

OP. 4  
61

6127

COMITATO NAZIONALE PER LA CELEBRAZIONE  
DEL CENTENARIO DELLA NASCITA

DI

GIUSEPPE MARTUCCI



MOSTRA DI AUTOGRAFI  
CIMELI E DOCUMENTI

NAPOLI  
MCMLVI

Le Mostre di musicisti sono un portato dei tempi nostri. Giacchè si può dire che, fino all'inizio circa della seconda guerra mondiale, la Mostra sia apparsa come una manifestazione strettamente collegata con le arti figurative, nella sua concezione maggiore, o con l'artigianato, nella sua concezione minore, includendo nell'artigianato anche l'altissima preparazione, - quella materiale, ben inteso -, del Libro. Così certe indimenticabili mostre fiorentine.

La Mostra di un musicista supera l'intento edonistico, che nel concetto di Mostra sembra essere insito a priori. L'emozione sonora ridiventa segno grafico, (poichè sempre la Mostra di un musicista dovrà prendere le mosse dai Manoscritti Autografi, e ricondurre ai Manoscritti Autografi), nè si verifica più la trasformazione poeticamente puntualizzata dal Pascoli nei versi di « Solon » :

...o dell'auleta querulo che piange  
Godere poi che ti si muta in cuore  
Il suo dolore in tua felicità.

Anche il resto, (la vita, gli eventi, i contatti, gli stessi successi), viene ricondotto a segno grafico o ad iconografia minore.

Ma, in questo stesso superamento d'ogni possibilità edonistica, la personalità del musicista viene portata fino a quella sintesi storica, fino a quella risultante matematica cui non potrebbe attingere attraverso un intero ciclo di esecuzioni, di fronte alle quali anche il più provveduto, sorvegliato e discettivo degli ascoltatori è soggetto a lasciarsi sommergere, almeno a tratti, dal gran mare di suoni e di sogni.

Questa specie di decantamento è avvenuto per la persona-

lità di Martucci nella Mostra di Napoli, destinata ad avere alcune repliche, almeno parziali, altrove. Chè mai si era potuta raccogliere in una cornice unica una così gran copia di testimonianze su di Lui.

Come scrisse, in ambito sinfonico e non, - e con quale ritmo mentale, e con quale procedimento creativo e grafico -, come e che cosa dicesse, anticipando valutazioni e riesumazioni che sono di oggi, scartando non pochi di quelli che del suo tempo furono i valori consacrati, e, al contrario, talvolta, invece, al gusto ed alle prospettive del tempo suo indulgendo, come e che cosa suonò, quali musicisti plasmò, come guidò due università musicali fra le più antiche e gloriose, quali furono le sue vedute come Maestro di Cappella, come fu giudicato dai suoi contemporanei e come li giudicò: tutto questo è stato raccolto in uno spazio non grande, per una celebrazione capace, forse, di fare scaturire un giudizio completo e definitivo, non ancora formulato, molto ancora dibattuto, nonostante i decenni ormai trascorsi.

Di una tale celebrazione, di questo momento unico nell'evolversi dell'esegesi martucciana, questo Catalogo vuole e deve essere la proiezione durevole e feconda. Come tale esso vede la luce solo oggi. Poco importava, infatti, che il visitatore avesse un filo conduttore al suo cammino per le sale e fra le bacheche; ma molto importa che, fissata una volta per sempre la descrizione il più possibile fedele del materiale raccolto, - disposto così come, con loro criteri, talvolta anche d'ordine decorativo, lo distribuirono gli ordinatori -, essa riesca utile alla fatica di quello studioso, chiunque esso sia, cui la parabola martucciana così puntualizzata possa suggerire una nuova parola.

L'ordine topografico della Mostra è stato, pertanto, quasi sempre rispettato: i Programmi di Concerti, che degli studii futuri verranno a costituire uno dei cardini, qui vengono presentati in ordine cronologico, non però di Programmi, ma di Serie.

ANNA MONDOLFI

## I Galleria

### MARTUCCI E LA STAMPA

#### Vetrina N. 1.

#### L'ARTE DI MARTUCCI IN ALCUNI GIORNALI DEL TEMPO

Collezioni: Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, Napoli e M. Dr. Fabio Fano, Venezia.

MUSICA, *Giornale della Cultura e del Movimento Musicale*, Roma, 6 dicembre 1908. *Il Crepuscolo degli Dei a Napoli*.

a) *Un pregiudizio e un successo*: f.to Alfredo Catapano.

b) *Riccardo Wagner e Napoli*:

...i napoletani hanno compreso come mai prima l'alto valore e la grande bellezza interiore dell'opera di Wagner. Questa rinascita che somiglia un'aurora smagliante di nuova vita musicale, noi la dobbiamo, senz'alcun dubbio, a quel grande artista dall'anima diritta e austera che è Giuseppe Martucci, che... ha svolto nei suoi programmi la più vasta messe di musica pura... Grazie a lui il gusto musicale del nostro pubblico s'è andato trasformando, migliorandosi: f.to Antonio Antonucci.

LE GUIDE MUSICAL: Bruxelles, 6 mars 1898. «*senza titolo*».

M. Giuseppe Martucci, dont la Société des concerts Ysaye nous a fait connaître Dimanche dernière des oeuvres importantes: un Concert de Piano et une Symphonie en Ré, est un artiste extrêmement fin, délicat, d'allure aristocratique...

A mesure que je les ai entendues aux Répétitions, la Symphonie et le Concert de M. Martucci m'ont pénétré d'avantage de leur charme poétique...: f.to M[aurice] Kufferath.

6ª Sala

IL DIDATTA - IL MAESTRO DI CAPPELLA  
L'ACCADEMICO

Bacheca N. 1:

I DIPLOMI DEGLI ALLIEVI

Guido Alberto Fano - Composizione - Bologna 1897  
(la firma di Giuseppe Martucci vi figura nella triplice qualità di  
Direttore, di Insegnante, di Commissario Esaminatore).

Gennaro Napoli - Composizione - Napoli - 1903  
Emilia Gubitosi - Pianoforte - Napoli - 1904  
Luigi d'Ambrosio - Violino - Napoli - 1904  
Emilia Gubitosi - Composizione - Napoli - 1906  
Vincenzo Bellezza - Composizione - Napoli - 1907  
Franco Michele Napolitano - Organo - Napoli - 1907  
Franco Michele Napolitano - Canto Corale - Napoli -  
1908

Alla parete:

*Gennaro Napoli*. Ritratto ad olio.

Bacheca N. 2:

AL LICEO MUSICALE DI BOLOGNA  
LA NOMINA A DIRETTORE ED INSEGNANTE DI ALTA  
COMPOSIZIONE - L'OPERA QUOTIDIANA DI REGGENZA  
E QUELLA D'INSEGNAMENTO - LE DIMISSIONI

(Documenti)

Collezione: Archivio del Comune di Bologna. Archivio del Conser-  
vatorio di Musica di Bologna.

LA NOMINA

*Minuta della comunicazione di nomina* a Direttore con  
l'incarico dell'insegnamento dell'alta composizione (da-  
tata 2 settembre 1886).

*Ordinanza del Sindaco di Bologna* (datata 2 settembre  
1886) per rendere esecutiva a tutti gli effetti la delibe-  
razione di nomina.

*Diploma di conferimento di nomina* - 2 settembre 1886.

*Lettera autografa di Giuseppe Martucci al Sindaco di  
Bologna* per accettare l'onorifica nomina. Manoscritto  
autografo, senza data.

QUALCHE DOCUMENTO DELL'OPERA QUOTIDIANA

Alcune minute di verbali.

*Pagelle della Scuola di Contrappunto e Composizione:*  
Fano Guido Alberto di Vitale - 1894. Veneziani Vittorio  
di Felice - 1897.

*Lettera del Sindaco di Bologna* a Giuseppe Martucci, da-  
tata Municipio di Bologna, 23 luglio 1899, in cui, anche  
a nome della Giunta, si esprime la più viva soddisfa-  
zione per l'esito degli esperimenti pubblici dati dagli  
allievi del Liceo Musicale.

*Programmi di esperimenti scolastici*, taluno dei quali ac-  
compagnato da resoconto critico su « Il Resto del Car-  
lino ».

*Minuta autografa* di un biglietto inviato da Giuseppe  
Martucci ad un allievo di cui non appare il nome. Viene  
negato il permesso a che l'allievo stesso si assenti prima  
dell'ultimo esperimento. Manoscritto autografo, Bologna,  
9 giugno 1895.

GIUSEPPE MARTUCCI ED IL LICEO MUSICALE DI BOLOGNA NEGLI AVVENIMENTI DEL TEMPO: IN MORTE DI GIOVANNI BRAHMS, ANTONIO BAZZINI, GIUSEPPE VERDI

*Partecipazione della morte di Brahms*, inviata al Liceo Musicale di Bologna dalla Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, datata Wien, im April 1897.

*Minuta Autografa* del telegramma inviato da Giuseppe Martucci al Conservatorio di Vienna, in nome del Liceo Musicale, per la morte di Brahms. Manoscritto autografo, con data non autografa 5 aprile 1897.

*Minuta Autografa* del telegramma inviato da Giuseppe Martucci, in nome del Liceo Musicale, al Presidente del Conservatorio di Milano, per la morte di Antonio Bazzini. Manoscritto autografo senza data.

*Minuta Autografa* del telegramma inviato da Giuseppe Martucci, in nome del Liceo Musicale, alla Signora Verdi Carrara, per la morte di Giuseppe Verdi. Manoscritto autografo senza data.

[il testo]: Signora Maria Verdi Carrara. Hôtel Milan. In nome Liceo Musicale porgo espressioni profonde condoglianze, il culto del Grande Maestro, Sovrano dell'Arte, esempio delle più alte virtù, cara e pura gloria nostra non morrà mai in quanti sentano il fascino del genio. Giuseppe Martucci.

*Programma del Concerto commemorativo* diretto da Giuseppe Martucci in morte di Giuseppe Verdi, a prò della erezione di un monumento al Teatro Comunale. Lunedì 25 febbraio 1901.

*Lettera del Sindaco di Bologna* a Giuseppe Martucci, datata Comune di Bologna, lì 23 febbraio 1901. Vi si esprimono i più alti elogi ed i più profondi ringraziamenti per la riuscita del concerto verdiano.

OTTORINO RESPIGHI ALLIEVO AL LICEO MUSICALE DI BOLOGNA SOTTO LA DIREZIONE DI GIUSEPPE MARTUCCI

Due documenti:

- a) *La domanda* di essere ammesso al Corso d'armonia.
- b) *Una pagella scolastica*.

#### LE DIMISSIONI

*Estratto dal verbale* della seduta tenuta dalla Giunta Comunale di Bologna il ... marzo 1902:

« La Giunta prende atto con profondo rincrescimento delle dimissioni presentate dal Prof.re Martucci e prega il Sindaco a volere esprimere questo suo sentimento all'Illustre Maestro ».

*Minuta di una lettera indirizzata a Giuseppe Martucci*. (Reca in testa. Prot. Generale 2254 e la data 19 marzo 1902).

« Con profondo rincrescimento la Giunta, nella sua adunanza di ieri, ha dovuto prendere atto della dimissione che la S. V. Ill.ma ha presentato dall'ufficio di Direttore del Liceo Musicale. La speranza lungamente nutrita che or mai Ella non si sarebbe staccato più da un Istituto, nella vita del quale per 16 anni aveva immedesimato la sua vita, e che dall'opera sua ispirata a così alto e puro sentimento d'arte aveva tratto tanto lustro e tanta fama, questa speranza afforzata anche da nobili rifiuti altra volta opposti a chi tentava di allettarla altrove, ha dovuto cedere dinanzi ad un appello che le veniva da Napoli in circostanze tali da rendere — è giusto convenirne — ogni resistenza assai difficile. A Napoli noi dobbiamo, dunque, rassegnarci a restituire il figliuolo... ».

Alla parete:

(I Musicisti cari a Giuseppe Martucci)

*Nicola D'Arienzo*. Ritratto ad olio dipinto da Vincenzo La Bella.

Bacheca N. 3:

GIUSEPPE MARTUCCI MAESTRO DI CAPPELLA  
IN SAN PETRONIO A BOLOGNA  
(Documenti)

Collezione: Archivio della Fabbriceria di San Petronio in Bologna.

LA NOMINA

*Estratto di verbale* di una riunione tenuta alla Fabbriceria di San Petronio il 22 giugno 1886, nel quale viene

R. Conservatorio di Musica San Pietro a Majella in Napoli, datata Roma, a dì 5 novembre 1892, con la quale si prega il Governatore stesso, dovendo provvedere senza indugio alla Direzione tecnica del Conservatorio, di far conoscere quale sia in proposito la definitiva decisione del Maestro Martucci.

*Lettera Autografa di Giuseppe Martucci* al Duca del Balzo Governatore del R. Conservatorio di Musica di San Pietro a Majella in Napoli. Accetta, pur con molte esitazioni di carattere sentimentale, la Direzione del Conservatorio. Manoscritto autografo, Bologna, 30 dicembre 1901.

*Comunicazione* del Ministero dell'Istruzione Pubblica al Governatore del R. Conservatorio di Musica San Pietro a Majella in Napoli, datata 1 marzo 1902, con cui si dà notizia di aver mandato copia del Decreto Reale di nomina di Giuseppe Martucci a Direttore tecnico del Conservatorio stesso.

*Programma* del Concerto tenuto dagli alunni del Conservatorio di Musica San Pietro a Majella in Napoli nel giorno onomastico di Giuseppe Martucci del 1909.

FONDI DAI QUALI È STATO ATTINTO  
IL MATERIALE ESPOSTO

Archivio dell'Accademia Filarmonica di Bologna.  
Archivio del Comune di Bologna.  
Archivio del Conservatorio di Musica di Bologna.  
Archivio del Conservatorio di Musica di Napoli.  
Archivio della Fabbriceria di San Petronio, Bologna.  
Archivio del Teatro Comunale di Bologna.  
Biblioteca del Conservatorio di Musica di Napoli.  
Biblioteca del Conservatorio di Musica di Venezia.  
Casa Editrice Musicale Buongiovanni, Bologna.  
Casa Editrice Musicale Ricordi, Milano.  
Collezione del Maestro Vincenzo Bellezza.  
Collezione della Signora Laura Bracco, Napoli.  
Collezione del Maestro Fabio Fano, Venezia.  
Collezione del Maestro Guido Alberto Fano, Milano.  
Collezione del Maestro Adolfo Gandini, Bologna.  
Collezione dell'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, Napoli.  
Collezione della Famiglia Longo, Napoli.  
Collezione della Famiglia del Maestro Mari, Napoli.  
Collezione della Signora Amalia Martucci vedova Finizio, Napoli.  
Collezione del Comm. Riccardo Ricciardi, Napoli.  
Collezione del Prof. Umberto Supino, Bologna.  
Collezione del Maestro Silvio Zanotti, Bologna.  
Museo Storico del Conservatorio di Musica di Napoli.  
Palazzo Reale di Napoli.