

Opusc
683



COMITATO PER LE ONORANZE

A

ORAZIO VECCHI

NEL IV CENTENARIO DELLA NASCITA

RELAZIONE

su le manifestazioni che ebbero luogo in Modena
negli anni 1949 e 1950
con cenno delle altre manifestazioni
italiane ed estere



M O D E N A 1 9 5 1



Un angolo interessante della Mostra Musicale all'Estense

Il gruppo polifonico «O. Vecchi», della Soc. Corale modenese «L. Gazzotti», collocato nel Coro dietro l'altar maggiore (e perciò invisibile al pubblico) diretto dal Maestro Guido Montanari, ha eseguito il mottetto «*Euge, serve bone*», e la laude «*Mentre cerco il mio bene*», di Orazio Vecchi. L'esecuzione impeccabile si leva nell'ambiente suggestivo con fascino commovente, ed è vivamente applaudita. S. E. l'On. Bertinelli e le Autorità se ne compiacciono col M.^o Montanari.

Poscia, a mezzo di automobili poste a disposizione dal Municipio, le Autorità si recano alla Biblioteca Estense, dove affluisce pure numeroso pubblico, per l'inaugurazione della Mostra Musicale.

Il Comitato deve un vivo ringraziamento alla sig.na Dott. Emma Coen Pirani, (succeduta nel giugno 1949 al dott. Guido Stendardo nella Direzione della Biblioteca Estense) che espose il ricchissimo materiale di preziosi Codici miniati, manoscritti e stampe rare appartenenti alla Biblioteca Estense e curò l'ordinamento di tutta la Mostra, e agli impiegati della Biblioteca stessa, rag. Leo Vanzini e sig. Nunzio Selmi che la coadiuvarono nell'allestimento di essa. Il Comitato ringrazia pure sentitamente il M.^o Guido Guerrini, Direttore del Conservatorio Musicale «G. B. Martini» di Bologna, e il Comune di Bologna che gentilmente concessero il prestito di stampe delle prime edizioni delle opere di Orazio Vecchi; il prof. Mons. Giuseppe Pistoni, Archivista Capitolare del Duomo di Modena; il Dott. Giovan Batt. Pascucci, Direttore dell'Archivio di Stato; il Cav. Adamo Pedrazzi, Direttore dell'Archivio Storico Comunale, i quali misero a disposizione della Mostra autografi di Orazio Vecchi e documenti riguardanti la sua vita; l'Ing. Lino Sandomnini, Direttore del Museo Civico; il Dott. Roberto Salvini e il dott. Alberto Chiodi, rispettivamente Direttore e Vice Direttore della Pinacoteca Estense, che, con squisito senso di collaborazione, permisero l'esposizione di strumenti e quadri antichi e rari che resero la Mostra più varia, ricca e interessante.

Diamo qui il *Catalogo della Mostra*, che non poté essere pubblicato per la data della Commemorazione, causa la ristrettezza del tempo.

CATALOGO DELLA MOSTRA MUSICALE
ALLA BIBLIOTECA ESTENSE

A - DOCUMENTI RIGUARDANTI LA BIOGRAFIA
DI ORAZIO VECCHI (1550-1605)

1. Atto di nascita - Parrocchia di S. Giovanni Evangelista (Curia Arcivescovile di Modena).
2. Supplica di O. V. ai Conservatori del Comune di Modena per ottenere un sussidio (Arch. Stor. Comunale di Modena) - autografo.
3. Supplica al Duca di Modena a favore del fratello Annibale condannato a morte per omicidio (Arch. di Stato di Modena) - autografo.
4. Nomina a Maestro di Cappella del Duomo di Modena (Atti Capitolari, vol. A. II - Arch. Capitol.).
5. Racconto dell'intervento a mano armata di O. V. nella lite tra il fratello Girolamo e l'amante di sua moglie Jacomo Salvatico: Cronaca di Giovan Batt. Spaccini alla data del 18 giugno 1595 (ms. autogr. dell'Arch. Stor. Comunale).
6. Atto di morte (Parrocchia di S. Pietro).
7. Testamento dettato il 17 febbraio 1605: due giorni prima della morte (Arch. Notarile di Modena).

B - OPERE DI ORAZIO VECCHI

1. «Canzonette a 4 voci, libro I» - Venezia, Gardano 1580 (Bibl. Estense di Modena).
2. «Madrigali a 6 voci, libro I» - Venezia, Gardano 1583 (id.).
3. «Missa Julia a 2 cori con 8 voci» - Ms. forse autografo (1586?) (Arch. Capitol.).
4. «Canzonette a 6 voci, libro I» - Venezia, Gardano 1587 (Bibl. Estense).
5. «Selva di varia ricreatione» - Venezia, Gardano 1590 (Bibl. del Conservat. Music. «G. B. Martini» di Bologna).
6. «Il Convito Musicale» - Venezia, Gardano 1597 (id.).
7. «L'Amfiparnaso, commedia harmonica»: primo esempio di commedia totalmente musicata, in stile polifonico - Venezia, Gardano, 1597 (id.).

8. «Hymni» - Venezia, Gardano 1604 (id.).
9. «Le Veglie di Siena»: l'ultima composizione di O. Vecchi, nella quale caratterizza musicalmente per la prima volta tipi da commedia e stati d'animo determinati da vari «humori» - Venezia, Gardano 1604 (id.).
10. «Missarum senis et octonis vocibus liber primus» - Venezia, Gardano 1607 [fatto pubblicare dall'allievo Paolo Bravusi dopo la morte del Maestro] (Museo Civico di Modena).
11. «Li bassi delle Messe et Mottetti a 6 e 8 voci» - Venezia, Gardano 1608 (Bibl. del Conservat. Music. «G. B. Martini di Bologna»).
12. «Mostra delli tuoni della musica» - Studio teorico di O. Vecchi; copia ms. di Hercole Giacobbi, 1630 (id.).
13. «Breve compendio del Pellegrinaggio di Loreto fatto dalla Illustre Compagnia di S. Geminiano l'anno MDXCV il giorno dell'Ascensione di N. S., nuovamente descritta da H. Vecchi. In Modena appresso Cornelio Cadaldino 1595» (Bibl. Estense).
14. Prefazione di O. Vecchi a una ristampa dei «Madrigali a 5 voci» di Alfonso Fontanelli - Venezia, Gardano 1603 (id.).
15. «Li disperati contenti, commedia piacevole del signor H. Vecchi, Bologna, C. A. Peri 1654»: è una ristampa, sotto altro titolo, del libretto dell'Amfiparnaso, fatta per una «recita» (id.).
16. «Missa pro defunctis a 8 voci» - Ratisbona, C. Proske 1861 (id.).
17. «L'Amfiparnaso», edito a cura di L. Torchi - Milano, Ricordi (id.).
18. «L'Amfiparnaso», edizione integrativa a cura di C. Perinello - Milano, La Zarliuiana 1938 (id.).
19. «L'Amfiparnaso», libretto a cura della Sez. Fiorentina dei Musicologi Italiani, Firenze 1914 (id.).
20. «Le Veglie di Siena», a cura di B. Somma - Roma, De Santis, 1940 (proprietà del M.o A. Torelli).
21. «L'Amfiparnaso» e la 1ª parte de «Le Veglie di Siena»: libretto per l'attuale celebrazione: Modena Soc. Tip. Modenese 1950 (Bibl. Estense).
22. In cornice: «Sacrarum Cantionum» (1597): pagina del Sesto dell'«Ecce Virgo Sancta», in cui il motivo formato da sei note prima ascendenti e poi discendenti, alternate a pause, è segnato sotto forma di stelle nel pentagramma iscritto nella corona di Maria (Proprietà del M.o A. Torelli).

Adriano Banchieri. (1567-1634): estroso compositore bolognese, imitatore di Orazio Vecchi, e scrittore brillante - «Il studio dilettevole», 1600 (Bibl. del Conservat. di Musica «G. B. Martini», Bologna).

C - MANOSCRITTI E STAMPE MUSICALI
DI AUTORI CELEBRI MODENESI

1. JACOBO FOGLIANI, (1468-1548), organista e compositore - «*Madrigali a 5 voci, 1547*» (Bibl. Estense).
2. LODOVICO FOGLIANI, (? - 1538), fratello del precedente, teorico insigne e compositore - «*Musica theorica*»: l'opera in cui il Fogliani stabilisce per primo il moderno sistema degli intervalli musicali. Venezia G. A. de Sabio 1529. (Bibl. Estense).
3. FR. SALVATORE ESSENGA, (sec. XVI), compositore distinto, maestro di O. Vecchi - «*Il libro di Madrigali a 4 voci*» - Venezia, Gardano 1566: contiene un Madrigale di O. Vecchi (Bibl. del Conserv. Music. «G. B. Martini» di Bologna).
4. FR. ANDREA DA MODENA, (sec. XVII), dotto teorico del sec. XVII - «*Canto harmonico in cinque parti diviso* - Modena, Cassiani 1690» (Bibl. Estense).
5. ALESSANDRO STRADELLA, (1645?-1682), figura d'artista avventuroso, compositore celeberrimo, al quale si attribuisce la creazione della forma «concerto grosso», che si trova appunto usato in questo oratorio: «*S. Giovanni Battista*» (ms. forse autografo: Bibl. Estense).
6. ALESSANDRO STRADELLA - «*Il Trespolo tutore*»: ms. Secondo il Vatielli è forse questa la prima compiuta opera buffa, precedendo di circa cinquant'anni «*Le serva padrona*» di Pergolesi (Bibl. Estense).
7. ALESSANDRO STRADELLA - «*La forza d'amor paterno*»: melodramma, trascritto a cura di A. Gentili - Milano, Ricordi, 1930 (Bibl. Estense).
8. GIOVANNI MARIA BONONCINI, (1642-1678), teorico e compositore di musica strumentale rinomato. «*Primi frutti del Giardino musicale, a due violini*», ms. (Bibl. Estense).
9. GIOVANNI, BONONCINI, (1670-?), figlio del precedente; operista e violoncellista celebre; sostenne a Londra una famosa competizione con G. F. Händel - «*Polifemo*», melodramma: trascritto da G. Karubach, 1938. Opera eseguita a Berlino nel 1703. (Bibl. Estense).
10. GIOVANNI BONONCINI - «*Astartus*» melodramma: London, s. d., ma sec. XVIII. Opera eseguita a Londra nel 1720 (Bibl. Estense).
11. GIOVANNI BONONCINI - «*La Maddalena ai piedi di Cristo*», oratorio a 5 voci; ms. (Bibl. Estense).
12. GIOVANNI BONONCINI - «*Cantate per camera a voci sole*» - Bologna, G. Monti 1677 (Bibl. Estense).



Il M.^o A. Torelli presenta le trascrizioni delle opere di O. Vecchi
da lui compiute a S. E. Bertinelli





Il coro dell'Accademia Musicale di Lecce, diretto dal M.^o G. Camillucci eseguisce *L'Antifonario*

D - CODICI E LIBRI MUSICALI RARI E PREZIOSI

1. « *Canto delle scolte modenesi* » (secolo IX). Sul testo latino esiste la scrittura musicale neumatica (Codice membr. O. I. 4 dell'Archivio Capitolare del Duomo di Modena).
2. 3. 4. 5. Quattro « *Antiphonari* » miniati da Niccolò da Bologna; membr. sec. XIV (Bibl. Estense).
6. « *Canti religiosi e profani* »; ms. perg. sec. XIV (Bibl. Estense).
7. « *Canzonette, Madrigali, Mottetti, Arie, a 3 e 4 voci* »: ms. membr. sec. XV (Bibl. Estense).
8. e 9. « *Graduali* », miniatura bolognese sec. XIV (Bibl. Estense).
10. « *Graduale* », miniato da Bonifazio Buzzacareni, sec. XV (Bibl. Estense).
11. « *Choralis liber* »: Cod. membr. sec. XV; Messe a 4 voci (Bibl. Est.).
12. « *Antiphonarium* »: membr. sec. XVI (Bibl. Estense).
13. « *Mottetti a 4 e 5 voci* », ms. del sec. XVI (Bibl. Estense).
14. La « *Bibbia di Borso d'Este* » è aperta in una pagina in cui Taddeo Crivelli miniò con sorprendente finezza, tra fastosi fregi floreali, alcuni Angeli musicanti.

E - ISTRUMENTI E QUADRI DI SOGGETTO MUSICALE

1. *Ritratto di Orazio Vecchi*; a olio, di ignoto. Un tempo di proprietà della Famiglia Malmusi, passò poi al Dott. Dionigio Stradi, ceduto quindi al Comune di Modena (Museo Civico di Modena).
2. *Concerto*, quadro del pittore modenese Nicolò dell'Abate (1521-1571). Situato un tempo come decorazione nel fabbricato delle Beccherie (sul lato destro - Via F. Selmi - dell'attuale Palazzo di Giustizia), fu fatto collocare nella Galleria Estense dal Duca Francesco IV (Pinacoteca Estense).
3. *Suonatrice di liuto*, affresco di Nicolò dell'Abate. Decorava una sala della Rocca dei Boiardo a Scandiano, e per ordine di Francesco III trasportato a Modena (Pinacoteca Estense).
4. *Suonatore di flautone*, affresco di Nicolò dell'Abate. Un tempo nella Rocca di Scandiano, come il precedente (Pinacoteca Estense).
5. *Mandola napoletana* del sec. XVII. di autore ignoto (Raccolta Valdrighi: Museo Civico).
6. *Liutina fiorentina* del sec. XVI o XVII, di autore ignoto (id., Museo Civico).
7. *Bassetto* del sec. XVII (id., Museo Civico).

8. *Serpentone* del sec. XVIII (id. Museo Civico).
9. *Flautone dolce* del sec. XVII (id. Museo Civico).
10. *Arpa Estense*: di arte ferrarese del sec. XVI. Autore ignoto. Su la cassa armonica appaiono dodici figurine finemente miniate, ispirate all'arte di Benvenuto Tisi detto Garofalo. Esse sono innestate in una fantasiosa decorazione a fiori e uccellini variopinti. La tradizione vuole che l'istrumento appartenesse dapprima all'infelice Parisina, e poscia alle principesse Lucrezia ed Eleonora d'Este (Pinacoteca Estense).
11. *Violino e Violoncello*, meravigliosamente scolpiti a traforo da Domenico Galli di Parma (seconda metà del sec. XVII). Il Galli, che era pure eccellente musicista, li offrì al Duca Francesco II insieme a 12 sonate da lui composte. (Pinacoteca Estense).
12. *Trattenimento musicale per violoncello solo*, composto da Dom. Galli per il violoncello di cui al n. precedente; ms. (Bibl. Estense).
13. *Violoncello e Viola* attribuiti rispettivamente a Nicolò Amati (1569-1684) e ai fratelli Antonio (1555?-1640?) e Girolamo Amati (?-1630) di Cremona.
14. *Clavicembalo* del sec. XVIII, opera del modenese Pietro Termini (Museo Civico). — Sul leggio è il «*Trionfo di Musica di diversi a 6 voci, libro I*», stampato a Venezia dall'Erede di Girolamo Scotto nel 1579 per le nozze di Francesco De' Medici con Bianca Cappello, aperto alla pagina ov'è il Madrigale di Orazio Vecchi: «*Italia bella, alta nutrice d'Arno*». (Bibl. Estense).

F - OPERE DI ORAZIO VECCHI TRASCRITTE IN PARTITURA DA ARMANDO TORELLI

— 26 volumi elegantemente rilegati con dorso in pergamena, nei quali il M.^o Prof. Armando Torelli ha trascritto in partitura e notazione moderna le composizioni di Orazio Vecchi, ed ha raccolto le fotografie dei frontespizi delle prime edizioni originali, le prefazioni e le dediche, i documenti e quanto altro riguarda la biografia, la bibliografia, la critica e la varia fortuna del grande compositore modenese attraverso i secoli. I volumi sono stati acquistati dal Comune per il «*Liceo Musicale O. Vecchi*», e lasciati in deposito presso la Biblioteca Estense a disposizione degli studiosi.

S. E. Virginio Bertinelli, Sottosegretario alla Pubblica Istruzione, si è vivamente compiaciuto con la Dott. Emma Pirani, Direttrice della Biblioteca Estense, ed ha infine espressa la sua ammirazione e la sua lode al M.^o Armando Torelli per la poderosa, sapiente e nobile fatica compiuta con la trascrizione delle opere di Orazio Vecchi e la raccolta del ricco documentario.

* * *

Ha luogo quindi, alle ore 13, all'Albergo Italia, una colazione d'onore offerta dal Municipio alle Autorità e alle personalità del mondo musicale intervenute alla Commemorazione modenese.

Manifestazioni della Sera

Alle 21,15 al Teatro Municipale ha avuto inizio la seconda parte della Commemorazione di Orazio Vecchi, alla presenza delle LL. EE. il Sottosegretario alla P. I. avv. Virginio Bertinelli e il Sottosegretario alle Finanze dott. Edgardo Castelli, in rappresentanza del Governo; delle Autorità cittadine e di folto pubblico.

Il Presidente del Comitato prof. Gino Roncaglia invia un ringraziamento a S. E. Guido Gonella, Ministro della P. I., per avere accettato la Presidenza del Comitato d'onore; a S. E. Giulio Andreotti, Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio, ai Consigli di Amministrazione della Cassa di Risparmio, della Banca Popolare e del Banco S. Geminiano e S. Prospero di Modena che generosamente, e con alto spirito di comprensione, aderirono alla richiesta del Comitato stesso circa la concessione del necessario finanziamento, e al Comune di Modena, e in particolare al sindaco On. Alfeo Corassori, che venne incontro ad ogni desiderio del Comitato e fu largo di aiuti onde fosse resa più degna la commemorazione del sommo compositore concittadino.

Ringrazia inoltre le Eccellenze, le Autorità religiose, civili, militari e politiche, e gli illustri musicisti, critici e rappresentanti di Istituti musicali italiani e della stampa intervenuti: il M.^o Franco Abbiati per il «*Corriere della sera*», il M.^o Riccardo Malipiero per «*Il Popolo*» di Milano, il M.^o Andrea Della Corte per la «*Stampa*» di Torino, il M.^o Mario Medici per il «*Giornale dell'Emilia*» di Bologna, il M.^o Lino Liviabella per il Conservatorio «*G. B. Martini*» di Bologna, il M.^o Adelmo Damerini per il Conservatorio «*L. Cherubini*» di Firenze, il M.^o Ennio Gerelli Direttore dell'«*Angelicum*» di Milano, il M.^o Emilio Giani, Direttore del Liceo Musicale «*F. Venezie*» di Rovigo, il M.^o Vincenzo Terenzio per il Liceo Musicale di Cerignola ed anche in rappresentanza del venerando Maestro Giovanni Tebaldini; il M.^o Antonio Certani.