

CIVICO MUSEO
BIBLIOGRAFICO MUSICALE

JOSEPH
Haydn
IN SEINER ZEIT

Eisenstadt, 20. Mai — 26. Oktober 1982

Ausstellung, veranstaltet von der Kulturabteilung
des Amtes der Burgenländischen Landesregierung

CIVICO MUSEO
BIBLIOGRAFICO MUSICALE
BOLOGNA

REDAKTION:
Dr. Gerda Mraz
DDr. Gottfried Mraz
Dr. Gerald Schlag

INVENTARIO 8293
DET. S. M. 1982

Herausgeber und Verleger:
Amt der Burgenländischen Landesregierung, Abt. XII/1 — Allgemeine Kultur-
angelegenheiten
Vorstand: W. Hofrat Dr. Johann Jandrasits, Schloß Esterházy, A-7001 Eisenstadt
Graphische Gestaltung: Dipl. Graphiker Erwin Moravitz, A-7400 Oberwart
Reproduktionen: Repro-Studio Danek, A-7053 Hornstein
Druck: Rötzer Druck Ges.m.b.H. & Co. KG, A-7000 Eisenstadt

EHRENSCHUTZ:
Bundespräsident Dr. Rudolf Kirchschläger

EHRENKOMITEE:
Bundeskanzler Dr. Bruno Kreisky
Se. Exz. a. o. u. bev. Botschafter Andre Ernemann
Belgien
Gesandter Bernhard Heibach
Bundesrepublik Deutschland
Se. Exz. a. o. u. bev. Botschafter Gerhard Schramm
Deutsche Demokratische Republik
Se. Exz. a. o. u. bev. Botschafter Raymond Bressier
Frankreich
Se. Exz. a. o. u. bev. Botschafter Michael O'Donel B. Alexander CMG
Großbritannien
Se. Exz. a. o. u. bev. Botschafter Fausto Baccheddi
Italien
Se. Exz. a. o. u. bev. Botschafter Juan Luis Pan de Soraluze,
Graf de San Román
Spanien
Se. Exz. a. o. u. bev. Botschafter Dr. Milan Kadnár CSc
Tschechoslowakische Sozialistische Republik
Se. Exz. a. o. u. bev. Botschafter Dr. Jen'ó Randé
Ungarische Volksrepublik

Vizekanzler Dr. Fred Sinowatz
Bundesminister für Unterricht und Kunst

Dr. Hertha Firnberg
Bundesminister für Wissenschaft und Forschung

Theodor Kery
Landeshauptmann von Burgenland

Se. Exz. DDr. Stephan László
Bischof von Eisenstadt

Dr. Gustav Reingrabner
Superintendent A. B. Burgenland

Dr. Franz Sauerzopf
Landeshauptmannstellvertreter von Burgenland
Dr. Gerald Mader
Landesrat für Kultur und Soziales der Burgenländischen
Landesregierung
Leopold Grünzweig
Landeshauptmannstellvertreter von Niederösterreich
Prof. Dr. Helmut Zilk
Amtsführender Stadtrat für Kultur und Bürgerdienst
Kurt Korbatits
Bürgermeister der Landeshauptstadt
und Freistadt Eisenstadt

VERANSTALTER:
Bundesland Burgenland

GESCHÄFTSFÜHRUNG:
Amt der Burgenländischen Landesregierung,
Abt. XII/1 — Allgemeine Kulturangelegenheiten
Vorstand: W. Hofrat Dr. Johann Jandrasits

WISSENSCHAFTLICHER AUSSTELLUNGSLEITER:
Dr. Gerda Mraz, Institut für österreichische Kulturgeschichte,
Eisenstadt

MUSIKWISSENSCHAFTLICHE BERATUNG:
Dr. Otto Biba, Gesellschaft der Musikfreunde, Wien

ORGANISATORISCHER AUSSTELLUNGSLEITER:
Dr. Gerald Schlag, Amt der Burgenländischen Landesregierung,
Abt. XII/1, Eisenstadt

AUSSTELLUNGSGESTALTUNG:
Dipl. Graphiker Erwin Moravitz, Oberwart

MITARBEITER:
Gabriele Artner, Manfred Bernhard, Hannes Eberhard, Elke
Frankolin, Prof. Otto Kery, Josef Pint, Dr. Josef Tiefenbach,
Walter Tscheik, Siegfried Welz, Rudolf Zachs, Christine Zarits,
alle Eisenstadt
Hertha Hartmann, Rohrau
Conina Feiks, Henrike Mecer, Wien

WISSENSCHAFTLICHES PLANUNGSKOMITEE:

Otto Biba: Haydn 1732—1760, 1761—1790, Bildmaterial
Wilhelm Deutschmann: Delegierter des Historischen Museums der Stadt Wien
Harald Dreö: Dommusik in Eisenstadt
Georg Feder: Haydn 1732—1760, 1795—1809, schriftliches Material
Franz Gall: Viennensia
Klára Garas: Kunstgeschichte
Anton Hahn: Delegierter des Burgenländischen Landesmuseums
Clemens Höslinger: Haydns Nachleben
István Kecskeméti: Delegierter der Musikabteilung der Széchényi Nationalbibliothek
Michael Ladenburger: Haydn 1761—1790, schriftliches Material; Haydn 1795—1809, Bildmaterial, Haydns Briefpartner und Verleger
H. C. Robbins Landon: Haydn 1790—1795, schriftliches- und Bildmaterial
Gerda Mraz: Haydn 1761—1790, 1795—1809, Bildmaterial; historische Zusammenhänge
Gottfried Mraz: Barocke Frömmigkeit, Aufklärung, Josephinismus, Freimaurerei; historisches Archivmaterial
Friedrich W. Riedel: Musikpflege in den österreichischen Klöstern, Liturgie und Kirchenmusik
Hannes Stekl: Gesellschaftliches Leben des Adels
Roswitha Strommer: Salon Greiner, Rezeption der englischen Literatur
László Somfai: Haydn 1761—1790, schriftliches Material (aus Ungarn)
Horst Walter: Haydns Schüler und Verehrer, Kopisten, Widmungen an Haydn
Herbert Zeman: Literatur

WISSENSCHAFTLICHE MITARBEITER

Hugo Angerer (H. An.), Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek, Musiksammlg., Regensburg
Herbert Asenbaum (H. A.), Wien
Dr. Reinhold Baumstark (R. B.), Direktor der Sammlungen des Regierenden Fürsten von Liechtenstein, Vaduz
Dr. Hedvig Belitska-Scholtz (H. B.-Sch.), Leiter der Theatersammlung der Széchényi Nationalbibliothek, Budapest
Peter Berzobohaty (P. By.), Wien
Dr. Otto Biba (O. B.), Leiter des Archivs und der Sammlung der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien
Pater Bruno Brandstetter (P. B. B.), Musikarchiv des Stiftes Melk
Edith Brier (E. B.), Leiter der Topographischen Sammlung an der Niederösterreichischen Landesbibliothek, Wien
Prof. Helmut Brosch (H. B.), Bezirksmuseum Buchen/Odenwald

Dr. Günter Brosche, Direktor der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien
Dr. Peter Broucek (P. B.), Kriegsarchiv, Wien
Univ.-Prof. Dr. A. Peter Brown, University of Indiana
Dr. Otto Brusatti (O. Br.), Stadt- und Landesbibliothek Wien
Dr. Gisela Cenner-Wilhelmb (G. C.-W.), Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest
Univ.-Prof. Dr. Felix Czeike, Direktor des Stadt- und Landesarchivs Wien
Oliver Davies (O. D.), Royal College of Music, London
Dr. Franz Dirnberger (F. D.), Haus-, Hof- und Staatsarchiv, Wien
Dr. Günter Dirrheimer (G. D.) Heeresgeschichtliches Museum, Wien
Prof. Harald Dreö (H. D.), Eisenstadt
Dr. Wolfgang Duchkowitsch, Österreichische Nationalbibliothek, Wien
Dr. Günter Dürigl (G. D.), Historisches Museum der Stadt Wien
Gerda und Gerhard Ederndorfer (G. u. G. E.), Wien
Dr. Rudolf Elwers (R. E.), Direktor der Musikabteilung der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz
Dr. Georg Feder (G. F.), Leiter des Joseph Haydn-Institutes, Köln
Dr. István Fried (I. F.), Széchényi Nationalbibliothek, Budapest
Architekt Reinhold Gabriel (R. G.), Klosterneuburg
Dr. Géza Galavics (G. G.), Kunsthistorisches Institut an der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, Budapest
Univ.-Prof. Dr. Franz Gall, Leiter des Universitätsarchivs, Wien
Dr. Klára Garas (K. G.), Generaldirektor des Szépművészeti Múzeum, Budapest
Prof. Dr. Alexander Giese, Wien
Prom. hist. Želmira Grajciarová (Ž. G.), Galéria hl. mesta SSR Bratislavy, Bratislava
Univ.-Prof. Dr. Gernot Gruber, Musikwissenschaftliches Institut an der Universität München
Prom. hist. Zuzana Hanzelová (Z. H.), Galéria hl. mesta SSR Bratislavy, Bratislava
Dr. Dora Heinz (D. H.), Wien
Univ.-Prof. Dr. Günther Heinz, Kunsthistorisches Institut an der Universität Wien
Dr. Gudrun Hempel (G. H.), Österreichisches Museum für Volkskunde, Wien
Dr. Erich Hillbrand (E. H.), Kriegsarchiv, Wien
Dr. Maria Hörwarthner, Wien
Clemens Höslinger (Cl. H.), Wien
Dr. Brigitte Holl (B. H.), Heeresgeschichtliches Museum, Wien
Anna Lena Holm (A. L. H.), Kungl. Musikaliska Akademiens Bibliotek, Stockholm
Dr. Helmut Jungwirth (H. J.), Kunsthistorisches Museum, Münzkabinett, Wien
Lisa Jürß (L. J.), Leiter der Gemäldegalerie des Staatlichen Museums Schwerin

Dr. Geert Kahl (G. K.), Stadt- und Landesarchiv Wien
Dr. Franz Kaindl (F. K.), Heeresgeschichtliches Museum, Wien
Univ.-Prof. Dr. István Kállay, Universität Budapest
Dr. István Kecskeméti (I. K.), Budapest
Dr. Selma Krasa-Florian (S. K.), Wien
Mag. Wynfrid Kriegleder (W. K.), Germanistisches Institut an der Universität Wien
Dr. Miloš Kouřil, (M. K.), Státní oblastní archiv Opava, Olomouc
Michael Ladenburger (M. L.), Bietigheim-Wien
Univ.-Prof. Dr. H. C. Robbins Landon (H. C. R. L.), Universität Cardiff
Dr. Pater Gregor Martin Lechner (Gr. M. L.), Stift Göttweig
Dr. Zora Liptáková (Z. L.), Slovenské banské múzeum, Banská Štiavnica
Dr. Volker Lutz (V. L.), Direktor des Heimathauses Steyr
Peter Mahr (P. M.), Verlag Artaria, Wien
Dr. Sc. Ferenc Maksay (F. M.), Magyar Országos Levéltár, Budapest
Nathalie Mc Cance (N. McC.), Royal College of Music, London
Dr. Miklós Moijzer (M. M.), Nemzeti Galéria, Budapest
Dr. Gerda Mraz (G. M.), Institut für österreichische Kulturgeschichte, Eisenstadt
DDr. Gottfried Mraz (G. Mz.), Hofkammerarchiv, Wien
Dr. Darina Mudra (D. M.), Slovenské národné múzeum, Bratislava
Dr. Robert Murányi (R. M.), Leiter der Musikabteilung der Széchényi Nationalbibliothek
Dr. Peter Nics (P. N.), Theatersammlung der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien
Dr. Klára Patay (K. P.), Leiter der Kartensammlung der Széchényi Nationalbibliothek, Budapest
Univ.-Doz. Dr. Oskar Pausch (O. P.), Direktor der Theatersammlung der Österreichischen Nationalbibliothek und des Theatermuseums, Wien
Dr. Liselotte Popelka (L. P.), Heeresgeschichtliches Museum, Wien
Univ.-Doz. Dr. Pavel Preiss (P. P.), Národní galerie Praha
Roger Quarm (R. Qu.), National Maritime Museum, London
Rentmeister Werner Richter (W. R.), Stift Heiligenkreuz
Univ.-Prof. Dr. Friedrich W. Riedel (F. W. R.), Musikwissenschaftliches Institut an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Peter Riethus (P. R.), Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien
DDr. Floridus Röhrig (F. R.), Stift Klosterneuburg
Dr. György Rózsa (Gy. R.), Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest
Dr. Arthur Saliger (A. Sr.), Erzbischöfliches Dom- und Diözesanmuseum, Wien
Univ.-Doz. Dr. Roman Sandgruber (R. S.), Institut für Wirtschafts- und Sozialgeschichte an der Universität Wien
Dipl. Bibl. Hildegret Sattler (H. S.), Donaueschingen, Fürstl. Fürstenbergische Hofbibliothek
Gernot Schild, Fürst Schwarzenbergisches Archiv, Murau

Dr. Gerald Schlag (G. Sch.), Kulturabteilung der Burgenländischen Landesregierung, Eisenstadt
Amtsdirektor Günter Erik Schmid (G. E. Sch.), Hofkammerarchiv, Wien
Dr. Ulrich Schneider (U. Sch.), Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg
Dr. Karl Schütz (K. Sch.), Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie Wien
Dr. Adalbert Schusser (A. Sch.), Historisches Museum der Stadt Wien
Arthur Searle (A. S.), Assistant Keeper, British Library, Department of Manuscripts, London
Dr. Jiří Sehnal, (J. S.) Moravské museum, Hudebně historické oddělení, Brno
Dr. András Szilágyi (A. Sz.), Iparművészeti Múzeum, Budapest
Dr. Elisabeth Springer (E. Sp.), Haus-, Hof- und Staatsarchiv, Wien
Univ.-Doz. Dr. Hannes Stekl (H. St.), Institut für Wirtschafts- und Sozialgeschichte an der Universität Wien
Prof. Dr. Roswitha Strommer, Wien
Dr. Christine Tropper (Ch. T.), Niederösterreichisches Landearchiv, Wien
Dr. Angela Völker-Prochaska (A. V.-P.) Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien
Dr. Volker v. Volckamer (V. v. V.), Harburg
Dr. Bettina Wackernagel (B. W.), Deutsches Museum, München
P. Benedikt Wagner (B. Wa.), Stiftsarchivar, Stift Seitenstetten
Univ.-Prof. Dr. Hans Wagner, Historisches Institut an der Universität Salzburg
Dr. Robert Wagner (R. W.), Direktor der Bibliothek und des Kupferstichkabinetts an der Akademie der bildenden Künste, Wien
Dr. Walter Wagner (W. W.), Kriegsarchiv, Wien
Dr. Horst Walter (H. W.), Joseph Haydn-Institut, Köln
Dr. Nora Wellmann (N. W.), Magyar színházi intézet, Budapest
Dr. Alfred Willander (A. W.), Niederösterreichisches Landesmuseum, Wien
Dr. Christian Witt-Döring (Ch. W.-D.), Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien
Kai Kin Yung (K. K. Y.), The National Portrait Gallery, London
Dr. Jiří Zálaha (J. Z.), Státní archiv, Český Krumlov
Univ.-Prof. Dr. Herbert Zeman, Germanistisches Institut an der Universität Wien

Übertragungen aus dem Slowakischen: Ján Pavlásek (J. P.), Slovenské národné múzeum, Historický ústav, Bratislava

Anfertigung der Kopien aus der Széchényi Nationalbibliothek, Musikabteilung: Dr. Ilona Hasznos-Szöllös, Budapest

LEIHGEBER

BELGIEN

Bruxelles, Koninklijk muziekconservatorium van Brussel, Instrumentenmuseum

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

Augsburg, Universitätsbibliothek

Berlin, Staatl. Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett

Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung

Buchen/Odenwald, Verein Bezirksmuseum Buchen e. V.

Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek, Musikabteilung

Darmstadt, Schloßmuseum

Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek

Düsseldorf, Goethe-Museum, Anton u. Katharina Kippenberg-Stiftung

Harburg, Fürstlich Oettingen-Wallersteinsche Sammlungen, Schloß Harburg

Köln, Joseph Haydn-Institut

München, Bayerische Staatsbibliothek, Musikabteilung

München, Deutsches Museum, Musikinstrumenten-Sammlung

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie Alte und Neue Meister

Leipzig, Musikbibliothek der Stadt Leipzig

Schwerin, Staatliches Museum Schwerin, Schloßmuseum Schwerin

FRANKREICH

Lille, Bibliothèque Municipale

Paris, Bibliothèque Nationale, Département de la Musique

GROSSBRITANIEN

I. M. Königin Elisabeth II.

London, The British Library

London, The Museum of London, Department of Paintings, Prints and Drawings

London, The National Gallery

London, National Maritime Museum

London, The National Portrait Gallery

London, Royal College of Music, Portrait Collection

ITALIEN

Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale

Roma, Museo di Roma

LIECHTENSTEIN

Vaduz, Sammlungen des Regierenden Fürsten von Liechtenstein

ÖSTERREICH

Eisenstadt, Burgenländische Landesbibliothek

Eisenstadt, Burgenländisches Landesmuseum

Eisenstadt, Domarchiv

Eisenstadt, Konvent der Barmherzigen Brüder

Eisenstadt, Magistrat der Freistadt Eisenstadt

Eisenstadt, Probsteipfarre Eisenstadt-Oberberg

Stift Göttweig, Bibliothek, Graphisches Kabinett, Musikarchiv und Kunstsammlungen

Graz, Bischöfliches Ordinariat Graz-Seckau

Graz, Steiermärkisches Landesarchiv

Stift Heiligenkreuz

Stift Herzogenburg

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum

Stift Klosterneuburg

Klosterneuburg, Arch. Reinhold Gabriel

Krems, Historisches Museum

Stift Kremsmünster

Linz, Oberösterreichisches Landesmuseum

Mariazell, Benediktiner Superiorat Mariazell

Stift Melk, Musikarchiv

Murau, Schwarzenbergsches Archiv

Rosenau, Österreichisches Freimaurermuseum

Stift St. Paul im Lavanttal

Stift Seitenstetten

Wien, Benediktinerabtei U. L. Fr. z. d. Schotten

Wien, Bundesministerium für Finanzen, Bibliothek

Wien, Erzbischöfliches Dom- und Diözesanmuseum

Wien, Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste

Wien, Gesellschaft der Musikfreunde, Archiv und Sammlungen

Wien, Graphische Sammlung Albertina

Wien, Heeresgeschichtliches Museum

Wien, Historisches Museum der Stadt Wien

Wien, Hofmusikkapelle Wien, Archiv

Wien, Konvent der Barmherzigen Brüder

Wien, Kunsthandlung Artaria & Co.

Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie

Wien, Kunsthistorisches Museum, Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe

Wien, Kunsthistorisches Museum, Sammlung von Medaillen, Münzen und Geldzeichen

Wien, Michaeler Kollegsarchiv
Wien, Niederösterreichisches Landesarchiv
Wien, Niederösterreichische Landesbibliothek
Wien, Niederösterreichisches Landesmuseum
Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Bildarchiv und Porträtsammlung
Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Druckschriftensammlung
Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Handschriften- und Inkunabelsammlung
Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Kartensammlung
Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung
Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Theatersammlung
Wien, Österreichisches Staatsarchiv, Haus-, Hof- und Staatsarchiv
Wien, Österreichisches Staatsarchiv, Hofkammerarchiv
Wien, Österreichisches Staatsarchiv, Kriegsarchiv
Wien, Österreichische Galerie
Wien, Österreichisches Museum für angewandte Kunst
Wien, Österreichisches Museum für Volkskunde
Wien, Piaristenkollegium Maria Treu, Archiv
Wien, Präsidentschaftskanzlei
Wien, Präsidium des Rechnungshofes
Wien, Schloßhauptmannschaft Schönbrunn
Wien, Post- u. Telegraphenmuseum im Technischen Museum für Industrie und Gewerbe
Wien, Institut für Musikwissenschaft an der Universität Wien
Wien, Universitätsbibliothek
Wien, Wiener Stadt- und Landesarchiv
Wien, Wiener Stadt- und Landesbibliothek
Stift Zwettl

SPANIEN

Madrid, Museo del Prado

SCHWEDEN

Stockholm, Kungl. Musikaliska Akademiens Bibliotek

TSCHECHOSLOWAKEI

Banska Štiavnica, Slovenské banské múzeum
Bratislava, Galéria hlavného mesta SSR Bratislavy
Brno, Moravské museum, Hudebně historické oddělení
Dolní Kubín, Čaplovičová knižnica
Jindřichuv Hradec, Státní oblastní archiv v Třeboni
Martin, Matica Slovenska
Olomouc, Státní oblastní archiv v Opave
Praha, Národní galerie

UNGARN

Budapest, Iparművészeti Múzeum
Budapest, Magyar Nemzeti Galéria
Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum
Budapest, Magyar Országos Levéltár
Budapest, Magyar színházi intézet
Budapest, Országos műemléki felügyelőség
Budapest, Országos Széchényi könyvtár, Kartensammlung
Budapest, Országos Széchényi könyvtár, Musiksammlung
Budapest, Országos Széchényi könyvtár, Theatersammlung
Budapest, Szépművészeti Múzeum
Keszthely, Helikon Kastélymúzeum
Sopron, Liszt Ferenc-Múzeum

DIE BITTE UM LEIHGABEN UNTERSTÜTZTEN BESONDERS: (in alphab. Reihenfolge)

Oberrat Dr. Georg Jankovic, Bundesministerium für Auswärtige
Angelegenheiten
Dr. Josef Kimák, Erster Sekretär der Botschaft der ČSSR in Wien
Min. Rat Mag. Karl Kogler, Bundesministerium für Auswärtige
Angelegenheiten
DDr. Willy Lorenz, Kulturrat an der österreichischen Botschaft in Prag
Prof. Giorgio Piombini, Civico Museo Bibliografico Musicale, Bologna
Se. Exz. a. o. u. bev. Botschafter Dr. Wolfgang Schallenberg, Österr.
Botschaft, Madrid
Flora Wondre, Italienisches Kulturinstitut in Wien
Hofrat Prof. Dr. Walter Zettl, Kulturrat an der Österr. Botschaft in Rom,
Direktor des Österreichischen Kulturinstituts in Rom

VORWORT

Es war ein glücklicher Gedanke, im Haydn-Gedenkjahr in Eisenstadt, der ehemaligen Residenzstadt der Fürsten Esterházy, sowohl das Leben als auch das Werk des weltberühmten Meisters der Wiener Klassik zu präsentieren. Denn hier hat Joseph Haydn viele Jahre verbracht und von hier aus menschliche und künstlerische Kontakte zur Kulturlandschaft zwischen Wien und Budapest unterhalten. Außerdem hat die zeitgenössische Haydn-Forschung festgestellt, daß die Musik des Meisters von seinem Leben nicht zu trennen ist. Sogar Beethoven war sich nicht ganz sicher, schreibt Heinrich Eduard Jacob, was an Haydn mehr zu bewundern sei: seine Werke oder sein Leben.

Daher erachte ich den Versuch, während der Haydn-Festspiele in Eisenstadt unter dem Motto „Haydn und seine Zeit“ eine große Ausstellung zu veranstalten, als ein bemerkenswertes Unternehmen im Haydn-Gedenkjahr. Den Freunden der Musik des Meisters wird auf diese Weise die Möglichkeit gegeben, den Menschen Joseph Haydn neu zu entdecken; mit der Epoche, in der Haydn gelebt hat, konfrontiert zu werden und die Menschen kennen zu lernen, die in Rohrau, Wien, Eisenstadt, Eszterháza und London seine Zeitgenossen, Partner, Freunde und Mitmenschen waren.

Es ist meine feste Überzeugung, daß die Ausstellung einen wichtigen Beitrag zur gerechten Würdigung des Lebensschicksals Haydns, seines Charakters, seiner Humanitas, seiner Karriere, seines Lebenswerkes und seiner historischen Identität leisten wird. Die Besucher wird die Ausstellung animieren, sich auf die Suche nach einem neuen Haydn-Bild zu begeben, das von unhistorischen und legendären Zügen befreit ist und den großen Komponisten im Gesamtkonnex seines Lebens und seiner humanen Originalität mit pannonischen Akzenten zeigt.

Dr. GERALD MADER
Landesrat

ZUR EINFÜHRUNG

In der Vielfalt der Veranstaltungen, die weltweit den 250. Geburtstag Joseph Haydns feiern, hat das Burgenland einen Schwerpunkt auf die Ausstellung „Joseph Haydn in seiner Zeit“ gelegt. Bewußt wurde im Titel das Wörtchen „in“ anstelle des meist üblichen „und“ gewählt. Es wäre ein aussichtsloses Unterfangen, eine Zeitspanne, die vom Hochbarock ins Empire reicht oder, anders ausgedrückt, die Regierungszeiten von fünf Herrschern einbezieht, einigermaßen überschaubar darzustellen. Der Titel „Joseph Haydn in seiner Zeit“ will durchaus programmatisch verstanden sein. Denn ihrer Intention nach ist die Ausstellung weder eine „nur“ biographische, noch eine „nur“ musikwissenschaftliche, sondern eine kulturhistorische, die in interdisziplinärer Zusammenarbeit entstanden ist, wofür ich allen Mitstreitern gleich vorweg herzlichen Dank sage.

Haydns Leben und Werk stehen im Zentrum der Betrachtung und bilden den roten Faden. Zugleich aber wird versucht, über das Biographische hinaus etwas vom Leben rund um Haydn einzufangen; Zeitphänomene, die ihn beeindruckt, beeinflußt, ja vielleicht sogar geprägt haben, miteinzubeziehen und exkursartig auszuleuchten.

Wir folgen dem Kind des Wagnermeisters und späteren Bürgermeisters von Rohrau, einer Herrschaft der musikliebenden Grafen v. Harrach, über den Schulbesuch in Hainburg nach Wien, wo der Sängerknabe im Kapellhaus von St. Stephan wohlbehütet acht Jahre verbrachte — und dann plötzlich vor dem existentiellen Nichts stand. Das Wiener Ambiente, das der junge Haydn damals erlebte, ist auf die wichtigsten Stichworte reduziert, denn im Historischen Museum der Stadt Wien ist eine Begleitausstellung „Wien zur Zeit Joseph Haydns“ zu sehen.

Das Jahr 1761 stellte die Weichen für Joseph Haydns Zukunft, als er erst als Vize-, später Kapellmeister, und Komponist in Fürstlich Esterházy'sche Dienste trat. Der Schwerpunkt seiner Lebenssphäre verlagerte sich ins Königreich Ungarn, nach Eisenstadt und Eszterháza. Wien war noch mitinbegriffen und die ungarische Hauptstadt Preßburg. Räumlich war dies ein enger Radius. Im Esterházy'schen Hofstaat nahm Haydn bald eine Spitzenstellung ein. Er trug die volle Verantwortung für die Qualität der fürstlichen Musikkapelle, engagierte die Sänger und hatte ein Orchester zur Verfügung, mit dem er für sein kompositorisches Schaffen experimentieren konnte.

Freilich litt Haydn unter der räumlichen Begrenztheit, unter dem Abgeschnittensein von der musikalischen Welt. Aber die Esterházy standen dem Kaiserhof nahe und damit in der internationalen Gesellschaft angesehener Familien, so daß ein Stück der „großen Welt“

mittelbar zu Haydn kam und seine Musik kennen lernte. Trotz des Vertrages, der ihn eng an den fürstlichen Dienst band, konnte er schon in den 60er Jahren vereinzelt auswärtige Aufträge erfüllen. In den 70er Jahren finden wir bereits eine ansehnliche Zahl von Wiener Freunden und Gönnern um Haydn, die ihm auch den Kreis der Freimaurer erschlossen.

Ganz bewußt sind in der Ausstellung die Kapitel über die Maurerei, Liturgie und Kirchenmusik, Aufklärung und Josephinismus eng aneinandergefügt: Der Charakter historischer Epochen ist nicht minder vielschichtig als der Charakter des einzelnen Menschen. Daß einander widersprechende Phänomene de facto nicht nur nebeneinander existieren, sondern miteinander verwoben sind, macht die Darstellung gewiß nicht leichter, ist aber ehrlicher als eine Glättung, die den Anschein der kontinuierlichen Entwicklung, des Nacheinander vor spiegelt. In diesem Sinne wurde auch bewußt die Meinungsvielfalt in den Katalogbeiträgen bewahrt. Sie zeigt, daß über die Person Haydns und die Zeit Haydns noch lange nicht das letzte Wort gesprochen ist; sie soll den Leser und Betrachter zur eigenen Meinungsbildung anregen und zeigen, daß in der Humanwissenschaft die individuelle Interpretation ihren Platz hat. So lange in der Wissenschaft diskutiert wird, so lange entwickelt sie sich weiter.

In den 70er und 80er Jahren wurde Haydn bereits zur internationalen Größe. Er selbst hat freilich erst die beiden Londoner Aufenthalte zwischen den Jahre 1790 und 1795 und besonders die Verleihung des Ehrendoktorates in Oxford als entscheidend für den internationalen Durchbruch angesehen. In einer Hinsicht stimmt dies: Der berühmte alte Haydn, zu dem die Besucher bewundernd pilgerten und der ein wenig ein Denkmal seiner selbst geworden war, wurde auch zum gültigen „Papa Haydn“ gestempelt — ein Klischee, an dem die Nachwelt hartnäckig festhielt.

Die Kriege erst gegen das revolutionäre, dann gegen das napoleonische Frankreich sind eng mit Haydns Leben verbunden. 1797 erhielt er den Auftrag, das „Gott erhalte“ für den Kaiser zu schreiben, ein „Volkslied“, dem ein Gegengewicht zu den nationalen Hymnen, besonders der Marseillaise zukommen sollte, zu einer Zeit, als es Strömungen gab, „die Deutschen“ gegen Frankreich zu einigen. Das Reich des Kaisers, für den das Lied geschrieben war, existierte nur noch 9 Jahre bis zur Auflösung des römisch-deutschen Reiches im Jahr 1806; das Lied war später die Hymne des 1804 gegründeten Kaisertums Österreich. 1798 wurde Haydns erfolgreichstes Werk uraufgeführt: „Die Schöpfung“. Der grenzenlosen Begeisterung für dieses Werk hat Otto Biba wohl zurecht einen neuen Aspekt abgewonnen:

Die Verherrlichung des allmächtigen Schöpfergottes verlieh der Sehnsucht nach Ordnung in der Welt Ausdruck; die Vaterhand war es, wonach man sich in der Zeit des Chaos und knapp dem mörderischen Krieg entronnen sehnte. „Die Schöpfung“ erklang in Wohltätigkeitskonzerten ebenso wie in den Akademien bei Hof, wenn die Kaiserin die Eva sang.

In der letzten Zeit ist der Ruf nach einem neuen Haydn-Bild fast schon wieder ein Schlagwort geworden. Die Ausstellung begnügt sich mit dem Ziel, ein ergänztes Haydn-Bild zu geben und die Erkenntnisse der Musikwissenschaft der letzten Jahrzehnte, die ja nur einem kleinen Kreis vorbehalten blieben, der Öffentlichkeit anschaulich zu machen. Das bedeutet nicht zuletzt, mit den beiden Klischees vom devoten Fürstendiener und vom naiven, gutmütigen „Papa Haydn“ aufzuräumen.

Methodisch ist anzumerken: Bei einem so langen Leben und einem so reichen Oeuvre, wie es Haydns war, in einer Zeit, in der sich Ereignisse und Weltanschauungen überschlugen, kann man für eine Ausstellung nur eine mögliche methodische Konsequenz ziehen — an einer exemplarischen Auswahl das Wesentliche schwerpunktartig zu zeigen.

Die Leihgaben für die Ausstellung kommen aus 12 Ländern. So sei zum Abschluß ein Wort des Dankes gestattet. Er gilt den Behörden der Leihgeberstaaten, den Direktoren und Mitarbeitern der Sammlungen, den privaten Leihgebern und dem nimmermüden kleinen Kreis hilfreicher Kollegen und Mitarbeiter. Insbesondere danke ich der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, die seit der Gründung im Jahre 1812 in ihrem Archiv, ihrer Portrait- und Musikinstrumentensammlung eine der größten Haydn-Kollektionen aufgebaut hat. Generalsekretär Professor Albert Moser und der Leiter des Archivs und der Sammlungen, Dr. Otto Biba, haben bei der Realisierung der Ausstellung größtes Entgegenkommen gezeigt und diese nach Kräften unterstützt. Über die Bereitstellung der Leihgaben hinaus sind die Mitarbeiter des Archivs stets mit Rat und Tat zur Verfügung gestanden.

Eisenstadt, im Mai 1982

Gerda Mraz

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort des Landesrates für Kultur Dr. Gerald Mader	??
Zur Einführung. Gerda Mraz	??
HAYDNS LEBEN UND WERK IN DATEN	25
WISSENSCHAFTLICHE BEITRÄGE	
I. Allgemein situationsgeschichtliche Beiträge	
Gerda Mraz: Österreich 1732—1809	39
Felix Czeike: Wien zur Zeit Joseph Haydns	48
István Kállay: Das westungarische Gebiet zur Zeit Haydns	57
II. Wirtschaft und Gesellschaft	
Hannes Steckl: „Der Adel gilt allein etwas“. Österreichs Oberschichten im 18. Jahrhundert	62
Roman Sandgruber: Wirtschaftsentwicklung, Einkommensverteilung und Alltagsleben zur Zeit Haydns	72
Gerald Schlag: Die Familie Esterházy im 17. und 18. Jahrhundert	91
Otto Biba: Der Sozial-Status des Musikers	105
III. Kirche	
Floridus Röhrig: Das religiöse Leben Wiens zwischen Barock und Aufklärung	114
Friedrich W. Riedel: Liturgie und Kirchenmusik	121
Harald Dreö: Die Musiktradition der ehemaligen Stadtpfarrkirche zu Eisenstadt	134
Otto Biba: Die kirchenmusikalischen Werke Haydns	142
IV. Wissenschaft und Bildung	
Gottfried Mraz: Die habsburgischen Länder im Jahrhundert der Aufklärung	152
Franz Gall: Wissenschaft, Unterricht und Bildung	160
Alexander Giese: Einige Bemerkungen über Joseph Haydn als Freimaurer und die Freimaurerei seiner Zeit	168
Maria Hörwarthner: Joseph Haydns Bibliothek	172
V. Bildende Kunst	
Günther Heinz: Die figürlichen Künste zur Zeit Joseph Haydns	175
Klára Garas: Kunstwerke in Haydns Nachlaß	196
VI. Literatur	
Herbert Zeman: Literarische Perspektiven um Joseph Haydn	198
Hans Wagner: Die Zensur in der Habsburger Monarchie (1750—1810)	211
Roswitha Strommer: Die England-Mode in der österreichischen Literatur des späten 18. Jahrhunderts	221
Wolfgang Dnchkowitsch: Von Kurzböck zu Trattner. Druck und Verlag in Wien zur Zeit Joseph Haydns	227
VII. Theater	
Oskar Pausch: Marginalien zum Theater in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	232
Hedvig Belitska-Scholtz: Die Theaterpflege der Fürsten Esterházy	240
H. C. Robbins Landon: Haydn als Opernkomponist und Kapellmeister	249

VIII. Musikkultur	
Otto Biba: Die adelige und bürgerliche Musikkultur. Das Konzertwesen	255
Friedrich W. Riedel: Die Musikkultur der österreichischen Stifte	264
Günter Brosche: Das musikalische Verlagswesen zur Zeit Joseph Haydns	270
Gernot Gruber: Die Gattungen der Instrumentalmusik zur Zeit Haydns	276
A. Peter Brown: Zur profanen Vokalmusik Joseph Haydns	282
IX. Die Persönlichkeit Joseph Haydns	
Georg Feder: Joseph Haydn als Mensch und Musiker	291
Michael Ladenburger: Joseph Haydn in zeitgenössischen Abbildungen	301
Horst Walter: Haydns Schüler	311
X. Nachleben	
Clemens Höslinger: Joseph Haydn — Das Nachleben	316
AUSSTELLUNGSKATALOG	325
Abgekürzt zitierte Literatur	587
Siglen der Mitarbeiter	591
BILDETEIL	

JOSEPH HAYDNS LEBEN UND WERK IN DATEN

(Nach einer Vorlage von Georg Feder, Köln, sowie dem Verzeichnis der Werke Haydns, zusammengestellt von Georg Feder in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, hg. v. Stanley Sade, Bd. 8, 1980, 360—401, zusammengestellt von Gerda Mraz)

1728

13. November: Ehekontrakt der Eltern Joseph Haydns.

1732

Nacht vom 31. März auf den 1. April: Joseph Haydn wird in Rohrau, Haus Nr. 60, geboren.

1. April: Haydn wird zu Rohrau getauft.

1737 od. 1738

Haydn kommt zu seinem „Vetter“ Johann Matthias Franck, Schulrektor, nach Hainburg, wo auch seine Großmutter wohnte. Franck wohnte und hielt Schule in der Ungargasse 3.

1739

2. — 3. Mai: Der kaiserliche Kommissär Karl Joseph Cetto v. Kronstorf hält in Hainburg feierlichen Einzug (2. Mai). Beim Festgottesdienst am 3. Mai wird die Motette „Veni Sancte Spiritus“ und das große Te Deum gesungen.

Frühsommer (?): Georg Reutter d. J., Kapellmeister am Stephansdom in Wien, steigt in Hainburg beim Stadtpfarrer Anton Johann Palmb ab und läßt sich von dem jungen Haydn vorsingen.

1740

Haydn wird ins Kapellhaus (die 1803 demolierte, 1664/64 neu erbaute „Cantorei“) bei St. Stephan in Wien als Chorknabe aufgenommen. Außer ihm waren noch 5 Chorknaben da, ferner 9 Vokalistinnen und 3 Extrasänger, 1 Subkantor, 1 Organist, 11 Streicher (unter diesen ein Verwandter seiner späteren Frau), 2 Bläser, bei Gelegenheit auch Hoftrompeter und der Thurnermeister mit Gesellen. Reutter konnte für jeden Knaben jährlich 200 Gulden ausgeben.

1740—50

Haydns Gesangslehrer waren Adam Gegenbauer (Subkantor bei St. Peter, seit 1754 auch erster Violinist) und Ignaz Finsterbusch (Tenorist der Hofmusikkapelle). Gegenbauer dürfte ihn auch auf der Violine unterrichtet haben. Haydn sagte 1808 über diese Zeit: „Ich war fleißig. Wenn meine Kameraden spielten, nahm ich mein Clavierl (vermutlich ein kleines Clavichord ohne Fußgestell) unterm Arm und ging damit auf den Boden, um ungestört mich auf selben üben zu können. Wenn ich Solo sang, bekam ich immer vom Bäcken dort neben der Stephanskirche einen Kipfel zum Geschenk.“ Die Sängerknaben sangen auch bei Hofe.

1741

24. Februar: Haydns Vater wird Marktrichter in Rohrau und verwaltet dieses Amt bis zu seinem Tode. In Amtsgeschäften reist er in diesem und in den folgenden Jahren wiederholt nach Wien.

1745

Pfingsten: Die Sängerknaben von St. Stephan wirken bei der Kirchenmusik in Schönbrunn mit. Haydn klettert auf dem Baugerüst des Schlosses herum, und man läßt ihm einen „recenten Schilling (= ein paar hinten drauf) aufmessen“. Herbst: Joseph Haydns Bruder Michael kommt ebenfalls ins Kapellhaus bei St. Stephan.

1748

15. November (Fest des hl. Leopold): Michael Haydn zeichnet sich vor der Kaiserin aus, als er bei der Kirchenmusik im Kloster Neuburg ein „Salve Regina“ sang. Dagegen soll die Kaiserin von dem mutierenden Joseph gesagt haben, daß er krähe.

ca. 1748

Reutter schlägt vor, aus Joseph Haydn einen Kastratsänger zu machen, was der Vater zurückweist.

Raum III

Der junge Haydn in Wien

65
PLAN UND ANSICHT VON WIEN, 1737

Kolorierter Kupferstich (1:6000), Papier auf Leinen, 49,5 x 54 cm, Bez.: H. E. — *Die kays (erliche) Residentz- und Hautb Stadt Wien nebst den Vorstaetten in einem accuranten Plan und Prospect*

Wien, Kriegsarchiv, I.Nr.: G I h 766

Dargestellt ist die Stadt Wien mit dem Glacis und den Vorstädten. Titel und Erklärung befinden sich am oberen Rand in einer Randleiste, in der Mitte das Wiener Stadtwappen. Am unteren Blattrand eine Ansicht der Stadt Wien, etwa vom Karlsplatz aus gesehen. In einer Randleiste dazu Erklärungen.

E. H.

66
DIE PFARRKIRCHE ST. MICHAEL UND DAS MICHAELERHAUS

Georg Daniel Heumann (1691—1759) nach Salomon Kleiner (1703—1761), 1724

Kupferstich, 22,9 x 35 cm

Bez.: *Die Pfarr Kirche zu St. Michael womit Keyßser Ferd. II. die regulirte Geistliche St. Pauli, insgemein Barnabiten begabt A^o. 1626. Sal. Kleiner del. — G. D. Heuman sculps.*

Aus: Vera et accurata delineatio . . . Wahrhafte und genaue Abbildung Aller Kirchen und Clöster . . . Palläste und schöner Prospective . . . Welche sowohl in der Keyßerl: Residenz-Statt Wien, als auch in denen umliegenden Vorstädten sich befinden . . ., Augsburg, J. A. Pfeffer, 1724—37, Teil I, Tafel 10

Wien, Kartensammlung der Österreichischen Nationalbibliothek, Sign. 670. 357-D. K., 1, 10

G. M.

Das neben der Michaelerkirche an der Ecke vom Kohlmarkt zum Michaelerplatz gelegene und dem Barnabiten-Kollegium zu St. Michael gehörige sogenannte alte Michaelerhaus (a) besitzt vier Stockwerke; im 18. Jahrhundert wurden auch Dachwohnungen vermietet, deren Fenster noch heute im Dach sichtbar sind. In der Kammer einer solchen Dachwohnung hat Haydn als Untermieter sein erstes eigenes Quartier in Wien gefunden; das dürfte um 1750 gewesen sein. Griesinger berichtet, daß dies unmittelbar nach der Entlassung aus dem Kapellhaus war: „Er bezog in Wien ein armseliges Dachstübchen (im Hause Nr. 1220 am Michaeler-

platze) ohne Ofen, worin er kaum gegen den Regen geschützt war. Unbekannt mit den Annehmlichkeiten des Lebens war seine ganze Zeit zwischen Lektiongeben, dem Studium seiner Kunst, und praktischer Musik getheilt.“

Lit.: Pohl 1, 125—127. — Georg August Griesinger, Biographische Notizen über Joseph Haydn, hg. v. Franz Grasberger, Wien 1954, 11.

O. B.

67
DIE SEILERSTÄTTE

Johann August Corvinus (1683—1738) nach Salomon Kleiner (1703—1761), 1737

Kupferstich, 23 x 34,6 cm

Bez.: *Prospect gegen die Sailer-Statt. S. Kleiner del. — I. A. Corvinus sculp.*

Aus: Vera et accurata delineatio . . . (s. Kat. Nr. 66), Teil IV, Tafel 18

Wien, Kartensammlung der Österreichischen Nationalbibliothek, Sign.: 670. 357-D. K., 4, 18

G. M.

Über Haydns Wohnungen in Wien vor der Erwerbung des Hauses in der Vorstadt Gumpendorf besitzen wir nur lückenhafte und zum Teil widersprechende Nachrichten. Jedenfalls scheint er auch während seiner Tätigkeit als Esterházy-scher Hofkapellmeister während der Aufenthalte in Wien eine eigene Wohnung zur Verfügung gehabt zu haben. Nachdem er die Untermiete in einer Dachkammer des alten Michaelerhauses aufgegeben hat, zog er in eine Wohnung auf der Seilerstätte, deren Adresse wir nicht kennen. Um 1790 scheint er wieder auf der Seilerstätte gewohnt zu haben, jedenfalls erwähnt er 1791 in einem Brief aus London den Registrar der niederösterreichischen Depositen-Amts-Verwaltung Johann Nepomuk Hamberger: „ein sehr guter Freund von mir ein Mann von langer Statur, und Hauß Herr v. der Meinigen“. Hamberger war Besitzer eines Hauses auf der Seilerstätte, an der Stelle, wo sich heute das Haus Nr. 21 befindet. Die Hausrückseite war der Wasserkunstbastei zugewendet und entsprach dem heutigen Haus Schellinggasse Nr. 16.

Lit.: Pohl 1, 187. Haydn-Briefe 263 f. Rudolf Klein, Beethovenstätten in Österreich, Wien 1970, 12.

O. B.

68
NICOLA ANTONIO PORPORA (1686—1768)
Brustbild

Unbekannter Künstler, 18. Jahrhundert

Öl/Leinwand, 48 x 38 cm

Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale

Porpora, ein angesehener italienischer Komponist, lebte seit 1752 im alten Michaelerhaus in Wien. Seine Schülerin im Gesangsunterricht war Marianne Martines. Haydn übernahm die Begleitung bei den Gesangstunden und erhielt von Porpora Theorieunterricht. Haydn sagt darüber in seiner autobiographischen Skizze: „Ich schrieb fleißig, doch nicht ganz gegründet, bis ich endlich die Gnade hatte, von dem berühmten Herrn Porpora die ächten Fundamente der Setzkunst zu erlernen.“

Lit.: MGG X, 1453—1458. — Haydn-Briefe 77.

P. R.

69
QUARTIERGELDBRECHUNG JOHANN MICHAEL SPANGLERS

Original, Wien, 1750 April 30

Wien, Michaeler Kollegsarchiv, Sign.: II. 21. 12.

Der Sänger Johann Michael Spangler gewährte Joseph Haydn, als dieser um 1750 das Kapellhaus verlassen mußte, in Untermiete Quartier. Das war ungefähr um dieselbe Zeit, als für Spangler selbst diese Quittung von seinem Quartiergeber, dem Barnabitenkollegium an der Michaelerkirche, ausgefertigt wurde. Spangler (1721—1794) war 1775—94 Chorregent zu St. Michael.

Lit.: Karl Schütz, Musikpflege an St. Michael in Wien. Wien, 1980, 107, 160.

G. F.

70
JOSEPH HAYDN

Ave Regina, A-Dur, Hob. XXIIIb:3

Stimmenkopiat, einfacher Stimmensatz in Umschlag, etwas spätere Doublette für Canto concerto, je eine etwas später geschriebene Stimme für Alto Trombone und Tenore Trombone, 31,5 x 21,5 cm

Basilika Mariazell, Musikarchiv, Ms. 300

Ausgestellt: Umschlagtitel, Canto concerto primo

Auf dem Umschlag folgender Vermerk: „Obtulit Don[um] Tenorista R. R. P. P. Michaelensiu[m] Vienna, et filius ejusde[m] 11 annoru[m] belle decantavit. [1]763, wobei filius auch als filia zu lesen wäre. Demnach hat Johann Michael, Spangler (1721(?)—1794), der von 1749 bis 1764 Tenorist, danach aber Chorregent an der Michaelerkirche in Wien und ein wichtiger Helfer des jungen Haydn war, dieses Aufführungsmaterial einer Haydnschen Komposition nach Mariazell gebracht. Das Solo könnte seine Tochter Maria Magdalena Rosalie (geb. 1750) gesungen haben, die 1768 von Haydn als dritte Sopranistin in die Esterházy'sche Kapelle verpflichtet worden war, oder sein Sohn Georg (geb. 1752),

der wie sein Vater erst Tenorist und dann Chorregent an der Michaelerkirche in Wien wurde.

Lit.: MGG XII, 974—976.

O. B.

71
VERSUCH ÜBER DIE WAHRE ART DAS CLAVIER ZU SPIELEN

mit Exempeln und achtzehn Probe-Stücken in sechs Sonaten erläutert von Carl Philipp Emanuel Bach, Königl. Preuß. Cammer-Musikus. Berlin, in Verlegung des Auctoris. Gedruckt bey dem Königl. Hof-Buchdrucker Christian Friedrich Henning. 1753

Carl Philipp Emanuel Bach (1714—1788)

1. Teil, 135 S., 21 x 17 cm

Wien, Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek, Sammlung Hoboken Theoretica 6

Aufgeschlagen: Titelblatt

Haydn lernte Bachs Werk während seiner Lehrzeit bei Porpora kennen. Dies (S. 37 f.) berichtet: „Haydn wagte, in einen Buchladen einzutreten, und ein gutes theoretisches Lehrbuch zu fordern. Der Buchhändler nannte Carl Phil Emanuel Bach's Schriften, als die neuesten und besten. Haydn wollte sehen, sich überzeugen; fing an zu lesen, begriff, fand, was er suchte, bezahlte das Buch, und trug es ganz zufrieden fort. . . . In der Folge der Zeit schaffte er sich die spätern Bach'schen Schriften an. Nach seinem Urtheile sind Bach's Schriften das beste, gründlichste und nützlichste Werk, welches als Lehrbuch erschien.“

Lit.: Dies, Biographische Nachrichten.

J. G.

72
CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714—1788)

Sei Sonate per Cembalo che all' Augusta Maestà di Federico II Rè di Prussia D. D. D. l'Autore Carlo Filippo Emanuele Bach Musico di Camera di S. M. Alle spese di Balth: Schmid Norimberga

„Preußische Sonaten“, Wotquenne 48
Erstdruck, Nürnberg, Balthasar Schmid, 1742, 34 S., 36 x 21 (Platte 26 x 16,5 cm)

Friedrich II. von Preußen gewidmet
Wien, Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek, Sammlung Hoboken C. Ph. E. Bach 8
Aufgeschlagen: Titelblatt

Die Klavierwerke des Berliner Bach waren für Haydns künstlerische Entwicklung von entscheidender Bedeutung. Die sechs „preußischen“ Sonaten waren wahrscheinlich jene, von denen er Griesinger gegenüber äußerte: „. . . da kam ich