

MINISTERO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

MOSTRA

DELLE

BIBLIOTECHE ITALIANE

ACQUISTI E DONI

DEGLI ULTIMI DIECI ANNI

27 MAGGIO - 30 GIUGNO 1934-XII



ROMA  
DITTA TIPOGRAFIA CUGGIANI  
VIA DELLA PACE, 35  
1934-XII

dirette da varii personaggi della scienza, della politica e dell'aristocrazia inglese, ritagli di giornali e riviste, piante e stampe. La composizione e rilegatura del vol., importantissimo per documentare l'opera svolta dall'italiano A. P. a beneficio della cultura inglese e la vasta eco che l'inaugurazione della Reading Room suscitò in Inghilterra, risale allo stesso P. o al biografo ed erede di tutti i documenti di lui, Louis Fagan; sulla prima guardia anteriore si legge infatti: « Private. Louis Fagan: lettere erase ». 24 Sept. 1879 ».

*Reggio Emilia, Biblioteca Municipale.*

138. **Rajna, Pio.** Le fonti dell'Orlando furioso. Ricerche e studi di Pio Rajna. Firenze, G. C. Sansoni ed. (tip. Carnesecchi, 1876, in 8°.

Sul frontespizio, di mano dell'autore: « Seconda edizione corretta e accresciuta, 1900 »; nel corso del volume, pure di mano dell'autore, le numerose giunte e correzioni proprie della seconda edizione pubblicata effettivamente per la stessa ditta nel 1900.

*Sondrio, Biblioteca Comunale Pio Rajna (II. G. 17).*

139. **Rapisardi, Mario.** Due poesie.

1. Al suo Calcedonio Reina M. Rapisardi. [Incom.:] Mutiamo chiave; mano a la ribeca. [Capitolo]. Di Catania, addì 7 luglio '64. - 2. La Cometa. [Incom.:] A qual parte del cielo erano intese. [In fine:] 19 Ott. '97. M. Rapisardi. Pagg. 8+8, di cui 7+7 scritte, tutte di mano del Rapisardi. Nella « Cometa » numerose correzioni.

*Catania, R. Biblioteca Universitaria (Ms. 157).*

140. **Ricamatore (Giovanni)** da Udine. Libro di conti e ricordi.

Ms. cart. del sec. XVI attualmente di cc. 170 numerate da 1 a 199 (doppia la 43; prima mancante la 117). Giovanni da Udine cominciò questo libro nel 1542 e lo continuò di suo pugno fino al 1560: la sua mano occupa tutte le carte numerate 1-114<sup>v</sup> (prop. 115<sup>v</sup>) nonchè le ultime (num. 191<sup>v</sup>. 193-199: la 192 manca) e le quattro facce della copertina in pergamena. Delle altre carte molte son bianche (e tali erano tutte, o quasi, le mancanti): quelle scritte contengono annotazioni di altre mani della famiglia che vanno saltuariamente dal 1560 al 1639.

*Udine, Biblioteca Comunale Joppi (Ms. 1195).*

141. **Rossini, Gioacchino.** Lettere (6) a varii dal 1849 al 1865.

1. Al conte Enrico Grabinski, Bologna. Da Firenze, il 20 marzo 1849. Autografa. 2. Al med., ib. Da Firenze, il 9 gennaio 1854. Autografa. 3. Al Principe di Metternich (in francese). Da Parigi, il 2 giugno 1856. Copia. 4. Al conte Gordiano Perticari, Pesaro. Mutata in fine. Autografa. 5. Ad un amico. Da Passy de Paris, il 28 agosto 1865. Autografa. 6. Al conte Gordiano Perticari, Pesaro. Da Passy de Paris, il 6 ottobre 1865. Autografa.

*Bologna, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio.*

142. **Rossini, Gioacchino.** Lettere (2) autografe.

1. All'avv. M. Oppi in Bologna. Da Firenze, il 7 maggio 1850. 2. A Pietro Barbaia. Da Parigi, il 6 dicembre 1866.

*Napoli, R. Biblioteca Nazionale.*

143. **Spataro, Giovanni.** Lettere (2) autografe, dell'anno 1533, ad altri musici.

1. A frate Pietro Aaron fiorentino, in Venezia. Da Bologna, il 2 gennaio 1533. 2. A Giovanni del Lago veneto, in Venezia. Da Bologna, il 30 luglio 1533.

*Bologna, Biblioteca del Liceo Musicale G. R. Martini (Autografi, Cart. I).*

144. **Spinola, Giovanni Andrea.** Abbozzo della relazione di Giovanni Andrea Spinola inviato straordinario alla Corte di Spagna nel 1680.

Ms. del sec. XVII, autografo. Notevole contributo (inedito) alla storia della Spagna.

*Genova, R. Biblioteca Universitaria (Ms. III. 25).*

145. **Tasso, Torquato.** Scritti di proprio carattere del sig. Torquato Tasso.

Un quaderno contenente: 1. Lettera autografa del T. ad Ottavio Pisani in Napoli, sopra la propria infermità. Da Roma, il 2 febbraio 1589. 2. Altra c. s. Da Roma, il 10 aprile 1589. 3. Ad juventutis Nea-



D. Alighieri. Divina Commedia (Venezia, 18 nov. 1491)  
(Roma, Casa di Dante).

PVRGATORIO.

sichedilectilo menarcinfuso  
penia che questo di mai nò ragiorna

epre sospeso i uno solo pensiero. VEdi colla un' angel che sapreda che fa fretta & s'apparechia. Questo in-  
gielo e gila diuina gratia: della q' gia tante volte habbia detto. Et b'che el poeta muta spello fitione me-  
dimeno ite de sepre una medesima cosa. VEdi che torna la festa scilla dal seruigio del giorno. i. la terra he-  
ra torna: pche gia ha fatto lofficio suo. La sc'ena che ha la festa hora si partua dal sole: pche ha entrata ne-  
la septia. Et dimostrado ch'gia la meta del giorno. Di Ruerena el uito & glatti adorma. debba l'ap-  
po si columa nel purgar q'ito uito che alcuo altro. Di Ruerena el uito & glatti adorma. debba l'ap-  
& la ragione inferiore farli ruere & uolere: a la diuina gratia remunerare & non pder tempo quado co-  
a puo adare aut. Impho: hel tepo p'uro nò si puo racquistare. Onde el di nò ragiorna. Et Virg. nel ter-  
to della georgica. Proxima quare dies miseris mortalibus. aut Prima fugit.

ero ben del suo admonit uito  
pur dinò perder tempo sichenq' uela  
materia non pare a parlarmi chiuso

Ad noi uenia la creatura bella  
bianco uestita & nella faccia quale  
par tremolando matutina stella.  
Le braccia aperte & inde aperte l'ale  
diffe uenite qui son presso a gradi  
& ageuolmente omai si fale

A questo anuncio uegon molto radi  
o gente humana per uolar su nata  
perche apoch uento cosi cadit?

Menoeci oue la roccia era tagliata,  
qui mi batte l'ale per la fronte.  
poi mi permisse sicura landata.  
Come ad man destra per salir lo mote  
doue sied e lachiesla che soggioga  
la ben guidata sopra rubaconte.  
Se rompe del montar lardita foga  
per le scale che sifero ad etade  
chera sicura el quaderno & ladoga.  
Così fallenta la ripa che cade  
quiui ben rapta dall'alto girone  
ma quici & quindi l'altra pietra rade

bia: pche q'lla spesso cigana o ci all'usse etia nelle bone opationi. Come a ma dextra. Tali erano le  
f'q'ito luo' q' sono q'le che ueggiamo nella uia: la q'le e da la porta fino a fatto minato a monte: la q'  
scale furono fatte per la foga. i. h' sconditeca: & a dire piu apta: e lachina fuissi rotta. i. non fuissi come  
nata: ma ferrotta de gli iterualli messi a piano tra le scale. AMAN dextra uiscodo della porta p' andare  
si minato si fale alquato p' una sola uia. Dipoi si diuide i duo ue. Et q'lla che rimane da ma de' uia a ch'ite  
ha le scale che soggioga. La be guidata la cita di f'irze: la q'le p' hironia dixit be guidata. i. be condona  
be resta. SOPRA rubaconte. Questo tepo ai q'le si fale p' le scale: q' d'ette soggioga: cioe sopra q' d'ette  
ca & sopra sta da q'lla p'ce che sopra arno e el ponte rubaconte: el q' fu denominato da n' uisier rubaconter  
maddelo cauallero milanese: el q'le fu podesta Di F'irze. quado sedifico q'ito ponte nel lino. M. cc. El. ebe  
no & la doge. pche fu g'ia fallato un libro di camera del commune: el q'le era di legno: si tracio una doge  
COSI fallata la ripa come di sopra chiamò la sconditeca ripa foga. pche con uelocita si reuana p' tal luo-  
ghi: cosi pel contrario dice la ripa leta quado si fale. MA Quici & quindi l'altra pietra rade. doue era fallata  
la ripa era leta. Ma dipoi dogni parte della scala. i. era si f'irreta la scala dogni parte che ch' si fale: l'arcano  
Et dinota che la uia della uita e stretta.

III.

MUSICA

A. MANOSCRITTI.

186. Accorimboni, Agostino. Cantata a 3 voci per l'ac-  
cademia di religione cattolica nella sala dell'archiginnasio della  
Sapienza, 1803. [Parole e musica]. Originale di Agostino Acco-  
rimboni.

Ms. cart. oblungo del sec. XIV in.

Roma, R. Biblioteca Nazionale (Mss. musicali 159).

187. Anerio, Gian Francesco. Magnificat. 2° tono a 8 parti.  
1° coro, organo, 2° coro.

Ms. cart. del sec. XVI ex. o XVII in., in 5 fascicoli sciolti entro  
cartella. Autografo.

Bologna, Biblioteca del Liceo Musicale G. B. Martini (235).

188. Anerio, Gian Francesco. Messa Lateranense a 7 voci  
e Laudi a Maria ad 8 voci in due cori.

Ms. cart. in f. della fine del sec. XVI o del principio del XVII,  
di carte 37 + 11 bianche.

Roma, R. Biblioteca Casanatense.

189. **Arie.**

Ms. cart. del sec. XVIII. Comprende arie di Carlo Antonio Benati, Giovanni Bononcini, Paolo Magni, Giacomo Antonio Perti, Francesco Antonio Pistocchi, Pier Francesco Tosi.

*Torino, R. Biblioteca Nazionale.*

190. **Arie** ed **Ariette** italiane, anonime, del sec. XVII, per voce di soprano con basso continuo.

Ms. cart. oblungo del sec. XVII, di cc. 25 e una con l'indice. Alcune ariette sono tratte da « nuove opere » degli anni 1683 e 1686.

*Roma, R. Biblioteca Casanatense.*

191. **Cantate** italiane, anonime, per voce di soprano con basso continuo.

Ms. cartaceo oblungo della fine del sec. XVII. Dalla collezione Renzo Giordano.

*Torino, R. Biblioteca Nazionale.*

192. **Canzonette** e **Cantate** italiane del sec. XVII, anonime, per voce di soprano con basso continuo.

Ms. cart. oblungo del sec. XVII. La lettera iniziale di ciascun componimento è decorata a penna, con figurazioni. Dono del Ministero dell'Educazione Nazionale.

*Roma, R. Istituto d'Archeologia e Storia dell'Arte (Ms. I).*

193. **Canzonette** ed **Arie** italiane dei sec. XVII-XVIII, anonime (una col nome Bencini), per voce di soprano con basso continuo.

Ms. cart. oblungo del sec. XVIII, di cc. 63 + 2 bianche.

*Roma, R. Biblioteca Casanatense.*

194. **Canzoni** e madrigali in intavolatura.

Ms. cart. del sec. XVIII. Sola musica senza parole. In parte componimenti anepigrafi, in parte con indicazione d'autore (Colombano, Fattorini, Widman). Faceva parte di una serie col n. XIV.

*Torino, R. Biblioteca Nazionale.*

195. **Canzoni** spagnuole a tre voci, di varii autori (Juan Pujòl, Juan Arañes, Ignacio Mur, Machado, M. Romero Capitan).

Ms. cart. dei sec. XVI-XVII, di cc. 38, scritte da due mani diverse, oltre a 4 bianche.

*Roma, R. Biblioteca Casanatense.*

196. **Carissimi**, Giacomo. **Canzone sacra**: Militia est vita hominis, per voce di soprano con basso continuo.

Autografo. Cfr. *Sacrae Cantiones* raccolte da Florido de' Silvestri, Roma, Mascardo, 1652, pag. 33.

*Roma, R. Biblioteca Casanatense.*

197. **De Maio**, Giovan Francesco. **Astrea placata**, melodramma in due atti. Partitura manoscritta. Napoli, 1760.

Ms. cart. del sec. XVIII, voll. 2 in f. oblungo. Dalla collezione Mauro Foà.

*Torino, R. Biblioteca Nazionale.*

198. **Franceschini**, Petronio. **Beatus vir**, salmo concertato a tre voci, con istromenti, di Petronio Franceschini. Anno Domini 1670.

Ms. cart. oblungo della seconda metà del sec. XVII. Autografo.

*Bologna, Biblioteca del Liceo Musicale G. B. Martini (Z. 261).*

199. **Galuppi**, Baldassare. Adamo e Eva. Oratorio a 4 voci in 2 parti. Musica di Baldassar Galuppi, detto Buranello. 1757.

Ms. cart. del sec. XVIII.

*Torino, R. Biblioteca Nazionale.*

200. **Liszt**, Franz. Angelus. In festa SS. Angelorum Custod. Per harmonium.

Ms. autogr. firmato e datato: 15 ottobre 1877 (Misc. 395). Questo pezzo, nella strumentazione originale per archi, fu eseguito nel 1933 alla Sala Borromini, sotto la direzione del Maestro Fernando Liuzzi, ad illustrazione del Corso di Storia della Musica dell'Istituto di Studi Romani. Dono della Famiglia Vessella.

*Roma, R. Istituto d'Archeologia e Storia dell'Arte.*

201. **Madrigali** anonimi a una voce, senza accompagnamento, su testi italiani ed uno spagnolo.

Ms. cart. del sec. XVI, di cc. 49 + 41 bianche. Legatura del tempo con impresso sul piatto anteriore il nome: M. Chiara.

*Roma, R. Biblioteca Casanatense.*

202. **Marazzoli**, Marco. S. Eustachio, dramma sacro del Card. Giulio Rospigliosi. Partitura manoscritta.

Ms. cart. del sec. XVIII. Nel codice si presenta anepigrafo.

*Torino, R. Biblioteca Nazionale.*

203. **Marcello**, Benedetto. Engelberta. Dramma in 5 atti. Partitura manoscritta.

Ms. cart. del sec. XVIII.

*Torino, R. Biblioteca Nazionale.*

204. **Marcello**, Benedetto. Joaz: azione sacra. Poesia del signor Apostolo Zeno. Musica dell'ecc.<sup>mo</sup> signor Benedetto Marcello. Per Vienna.

Ms. cart. oblungo del sec. XVIII. Autografo.

*Venezia, R. Biblioteca Nazionale di S. Marco (Cod. it., IV, 958).*

205. **Mariani**, Giovan Battista. Amor vuol gioventù. Opera a 3 voci, cioè Celia, Lisarda e Medoro. Musica del sig.<sup>r</sup> Gio. Battista Mariani di Roma. Poesia del sig.<sup>r</sup> Ludovico Cortesi di Roma.

Ms. cart. del sec. XVII.

*Torino, R. Biblioteca Nazionale.*

206. **Martini**, Giovan Battista. Kyrie e Gloria a 4.<sup>ro</sup> con V.<sup>ni</sup> del P.<sup>re</sup> M.<sup>ro</sup> G. B. Martini.

Ms. cart. oblungo del sec. XVIII. Autografo.

*Bologna, Biblioteca del Liceo Musicale G. B. Martini (GG. 192).*

207. **Merula**, Tarquinio. Tre messe brevi a quattro voci.

Ms. del sec. XVII, di c. 6 + tav. e 1 f. bianco. Contiene le Messe: Brevis horatio, L'ora è tarda, Andianne a pranso. (Sola parte del contralto).

*Roma, R. Biblioteca Casanatense.*

208. **Miscellanea musicale**. Composizioni sacre di Giuseppe Jannaconi, Sante Pascoli, Giuseppe Gherardeschi, Francesco Garroni, Quirino Gasparini, Giuseppe Famulari (3), Francesco Cipolla, Giuseppe Calegari (2), Giacinto Calderara (2), Paolo Benedetto Bellinzani.

Ms. cart. oblungo di n. 12 fascicoli rilegati insieme. Autografi dei sec. XVIII e XIX in.

*Roma, R. Biblioteca Nazionale (Mss. Musicali 160).*

209. **Monari**, Bartolomeo, Giuseppe **Aldrovandini**, Giovan Battista **Bassani**. Autori diversi (B. Monari, G. Aldrovandini, G. B. Bassani). Intavolatura di sonate e pezzi per organo.

Ms. cart. del sec. XVII ex. o XVIII in.

*Bologna, Biblioteca del Liceo Musicale G. B. Martini (CC. 232).*

210. **Musica sacra greca.**

Ms. cart. del sec. XVII, in 16°, cc. 144. Acquistato a Costantinopoli nel luglio 1933, e quindi rilegato in pelle bruna impressa in oro. Contiene una serie degli inni tipo *Εἰρηναί*, su cui vengono modulati altri ricorrenti nelle ufficiature.

*Badia greca di Grottaferrata.*

211. **Musica sacra greca.**

Ms. cart. del sec. XVII, in 8°, cc. 180. Acquistato a Costantinopoli nel luglio del 1933. Restaurato e rilegato in pelle marrone impressa a secco. Contiene inni sacri ricorrenti nelle principali solennità dell'anno.

*Badia greca di Grottaferrata.*

212. **Musica sacra greca.**

Ms. cart. del sec. XVII, in 8°, cc. 244. Acquistato a Costantinopoli nel luglio del 1933. Sottoposto a qualche piccolo restauro e rilegato in pelle bruna con ricco ornato impresso parte a secco parte in oro. Contiene melodie varie liturgiche.

*Badia greca di Grottaferrata.*

213. **Petrella, Errico.** Partitura autografa dell'opera «Il portatore d'acqua».

Ms. cart. oblungo del sec. XIX in 10 fascicoli.

*Napoli, R. Biblioteca Nazionale.*

214. **Raccolta di frottole, villotte ecc. Musica e parole.**

Ms. cart. della fine del sec. XV o del principio del XVI; 4 volumi in formato oblungo, legato in pelle e oro. Inviati ed esposti due soli (contrassegnati con le lettere *A* e *T*).

*Venezia, R. Biblioteca Nazionale di S. Marco (Cod. it., IV, 1795-1798: esp. 1796-1797).*

215. **Recitativi e lamenti, arie di più parte [sic], ariette e arie a due voci di diversi autori che narra la tavola.**

Ms. cart. oblungo del sec. XVIII. Legatura coeva in pelle con fregi e stemma marchionale impressi in oro.

*Bologna, Biblioteca del Liceo Musicale G. B. Martini (V. 289).*

216. **Rizzieri (o Riccieri), Giovanni Antonio.** Confitebor a 3. Canto alto e basso con strumenti.

Ms. cart. oblungo della prima metà del sec. XVIII. Autografo.

*Bologna, Biblioteca del Liceo Musicale G. B. Martini (II. 362).*

217. **Scarlatti, Alessandro.** Tre cantate per soprano.

Ms. cart. oblungo del sec. XVIII.

*Bologna, Biblioteca del Liceo Musicale G. B. Martini (BB. 429).*

218. **Stradella, Alessandro.** 1. Serenata a 3 con istrumenti: «Qual prodigio è ch'io miro?» Partitura manoscritta; 2. Serenata a 4 con istrumenti: «Vola, vola in altri petti». Partitura manoscritta.

Ms. cart. del sec. XVII.

*Torino, R. Biblioteca Nazionale.*

219. **Traetta, Tommaso.** Enea e Lavinia. Dramma per musica. Partitura manoscritta.

Ms. cart. del sec. XVIII, in 2 volumi. Bella legatura coeva.

*Torino, R. Biblioteca Nazionale.*

220. **Vivaldi, Antonio.** Opere sacre. Tomo II. Musica manoscritta.

Ms. cart. del sec. XVIII.

*Torino, R. Biblioteca Nazionale.*

**ALMONACH PERPETVAM**

nouiter excogitatam in qua tā præterita q̄ pres  
sentia & futura Paschatis pronunciat  
cū suis festis mobilibus/ & Aur.  
num. & Lit. Dominicas  
libus communis an  
ni / & Bife  
xtilis.

Facillime quis inuenire pctuerit.

Juenio. Almanach Perpetuum (Roma, 1496)  
(Roma, R. Biblioteca Casanatense).

226. **Astorga**, I. O. Six Sonatas for two German Flutes or two Violins and a Bass. London, R. Brenner, s. a. [sec. XVIII]. Tre fasc. in 4°.

*Bologna, Biblioteca del Liceo Musicale G. B. Martini.*

227. **Besozzi**, Alessandro. Six solos for the German-flute, Hautboy or Violin with a thorough Bass for the Harpsichord. London, Ed. Chapman, s. a. [sec. XVIII], in 4°.

Cfr. Ch. Burney, The present state of Music in Italy ecc., London, 1782. Versione italiana, Sandron, 1921, pag. 6.

*Bologna, Biblioteca del Liceo Musicale G. B. Martini.*

228. **Bianchini**, Domenico, detto Rossetto. Intabolatura de Lauto di ricercari, motetti, madrigali, canzon francese, napolitane et balli. Libro I. Venezia, Antonio Gardano, 1546, in 4° obl.

Esemplare unico in Italia.

*Venezia, R. Biblioteca Nazionale di S. Marco.*

229. **Boccherini**, Luigi. Sei Trio per due violini e violoncello, opera 35. Vienna, Artaria, s. a. [fine del sec. XVIII]. Tre fasc. in 4°.

*Bologna, Biblioteca del Liceo Musicale G. B. Martini.*

230. **Borrone**, Pietro Paolo. Intavolatura di Lauto. Libro ottavo. Venezia, G. Scoto, 1548, in 4° obl.

Esemplare unico.

*Venezia, R. Biblioteca Nazionale di S. Marco.*

231. **Carissimi**, Giacomo. Ars cantandi, in traduzione tedesca. Augspurg, J. Koppmayer, 1698.

Terza ristampa (la seconda è del 1692, la prima è ignota) di quest'opera del Carissimi, conosciuta soltanto nella versione tedesca.

*Roma, R. Biblioteca Casanatense.*

242. **Palestrina** (da), Giovanni Pierluigi. Motetorum quinque vocibus liber quintus. Roma, A. Gardano, 1584. Cinque fascicoli in 8° picc.

Prima edizione conosciuta (e rarissima) di quest'opera, i cui due primi mottetti furono composti dal Palestrina in onore del card. Andrea Bathory e del re di Polonia, Stefano Bathory.

*Roma, R. Biblioteca Casanatense.*

243. **Papius**, Andrea. De Consonantiis, seu pro diatessaron. Libri duo. Anversa, Plantin, 1581, in 8°.

Raro. Giudicato dal Fétis lo scritto migliore sull'argomento, fino a tutto il sec. XVI.

*Roma, R. Biblioteca Casanatense.*

244. **Pari**, Claudio. Il Lamento d'Ariana. Quarto libro de' Madrigali a 5 voci. (Sola parte del Basso). Palermo, G. B. Maringo, 1619, in 8° picc.

Sconosciuto all'Eitner e al Vogel.

*Bologna, Biblioteca del Liceo Musicale G. B. Martini.*

245. **Pari**, Claudio. Il Pastor fido. Secondo libro de' Madrigali a 5 voci. (Sola parte del Basso). Palermo, G. B. Maringo, 1611, in 8° picc.

Sconosciuto dall'Eitner e al Vogel.

*Bologna, Biblioteca del Liceo Musicale G. B. Martini.*

246. **Pari**, Claudio. Il terzo libro de' Madrigali a 5 voci (Sola parte del Basso). Palermo, G. B. Maringo, 1616, in 8° picc.

Sconosciuto all'Eitner e al Vogel.

*Bologna, Biblioteca del Liceo Musicale G. B. Martini.*

247. **Pesori**, Stefano. Toccate di Chitarriglia. Parte terza (vaghissime ed armoniose suonate al modo Italiano, Spagnuolo e Francese). Verona, F.lli Rossi, s. a., in f.

Unico esemplare conosciuto.

*Venezia, R. Biblioteca Nazionale di S. Marco.*

248. **Sarti**, Giuseppe. Olega, opera seria in cinque parti, parole russe di Caterina II, musica di Giuseppe Sarti. Mosca, s. t., 1791, in f.

*Faenza, Biblioteca Comunale Archivi e Musei.*

249. **Scacchi**, Marco. Messe a 4 voci. Libro primo. Roma, G. B. Robletti, 1633, in f.

Contiene le Messe: Sancta Maria, Ascendit in coelum, Sine nomine, Quando sperai.

*Roma, R. Biblioteca Casanatense.*

250. **Scandello**, Antonio. El primo libro de le canzoni napoletane a IV voci. Discantus, Altus, Tenor, Bassus: 4 piccoli album oblungi. Norimberga, U. Neuber e T. Gerlatzen, 1566.

*Bologna, Biblioteca del Liceo Musicale G. B. Martini.*

251. **Summonte** Antonio. Il Primo libro di Madrigali a 5 voci. (Sola parte del Basso). Napoli, C. Vitale, 1618, in 8° picc.

Sconosciuto all'Eitner e al Vogel.

*Bologna, Biblioteca del Liceo Musicale G. B. Martini.*

252. **Vanneo**, Stephano. Recanetum de musica aurea a Magistro Stephano Vanneo Recinensi eremita augustiniano in Asculana Ecclesia chori Moderatore nuper aeditum, et solerti studio