



OP. 1.5.1



MOSTRA BIBLIOGRAFICA

DEI MUSICISTI
CREMONESI

*DAL RINASCIMENTO
ALL'OTTOCENTO*

CATALOGO

CREMONA
Biblioteca Governativa e Libreria Civica
5 - 26 Giugno 1949



La Mostra dei musicisti cremonesi dal Rinascimento all'800, *aperta sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica e con l'adesione del Ministro della Pubblica Istruzione, vuol essere un omaggio alla memoria di Gaetano Cesàri, musicologo cremonese, la cui biblioteca privata e i cui manoscritti personali di studi e ricerche sono stati recentemente consegnati dalla vedova Sig.ra Elena Cesari Silva alla Biblioteca di Cremona, a vantaggio dei pubblici studi.*

Noi abbiamo pensato che Gaetano Cesàri si doveva anzitutto onorare recando un contributo agli studi di storia della musica, nei quali egli aveva portato tanta intelligenza e tanta serietà insieme da poter essere considerato il più grande dei nostri musicologi di questo secolo, almeno fino ad oggi. Egli ci aveva dato, poco prima di morire, con l'opera sua pubblicata postuma su « La musica in Cremona nella seconda metà del secolo XVI e i primordi dell'arte monteverdiana » (Milano, 1939), la misura dell'importanza della musica in Cremona, già in fiore al tempo in cui Marco Antonio Ingegneri si stabilì in questa città. Su questa via ci siamo inoltrati e, con la nostra Mostra, l'abbiamo percorsa fino in fondo, fino all'800.

Se le Mostre sono tanto più utili in quanto indicano nuove vie agli studi o ampliano la conoscenza di personaggi e periodi storici, ebbene la nostra Mostra raggiungerà pienamente il suo scopo con la pubblicazione del Catalogo storico-critico degli autori, catalogo che sarà pubblicato a breve distanza da questo bibliografico delle opere esposte e sarà curato con particolare amore e competenza dal Prof. Raffaello Monterosso, che ci ha coadiuvato nell'allestimento della Mostra. Autori che nella storia della musica hanno avuto finora l'onore appena della citazione, pur meritando — come ad es. il Massaino — di essere studiati più a fondo, saranno oggetto per la prima volta di un breve studio critico.

L'Istituto Cesàri di Musicologia, la cui costituzione seguirà queste onoranze, continuerà — nello spirito dell'opera del Maestro — questi studi di storia della musica diretti a svelare e illustrare tanti tesori nascosti di questo immenso patrimonio, che stranieri ricchi di mezzi ma culturalmente poveri stupiscono di vederci negligere, loro che le loro poche e povere cose hanno ripetutamente catalogato e illustrato.

Ringraziamo vivamente le Biblioteche che hanno collaborato alla mostra inviando in prestito le loro opere insieme alle quali abbiamo esposto, a mo' di illustrazione e di cornice, alcuni strumenti musicali antichi appartenenti alla raccolta privata del Maestro Natale Gallini.

STELIO BASSI

ELENCO DELLE BIBLIOTECHE CHE HANNO PARTECIPATO ALLA MOSTRA

Biblioteca Comunale, *Assisi*.
Biblioteca Comunale G. B. Martini (già del Liceo musicale, ora Conservatorio di Musica), *Bologna*.
Biblioteca della Società Filarmonica, *Bologna*.
Biblioteca Comunale Malatestiana, *Cesena*.
Cattedrale, *Cremona*.
Museo Civico, *Cremona*.
Archivio della Società Filarmonica, *Cremona*.
Biblioteca Comunale Ariostea, *Ferrara*.
Biblioteca del Conservatorio di Musica « Luigi Cherubini », *Firenze*.
Fabbrica del Duomo, *Milano*.
Biblioteca Estense, *Modena*.
Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella, *Napoli*.
Bibliothèque Nationale, *Paris (Francia)*.
Biblioteca del Conservatorio Musicale « Arrigo Boito », *Parma*.
Biblioteca del Conservatorio Musicale « G. Rossini », *Pesaro*.
Biblioteca Governativa Musicale di S. Cecilia e Biblioteca dell'Accademia di S. Cecilia, *Roma*.
Biblioteca Nazionale, *Torino*.
Biblioteca Nazionale S. Marco, *Venezia*.

CORALI MINIATI DELLA CATTEDRALE DI CREMONA ESPOSTI ALLA MOSTRA

Cor. I - Graduale, scritto e notato e probabilmente miniato da Giacomo Filippo Montani, 1443.
Cor. III - Graduale, scritto e notato da Giacomo Filippo Montani. 1443.
Cor. VI - Antifonario, scritto, notato e miniato da Giovanni Gadio. 1482.
Cor. VII - Antifonario, scritto, notato e miniato da Giovanni Gadio. 1482.
Cor. IX - Antifonario, da attribuirsi a Giovanni Gadio. Sec. XV.
Cor. XIV - Graduale, di provenienza agostiniana. Sec. XV-XVI.
Cor. XV - Graduale, di provenienza agostiniana. Sec. XV-XVI.
Cor. XVIII - Antifonario, di provenienza agostiniana. Sec. XV, fine.
Cor. XIX - Antifonario, di provenienza agostiniana. Sec. XV, fine.
Cor. XX - Antifonario, di provenienza agostiniana. Sec. XV, fine.

ANTICHI STRUMENTI AD ARCO E A FIATO
(Raccolta privata del Maestro Natale Gallini, Milano)

- A) Arciliuto, intarsiato in ebano e avorio (flettatura). Sec. XVII.
- B) Viola d'amore di Gasparo da Salò, a 14 corde. Sec. XVI.
- C) Viola d'amore di Paolo Antonio Testore, a 12 corde, con testa scolpita. 1739.
- D) Liuto tiorbato di Francesco Budiani, intarsiato con figure in avorio, a 14 corde. 1658.
- E) Liuto a manico rovesciato, intarsiato in avorio, ebano e madreperla, con due ritratti incisi, graffiti in avorio, a 12 corde. Sec. XVII.
- F) Liuto soprano a manico rovesciato, intarsiato in avorio, a 7 corde. Sec. XVII.
- G) Liuto soprano, intarsiato in avorio, a 12 corde. Sec. XVII.
- H) Sordino (violino da ballo), a 4 corde. Sec. XVI.
- I) Sordino, di autore fiorentino, intarsiato con testina in avorio a 4 corde. Sec. XVII.
- K) Sordino, intarsiato in avorio e madreperla, a 4 corde. Sec. XVII.
- L) Ghironda (viola da orbo), della liuteria francese, intarsiata in avorio. Sec. XVIII.
- M) Flauto a becco di Jean Hotteterre (corte di Louis XIV, 1660 ca.).
- N) Corno inglese in bosso e avorio, di scuola viennese. Sec. XVIII.
- O) Oboe d'amore in ebano e avorio. Sec. XVIII.

PARTE I: SECOLO XVI

A) TRATTATI TEORICI

COSTANZO PORTA

(Cremona, 1525 circa - Padova, 1601)

1

PORTA COSTANZO. — Contrapunctus. [Trattato di contrappunto].
Manoscritto. *Biblioteca Comunale G. B. Martini, Bologna.*

Prezioso codice riconosciuto anche dall'Eitner come autografo. Esemplare unico inedito. Consta di 45 carte numerate, contenenti regole ad esempi musicali, più 20 carte bianche non numerate e 3 altre scritte, ma non numerate; complessivamente, dunque, 68 carte.

ANGELO DA PICITONO

(Pizzighettone, secolo XVI)

2

ANGELO (frate) DA PICITONO. — Fior Angelico di Musica... Nel qual si contengono alcune bellissime dispute contra quelli che dicono, la Musica non esser scienza: Con altre molte questioni, et solutioni di varii dubbj... In Vinegia, per Agostino Bindoni, 1547. *Biblioteca Comunale G. B. Martini, Bologna.*

Alla dedica, indirizzata a Vincenzo Pigino, *Gentil'huomo de Imola*, seguono tre presentazioni in versi: otto esametri latini, di Jo. Marius Tonsus, un'ottava rima di Andrea Scholaro, e un sonetto di P. Joseph Rodella. Numerosi esempi musicali.

Ristampa della prima edizione del 1600. Unico esemplare *completo* esistente in Italia, contenente 21 madrigali.

LODOVICO BALBI

(Venezia, ? - Venezia, 1604)

19

BALBI LODOVICO. — I Capricci... In Venetia, appresso Angelo Gardano, 1586. *Biblioteca Estense di Modena*. (Parti di *canto, alto, quinto, sesto, tenore, basso*).

Nella dedicatoria a Bartolomeo Marrucini il Balbi stesso spiega il perchè dello strano titolo « Capricci » (che non ha alcun riferimento con la moderna composizione strumentale). « Posto... il termine non senza studio, e fatica, à certi strani pensieri, che 'l mondo chiama Capricci caduti in diverse fiato nella mente, et hauendoli con soddisfazione... voi stesso cantati... giusta cosa è, ch' à voi se ne vengano allegramente ». Complessivamente, 21 madrigali.

20

BALBI LODOVICO. — Musicale essercitio... a cinque voci... In Venetia, appresso Angelo Gardano, 1589. *Biblioteca Nazionale di S. Marco, Venezia*. (Parti di *canto, quinto, alto, tenore, basso*).

Contiene: « Spontando lieto fuori Lucifer », madrigale a cinque voci di Costanzo Porta; « Non mi toglia' ben mio », madrigale a cinque voci di Marco Antonio Ingegneri; « Tra bei rubini e perle », madrigale a cinque voci di Tiburzio Massaino.

Dedica di Lodovico Balbi « Al molto illustre Cavaliere il signor Giovanni Chisel da Caltemprun et Gonoviz, etc. ».

RODIANO BARERA

(Cremona, dopo il 1560 - ?)

21

MORSOLINO ANTONIO. — L'Amorosa Ero. Rappresentata dai più celebri Musici d'Italia con l'istesse parole et nel medesimo tuono. In Brescia, presso Vincenzo Sabbio, 1588. *Biblioteca Comunale G. B. Martini, Bologna*. (Parti di *alto e basso*).

Contiene il madrigale « Ero così dicea » con musiche di Giovan Giacomo Gastoldi, Marco Antonio Ingegneri, Rodiano Barera e Costanzo Porta.

Ben 18 compositori diversi (tra i quali figurano anche Luca Marenzio, Claudio da Correggio, Gio. Maria Nanino, ecc.) si sono cimentati, in nobile gara, a musicare uno stesso soggetto. Dedica di Antonio Morsolino a Marc'Antonio Martinengo, Conte di Villachiera.

GIOVANNI GIACOMO GASTOLDI

(Caravaggio, 1560 circa - ?, dopo il 1620)

22

GASTOLDI GIOVANNI GIACOMO. — Psalmi ad vespas... quatuor vocibus... Venetiis, apud Ricciardum Amadinum, 1592. *Biblioteca Comunale Ariostea di Ferrara*. (Parte di *canto*).

Rarissimo esemplare incompleto della seconda edizione, del tutto ignorata dall'Eitner (l'Eitner cita solo la prima ediz., del 1588, e la terza, del 1597). Probabile esemplare unico. Manca la dedica.

23

GASTOLDI GIOVANNI GIACOMO. — Il primo libro de madrigali a cinque voci... In Venetia, appresso Ricciardo Amadino, 1588. *Biblioteca Estense di Modena*. (Parti di *canto, quinto, alto, tenore, basso*).

La presente opera, come i madrigali a sei del Massaino, è dedicata al Duca di Mantova Vincenzo Gonzaga. Contiene 16 madrigali a cinque voci, 2 a sei, e uno a sette. Magnifico esemplare.

24

GASTOLDI GIOVANNI GIACOMO. — Il terzo libro de madrigali a cinque voci. Con duoi a Sei, et uno a Otto... In Venetia, appresso Ricciardo Amadino, 1598. *Biblioteca Nazionale di S. Marco, Venezia*. (Parte di *tenore*).

Esemplare sconosciuto all'Eitner. Dedica a Francesco Gonzaga, *Cavaliere di S. Jago*. In tutto, 16 componimenti.

25

GASTOLDI GIOVANNI GIACOMO. — Balletti a cinque voci. Con li suoi Versi per cantare, sonare, et ballare; con una Mascherata de cacciatori a sei voci, et un concerto de Pastori a otto... Quarta impressione. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino, 1593. *Biblioteca Nazionale di S. Marco, Venezia*. (Parte di *tenore*).

Ristampa della prima ediz. del 1591. Esemplare sconosciuto all'Eitner. La raccolta comprende complessivamente 16 *balletti* a cinque voci, uno a sei, una *canzonetta* a sei, e un *concerto de pastori* a otto.

26

LUCINO FRANCESCO. — Concerto de diversi eccell. auttori, à due, tre, et quattro voci, Raccolti dal R. D. Francesco Lucino... Con la Partitura per l'Organo. In Milano, per l'erede di Simon Tini, et Filippo Lomazzo, 1608. *Biblioteca Nazionale di Torino*. (Parti di *alto e basso*).

Contiene: « *Aspice Domine* » e « *Decantabat populus Israel* », motetti di Giovanni Giacomo Gastoldi.

Esemplare ignorato dall'Eitner, ed incompleto, come quello posseduto dalla Biblioteca Comunale G. B. Martini di Bologna. Oltremodo rara la prima edizione, del 1608.

GIOVANNI BATTISTA CALETTI BRUNI

(Crema, 1560 circa - ?)

27

CALETTI GIOVANNI BATTISTA detto IL BRUNO — Madrigali a cinque voci... Libro primo... In Venetia, appresso Ricciardo Amadino, 1604. *Biblioteca Comunale G. B. Martini, Bologna*. (Parti di *canto, quinto, alto, tenore, basso*).

Dedicato « all'illustrissimi signori Sigismondo Trecchi, et Angela Palavicina », entrambi nobili cremonesi. Contiene 16 madrigali. *Unicum* in Eitner.

FRANCESCO LUCINO

(Caravaggio (?), 1570 circa - ?)

28

GABUZIO GIULIO CESARE - VINCENZO PELLEGRINI — ...Libri quatuor Primi, et Secundi Chori. In quibus hymni, posthymni, et lucernaria in solemnitatibus totius anni... quaternis, et quinibus continentur. Unà cum Psalmo *Dixit* et Cantico *Magnificat* Octonis Vocibus. Item cum Psalmis ad Tonos... *Paternoster* diversorum auctorum, *Te Deum*, et alia... apparent. Additis ab eodem Vincentio Pellegrino antiphonis B. Virginis... Quibus vocibus concinendis... Mediolani, excudebat Georgius Rolla, 1619. *Archivio della Fabbrica del Duomo di Milano*.

Contiene: « *Pater Noster* » a cinque voci, di Francesco Lucino. L'Eitner registra due sole copie: quella qui esposta, ed un'altra presso il Conservatorio di Bologna.

BERNARDO CORSI

(Cremona, 1580 circa - ?)

29

CORSI BERNARDO — Concerti a una, due, tre et quattro voci, Con un *Magnificat* a quattro, et con il suo Basso continuo per l'Organo... Opera quinta... In Venetia, appresso Ricciardo Amadino, 1613. *Biblioteca Comunale G. B. Martini, Bologna*. (Parti di *canto primo, canto secondo, basso, basso per l'organo*).

Di fronte alla dedicatoria al Conte Pietro Maria Rossi, è stampato un anonimo madrigale in lode dell'A., allusivo a calunnie di rivali (*Bernardo*, i vaghi campi — Hai d'armonia leggiadramente *Corsi*, etc.). Contiene 3 concerti a una voce, 10 a due voci, 7 a tre voci e 4 a quattro voci.

GIOVANNI ANTONIO MANGONI

(Caravaggio, 1580 circa - ?)

30

MANGONI GIOVANNI ANTONIO. — Messa, Salmi, *Magnificat*, Motetti, Falsi bardoni, et Gloria Patri, con le Letanie della B. Vergine. A otto voci in due chori, L'uno puerile et l'altro voci pari... Con il Basso Continuo per l'Organo... In Milano, per Giorgio Rolla, 1623. *Biblioteca Comunale G. B. Martini, Bologna*. (Parte di *basso secondo*).

Unicum secondo l'Eitner. E' sconosciuto, a tutt'oggi, un esemplare completo.

C) MUSICA STRUMENTALE

FIRENZO MASCHERA

(Cremona, dopo il 1550 - ?)

31

MASCHERA FIRENZO. — Canzoni da sonare à 4 di Florentio Maschera (1593). Manoscritto. *Biblioteca del Conservatorio di Musica di Parma*. (Parti di *canto, alto, tenore, basso*).

Copia ms. recenziore di due *Canzoni da sonar a 4*, estratte dal *Primo Libro de Canzoni da sonare*. Parti staccate senza partitura.

32

MASCHERA FIORENZO. — Libro primo de canzoni da sonare, a quattro voci... In Milano, appresso gli heredi di Francesco, et Simon Tini, 1596. *Biblioteca Comunale di Assisi*. (Parte di *basso*).

Dalla presentazione degli stampatori « a' gl'amatori delle virtù », appare chiaro il favore largamente incontrato da quest'opera nelle precedenti edizioni. Contiene complessivamente 21 canzoni.

33

TERZI GIOVANNI ANTONIO. — Intavolatura di Liuto... Libro Primo, Il Qual Contiene, Motetti, Contraponti, Canzoni italiane, et Francese, Madrigali, Fantasie, et Balli di diverse sorti... In Venetia, appresso Ricciardo Amadino, 1593. [Unito a:] Il secondo libro de intavolatura di liuto. Nella quale si contengono Fantasie, Motetti, Canzoni, Madrigali Pass'e Mezi, et Balli di varie, et diverse sorti... In Venetia, appresso Giacomo Vincenti, 1599. *Biblioteca Comunale G. B. Martini, Bologna*.

Contiene, nel primo libro: « La Vilachiera », canzone, over fantasia di Fiorenzo Maschera; « Ahi, chi mi tien il core », canzonetta di Giovanni Giacomo Gastoldi; « Non mi toglia il ben mio », madrigale di Marco Antonio Ingegneri. Nel secondo libro: « Verrà mai il dì », madrigale di Costanzo Porta; « Surrexit » a cinque voci, motetto di Marco Antonio Ingegneri, e *undici Canzoni per suonare in concerto, et solo*, di Fiorenzo Maschera.

Esemplare rarissimo. Importante raccolta di varie musiche polifoniche vocali, in intavolatura per liuto.

CESARE DE ZACHARIA

(Cremona, 1560 circa - ?)

34

DELÉPINE H. — Archives de l'Organiste. Choix de pièces inédites des meilleurs auteurs de tous les pays... 1.er Volume... Arras, Procure Générale de Musique Réligieuse, s. a. *Biblioteca del Conservatorio di Musica di Napoli*.

Contiene: « Versets et préludes dans la tonalité ancienne » di Cesare De Zacharia.

Nessuna edizione coeva di musiche del de Zachariis risulta posseduta da biblioteche italiane, secondo l'Eitner; si è dovuto perciò ricorrere ad una ristampa moderna.

PARTE II: SECOLO XVII



A) TEORIA

CAMILLO ANGLERIA

(Cremona, fine secolo XVI - ?)

35

ANGLERIA CAMILLO. — La regola del contraponto e della musical composition... In Milano, per Giorgio Rolla, 1622. *Biblioteca del Conservatorio di Musica di Firenze*.

Alla dedica dell'Angleria al Cima fa riscontro un caldo elogio del Cima all'A. medesimo. Seguono due epigrammi in latino e un madrigale d'incerto autore in lode del Cima. Raro esemplare, ornato da pregevoli fregi ed incisioni in rame, donato al R. Istituto Musicale di Firenze dal Dr. Abramo Basevi.

B) IL MELODRAMMA

CLAUDIO MONTEVERDI

(Cremona, 1567 - Venezia, 1643)

36

MONTEVERDI CLAUDIO. — [L'incoronazione di Poppea, Opera di Giovanni Francesco Busenello in tre atti e un prologo]. Manoscritto. Codice Contariniano CDXXXIX. *Biblioteca Nazionale di S. Marco, Venezia*.

Manoscritto con postille autografe di Claudio Monteverdi. Prima rappresentazione: Venezia, Teatro dei S.S. Giovanni e Paolo (o Grimano), 1642. I Codici Contariniani, in numero di oltre cento, passarono nel 1843

alla Biblioteca di S. Marco per legato del nobile Girolamo Contarini, ultimo della patrizia famiglia veneziana. Essi contengono la parte più cospicua del melodramma del '600 veneziano a noi giunta; per lo più mancano dei titoli delle opere, titoli che devono essere desunti dai libretti.

37

MONTEVERDI CLAUDIO. — Concerto. Settimo libro de madrigali. A 1, 2, 3, 4, et Sei voci, con altri generi de Canti... In Venetia, Stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1622-28. *Biblioteca Nazionale di S. Marco, Venezia*. (Parti di *canto, quinto, alto, basso, basso continuo*).

Gli otto volumetti appartengono a tre ristampe diverse: la parte di *basso*, in duplice copia, alla seconda ristampa del 1622; le parti di *canto, quinto, tenore, basso continuo* alla terza ristampa del 1623; le parti di *alto* e di *basso continuo* (in seconda copia) alla quarta ristampa del 1628.

38

MONTEVERDI CLAUDIO. — Madrigali guerrieri, et amorosi. Con alcuni opuscoli in genere rappresentativo, che saranno per brevi Episodij frà i canti senza gesto. Libro ottavo... In Venetia, appresso Alessandro Vincenti, 1638. *Biblioteca Nazionale di S. Marco, Venezia*. (Parti di *canto, quinto, alto primo e secondo, tenore primo e secondo, basso primo e secondo, basso continuo*).

Tra i canti guerrieri è compreso il celebre *Combattimento di Tancredi e Clorinda*. Degli altri canti guerrieri due sono a sei voci, uno a otto, e uno a cinque *con doi volini*. Tra i canti amorosi figura il noto *Ballo dell'Ingrate*, un altro è a sei voci *con doi violini*, un altro ancora a sei *con doi violini et una viola*.

FRANCESCO CAVALLI

(Crema, 1602 - Venezia, 1676)

39

CALETTI BRUNI PIER FRANCESCO detto CAVALLI. — *Xerse*. [Dramma per musica in tre atti di Niccolò Minato]. Manoscritto probabilmente autografo. Codice Contariniano CCCLXXIV. *Biblioteca Nazionale di S. Marco, Venezia*.

Del Cavalli figurano nella raccolta contariniana non meno di 23 opere. Cavalli stesso ne parla nel suo testamento, senza aggiungere però il nome dell'erede. Divenute proprietà di Marco Contarini, contemporaneo del Ca-

valli, dovevano successivamente passare nella libreria formata dal Procuratore di S. Marco nella sua villa di Piazzola sul Brenta, e rimasero là per oltre due secoli.

40

CALETTI BRUNI PIER FRANCESCO detto CAVALLI. — Il *Giasone*. Opera in Musica del Sig. Cavalli. [Dramma per musica in tre atti di Giacinto Andrea Cicognini]. Manoscritto. *Biblioteca del Conservatorio di Musica di Napoli*.

Rappresentato nel Teatro S. Cassiano di Venezia l'anno 1649. Il presente manoscritto è una copia che risale ai primi decenni del secolo XIX.

C) MONODIA E POLIFONIA VOCALE E STRUMENTALE

LODOVICO GROSSI

(Viadana, 1564 - Gualtieri, 1645)

41

GROSSI LODOVICO DA VIADANA. — Cento concerti ecclesiastici. A una, à Due, à Tre, et à Quattro voci con il suo basso continuo Per Sonare nell'Organo... Opera Duodecima. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti, 1612. *Biblioteca Musicale Governativa di S. Cecilia, Roma*. (Parte di *alto*).

Trattasi di un esemplare incompleto, *unicum* in Eitner, dell'ottava ristampa dei celebri « Cento concerti ecclesiastici », che riproduce puntualmente, senza variazioni di sorta, la prima edizione del 1602.

TARQUINIO MERULA

(Cremona (?), fine secolo XVI - ?)

42

MERULA TARQUINIO. — Il primo libro de madrigali concertati. A Quattro, Cinque, Sei, Sette, e Otto voci, con il suo Basso Continuo... Opera quinta... In Venetia, appresso Alessandro Vincenti, 1624. *Biblioteca Comunale G. B. Martini, Bologna*. (Parti di *canto, quinto, tenore, basso, basso continuo*).

Manca la parte dell'*alto*. Altro esemplare, posseduto dalla Biblioteca di Berlino, è ancor più incompleto. Dedicata a Sigismondo III re di Polonia.

43

MERULA TARQUINIO. — Il primo libro de madrigaletti a tre voci... Opera quarta... Con l'aggiunta del Basso Continuo, et altri Madrigali Con-

certati, et un Dialogo nel fine detto la Tognada. In Venetia, appresso Alessandro Vincenti, 1642. *Biblioteca dell'Accademia Filarmonica di Bologna*. (Parti di *canto, alto, basso, basso continuo*).

Unicum, in Vogel e in Eitner, della seconda edizione. Complessivamente, 14 composizioni. Manca la dedicatoria.

44

MERULA TARQUINIO. — Corisca, Satiro. Dialogo musicale a due voci. In Venetia, appresso Alessandro Vincenti, 1626. *Biblioteca Nazionale di S. Marco, Venezia*.

Esemplare mutilo del frontespizio e delle due ultime carte. Precede un sonetto, in lode del Merula, di Gio. Valentini, *maestro di capella della Maestà Cesarea*.

45

MERULA TARQUINIO. — Canzoni, ovvero Sonate Concertate per chiesa, e camera a due, et a tre... Libro terzo, Opera duodecima... In Venetia, appresso Alessandro Vincenti, 1637. *Biblioteca dell'Accademia Filarmonica di Bologna*. (Parti di *violino primo e secondo, violone, basso continuo*).

Dedica a Gio. Battista Visconti. Ciascuna delle 17 *canzoni* a due, e delle 7 a tre, è contraddistinta da un titolo particolare: la *Gallina*, la *Bellina*, la *Merula*, ecc. Esemplare rarissimo.

46

MERULA TARQUINIO. — Concerto decimo quinto, Nel quale, Si contiene, Messe, Salmi di più sorti. Concertati in diversi modi, con Instrumenti, et senza. A doi, tre, quatro, cinque, sei, sette, otto, et dodeci... In Venetia, appresso Alessandro Vincenti, 1639. *Biblioteca Estense di Modena*. (Parte di *violino secondo*).

VINCENZO DA SONCINO

(Soncino, fine secolo XVI - ?)

47

VINCENZO (Fra) DA SONCINO. — Dodeci Credo in canto fermo... In Venetia, Stampa del Gardano, appresso Bartolomeo Magni, 1624. *Biblioteca Comunale di Cesena*.

Dedicato a Domenico Turrini, « priore dignissimo della Confraternita di S. Domenico, in Bologna ». Frontespizio elegantemente ornato. Esemplare sconosciuto all'Eitner.

[Unito a:]

48

GROSSI LODOVICO DA VIADANA. — Venti quattro Credo a canto fermo. Sopra i tuoni delli Hinni, che Santa Chiesa usa cantare, col versetto *Et Incarnatus Est* in Musica, à chi piace. Con le quattro antiphone Della Madonna in Tuono Feriale... In Venetia, appresso Bartholomeo Magni, 1619. *Biblioteca Comunale di Cesena*.

Assai importante l'avvertimento « a' divoti lettori » che attesta il deplorabile stato in cui giaceva il canto fermo nel secolo XVII. Una breve nota, concernente l'accompagnamento organistico, fa presente che il versetto « *Et incarnatus est* » si potrà cantar anche in Musica... ma con misura larga, con gravità, e divotione ».

IGNAZIO DONATI

(Casalmaggiore, fine secolo XVI - ?)

49

DONATI IGNAZIO. — Salmi Boscarecci concertati. A Sei Voci, con aggiunta, se piace, di altre sei voci... Con una Messa similmente concertata, et con il Ripieno, di un'altra simile à sei, già stampata; et con il Basso principale per sonar nell'Organo... Opera nona... In Venetia, appresso Alessandro Vincenti, 1623. *Biblioteca Comunale Ariostea di Ferrara*. (Parte di *canto*).

Dopo la dedica « Alli Molto Illustri Signori del Consiglio della Terra di Casalmaggiore », il Donati stampò alcuni *avvertimenti*, di notevole utilità pratica per l'esecuzione. Da tali *avvertimenti* appare chiaro quale importanza autonoma avessero ormai conseguito gli strumenti musicali, non più sussidio, ma parte integrante delle voci. Il libro contiene complessivamente 15 Salmi ed una Messa.

LORENZO DE' MEDICI

(Soresina, fine secolo XVI - ?)

50

MEDICI (de) LORENZO. — ...Missarum octonis vocibus liber primus. Opus IIII... Cum Parte Organica. Venetia, sub signo Gardani, apud Bartho-

lomeum Magni, 1619. *Biblioteca Comunale G. B. Martini, Bologna.* (Parti di canto, alto, tenore, basso primo; canto, alto, tenore, basso secondo; parte dell'organo).

Dedicato « al Serenissimo D. Cosimo II De Medici Gran Duca di Toscana ». Contiene 3 messe, un' *Ave Sanctissima Maria*, un *Gaudens Gaudedo*, e *Litaniae B. Mariae Virginis*.

GALEAZZO SIRENA

(Cremona, fine secolo XVI - ?)

51

BONOMETTI GIOVANNI BATTISTA. — Parnassus Musicus Ferdinandaeus in quo Musici nobilissimi... ludunt 1, 2, 3, 4, 5 Vocum... Venetiis, apud Iacobum Vincentium, 1615. *Biblioteca Comunale G. B. Martini, Bologna.* (Partitura e parti di canto e basso).

Contiene: « O Amantissime et dulcissime Jesu Christe », motetto di Galeazzo Sirena.

Dedicatoria al *Serenissimo, ac Potentissimo Principi Ferdinando, Archiduci Austriae*. A fronte, magnifica incisione in rame. *Unicum* in Eitner.

GIOVANNI BATTISTA LEONETTI

(Crema, fine sec. XVI - ?)

52

LEONETTI GIOVANNI BATTISTA. — Il primo libro de madrigali a cinque voci... In Venetia, appresso Giacomo Vincenti, 1617. *Biblioteca Comunale G. B. Martini, Bologna.* (Parti di canto, quinto, alto, tenore, basso, basso continuo).

Unicum in Eitner. Dedicata a Federico Cavalli, podestà di Crema: il mecenate del Caletti-Bruni. Contiene 20 madrigali.

GIOVANNI SCIPIONE

(Cremona, 1600 circa - ?)

53

VINCENTI ALESSANDRO. — Arie de diversi raccolte da Alessandro Vincenti. Comode da Cantarsi nel Clavicembalo, Chitarrone et altro simile Stro-

mento, Con le Lettere dell'Alfabetto per la Chitarra Spagnola... In Venetia, appresso Alessandro Vincenti, 1634. *Biblioteca Musicale Governativa di S. Cecilia, Roma.*

Contiene: 2 arie a voce sola di Claudio Monteverdi; « Son anco pargoletta », aria a voce sola di Pier Francesco Caletti Bruni detto Cavalli; « Io son preso e ferito », aria a voce sola di Giovanni Scipione.

Ne il Grove, nè l'Eitner, nè lo Schmidl fanno menzione di questa pregevolissima raccolta, di cui è probabilmente rimasto conservato solo il presente esemplare.

LUIGI MAMMINI

(Maestro di Cappella nella Cattedrale di Cremona intorno al 1678)

54

MAMMINI LUIGI. — Missam et Psalmos dominicales cum antiphona Salve Regina. Quinis melodicis vocibus... Bononiae, Typis Iacobi Montij, 1678. *Biblioteca Comunale G. B. Martini, Bologna.* (Parti di canto, alto, tenore primo e secondo, basso, organo).

Il volume contiene una *Messa*, sette *Salmi*, un *Magnificat* e una *Salve Regina*. Le musiche sono precedute da una dedicatoria in prosa latina e da dodici distici elegiaci, pure in latino, del Mammini a Carlo Francesco Airoldo, nel più fiorito stile barocco del più tipico Seicento. *Unicum* in Eitner.

CARLO PIAZZI

(Maestro di Cappella nella Cattedrale di Cremona

nella seconda metà del secolo XVII)

55

PIAZZI CARLO. — Libro primo. Balletti, correnti, Gighe, e Sarabande à trè, due Violini, e Violone... Opera Seconda... In Bologna, per Giacomo Monti, 1681. *Biblioteca Comunale G. B. Martini, Bologna.* (Parti di violino primo e secondo e di violone).

L'Eitner registrò come *unicum* il solo esemplare posseduto dal British Museum, ignorando il presente qui esposto. Dedicato *All' Illustrissima Signora Claudia Ala Maynardi, Marchesa della Pieve, et S. Pietro Indelmona, Signora di Scandolara Ripa d'Oglio, e Condomina di Levata, etc.*

CARLO ZUCCARI

(Casalmaggiore (?), secolo XVIII)

61

ZUCCARI CARLO. — Sonate a violino, e basso, ò Cembalo... Opera prima. S.n.t. *Biblioteca del Conservatorio di Musica di Napoli*. (Parte prima e seconda).

Esemplare non citato dall'Eitner. Dedicato dello Zuccari al Conte Arcognati Visconti. Frontespizio splendidamente inciso in rame.

GIOVANNI RAIMONDI

(Cremona (?), secolo XVIII)

62

RAIMONDI GIOVANNI. — Capriccio di Gio. Raimondi. Capriccio Primo. Originale. Manoscritto autografo. *Biblioteca del Conservatorio di Musica di Napoli*.

Musicista ignorato dalle più importanti bibliografie. Rarissimo documento dell'attività pratica del Raimondi.

63

RAIMONDI GIOVANNI. — Capriccio per Violino e Basso del Sig. D. Gio Raimondi, Virtuoso di Violino. Manoscritto. *Biblioteca del Conservatorio di Musica di Napoli*.

Altra preziosa testimonianza di un musicista oggi completamente dimenticato.

GIOVANNI BATTISTI SERINI

(Cremona, 1740 circa - ?)

64

HÄFFNER JOHANNES ULRICH. — Raccolta musicale contenente VI Sonate per il cembalo solo d'altrettanti compositori italiani... Norimberga, J. U. Häffner, s.a. *Biblioteca Comunale G. B. Martini, Bologna*. (Opera II e III).

Contiene: Sonata VI (dell'Opera II) e Sonata VI (dell'Opera III) di Giovanni Battista Serini.

Nota stampa settecentesca, caratteristica per il fatto di essere interamente redatta in lingua italiana, anche se stampata a Norimberga e pur contenendo molta musica di compositori tedeschi. Accanto al cremonese Serini figurano i nomi di D. Scarlatti, di G. Rutini e del Buranello.

65

RECUEIL LYRIQUE d'airs choisis des meilleurs musiciens italiens; Avec des Paroles Françaises, et la Basse chiffrée. Premier recueil... Paris, Didot l'aîné et Lacombe, 1772. *Biblioteca Estense di Modena*.

Contiene: « Pensar me impossibile », aria di Giovanni Battista Serini.

Rarissimo esempio di musica vocale del Serini. Importante raccolta sconosciuta all'Eitner.

C) MUSICA OPERISTICA E DA CHIESA

GIUSEPPE CARCANI

(Crema, 1703 - ?)

66

CARCANI GIUSEPPE. — « Cara sposa un tuo bel guardo », [aria] Del Sig. Giuseppe Carcani. Manoscritto. *Biblioteca del Conservatorio di Musica di Napoli*.

Manoscritto apografo. La composizione non è citata dall'Eitner.

GIUSEPPE GONELLI

(Cremona, secolo XVIII)

67

GONELLI GIUSEPPE. — Messa da Morto. A 3 con Organo del M.ro Don Giuseppe Gonelli. Manoscritto. *Biblioteca del Museo Civico di Cremona*. Manoscritto inedito. La composizione è ignorata dall'Eitner.

JACOPO ANTONIO ARRIGHI

(Viadana, secolo XVIII - ?)

68

ARRIGHI JACOPO ANTONIO. — Del Sig. D. Giacomo Antonio Arrighi. Magnificat a 4 voci con violino. 1746. Manoscritto autografo. *Biblioteca dell'Accademia Filarmonica di Bologna*.

Documento rarissimo di composizione musicale dell'Arrighi. Di nessuna musica scritta da questo A. è traccia nell'Eitner.