio Valente, cieco. Libro secondo Novamente da lui composto et posto in luce. In Napoli, appresso gli Eredi di Matteo Cancer, 1580, in 4°.

Bologna, Liceo Musicale.

108. PESCIOLINI BIAGIO. Motetti, Messe, Magnificat a 5, 6, 8 et dieci voci con alcune altre musiche studiose di nove inventioni di Biagio Pesciolini, canonico di Prato novamente composte et date in luce, Libro secondo. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti. In 4°.

Venezia, Bibl. Marciana.

109. RUFFO VINCENZO. Sacrae modulationes, vulgo Mottecta, quae potissimos totius anni festos dies comprehendunt, et senis vocibus concinuntur, nunc primum in lucem editae. Lib. I. Brescia, Pier Maria Marchetti, MDLXXXIII, in 4°.

I Mottetti sono preceduti da una polifonia a 6 voci su testo latino « in laudem Comitum Marci Antonii Turriani » al quale i Mottetti stessi sono dedicati.

Roma, Bibl. Vittorio Emanuele.

110. CAPPONI GINO ANGELO. Psalmodia vespertina, una cum miserere novem vocibus in duobus choris certatim concinentibus, ad organi sonum accommodata. Liber primus. Roma, Vitale Mascardi, anno jubilei MDCL, in 4°.

Firenze, Bibl. Riccardiana.

111. PONZIO PIETRO. D. Petri Pontii parmensis magistri Modulationum Ecclesiae Maioris Mediolani Mottetorum cum quinque vocibus. Liber primus nunc primum in lucem aeditum. Venetiis. Apud Haeredem Hieronymi Scoti, 1582, in 4°.

Bologna, Liceo Musicale.

112. PAOLO FERRARESE, Monaco Cassinese. *Passiones, Lamentationes, Responsorium, Benedictus, Miserere, multaque alia devotissima cantica ad officium hebdomada sancta pertinentia, D. Pauli Ferrariensis, monachi divi Benedicti, congregationis Cassinensis, nunc recens collecta, emendata, et typis tradita. Venetiis, apud Hieronymum Scotum, 1565, in 4°.*

Questa bella e rarissima opera è a quattro voci. La dedicatoria trovasi nella sola parte del Canto, ed è sottoscritta colla lettera D.,. Da questa apprendesi come fosse motivata l'edizione dell'ignoto monaco cassinese, nella cui bocca non può essere che veritiero l'elogio di Paolo Ferrarese. Non si confonda questo Paolo Ferrarese e monaco cassinese con Paolo Isnardi musico del Duca di Ferrara e maestro di Cappella del Duomo di questa città.

Bologna, Liceo Musicale.

113. PALAZZOTTO GIUSEPPE e TAGLIAVIA. *Sacre Canzoni musicali a due, tre, quattro e cinque voci col Basso continuo per l'Organo. Libro terzo. In Messina. Per Pietro Brea, 1631. In 4°.*

Napoli, Bibl. Girolomini.

114. PALAZZOTTO GIUSEPPE e TAGLIAVIA. *Il primo libro de' Motetti ad una, due e tre voci con uno a quattro variato nel fine. In Palermo. Appr. G. B. Maringo 1616. In 4°.*

Napoli, Bibl. Girolomini.

115. NENNA POMPONIO, cavalier di Cesare. *Responsorii di Natale e di Settimana Santa. A 4 voci. Novamente ristampati et aggiuntovi il partimento per l'organo. Napoli, O. Beltramo, 1622, in 4°.*

Napoli, Bibl. Girolomini.

116. BONAVITA ANTONIO. *Hieremiae Lamentationes magnam in omnium animis Pietatem et Religionem in*

Deum excitantes etc. Auctore Antonio Bonavita in maiori Pisanorum ecclesia organo canente et musicorum moderatore nunc primum in lucem editae. Venetiis, Apud Heredem Hieronymi Scoti, 1600. In 4°.

Venezia, Bibl. Marciana.

117. SANDOLI GIO. BATTISTA. *Liber primus motectorum et missarum: quatuor, quinque, sex, septem, et octo vocibus. Napoli, Gio. Giacomo Carlino, 1613, in 4°.*

Napoli, Bibl. Girolomini.

118. MASSAINO TIBURZIO. *Psalmi omnes ad Vesperas per totum annum decantandi una cum quatuor Magnificat octo vocum. In 4°. Venetiis, apud Angelum Gardanum, 1587, in 4°.*

Roma, Bibl. S. Cecilia.

119. CAPECE ALESSANDRO, maestro di cappella del Giesù e del Collegio de' Nobili, in Napoli. *Motetti. Op. XXVI. Napoli, O. Beltramo, 1636, in 4°.*

Napoli, Bibl. Girolomini.

120. BACCUSI IPPOLITO. *Motectorum cum quinque sex et octo vocibus. Liber primus. Venetiis. Apud Haeredes Francisci Rampazetti, 1585, in 4°.*

Roma, Bibl. S. Cecilia.

121. CANALE FLORIANO DA BRESCIA. *Ricercari di tutti li tuoni con una Battaglia alla Francese a quattro voci di D. Floriano Canale da Brescia, organista. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti, 1601, in 4°.*

Bologna, Liceo Musicale.

122. GABRIELI ANDREA. *Il Terzo Libro de Ricercari di Andrea Gabrieli, Organista in S. Marco di Venetia.*

Insieme uno Motetto, Dui Madrigaletti, et uno Capriccio sopra il Pass' e mezo Antico, In cinque modi variati, et Tabulati per ogni sorte di stromenti da Tasti. Novamente stampati et dati in luce. In Venetia, appresso Angelo Gardano, 1596, in 4° obl.

Bologna, Liceo Musicale.

123. CAVI (DA) PIETRO PAOLO. Il primo libro di Ricercari a due voci per sonare et cantare, composti per il Rev. Padre F. Pietro Paolo da Cavi dell'ordine Eremitano di S. Agostino. In Roma, per Bartholomeo Zannetti, 1608, in 4°.

Bologna, Liceo Musicale.

124. GABRIELI ANDREA. Madrigali et Ricercari di Andrea Gabrieli, a quattro voci, nuovamente stampati et dati in luce. Con privilegio. In Venetia, appresso Angelo Gardano, 1589, in 4°.

Bologna, Liceo Musicale.

125. GABRIELI ANDREA e GIOVANNI. Intonationi d'Organo di Andrea Gabrieli et di Gio: suo nepote, Organisti della Sereniss. Sig. di Venetia in S. Marco. Composte sopra tutti li Dodeci toni della musica. Novamente stampate et poste in luce. Libro Primo. In Venetia, appresso Angelo Gardano, 1593, in 4° obl.

Bologna, Liceo Musicale.

126. GABRIELI ANDREA. Ricercari di Andrea Gabrieli Organista in S. Marco di Venetia. Composti et Tabulati per ogni sorte di stromenti da Tasti, nuovamente stampati et dati in luce. Libro Secondo. In Venetia, appresso Angelo Gardano, 1595, in 4° obl.

V'hanno ancora per entro l'opera dei Ricercari di Giovanni Gabrieli.

Bologna, Liceo Musicale.

127. MALVEZZI CRISTOFANO da Lucca. Di Cristofano Malvezzi da Lucca, Maestro di Cappella del Serenissimo Duca di Toscana, Il primo Libro de Ricercari a quattro voci, nuovamente da lui composti, et dati in luce in Perugia. Appresso Pietroiacomo Petrucci l'anno 1577 in 4° obl.

Dedica a Giovanni De Bardi de' Conti di Vernio.

Bologna, Liceo Musicale.

128. CONFORTI GIO. BATTISTA. Di Gio. Battista Conforti. Il Primo Libro de Ricercari a' quattro voci, nuovamente da lui composti, et dati in luce. In Roma per Valerio Dorico, l'anno 1588, in 4° obl.

Bologna, Liceo Musicale.

129. BUUS JACQUES. Recercari di M. Jacques Buns Organista in Santo Marco di Venetia, da cantare et sonare d'organo et altri stromenti novamenti posti in luce. Libro primo. A quattro voci. In Venetia appresso di Antonio Gardano, 1547, in 4° obl.

Bologna, Liceo Musicale.

130. ANNIBALE PADOVANO. Di Annibale Padovano Organista della Sereniss. Sig. di Venetia. Il Primo Libro de Ricercari a quattro voci, novamente Ristampato. In Venetia appresso Angelo Gardano, 1588, in 4° obl.

Bologna, Liceo Musicale.

131. MERULO CLAUDIO. Toccate d'Intavolatura d'Organo di Claudio Merulo da Correggio Organista del Serenissimo Sig. Duca di Parma et Piacenza, et nuovamente da lui date in luce, et con ogni diligenza corrette. Libro Primo. In Roma appresso Simone Verovio, 1598, in fol.

Bologna, Liceo Musicale.

- 131^{bis}. MERULO CLAUDIO. Toccate d'Intavolatura d'Organo di Claudio Merulo da Correggio Organista del Serenissimo Sig. Duca di Parma et Piacenza et nuovamente da lui data in luce, et con ogni diligenza corrette. Libro Secondo. In Roma appresso Simone Verovio, 1604. In fol., di pag. 49.

Bologna, Liceo Musicale.

132. CAVAZZONI GIROLAMO, bolognese. Intavolatura, cioè Recercari, Canzoni, Himni Magnificati, composti per Hieronimo de Marcantonio da Bologna, detto d'Urbino. Libro Primo. Co'l Privilegio dell' Illustrissimo Senato Veneto, per Anni X. Di carte 27, in 4° obl.

Non v' ha nome di Stampatore, anno e luogo dell'impressione: ma dalla dedicatoria apprendesi che questo libro uscì in Venezia nel 1542 e, pare, dai tipi musicali di Silvestri Ganassi del Fontego, Apprendiamo pure che l'autore fu figlio di Marcantonio Cavazzoni da Bologna, e figliocci del Cardinal Bembo, a' cui servigi trovavansi ed egli medesimo e il di lui padre. Questa fu la prima opera da lui data alle stampe, essendo in giovanissima età.

Bologna, Liceo Musicale.

133. AUTORI DIVERSI. Musica Nova. Accomodata per Cantar et Sonar sopra Organi, et altri strumenti, composta per diversi Eccellentissimi Musici, in 4° obl. MDXI. In Venetia al segno del Pozzo.

Questa edizione contiene componimenti dei seguenti autori: Benoist Nicolò, Giulio (Segni) da Modena, Golin Guilielmo, Hieronimo da Bologna, Parabosco Hieronimo, Willaert Adriano.

Bologna, Liceo Musicale.

134. FRESCOBALDI GERONIMO, Ferrarese. Il Primo Libro delle Fantasie a quattro, di Geronimo Frescobaldi Ferrarese, Organista. Novamente date in luce. In Milano per l'herede di Simon Tini, et Filippo Lomazzo, 1608, in 4° grande obl.

A tergo del frontespizio avvi la dedica, All' Illustriss.° et Eccellen.° Sig. Patron mio colendissimo, il Sig. Francesco Borghese Duca di Regnano e Generale di Santa Chiesa, colla data 8 Novembre 1608, da Ferrara. È da notarsi che fu questa la prima opera musicale data in luce dal Frescobaldi, che già avea dimorato in Roma, donde ritornò in Ferrara, in tal città trovandosi il Novembre del 1608, come possiamo arguirlo dalla sovrapposta data.

Bologna, Liceo Musicale.

135. TIBURTINO GIULIANO da Tivoli. Fantasie, et Recerchari a tre voci, accomodate da cantare et sonare per ogni Instrumento, composte da M. Giuliano Tiburtino da Tivoli, Musico Eccellentiss. Con la giunta di alcuni altri Recerchari, et Madrigali a tre voci, composti da lo Eccellentiss. Adriano Wigliart, et Cipriano Rore suo discepolo. Con somma diligentia stampati, et de gli proprii exemplari estratti, Novamente posti in luce. Venetiis, apud Hieronymum Scottum, 1549 in 4° obl.

Le Fantasie e Ricercate comprese in questa opera sono del Tiburtino e di Adriano Villaert; ed i Madrigali sono di Baldes, Donato, Cipriano Rore, del Villaert medesimo, e di Nadal.

Bologna, Liceo Musicale.

136. ANTEGNATI COSTANZO, Bresciano. L'Arte Organica di Costanzo Antegnati, Organista del Duomo di Brescia. Dialogo tra Padre, et Figlio, a cui per via d'avvertimenti insegna il vero modo di sonar, et registrar l'Organo; con l'indice de gli Organi fabricati in casa loro. Opera XVI utile e necessaria a' gli Organisti. In Brescia, presso Francesco Tebaldino, 1608, in fol.

Nella seconda parte è impresso un discorso: « Ai benigni lettori, et honorati Organisti ». Segue poscia: « Indice delli organi fabricati in casa nostra dal tempo ch'io Costanzo Antegnati ne ho

avuto maneggio et cura ». Poco più oltre Costanzo dà undici Avvertimenti agli Organisti, cui viene appresso una sua Regola dell'accordar gli Organi, che serve anco per accordar i Gravacembali, Arpicordi, Manacordi, et simili di tastadura. Ha fine l'opuscolo col « Modo di registrar gli Organi cioè di componere il registro ».

Bologna, Liceo Musicale.

137. **ROTTA ANTONIO**, Padovano. Intabolatura de Lauto de l'Eccellentissimo Musicho M. Antonio Rotta di Ricercari, Motetti, Balli, Madrigali, Canzon francese da lui composti et Intaboladi nuovamente posti in luce. Libro Primo. In Venetia appresso d'Antonio Gardano, 1546, in 4° obl.

Bologna, Liceo Musicale.

138. **KAPSPERGER GIO. GIROLAMO**. Libro primo d'Intavolatura di Chitarrone del Molto Ill.mo Sig. Gio. Girolamo Kapsperger nobile alemano. Raccolto dal Sig. Giacomo Antonio Pfender. In Venezia, 1604. Senza nome di stampatore, in fol., inc. in rame.

Bologna, Liceo Musicale.

139. **INTABOLATURA** de leuto de diversi Autori, novamente stampata et con deligentia revista: con gratia et privilegio che niuno possa stampare, nè fare stampare per dieci anni, sotto pena de scutti cento.... Stampato nella Cita de Milano per Jo. Antonio Casteliono al Primo de Magio MDXXXVI, in 4°.

Contiene 42 intavolature, di cui è nel volume la « Tabula ». Alcune sono anonime, altre dei nostri maggiori liutisti, quali Francesco e Paolo da Milano, Alberto da Mantova, Marco dall'Aquila, ecc. E tra le anonime alcune sono danze, ed altre sono canzoni specialmente a ballo, come il Salterello ditto Rose e Viole, Pavana ditta Monta su che son de Vella, Toca toca la canella, ecc.

Firenze, Istit. Music. Cherubini.

140. **RADINO GIO. MARIA**. Intavolatura di balli per sonar di liuto. Venezia, Giac. Vincenti, 1592, in 4°.

La Tavola, in fine, dà l'elenco dei balli, che sono un pass' e mezzo, 5 gagliarde e 2 padoane.

Firenze, Istit. Music. « Cherubini ».

141. **REGOLE** per accordar il Liuto. Foglio volante contenente il disegno del liuto da sei corde e la mano guidoniana, con alcuni pochi avvertimenti sul come se ha d'accordare il Lauto e la prova da veder quando il Lauto è accordato. In Roma per Antonio Stranbi, senz'anno, ma della seconda metà del secolo XVI.

Bologna, Liceo Musicale.

142. **REGOLA** ferma et vera per Liuto. Foglio volante senza nota d'anno, di luogo e di stampatore, contenente i precetti relativi all'intavolatura e all'accordatura del liuto, con incisovi detto stromento. Non apparisce il nome dell'autore, ma appartiene di certo alla fine del XVI e al principio del XVII secolo.

Bologna, Liceo Musicale.

143. **ABUNDANTE GIULIO** detto dal Pestrino. Il quinto libro de Tabolatura da Liuto nella quale si contiene fantasie diverse, pass' e mezzi et Padoane novamente composte et date in luce. In Venetia appr. Angelo Gardano, 1587, in 4°.

Bologna, Liceo Musicale.

144. **RONCALLI Conte LODOVICO**. Capricci Armonici sopra la Chitarra Spagnola consacrati all'Eminentissimo Principe il Sig. Cardinale Panfilio Gran Priore Geresolimitano in Roma e Legato meritissimo di Bologna dal Conte Ludovico Roncalli. Opera prima. In Bergamo, 1692. Sebastian Casetti Intagl., in 4° obl.

Bologna, Liceo Musicale.

145. **MATELART GIOVANNI.** Intavolatura de Leuto de Janne Matelart flamengo musico. Libro primo novamente da lui composto intabulato et corretto et posto in luce con gratia et privilegio de li Superiori. In Roma per Valerio Dorico, l'anno MDLIX, in 4°.

Bologna, Liceo Musicale.

146. **FOSCARINI GIO. PAOLO.** Accademico Caliginoso. Li cinque libri della chitarra alla spagnola. Nelle [sic] quali si contengono tutte le sonate ordinarie semplici e palleggiate, con una nuova inventionione di Passacalli spagnoli variati, Ciaccone, Folie, Zarabande... con alcune sonate pizzicate, con il modo per sonare sopra la parte e nel fine del libro alcune sonate in cordature differenti con le sue regole per impararle a sonare facilmente. S. n. t. [La dedica è datata da Roma, 15 settembre 1640], in f° picc., con ritr.

Venezia, Bibl. Marciana.

147. **PESORI STEFANO.** Una facilissima regola per apprendere il modo di suonare la chitarriglia di Spagna. Verona, s. a. in f. picc. Con molte toccate per chitarra, ritratto dell'A.

Venezia, Bibl. Marciana.

148. **FRANCESCO da Milano & PERINO FIORENTINO.** Intavolatura de lauto di Francesco Milanese et M. Perino Fiorentino suo discepolo di ricercate, madrigali et canzone francese nuovamente ristampata et corretta. Libro III. Venetia, Antonio Gardano, 1547, in 4° picc.

Venezia, Bibl. Marciana.

149. **BIANCHINI DOMENICO detto Rossetto.** Intavolatura de lauto di ricercari, motetti, madrigali, canzon francese, napoletane et balli nuovamente stampati. Lib. I. Venezia, Ant. Gardano, 1546, in 4°.

Venezia, Bibl. Marciana.

150. **BORRONO PIETRO PAOLO.** Intavolatura di lauto. Nuovamente posta in luce et con ogni diligentia corretta: opera perfetta sopra qualunque altra Intavolatura che da qua indietro sia stampata. Lib. VIII. Venezia, Ger. Scotto, 1548, in 4°.

Venezia, Bibl. Marciana.

151. **FONTEGO (DAL) SILVESTRO.** Regola Rupertina: Regola che insegna sonar de viola d'archo testada de Silvestro Ganassi Dal Fontego. In Venetia, ad instantia de l'autore, 1542, in-4° obl., con frontispizio fig.

Bologna, Liceo Musicale.

152. **FONTEGO (DAL) SILVESTRO.** Opera intitolata Fontegara, la quale insegna a sonare di flauto chon tutta l'arte opportuna ad esso instrumento ecc. In Venezia, per S. Ganassi Dal Fontego, sonator della ill.ma Signoria di Venetia, hautor proprio, 1535, in 4°-obl.

Bologna, Liceo Musicale.

153. **CONFORTI GIO. LUCA di Mileto.** Breve et facile maniera d'esercitarsi ad ogni scolaro non solamente a far passaggi sopra tutte le note che si desidera et in diversi modi nel loro valore con le cadenze, ma ancora per potere da se senza mestri scrivere ogni opera et aria passeggiata che vorranno et come si notano. Et questo ancora serve per quei che sonano di Viola, o d'altri istromenti da fiato per sciogliere la mano et la lingua et per diventar possessore delli soggetti et per altre inventioni da se fatte da Gio. Luca Conforti. In Roma, con licentia dei Superiori et Privileggio, 1593 (?) in 4° obl.

Bologna, Liceo Musicale.

154. DONI ANTONFRANCESCO, fiorentino. Dialogo della musica. Venezia, Girol. Scotto, 1544, in 4°.

Bologna, Liceo Musicale.

155. GIO. FRANCESCO FERRARESE. Principium et ars totius musicae, auctore Jo. Fran. Ferrariense ordinis Seraph. in Modena per i Gadaldini. Senz'anno. Foglio volante intagl. in legno, colla mano guidoniana e coi principii della musica come s'insegnavano nel secolo XVI.

Bologna, Liceo Musicale.

156. DENTICE LUIGI, napolitano. Due dialoghi della musica del sig. Luigi Dentice gentil huomo napolitano. Delli quali l'uno tratta della Theorica et l'altro della Pratica; raccolti da diversi autori Greci et Latini. Nuovamente posti in luce. In Roma, appresso Vincenzo Lucrino, 1553. In-4°.

Bologna, Liceo Musicale.

157. PISA AGOSTINO, romano. Breve dichiarazione della Battuta musicale del Rev. Don Agostino Pisa dottore in legge. Opera non solo utile ma necessaria a quelli che desiderano fare profitto nella Musica. In Roma, appresso Bartolomeo Zannetti, 1611. In-4°.

Bologna, Liceo Musicale.

158. RODIO ROCCO, napolitano. Regole di musica di Rocco Rodio sotto brevissime risposte ad alcuni dubbii propostigli da un Cavaliero intorno alle varie opinioni de' Contrapontisti con la dimostrazione de' tutti i Canoni sopra il Canto Fermo, con li Contrapponti doppi e rivoltati e loro Regole. Aggiuntavi un'altra breve dimostrazione de' dodici Tuoni regolari, Finti e Trasportati. Et di nuovo da Don Giovanni Battista Olifante aggiuntovi un Trattato di Proportioni

necessario a detto libro e ristampato. In Napoli, per Giovanni Giacomo Carlini e Costantino Vitale, 1609. In-4° obl.

Bologna, Liceo Musicale.

159. FREGOSO ANTONIO PHILEREMO. Opera nova del cavalier Fregoso Antonio Phileremo. Venezia, Nic. Zoppino di Aristotile di Ferrante, 1528, in 4° picc.

Contiene i 4 Canti del « Dialogo de Musica » dedicata al « Patritio Milanese Sig. Ja. Maria Stampa ».

Firenze, Istit. Music. « Cherubini ».

160. CASA (DALLA) GIROLAMO. Il vero modo di diminuir, con tutte le sorti di stromenti di fiato et corda, et di voce humana. Di Girolamo Dalla Casa detto da Udene, Capo dei Concerti delli stromenti da fiato della Illustriss. Signoria di Venetia. Libro Secondo, al molto illustre Sig. Conte Maria Bevilacqua, Venetia, Gardano, 1584, in 4°.

Bologna, Liceo Musicale.

161. BASSANO GIOVANNI. Ricercate, Passaggi et cadentie per potersi esercitar nel diminuir terminatamente con ogni sorte d'istrumento et anco diversi passaggi per la semplice voce. Di Giovanni Bassano, musico dell' Ill^{ma} Signoria di Venezia novamente composte et date in luce con privileggio. In Venezia appresso Giacomo Vincenzi e Ricciardo Amadino, compagni, 1585, in fol.

Bologna, Liceo Musicale.

162. ROGNONI TAEGIO FRANCESCO. Selva de varii passaggi secondo l'uso moderno, per cantare, et suonare con ogni sorte de stromenti, divisa in due parti: nella prima de' quali si dimostra il modo di cantar polito, e con gratia; et la maniera di portar la voce ecc... Nella seconda poi si tratta de passaggi

difficili per gl'instromenti, del dar l'arcata... ecc. Nuovamente datta in luce... Milano, Filippo Lomazzo, MDCXX., in fol.

Non si conoscono che due esemplari; questo e quello di Gotha.

Milano, Bibl. del Conservatorio.

163. INDICE dell'opere di musica fin' hora stampate da Giacomo Monti in Bologna. Si vendono sotto le volte de' Pollarioli e sotto li Banchi rincontro alle Scale di S. Petronio all'Insegna del Violino. Carta rigata per musica d'ogni sorte (1681).

Curioso esemplare di antichi cataloghi di editori musicali.

Bologna, Liceo Musicale.

164. INDICE di tutte le opere di musica che si trovano nella stampa delle Pigne di Alessandro Nucenti. In Venetia, 1621.

È questo il primo catalogo di musica e il più antico che si conosca. Ai singoli articoli non si appose il prezzo come praticò poi lo stampatore nei successivi indici del 1649 e del 1662.

Bologna, Liceo Musicale.

165. BIANCIARDI FRANCESCO di Siena. Breve regola per imparar a sonare sopra il Basso con ogni sorte d'istrumento, di Francesco Bianciardi, Siena 1607. (Un gran foglio volante impresso da una sola parte).

Questa rarissima carta incisa in rame da Enrico Zucchi fu pubblicata dopo la morte del Bianciardi da Domenico Falcini che con sua lettera da Siena 21 settembre 1607 dedicolla al Vescovo di Massa, Alessandro Petrucci. Tale lettera è impressa in fondo al foglio.

Bologna, Liceo Musicale.

166. INDICE delle opere in musica sin' hora stampate da Maurizio Cazzati, maestro di Capella in S. Petronio di Bologna. In Bologna, s. t., 1668, in-16°.

Bologna, Liceo Musicale.

167. INDICE delle opere di musica sin' hora stampate in Bologna. Si vendono da Marino Silvani sotto il portico dell'Ospitale della Morte, all'insegna del Violino. S. n. t. [Bologna], in 16°.

Bologna, Liceo Musicale.

168. INDICE delle opere in musica sin' ora stampate in Bologna, e si fanno vendere dalli Eredi di Giuseppe Antonio Silvani in capo al Pavaglione. In Bologna, per Clemente Maria Saffi, successore del Benacci, 1727, in-16°.

Bologna, Liceo Musicale.

169. MARCELLO BENEDETTO. Lettera familiare d'un accademico filarmonico et arcade sopra un libro di duetti... [di Ant. Lotti]. S. n. t.

È la celebre lettera al Lotti, della quale fu interrotta la completa pubblicazione causa il suo carattere polemico. Infatti nel v. dell'ultima pagina si legge: « Resta imperfetta e non pubblicata la stampa per favorire (ad istanza di premurosa intercessione) l'autore de' madrigali ». Sembra l'unico esemplare che siasi conservato.

Venezia, Bibl. Marciana.

170. SCALETTA ORAZIO di Crema. Scala di musica molto necessaria per principianti di Orazio Scaletta da Crema. Ampliata di novo dall'istesso con bellissimo ordine et maggior facilità, accomodata ancora con esempi per qual si voglia parte, et con alcuni avvertimenti molto utili et convenienti a sapersi. In Verona, per Francesco Dalle Donne, et Scipion Vargnano, suo genero, 1598, in 4°.

Bologna, Liceo Musicale.

171. AGAZZARI AGOSTINO Senese. Del sonare sopra il Basso con tutti li stromenti e dell'uso loro nel Conserto, dell' Ill.re Sig. Agostino Agazzari Senese Armonico Intronato. In Siena, appresso Domenico

Falcini. Con Privilegio di S. A. Ser.mo. Anno 1607 in 4°, impresso in rame.

Questo Trattatello fu ristampato nella parte del Basso continuo dell'opera seguente: Augustini Agazzarii Armonici Intronats Sacrarum Cantionum, quae Binis, Ternis, Quaternisque vocibus concinunter. Liber II, Opus. V, Motectorum etc Venetiis Apud Ricciardum Amadinum, 1608, in 4°. Pare da un passo a pag. 124, del trattato sulla Battuta d'Agostino Pisa che il medesimo libricolo venisse riprodotto per la terza volta alle stampe nel terzo libro dei Mottetti a tre voci dello stesso Agazzari.

Bologna, Liceo Musicale.

172. GIO. FRANCESCO FERRARESE. Principium et ars totius musicae. Foglio volante intagl. in rame senza alcuna nota di luogo, d'anno e di stampatore, ma però impresso nel secolo XVII.

Non apparisce il nome di Gio. Francesco da Ferrara, ma lo si deduce dal vedersi la stessa opera stampata in Modena dai Galdardini nell'antecedente secolo, abbenchè questa più recente edizione differisca in alcune poche cose dalla modenese.

Bologna, Liceo Musicale.

173. CAVALLIERE GIO. FILIPPO alias Pollero Genovese. Il scolaro principiante di musica, nel quale brevemente si tratta della mano et qualità di essa: delle sue parti, et sue proprietà, con alcune istruzioni appartenenti tanto al Canto fermo quanto figurato. Dove facilmente s'apprende i veri fondamenti musicali, con alcune regole principali, et utili al vero modo di suonare, et accordare ogni sorte di stromento di tasti. Aggiuntovi alcune Canzonette spirituali alla Napolitana, con un vespro in falso bordone, et Hinno per principianti. Del Signor Gio. Filippo Cavaliere alias Pollero Genovese. In Napoli nelle stampa del Nucci. 1634, in 4°.

Bologna, Liceo Musicale.

174. ASOLA D. GIO. MATTEO. Canto fermo sopra Messe, Himni et altre cose ecclesiastiche, appartenenti à Suonatori d'Organo per giustamente rispondere al Choro. Accomodato dal R. D. Gio. Matteo Asola Veronese. Novamente stampato. In Venetia, Giac. Vincenti, MDXCII, in-8 picc., con antiporto fig.

Venezia, Bibl. Marciana.

175. BANCHIERI ADRIANO. Cartella, ovvero Regole utilissime a quelli che desiderano imparare il Canto figurato. Nuovamente da varie opinioni di Musici eccellenti ridotte in un piacevole dialogo di Maestro et discepolo. Et divise in due parti per Adriano Banchieri bolognese, Organista di Santa Maria in Regola. In Venezia appresso Giacomo Vincenti 1601 in 8°.

Prima edizione di questa nota e popolare operetta didattica del Maestro bolognese.

Bologna, Liceo Musicale.

176. BACCHINI BENEDETTO. De Sistris eorumque figuris ac differentia ad illustrissimum D. Leonem Strozza Dissertatio. Jacobus Tollius disertatiunculam et notulas adjecit et perillustri Velthusio consecravit. Traiecti ad Rhenum. Ex officina Francisci Halma, 1696, in 4°.

Bologna, Liceo Musicale.

177. MALVEZZI CRISTOFORO. Intermedii et concerti, fatti per la Commedia rappresentata in Firenze nelle Nozze del Serenissimo Don Ferdinando Medici e Madama Christiana di Loreno, Gran Duchessa di Toscana. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti, M.D.XCI, in 4°.

L'opera dovrebbe essere completa in 14 fasc., quale è posseduta dalla Hofb. di Vienna. All'esecuzione di questi « intermedii » presero parte — come dice la Prefazione — « i più famosi Musici

d'Italia... eccellentissimi così nel suono di più e vari istrumenti e nella dolcezza delle voci e vaga maniera del cantare...». Erano tra essi: Vittoria Archilei, Alessandro Striggio, Giulio Caccini, Doritio Isorelli (Basso di viola bastarda), Gio. Batt. Iacomelli, Iacopo Peri. La musica del IV Intermezzo è di Giov. de' Bardi; quella del ballo per il VI intermezzo e il ballo stesso di Emilio de' Cavalieri. Su le arie del ballo furono poi applicate le parole (ballabili cantati), autrice Laura Lucchesini de' Guidiccioni.

Firenze, Bibl. Nazionale.

178. PERI IACOPO FIORENTINO. Le Musiche di Iacopo Peri Nobil Fiorentino sopra l' « Euridice » del signor Ottavio Rinuccini, rappresentate nello sponsalizio della Cristianissima Maria Medici, Regina di Francia e di Navarra. In Fiorenza, appresso Giorgio Marescotti. 1600, in fol.

Prima edizione, che fu poi ristampata fedelmente in Venezia nel 1608 da Alessandro Ravera.

Bologna, Liceo Musicale.

179. CACCINI GIULIO, detto Romano. L' « Euridice », composta in musica in stile rappresentativo. Firenze, Giorgio Marescotti, MDC, in f.

Firenze, Bibl. Nazionale.

180. GIACOBBI GIROLAMO, Dramotodia ovvero Canti rappresentativi di Girolamo Giacobbi Maestro di Cappella in San Petronio di Bologna sopra l' « Aurora Ingannata » dell' Illustrissimo signor Conte Ridolfo Campeggi, recitati alle nozze degl' Ill.mi sig.ri Marchese Ferdinando Riario, e Laura Pepola, di nuovo composti e dati in luce. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti 1608, in fol. di pag. 30.

Sono quattro Intermezzi musicati pel « Filarmindo » dello stesso poeta, e di fattura simile all' « Euridice », del Peri e del Caccini.

Bologna, Liceo Musicale.

181. CAVALIERE (EMILIO DEL). « Rappresentazione di Anima e di Corpo ». Nuovamente posta in Musica per recitar cantando. Data in luce da Alessandro Guidotti, bolognese. Roma, appresso Nicolò Mutii, l'anno del Jubileo, MDC, in-f.

Roma, Bibl. Santa Cecilia.

182. MARCO (DA) GAGLIANO. « La Dafne » di Marco da Gagliano, nell'Accademia degli Elevati l' « Affanato », rappresentata in Mantova. In Firenze, appresso Cristofano Marescotti, 1608, in f.

Roma, Bibl. Santa Cecilia.

183. MONTEVERDE CLAUDIO. « L'Orfeo », favola in musica da Claudio Monteverdi rappresentata in Mantova l'Anno 1607, et novamente data in luce. Al Serenissimo Signor Don Francesco Gonzaga Principe di Mantova e Monferrato etc. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino, MDCIX, in-f.

Modena, Bibl. Estense.

184. GAGLIANO (DA) MARCO. La « Flora » del Sig. Andrea Salvadori. Posta in musica da Marco da Gagliano, maestro di Cappella del Serenissimo Gran Duca di Toscana. Rappresentata nel teatro del Serenissimo Gran Duca nelle Reali nozze del Serenissimo Odoardo Farnese Duca di Parma e di Piacenza, e della Serenissima Principessa Margherita di Toscana. In Firenze, per Zanobi Pignoni, 1628, in-f. p. 144.

Nel verso del foglio che porta la dedica, un avviso dello Stampatore dice: la parte di Clori, fattura di Jacopo Peri.

Modena, Bibl. Estense.

185. CORNACCHOLI GIACINTO. « Diana Schernita »: favola boschereccia, posta in musica da Giacinto Cornaccholi d'Ascoli et rappresentata in casa dell' Ill.mo

Sig. Gio. Rodolfo Baron di Hohen Rechberg. Roma, Gio. Batt. Robletti, 1629, in-f.

Roma, Bibl. Santa Cecilia.

186. CACCINI FRANCESCA. La « liberazione di Ruggero dall' isola d' Alcina ». Firenze, Pietro Cecconcelli, 1623, in-f.

Roma, Bibl. Santa Cecilia.

187. MAZZOCCHI DOMENICO. « La catena d' Adone », posta in musica da Domenico Mazzocchi. Venezia, Aless. Vincenti, MDCXXVI, in fol.

Nella prefazione si legge: « Questa favola è tolta dalla Prigione d' Adone del cav. Marino e posta in questi versi dal Sig. Ottavio Tronsarelli ».

Roma, Bibl. Santa Cecilia.

188. QUAGLIATI PAOLO. « Carro di fedeltà d' amore », rappresentato in Roma da cinque voci per cantare soli et insieme. Dato in luce dal sig. Oberto Fidati, con aggiunta di alcune Arie dell' istesso A. a una, doi et tre voci. Roma, Gio. Batt. Robletti, 1611, in-f.

Roma, Bibl. Santa Cecilia.

189. AGAZZARI AGOSTINO. « Eumelio » : dramma pastorale, recitato in Roma nel Seminario Romano ne i giorni del Carnovale, l' anno 1606. Novamente posto in luce. Venezia, Ricciardo Amadino, MDCVI, in-f.

Nella Prefazione l' A. dice che egli mise in musica questo dramma in 15 giorni.

Roma, Bibl. Santa Cecilia.

190. VITALI FILIPPO. L' « Aretusa » : favola in musica, rappresentata in Roma in casa di Monsignor Corsini. In Roma, Luca, Antonio Soldi, MDCXX, in-f.

Nella Prefazione sono indicati i nomi degli esecutori « tutti insieme accompagnati secondo il bisogno dell' armonia di due cimbali, di due tiorbe, di due violini, d' un liuto e d' una viola da gamba ».

Roma, Bibl. Santa Cecilia.

191. LANDI STEFANO. Il S. Alessio | dramma musicale | dall' Eminentissimo, et Revendissimo Signore | Card. Barberino | fatto rappresentare | al Serenissimo Principe | Alessandro Carlo | di Polonia | dedicato a Sua Eminenza | E posto in Musica | da Stefano Landi, Romano... [Stemma dei Barberini]. In Roma | Appresso Paolo Masotti, MDCXXXIV, in-fol. con VII grandi tavole (scenari) inc. fuori testo.

Roma, Bibl. Santa Cecilia.

192. CACCINI FRANCESCA (ne' SIGNORINI). Delle Musiche a una e due voci di Francesca Caccini ne' Signorini, dedicate all' Illustrissimo e Rev.mo Signor Cardinale de' Medici. In Firenze, nella stamperia di Zanobi Pignoni, 1618, in f^o.

Modena, Bibl. Estense.

193. ROSSI MICHELANGELO. « Erminia sul Giordano ». Dramma musicale rappresentato nel Palazzo dell' Ill.mo et eccel.mo Signore D. Taddeo Barberino, Prefetto di Roma e principe di Palestrina e dedicato all' ill.ma et eccel.ma Signora D. Anna Colonna Barberini Prefetessa di Roma e principessa di Palestrina. In Roma. Appresso Paolo Masetti, 1637.

Roma, Bibl. Santa Cecilia.

194. VITTORI LORETO. « La Galatea » : Dramma del cav. Loreto Vittori da Spoleti, dal modesimo posta in musica e dedicato al card. Ant. Barberino. Roma, Vinc. Bianchi, 1639, in fol.

Roma, Bibl. Santa Cecilia.

195. MARAZZOLI MARCO. « La Vita humana » ovvero « Il trionfo della pietà » : dramma musicale rappresentato e dedicato alla Serenissima Regina di Svetia. Roma, per il Mascardi, MDCLVIII, in fol., con 5 tav.

Roma, Bibl. Santa Cecilia.

196. CORELLI ARCANGELO. Sonate a 3, doi Violini e Violone o Arcilento col Basso per l'organo, consacrate alla Sacra Real Maestà di Cristina Alessandra Regina di Svezia etc. da Arcangelo Corelli da Fusignano, detto il « Bolognese ». Opera Prima. In Roma. Nella Stamperia di Gio. Angelo Mutii, 1681.

È questa la prima edizione originale dell'opere del Corelli.

Bologna, Liceo Musicale.

197. CAVACCIO GIOVANNI. Musica di Giovanni Cavaccio da Bergamo ove si contengono due fantasie che dan principio e fine all'opera, Canzoni alla Franzese, Pavana co'l Saltarello, Madrigali etc. et un Proverbio non so se antico o moderno a quattro voci. In Venetia, s. t., 1597, in 4°.

Bologna, Liceo Musicale.

198. VITALI GIO. BATTISTA. Artificii musicali ne quali si contengono canoni in diverse maniere, Contrapunti doppi, inventioni curiose, Capritii e Sonate di Gio. Battista Vitali, consacrate all'Altezza Serenissima di Francesco II Duca di Modena, Reggio, etc. Opera Decima Terza. Con privilegio. In Modena, per gli Eredi Cassiani, Stampatori Episcopali, 1689, in-fol.

Modena, Bibl. Estense.

199. MARINI BIAGIO. Per ogni sorte d'istrumento musicale diversi generi di sonate da Chiesa e da Camera a due, tre et a quattro con l'Alfabeto alle più proprie per la Chitarra alla Spagnuola a beneplacito. Libro 3°, op. XXII. In Venetia, 1655, appresso Francesco Magni.

Bologna, Liceo Musicale.

200. ANTONI PIETRO (degli). Balletti, Correnti, et Arie diverse à Violino e Violone per Camera, et anco per suonare nella Spinetta, ed altri Instrumenti di Pietro de gli Antoni Accademico Filaschise. Opera Terza. All' Illustrissimo Sig. il Sig. Gasparo Linder, Dottore dell'una, e l'altra Legge, e Lettor Publico. In Bologna, per Giacomo Monti, 1671, in-8° oblongo.

Bologna, Liceo Musicale.

201. UCCELLINI D. MARCO, Modenese. Sonate correnti, et arie da farsi con diversi stromenti sì da Camera, come da Chiesa, à uno, à due, et à tre. Opera Quarta. Di D. Marco Uccellini Musico, e capo degl' Instrumentisti del Serenissimo sig. Duca di Modena dedicata all'Altezza Ser.ma del Sig. Prencipe di Modena. Con Privilegio. In Venetia, appresso Alessandro Vincenti, 1645 in-fol.

Bologna, Liceo Musicale.

202. BERTOLI GIO. ANTONIO. Composizioni musicali di Gio. Antonio Bertoli, fatte per sonare col Fagotto solo, ma che possono servire ad altri diversi stromenti et delle quali anche le voci possono approfittarsi. Dedicate al molto !llustre Signor Francesco Turino, Organista nella Cathedrale di Brescia. Con privilegio. In Venetia, appresso Alessandro Vincenti, 1645.

Bologna, Liceo Musicale.

203. MAZZAFERRATA GIO. BATTISTA. Il Primo Libro delle Sonate a due Violini con un Bassetto Viola se piace. Dedicate all' Illustrissimo e Reverendissimo Sig. Monsig. Gio. Battista Silva, Vicelegato di Ferrara, da me Gio. Battista Mazzaferrata Maestro di Capella dell' Illustrissima Accademia della Morte di

Ferrara. Opera Quinta. In Bologna, 1764. Per Giacomo Monti, in-fol.

Bologna, Liceo Musicale.

204. ANTONII GIO. BATTISTA (Degli). Ricercate sopra il Violoncello o Clavicembalo. Consecrate all'Altezza Serenissima di Francesco Secondo Duca di Modona, Reggio ecc., da Gio. Battista de gl'Antonii Organista in S. Giacomo Maggiore de' R. R. P. P. Agostiniani di Bologna, et Accademico Filarmonico. Opera Prima. In Bologna, 1687. Per Giuseppe Micheletti in Capo alla Piazza del Pavaglione, in-fol.

Bologna, Liceo Musicale.

205. MONTALBANO BARTOLOMEO Bolognese. Sinfonie ad uno, e doi Violini, a doi e Trombone, con il partimento per l'Organo, con alcune à quattro Viole. Di Bartolomeo Mont'Albano da Bologna, Maestro di Cappella in Santo Francesco di Palermo. In Palermo, appresso Gio. Battista Maringo, 1628, in-fol.

Bologna, Liceo Musicale.

206. FONTANA GIO. BATTISTA da Brescia. Sonate a 1, 2, 3 per il Violino, o Cornetto, Fagotto, Chitarone, Violoncino, o simile altro Istromento. Del già M.to Ill.re Sig. Gio. Battista Fontana, nell'eccellenza di questa professione fra i migliori ottimo. Dedicate all'Ill.mo et R.mo Mons. Abbate Gio. Maria Roscioli, Coppiero di N. S. Papa Urbano VIII. In Venetia, 1641, appresso Bartolomeo Magni, in-fol.

Bologna, Liceo Musicale.

207. VIADANA LODOVICO. Sinfonie Musicali a otto voci di Lodovico Viadana. Commode per concertare con ogni sorte di strumenti. Con il suo basso generale

per l'Organo, novamente composte e date in luce. Opera XVIII. In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti, 1610, in-4°.

Bologna, Liceo Musicale.

208. AUTORE INCERTO. Conserto vago di Balletti, Volte, Correnti ed Gagliarde, con la loro Canzone alla Franzese. Nuovamente posti in luce per suonare con Liuto, Tiorba et Chitarrino a quatro corde alla Napolitana insieme e soli, ad arbitrio e diletto de' Virtuosi, et Nobili Professori, o studiosi di questo Istromento. Composti da buono ma incerto Autore. Libro Primo. Philippus Thomassinus excudit Romae, 1645. Di pag. 36 in 4°-obl. inciso in rame.

Bologna, Liceo Musicale.

209. MAINERIO GIORGIO di Parma. Il primo Libro de balli a quattro voci, accomodati per cantar et sonar d'ogni sorte de Istromenti. Di D. Giorgio Mainerio Parmeggiano, Maestro di Capella della S. Chiesa d'Aquilegia, Novamente stampati et dati in luce. In Venetia presso Angelo Gardano, 1578, in-4° obl.

La dedicatoria del prete Mainerio nel verso del frontispizio è diretta: « Alli Mag. Sig. Accademici Philarmonici del nobil Casin del Reverendo Monsignor Oratio Billiardo, dignissimo Canonico di Parma ». La musica di questi balli è scritta nelle chiavi adoperate per le voci. I titoli dei 37 balli sono un'istorica curiosità.

Bologna, Liceo Musicale.

210. AUTORI DIVERSI. Intabolatura Nova de varie sorte de Balli da sonare. Per Arpichordi, Claviciembali, Spinette et Manacordi. Raccolti da diversi Eccellentissimi Autori, Novamente dati in luce, et per Antonio Gardane con ogni diligentia stampata. Libro Primo. In Venezia apresso di Antonio Gardane 1551.

Bologna, Liceo Musicale.

211. PESORI STEFANO. Lo Scigno Armonico. Opera seconda di Stefano Pesori mantovano ove si rinchiudano vaghissime danze e ariette al modo italiano, spagnolo e francese per sonare in concerto con Basso, Violino, Manacordo ed altri instrumenti et molte vaghissime Musiche con l'Intavolatarà della Chitarra Spagnuola. Verona, 1648.

Bologna, Liceo Musicale.

212. ZUCCOLO SIMEONE DA COLOGNA. La Pazzia del Ballo composta per M. Simeon Zuccolo da Cologna. Ai lettori. In Padova, per Jacomo Fabriano, 1549, in 4°.

Bologna, Liceo Musicale.

213. LUZIO PROSPERO (di Sulmona). Opera bellissima nella quale si contengono molte Partite et Passeggi di Gagliarda con la quale ciascuno in breve tempo potrà facilmente imparare di ballare. In Perugia appresso Pietropaolo Orlando, 1589.

Siena.

214. MAGRI GENNARO. Trattato teorico-pratico di ballo di Gennaro Magri napoletano. Maestro di ballo de' Reali Divertimenti di Sua Maestà Siciliana, della R. Accademia Militare, ed alla Nobile Accademia di musica e di ballo de' Signori Cavalieri, di cui cui n'è pur maestro, dedicato. Napoli, V. Orsino, 1779, in-8°, con tavole orchestiche.

Napoli, Bibl. Nazionale.

215. SPIGHI BARTOLOMEO. Musical Concerto d'Arie e Canzonette a una, due e tre voci per cantare nel Gravicimbalo o Chitarrone di Bartolomeo Spighi da Prato. Maestro di Cappella del Sereniss. Granduca di Toscana nella città di Livorno, op. IV. In Fiorenza, nella Stamperia di Zanobi Pignoni, 1641.

Venezia, Bibl. Marciana.

216. DURANTE OTTAVIO, romano. Arie devote le quali contengono in se la maniera di cantar con gratia l'imitation delle parole, et il modo di scriver passaggi, et altri affetti. Novamente composte da Ottavio Durante, romano. In Roma appresso Simone Veronio, 1608, in-fol. inc. in rame.

Bologna, Liceo Musicale.

217. BRUNELLI ANTONIO. Scherzi, Arie, Canzonette e Madrigali a una, due e tre voci per sonare e cantare con ogni sorte di strumenti, libro secondo, Op. X. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti, 1614.

Venezia, Bibl. Marciana.

218. RONTANI RAFAELLO. Le varie musiche a una, due e tre voci per cantare nel cimbalo, o in altri stromenti simili, con l'alfabeto per la chitarra spagnola in quelle più a proposito per tale stromento. Lib. I, II, III. IV, V e VI. Roma, Gio. Batt. Robleth, 1619-1623. Ad istanza di Antonio Poggioli. In 1 vol. in f.

Bologna, Liceo Musicale.

219. MAZZOCCHI DOMENICO. Dialoghi e Sonetti posti in musica da Domenico Mazzocchi. In Roma. Appresso Francesco Zannetti. MDCXXXVIII.

Dedica al Card. Aldrovandini. Interessantissima in fine una detta disquisizione dell'A. sull'uso e significato degli accidenti musicali e sulle Tonalità..

Bologna, Liceo Musicale.

220. FERRARI BENEDETTO. Musiche e poesie varie a Voce sola del Signor Benedetto Ferrari dalla Tiorba, Libro Terzo. Dedicato al nome sempre augusto di Ferdinando III Imperatore. In Venetia, 1641, appresso Bartolomeo Magni, in fol.

Bologna, Liceo Musicale.

221. CIRRI IGNAZIO. Dodici sonate per l'Organo composte da Don Ignazio Cirri, maestro di Cappella della Cattedrale di Forlì ed Accademico Filarmonico. Op. I. London, Printed by Welcker in Gerrard Street St. Ann's Soho.

Bologna, Liceo Musicale.

222. BORGHI LUIGI. Six Sonates pour Violon et basse composées par L. Borghi élève du célèbre Pugnani. (Oeuvre I). Mises au jour par M. Sieber. Paris, s. a.

Bologna, Liceo Musicale.

223. RIGHINI VINCENZO. Recueil de Six Romances Italiennes avec la traduction française et accompagnement de Piano forté composées par Vincenzo Righini, maestro di Cappella della Sua Maestà il Re di Prussia. A Paris, chez Imbault M.o de Musique au Mont d'Or, Rue Honoré N. 200 entre la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre. Et péristile du Théâtre de l'Opera Comique, Rue Favart, N° 461. In-fol.

Bologna, Liceo Musicale.

224. MANFREDINI VINCENZO. VI Sonate da Clarcimbalo dedicate alla Sacra Maestà imperiale di Caterina seconda Imperatrice di tutte le Russie etc. Pietroburgo, nella Stamperia dell'Accademia Imperiale delle Scienze, l'anno 1765.

Bologna, Liceo Musicale.

225. SCARLATTI DOMENICO. Pièces pour le Clavecin composées par Dom. Scarlatti. Paris chez Boivin, Corrette et M. Leclerc.

Bologna, Liceo Musicale.

226. VENTO MATTIA. Six Sonatas for the Harpsicord with an accompaniment for a Violin or German flute. Dedicated to Miss Blosset composed by Sig. Mattia

Vento. London, Printed by the Autor and Sold at M. Caruso's music shop in Conventry Court Hay Market.

Bologna, Liceo Musicale.

227. VERACINI FRANCESCO MARIA. Sonate a Violino solo e Basso dedicate a sua Altezza Reale il Serenissimo Principe Reale di Polonia et Elettorale di Sassonia. Op. I. Dresda, 1721.

Bologna, Liceo Musicale.

228. SANMARTINI GIO. BATTISTA. Six Concertos in 8 parts for Violins, french Horns, Hoboys etc. With a Bass for the Violoncello and Harpsicord Compos'd by Sig. Gio. Bat. S.t Martini of Milan and Sig. Hasse London, printet for J. Walsh in Catharine Street in the Strand, a., in 4°.

Bologna, Liceo Musicale.

229. TARTINI GIUSEPPE. Sonate a Violino solo col Basso del Signor Giuseppe Tartini di Padova. Op. VII. Seconde édition gravée par M.lle Bertin. Paris e Lyon, s. a., in 4°.

Bologna, Liceo Musicale.

230. VIVALDI ANTONIO. Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenrtione. Concerti a 4 e 5 consacrati all'Ill.mo Signore il Signor Venceslao Conte di Marzini, Signore Ereditario di Hohenellbe, Lommz ecc. da Antoao Vivaldi, Maestro in Italia dell'Ill.mo Signor Conte sudetto, Maestro dei concerti del Pio Ospitale della Pietà in Venetia e Maestro di Cappella da Camera di S. A. S. il Signor Principe Filippo Langravio d'Hassia Darmistath. Op. 8°. A Amsterdam. Opera di Michele Carlo Le Cene Libraro, in 4°.

231. RUTINI GIO. MARCO. Tre sonate da Cimbalo e Violino obbligato umiliate a S. A. Reale l'Arciduchessa Maria Teresa d'Austria ecc. ecc. da Gio. Marco Rutini, Maestro di Cappella di S. A. S. di Modena accademico filarmonico. Opera XIV : s. a.

Graziosa edizione con antiporto e vignette finemente incise da Ferdinando Gregori su disegni di Giuseppe Piattoli.

Bologna, Liceo Musicale.

232. BUINI GIUSEPPE MARIA bolognese. Suonate per camera da Cembalo, o Violino e Violoncello. Dedicate a Sua Eccellenza il Sig. Gio. Benedetto del fu Ill.mo et Ecc.mo Signor Co. Carlo Vincenzo Giovanelli, Nobile Veneto, Conte di Morengo Carpeneda Baron e Sig. di Teluana, della Pietra di Castel S. Pietro, Caldar Laumburg etc. Da Giuseppe Maria Buini. Bolognese. Opera Prima. Bologna, 1720, in-fol.

Bologna, Liceo Musicale.

233. GIARDINI FELICE. In dimostrazione d'affetto Felice Giardini D. D. D. A Giovanni Manzoli questi musicali divertimenti. Londra, 1765. « Pignus amicitiae sacrum » - inciso in rame.

Bologna, Liceo Musicale.

234. AUTORI DIVERSI. Apollo's feast or the Harmony of the Opera Stage being a well-chosen Collection of the favourite and most Celebrated Songs out of the latest Operas Composed by Bononcini, Attilio [Ariosti] and other Authors done in a plain and intelligible Character with their Symphonys for Voices and Instruments ecc. London, Printed for and sold by J. Walsh servant to his Majesty at the Harp and Hoboy in Catherine Street in the Strand, and

Joseph Hare at the Viol and Flute in Cornhill near the Royall Exchange. In-8°.

Bologna, Liceo Musicale.

235. PAGANELLI GIUSEPPE ANTONIO. Divertissement musical continent XXX Airs pour le Clavecin. Composées par Joseph Antoine Paganelli, Directeur de la musique de chambre de S. M. C. Roy d'Espagne. Augsbourg, Lotter Héritiers, 1736, in f. picc.

Venezia, Bibl. Marciana.

236. BUFFAGNOTTI CARLO, bolognese. Menuetti, Sarabande et varii Caprici di Carlo Buffagnotti.

Musicá incisa in tante vignette curiosissime dal medesimo Buffagnotti ch'era suonatore e incisore.

Bologna, Liceo Musicale.

237. SARTI GIUSEPPE. « Olega », opera storica [1791]. Testo di Caterina II in collaborazione con Carlo Canobbio e Wasili Paschkewich per la musica. Partitura in f°, ed. principe.

Milano, Bibl. del Conservatorio Mus.

238. [RIVA GIUSEPPE]. Advice to the Composers and Performers of vocal Musick. Translated from the Italian. London, Printed by T. Edlin in the Strand, 1727.

Bologna, Liceo Musicale.

239. PORPORA NICCOLÒ. Sonate XII di Violino e Basso dedicate a S. A. R. la Principessa Elettorale di Sassonia Maria Antonia Walburga di Baviera da Niccolò Porpora maestro di Cappella di S. M. il Re di Polonia. In Vienna d'Austria, 1754. Si vendono dal Sig. Friderico Bernardi, libraio della Corte Imp. dietro della Casa Professa de Gesuiti. In fol.

Bologna, Liceo Musicale.

240. AUTORI DIVERSI. Sonate per Camera a Violino e Violoncello di vari autori. In-8° obl. inciso in rame. (Bologna, sec. XVIII).

Bologna, Liceo Musicale.

241. ZIANI PIETRO ANDREA ed altri. Voluntarys & Fugues made on purpose for the Organ or Harpischord by Ziani, Pollaroli, Bassani and other famous Authors [P. D. Chiava, Colonna, B. Monari]. London, J. Walsh & P. Randall, [1710?], in f.

Venezia, Bibl. Marciana.

242. PIANTANIDA GIOVANNI. Sei sonate a tre: due violini e basso e cembalo. Op. I. Londra, 1742, 3 fascicoli.

Venezia, Bibl. Marciana.

243. UTTINI FRANCESCO ANTONIO, bolognese. Six sonatas for two Violinis ad a Bass the third and sixth with additional obligato parts, one Sonata for the Violoncello and the other for the Harpsichord. Composed by Sig. Francesco Uttini member of the Philharmonic Accademy at Bologna. Op. I, London, printed and sold by Henry Foug, 1768, in fol.

Bologna, Liceo Musicale.

244. GIANELLA LUIGI. Concerto lugubre per Flauto traverso e Violino con accomp. concertato di Oboe, Corni da Caccia, Trombe e Timpani, composto ed eseguito per il funerale dell'immortale maestro Domenico Cimarosa e dedicato a S. E. Contessa Giorgiana Seymour Durfort da Luigi Gianella. In fol., s. n. t., ma inciso in rame a Venezia.

Bologna, Liceo Musicale.

245. ARIOSTI ATTILIO. « Il Coriolano ». Opera rappresentata nel Regio Teatro d'Hay Market, composta dal

sig. A. Ariosti: partitura. London, publish by the Author, in f°, pp. 79.

In calce al frontispizio: Printed and sold by Richard Moares musical Instrument maker and musik. Printer in St. Pauls Church-yard. Engrav, a by Tho: Crofs

Modena, Bibl. Estense.

246. BONONCINI GIOVANNI. Astartus an Opera as it was performed at the Kings Theatre for the Royal Academy composed by Bononcini. London, J. Walsh, s. a., in f°, pp. 81.

Modena, Bibl. Estense.

247. PICCINNI NICOLA. « La buona figliuola » opéra bouffon en III actes traduit de l'italien dedié à Monseigneur le Maréchal Duc de Richelieu etc. Paris, chez M. Houbaut. In-fol.

Bologna, Liceo Musicale.

248. SACCHINI ANTONIO. « Oedipe à Colone » opéra en trois actes de N. F. Guillard, représenté pour la première fois devant Leurs Majestées à Versailles le 4 janvier 1780 et par l'Académie Royale le 1^{er} février 1787. Paris chez Janet et Cotelle, in-fol.

Bologna, Liceo Musicale.

249. GIARDINI FELICE. « La libertà ». Canzonetta del Metastasio, messa in musica a richiesta di molte dame con Arie diverse ad ogni strofe e dedicata alla illustrissima signora Penelope Pitt. (Londra 1758) in-4°.

Bologna, Liceo Musicale.

250. SALIERI ANTONIO. « La Grotta di Trifonio » opera comica in due atti posta in musica dal Sig. Antonio Salieri maestro di cappella all'attual servizio di Sua Maestà Cesarea. Vienna, presso Artaria e Compagni (1785), in-fol.

Bologna, Liceo Musicale.

251. BERTONI FERDINANDO. « Orfeo » azione teatrale rappresentata nel nobilissimo Teatro di S. Benedetto di Venezia nel Carnevale dell'anno 1776, composta in Musica del Sig. Ferdinando Bertoni, maestro del Pio Conservatorio de' Mendicanti, accademico filarmonico. In Venezia, a spese di Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia incisori e venditori di musica stampata sopra il Ponte di Rialto. In-fol.

Bologna, Liceo Musicale.

252. BERTONI FERDINANDO. Quartetto's for two violins, a Tenor, and Violoncello. Respectfully Dedicated to William Beckford Esq.' by Ferdinaado Bertoni, London, Printed for the author N. 8 Great Marybone Street where the work may be had, and also at R. Brunners Music Shop in e/y Strand und all other Music Shop. S. a., in-fol.

Bologna, Liceo Musicale.

253. CHERUBINI LUIGI. « Médée ». Opéra en III actes, paroles d'Hoffmann, musique de Cherubini. Représentés sur le théâtre de la rue Faydeau le 23 Ventose l'An 5 (13 mars 1797 vieux style). Paris, chez Imbault maître de musique. In-fol.

Bologna, Liceo Musicale.

254. PESCEZZI GIOVANBATTISTA. Suonate per gravicembalo nuovamente composte e in segno d'ossequiosa gratitudine dedicate all'Ill.ma Signora Grazia Boyle degnissima ed unica figlia dell'Ecc.mo Lord Viceconte Shanon. Londra, 1739. In-fol. obl.

Bologna, Liceo Musicale.

255. RUTINI GIOVANNI MARCO. Sei sonate per cembalo dedicate al nobile Signore Giovan Giulio Pizzini de Thürimberg composte da Gian Marco Rutini

fiorentino. Op. l. s. d. incisa in rame. (Praga, 1748) in-fol.

Bologna, Liceo Musicale

256. ZAVATERI LORENZO GAETANO. Concerti da Chiesa e da Camera dedicati al Nobil Uomo il Signor Cornelio Pepoli Musotti Conte del S. R. I. di Castiglione, Sparvo, Baragazza, Senatore di Bologna, Nobile Ferrarese, Patrizio Veneto e Romano da Lorenzo Gaetano Zavateri Accademico Filarmonico. Opera Prima, 1735. In-fol. obl.

Bologna, Liceo Musicale.

257. DELLA CIAIA AZZOLINO BERNARDINO. Sonate per cembalo con alcuni Saggi ed altri contrappunti di largo e grave stile ecclesiastico per grandi Organi del Cavaliere Azzolino Bernardino della Ciaia di Siena. Op. IV. n Roma, in-4° obl.

Bologna, Liceo Musicale.

258. RUTINI GIOVANNI PLACIDO. Ritrattamento della Canzone « Grazie a gl'inganni tuoi » Cantata Il a Soprano solo con Violini, Viola e Basso, dedicata all'Ill.ma Signora Antonia Contessa di Wratisslaw, nata Contessa di Kinski. Lipsia, presso Giov. G. l. Breitkopf, 1758. In-fol. obl.

Bologna, Liceo Musicale.

259. NARDINI PIETRO. Sei sonate per violino solo e basso. S. d. e indicazione tipografica. In-fol.

Bologna, Liceo Musicale.

260. CAROLI ANGELO ANTONIO. Messe a quattro voci piene, due con violini « ad libitum » e due con Violini obbligati, di Angelo Antonio Caroli, Maestro di Cappella della Metropolitana di S. Pietro

di Bologna e Accademico filarmonico. Dedicate a
S. E. il Sig. Conte Jacopo Antonio Sanvitale etc.
In Bologna, per Lelio della Volpe, 1766. In-4° grande.

261. MARTINI GIAMBATTISTA. Sonate d'Intavolatura per
l'Organo e 'l Cembalo, dedicate a Sua Eccellenza
il Sig. Conte Cornelio Pepoli Musotti Conte del
S. R. I. di Castiglione, Sparvo, Baragazza ecc.
Amsterdam, a spesa di Michele Carlo Le Cene.
In-fol.

Bologna, Liceo Musicale.

