

La mostra «Frescobaldi e il suo tempo»  
è posta sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica

SANDRO PERTINI

Comitato celebrazioni frescobaldiane  
Comune di Ferrara  
Regione Emilia Romagna  
Ministero per i beni culturali e ambientali / Soprintendenza  
per i beni artistici e storici per le province di Bologna Ferrara Forlì e Ravenna

Ferrara, Palazzo dei Diamanti  
Pinacoteca Nazionale  
13 settembre - 31 ottobre 1983

Un particolare ringraziamento alla Regione Emilia Romagna che ha reso possibile la  
realizzazione di questa mostra

NA. 1. 458

# *Frescobaldi e il suo tempo*

nel quarto centenario della nascita



Marsilio Editori

Comitato d'onore

AGOSTINO CASAROLI  
segretario di stato della Città del Vaticano

NILDE JOTTI  
presidente della Camera dei deputati

FRANCESCO COSSIGA  
presidente del Senato della Repubblica

BETTINO CRAXI  
presidente del consiglio dei ministri

GIULIO ANDREOTTI  
ministro per gli affari esteri

FRANCA FALCUCCI  
ministro della pubblica istruzione

LELIO LAGORIO  
ministro del turismo e dello spettacolo

ANTONIO GULLOTTI  
ministro per i beni culturali e ambientali

FRANZ KARASEK  
segretario generale del Consiglio d'Europa

LUIGI MAVERNA  
arcivescovo di Ferrara

LANFRANCO TURCI  
presidente della Regione Emilia Romagna

RENATA-GIORGI TALASSI, RIODE FINESSI, MARIO GOZZINI,  
CARLO BOGGIO, GIOSI ROCCAMONTE, ANDREA MASCAGNI,  
MAURIZIO FERRARA, VITTORIO SEGA, LIBERO GUALTIERI,  
CLAUDIO VECCHI, LUIGI COVATTA  
senatori

ADOLFO CRISTOFORI, GIULIO BELLINI, STEFANO SERVADEI,  
MARIO POCHETTI, FRANCO EVANGELISTI, FRANCO FERRI,  
GIOVANNA BOSI MARAMOTTI, RENZO SANTINI,

ANTONIO RUBBI  
onorevoli

GIUSEPPE MONTALENTI  
presidente dell'Accademia dei Lincei

IVO SUPICIC  
presidente della Società internazionale di musicologia

ANTONIO ALBAROSA  
presidente della Società italiana di musicologia

SERGIO ZAVOLI  
presidente della RAI, Radio televisione italiana

ENZO BIOLI  
presidente dell'Associazione teatri Emilia Romagna

Comitato promotore

ROBERTO SOFFRITTI  
sindaco del comune di Ferrara

UGO MARZOLA  
presidente dell'amministrazione provinciale di Ferrara

VINCENZO MAZZAMUTO  
prefetto di Ferrara

PABLO COLINO  
direttore della Cappella di S. Pietro in Vaticano

DANTE BALBONI  
segretario della Pontificia commissione per l'arte sacra

ANTONIO ROSSI  
magnifico rettore dell'Università degli studi di Ferrara

ANDREA EMILIANI  
soprintendente per i beni artistici e storici di Bologna

GIUSEPPE INZERILLO  
provveditore agli studi di Ferrara

GIORGIO FRANCESCHINI  
presidente dell'Accademia delle scienze di Ferrara

LUCIANO CHIAPPINI  
presidente della Deputazione di storia patria di Ferrara

ARTURO MALAGÙ  
presidente Ferrariae Decus

PAOLO RAVENNA  
presidente di Italia Nostra - sezione di Ferrara

ALFREDO GORZANELLI  
direttore del conservatorio di musica «G. Frescobaldi»

MARIO ROFFI  
presidente dell'accademia corale «Vittore Veneziani»

GIANNI VENTURI  
vice presidente dell'Associazione amici dei monumenti  
e dei musei di Ferrara

PIERO ROSSI  
presidente del circolo culturale Amici della musica  
«G. Frescobaldi»

FRANCESCO STEFANELLI  
presidente del Circolo filatelico ferrarese

DANIELE SANGIORGI  
presidente dell'Ente provinciale del turismo di Ferrara

UMBERTO TOSI  
presidente della Camera di commercio di Ferrara

RAFFAELLO COLLEVATI  
presidente della Cassa di risparmio di Ferrara

EUGENIO GILLI  
presidente della Cassa di risparmio di Cento

GINO CALARI  
presidente della Banca popolare di Bologna e Ferrara

LUCIANO ARMAROLI  
direttore della Banca nazionale dell'agricoltura,  
sede di Ferrara

RENATO SAINI  
presidente dell'Unione provinciale degli industriali di Ferrara

VINCENZO ZARDI  
presidente dell'Unione provinciale degli agricoltori di Ferrara

OMERO BENAZZI  
presidente della Confederazione italiana coltivatori di Ferrara

GIANNI GRAZZI  
presidente della SURE

MARIO VIVIANI  
presidente della Federazione provinciale delle cooperative  
e mutue di Ferrara

Segreteria della Federazione unitaria sindacale di Ferrara

### Comitato scientifico-organizzativo

THOMAS WALKER, presidente, PAOLO NATALI, segretario,  
ANTONIO ALBAROSA, JADRANKA BENTINI, DIEGO CAVALLINA,  
ADRIANO CAVICCHI, SERGIO DURANTE, PASQUINO FERRIOLI,  
ALFREDO GORZANELLI, EMILIO MANARA, LUIGI MANTOVANI,  
GUSTAVO MARCHESI, BRUNO MIGLIOLI, OSCAR MISCHIATI,  
GIOVANNI MORELLI, MARIO ROFFI, LUIGI SPEZZAFERRO,  
VALERIO TURA, RANIERI VARESE

### Città che hanno aderito alle celebrazioni Frescobaldiane 1983

ANVERSA, AMSTERDAM, AVIGNONE, BERGAMO, BOLOGNA,  
BRESCIA, CREMONA, FIRENZE, LIPSIA, MADISON (USA),  
MANTOVA, MILANO, NAPOLI, PARIGI, ROMA, STOCCARDA,  
TORINO, VENEZIA

### Responsabili delle sezioni

ADRIANO CAVICCHI, OSCAR MISCHIATI  
sezione musicologica  
JADRANKA BENTINI, LUIGI SPEZZAFERRO, RANIERI VARESE  
sezione storico-artistica

### Direzione della mostra

JADRANKA BENTINI, ADRIANO CAVICCHI, OSCAR MISCHIATI,  
LUIGI SPEZZAFERRO

### Coordinamento della mostra

JADRANKA BENTINI

### Segreteria amministrativa

BRUNO MIGLIOLI, GIUSEPPE MICHETTI, PAOLO NATALI

### Ufficio stampa

PAOLA CHIOZZI, DANIELE FERRARESI

### Manifesto

CLAUDIO GUALANDI

### Assistenza ai servizi didattici

ANNA MARIA FIORAVANTI BARALDI, FRANCESCO CINELLI,  
GIOVANNA DEGLI ESPOSTI, GIULIANA MARCOLIN,  
ANNA STABELLINI

### Restauri

KATIA RONZANI, PAOLA DEGLI ESPOSTI

### Servizi fotografici

SOPRINTENDENZE DI BOLOGNA, MODENA, PARMA, ROMA,  
FIRENZE, MILANO, URBINO

ALDO GESSI

del Gabinetto fotografico del Comune di Ferrara

ANTONIO GUERRA  
della ditta Villani di Bologna

OSCAR SAVIO  
di Roma

STANISLAO FARRI  
di Reggio Emilia

DITTA ALINARI  
di Firenze

DITTA SCALA  
di Firenze

DITTA CNB  
di Bologna

Allestimenti a cura del Comune di Ferrara, della Pinacoteca  
Nazionale di Ferrara e del Teatro Comunale di Ferrara

### Assicurazioni

NAVALE ASSICURAZIONI SPA - AGENZIA DI FERRARA

### Trasporti

COMUNE DI FERRARA

Si ringrazia per la gentile collaborazione prestata

GUGLIELMO TRICHES  
direttore generale dell'ufficio centrale per i beni ambientali,  
architettonici, artistici e storici

FRANCESCO SISINNI  
direttore generale dell'ufficio centrale per i beni librari  
e gli istituti culturali

ROSETTA MOSCO AGRESTI  
capo della Divisione VII dell'ufficio centrale  
per i beni ambientali, architettonici, artistici e storici

SIMONETTA CORAZZA  
direttore della Divisione VII dell'ufficio centrale  
per i beni ambientali, architettonici, artistici e storici

MARIA GRAZIA BENINI  
direttore di sezione alla Divisione VII dell'ufficio centrale  
per i beni ambientali, architettonici, artistici e storici

COSTANTINO MESSINA  
segretario principale, ministero per i beni culturali e ambientali

GIOVANNI FALLANI  
presidente della Pontificia commissione di arte sacra

DANTE BALBONI  
segretario della Pontificia commissione di arte sacra

CAMILLO BEDESCHI  
vicario della Curia arcivescovile di Ferrara

PABLO COLINO  
direttore della Cappella musicale di S. Pietro in Vaticano

ANDREA EMILIANI  
soprintendente per i beni artistici e storici di Bologna,  
Ferrara, Forlì e Ravenna

GIOVANNI SPEDALE  
direttore dell'Archivio di stato di Ferrara

LUCIANO CAPRA  
direttore della Biblioteca comunale ariostea di Ferrara

PIERRE ROSEMBERG  
conservatore delle raccolte di scuola italiana  
al Museo del Louvre di Parigi

UGO PROCACCI  
direttore della Fondazione Horne di Firenze

DENIS MAHON

e inoltre

MAURIZIO ARMAROLI, VISINA ARRIGONI, RAFFAELE BRUNELLI,  
LUIGI CALORI, ROSALBA D'AMICO, DANIELA FERRIANI,  
ALFONSO GARUTI, FAUSTO GOZZI, CARLO MARZOCCHI,  
LILIANA NERI, SERENA PADOVANI, ROBERTA PASSALACQUA

Il personale della Pinacoteca Nazionale di Ferrara  
Il personale della Soprintendenza per i beni artistici e storici di  
Modena

Il personale dell'Assessorato alle istituzioni culturali del  
comune di Ferrara

Il personale delle civiche Gallerie di arte antica di Ferrara

Si ringraziano tutti i prestatori che con il loro generoso  
contributo hanno permesso la realizzazione di questa mostra; in  
particolare i direttori e i funzionari delle collezioni e delle  
biblioteche pubbliche

PINACOTECA NAZIONALE DI BOLOGNA, PINACOTECA NAZIONALE  
DI FERRARA, GALLERIA CAPITOLINA DI ROMA, GALLERIA  
BORGHESE DI ROMA, MUSEO DI ROMA, PINACOTECA NAZIONALE  
DI BRERA, MILANO, MUSEO CIVICO DI CARPI, GALLERIA PALATINA  
DI FIRENZE, MUSEO HORNE DI FIRENZE, BIBLIOTECA COMUNALE  
DELL'ARCHIGINNASIO DI BOLOGNA, ARCHIVIO DI STATO DI  
FERRARA, BIBLIOTECA COMUNALE ARIOSTEA DI FERRARA,  
BIBLIOTECA COMUNALE DI REGGIO EMILIA, BIBLIOTECA  
COMUNALE «L. BONINCASA» DI ANCONA, BIBLIOTECA «QUERINI  
STAMPALIA» DI VENEZIA, BIBLIOTECA ESTENSE DI MODENA,  
BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO DI S. CECILIA DI ROMA,  
ARCHIVIO DI STATO DI MODENA

Le soprintendenze di

BOLOGNA, FIRENZE, ROMA, MILANO, URBINO, PARMA, MODENA

La Curia arcivescovile di Ferrara  
Ringraziamo inoltre i revendi rettori della cattedrale di Ferrara

UMBERTO MARESCOTTI

e della chiesa di Santa Maria dei Teatini

LUIGI PALOMBI

**1a**

TOCCATE E PARTITE / D'INTAVOLATURA DI CIMBALO / DI GIROLAMO FRESCOBALDI / ORGANISTA / DI S. PIETRO DI ROMA / Nuouamente da lui date in luce, & / con ogni diligenza corrette / LIBRO PRIMO / (stemma Gonzaga accollato alla croce di Malta, sormontato da corona ducale e da cappello prelatizio) / In Roma da Nicolò Borboni. / 1615. / Con licenza di Superiori.

vol. in folio, tutto ad incisione, pp. (8) + 58 + (2), raggruppate in 17 fogli; bianche le pp. (2), (4), (6-8), (59, 60).

A p. (3): Sopra [sic] et R. Sig. / A gran Principe. et a chi fauorisce la Virtù, come fa V. A. con egual talento di liberalità, et / di sapere, si deuono offerire i parti del proprio ingegno, perche restino honorati et di buon / giuditio, et di cortese Protettione. Onde hauend'io composto il mio primo libro di fatiche / musicali sopra i tasti, deuotamente lo dedico all'A. V. che in Roma si degno con frequen / ti comandi eccitarmi alla pratica di quest'opere, et mostrar che le fusse non poco accetto / questo mio stile. Il cui frutto nato dalle benigne influenze di V. A. è ragione, che à / lei si consacrì, et per lei viuua, se sarà degno di tanto. Ma come può non viuere, conse = / crandosi à lei? Se col donarsele si fa suo per conseguenza partecipa delle prerogatiue / del suo nome, tra le quali è senza dubbio l'eternità della Fama; Et hauendo l'A. V. / concorso alla produzione del volume, solo col gradirne l'Autore, ben potra con l'autori = / tà espressa del fauor proprio dargli priuilegio di vita. E se oltre la gratia v'hauerà / il merito qualche parte, io speraro d'accompagnar col mio debole suono l'armonia / di cotesto Cielo fauorito in ogni tempo dalle Muse troppo altamente. Pure la mia / bassa conditione resti qualificata dalle soprascritte doti di V. A. à cui facendo humi = / lissima reuerenza, io prego dal Sig. Iddio felice successo degli honorati suoi desiderij. / Di Roma, xxii. Decembre, m.d.c.xiv. Di V. A. Ser. ma et R. ma / Humilissimo, et Deuot. ma Ser. / Girolamo Frescobaldi.

**A p. (5): AL LETTORE**

Perche il modo di queste mie compositioni mi par gradito, ho pensato rappresentarlo in stampa / con l'infrastrate auertenze; protestando ch'io defersco al merito altrui, et osseruo il valore di / ciascuno; Ma si gradisca l'affetto, con cui l'espongo al studioso exercitio, sicuro che per mezzo di / questo si troueranno l'opere più facili, che in apparenza non sono. / I Principij delle Toccate sian fatti adagio, et s'arpeggino le botte ferme. Nel progresso s'attenda / alla distintione de i passi, portandoli più et meno stretti conforme la differenza de i loro effetti, / che sonando appariscono. Ne i passi doppi similmente si vada adagio, acciò siano meglio spic = / cati, et nel cascar di salto l'ultima nota innanzi al salto sia sempre resoluta, et veloce. /

Conuiene fermarsi sempre nell'ultima nota di trillo, et d'altri effetti, come di salto, ouero di / grado, benche sia semicroma o biscroma: Et communemente si sostengano assai le cadenze. / Nelle partite si pigli il tempo giusto, et proportionato, et perche in alcune son passi veloci / si cominci con battuta commoda, non conuenendo da principio far presto, et seguir languì = / damente; Ma vogliono esser portate intere col medesimo tempo; Et non ha dubbio, che la / perfectione del sonare principalmente consiste nell'intendere i tempi.

Senza tavola, contiene:

TOCCATA PRIMA	p. 1
TOCCATA SECONDA	4
TOCCATA TERZA	7
TOCCATA QUARTA	10
TOCCATA QUINTA	14
TOCCATA SESTA	17
TOCCATA SETTIMA	22
TOCCATA OTAVA	25
TOCCATA NONA	28
TOCCATA DECIMA	31
TOCCATA VNEDECIMA	35
TOCCATA DVODECIMA	38
[8] PARTITE SOPRA RVGIERO	41
[12] PARTITE SOPRA LA ROMANESCA	46
[6] Parte sopra lamonicha	56

Eitner QL IV: 72<sup>b</sup>  
RISM A I: F 1856  
Sartori I: 1615a  
Darbellay: A

**Esemplari:**

Bologna: Z 168 (Cat. IV: 43-44, manca l'ultima carta bianca)  
Roma BAV: CG xv.45 (2)  
Roma BC: Mus. 611 (1; solo pp. (8) + 1-6)

**1b**

TOCCATE E PARTITE / [segue tutto come al n. 1a fino allo stemma] / Con licenza delli Superiori 1615. / In Roma da Nicolò Borboni.

vol. in folio, pp. (8) + 68, in 19 fogli, bianche le pp. (2), (4), (6), (8); frontespizio entro cornice identica a quella del n. 1a ma ingrossata all'interno con motivi filettati e dentellati.

A p. (3) entro cornice filettata: Al Ser. ma et R. ma Sig. Il Sig. Cardinale / Duca di Mantoua et Monferrato. Segue lo stesso testo della dedica del n. 1a, interamente reincisa e perciò con diversa scansione delle righe; invariati luogo, data e sottoscrizione.

**A p. (5): AL LETTORE.**

Hauendo io conosciuto quanto accetta sia la maniera di sonare con affetti cantabili e con diuersità, di passi, mi è paru = / to di mostrarmele altrettanto fauoreuole, quanto affettionato con queste mie deboli fatiche, presentandole in istampa con / gli infrastritti auuertimenti; protestando ch'io preferisco il merito altrui, et osseruo il ualor di ciascheduno. E gradis = / casi l'affetto, con cui l'espongo allo studioso, è cortese Lettore[.]

1. Primieramente; che non dee questo modo di sonare stare soggetto à battuta; come uogliamo usarsi ne i Madrigali moderni, i qua = / li quantunque difficili si ageuolano per mezzo della battuta portandolo hor languida, hor ueloce, è sostenendo la etiandio / in aria, secondo i loro affetti, ò senso delle parole.

2. Nelle tocche ho hauuta consideratione non solo che siano copiose di passi diuersi, et di affetti: ma che anche si possa cias = / cuno di essi passi sonar separato l'uno dall'altro: onde il sonatore senza obbligo di finirle tutte potrà terminarle ouunque più / li sarà gusto.

3. Li cominciamenti delle tocche sieno fatte adagio, et arpeggiando; è così nelle ligature, ò uero durezza, come, anche nel mezzo / del opera si batteranno insieme, per non lasciar uoto l'istromento: il qual battimento ripigliarassi à beneplacito di / chi suona.

4. Nell'ultima nota così de trilli, come di passaggi di salto, ò di grado, si dee fermare ancorche detta nota sia croma ò biscroma / ò dissimile alla seguente; perche tal posamento schiuerà il confonder l'un passaggio con l'altro.

5. Le cadenze benche sieno scritte veloce conuiene sostenerle assai; e nello accostarsi il concluder de passaggi ò cadenze si / andrà sostenendo il tempo più adagio. / Il separare e concluder de passi sarà quando troverassi la consonanza insieme d'ambidue le mani scritta di minime. /

6. Quando si trouera un trillo della man destra ò uero sinistra, e che nello stesso tempo passeggerà l'altra mano non si deue / compartire à nota per nota, ma solo cercar che il trillo sia ueloce, et il passaggio sia portato men uelocemente et affettuoso: al / trimento farebbe confusione.

7. Trouandosi alcun passo di crome, e di semicrome



## 1e

TOCCATE D'INTAVOLATVRA / DI CIMBALO ET ORGANO / PARTITE DI DIVERSE ARIE E COR=RENTE, BALLETTI, CIAC=ONE, PASSACHAGLI. / DI / GIROLAMO FRESCOBALDI / ORGANISTA IN S. PIETRO DI ROMA. / Libro P.<sup>o</sup> / (stemma del card. Francesco Barberini affiancato da due angeli e da due figure femminili: a sinistra la temperanza, a destra la prudenza) / STAMPATO L'ANNO M.D.C.XXXVII / Per Nicolo Borbone in Roma Con licenza de Superiori. vol. in folio, pp. (4) + 94 + (2), costituenti 25 fogli, bianche pp. (2) e (96); frontespizio parzialmente re-inciso: dalla precedente versione n. 1d e sopravvivono la cornice e le ultime due righe in calce (la penultima tuttavia ritoccata, con abrasione delle prime due lettere a sinistra e aggiornamento della data).

A p. (3): Al Lettore, identico alle precedenti edizioni, con un paragrafo aggiunto in calce prima della sottoscrizione dell'incisore:

10 Li Passachagli si potranno separatamente sonare, conforme à chi più piacerà, con agiustare il tempo dell'una, è altra / parte cossi delle Ciaccone.

A p. (4): ritratto ripreso dalla prima edizione del Libro II.

Il contenuto coincide con le precedenti edizioni 1 a-d per le prime pp. 68, cui segue una AGGIVNTA. di 26 pagine.

A p. (95):

## TAVOLA

Toccate dodeci.  
Partite 14. sopra l'Aria di Romanesca.  
Partite 11. sopra l'Aria di Monicha.  
Partite 12. sopra l'Aria di Ruggiero.  
Partite 6. sopra l'Aria di Follia.  
Corente quattro.  
Balletto e Corrente.  
Passachgli e Balletto [Secondo].  
[Corrente del Balletto II.] Balletto [III] e Corrente  
Passachgli  
Partite cento sopra il Passachgli.  
Corrente e Passachgli.  
Ciaccone e Passachgli.  
Capriccio Fra Iacopino sopra l'Aria di Ruggiero.  
Capriccio sopra la Battaglia.  
Balletto e Ciaccone.  
Corrente e Ciaccone.  
Capriccio fatto sopra la Pastorale.

FINIS.

[pp. 1-40]  
a. cart. 41.  
a. cart. 51.  
a. cart. 56.  
a. cart. 63.  
a. cart. 66.  
a. cart. 67. [recte: 69]  
a. cart. 70.  
a. cart. 71.  
a. cart. 72.  
a. cart. 74.  
a. cart. 76.  
a. cart. 79.  
85. partite 6.  
a. cart. 89.  
a. cart. 91.  
a. cart. 92.  
a. cart. 93.

Eitner QL IV: 73<sup>a</sup>  
RISM A I: F 1859  
Sartori I/II: 1637 f  
Darbellay

Trattandosi di edizione fatta in coppia con il Libro II, anche gli esemplari dei due libri sono di regola conservati assieme; pertanto si rinvia all'elenco degli esemplari in calce al n. 2b.



Frontespizio di 1e

## 2b

IL SECONDO LIBRO / [come il precedente fino a] ROMA / Con privilegio. / (stemma di mons. Gallo) / In Roma con licenza de Superiori 1637 Da Nicolo Borbone.

vol. in folio, pp. (4) + 86 + (2), bianche le pp. (2) e (87, 88), 23 fogli segnati (tranne il primo) A - Y, in tutto e per tutto analogo all'edizione precedente.

Alle pp. (3) e (4) la dedica e il ritratto con il sonetto invariati.

Identico contenuto, ad eccezione delle ultime due composizioni *Partite sopra Ciaccona* e *Partite sopra Passacagli*, che sono state omesse.

Eitner QL IV: 73<sup>b</sup>  
RISM A I: F 1867  
Sartori I/II: 1637 g  
Darbellay

Esemplari (Libro I + Libro II):

L'Aja: 27 B 7, 27 B 8 (I + II, *olim* Leo Liepmannsohn)  
Ann Arbor: Rare Book Room M4. F 892 1637 (solo II; *olim* Strahl, Haas)  
Bergamo: PL 8655/G 1 (I + II legati assieme)  
Berkeley: M7 F 752 T63 1637 Case x (solo II, manc. di pp. 6-7 e tavola; *olim* Aldo Olschki)  
Berlino DSB: Mus. ant. pract. F 770 (1, 2; I + II; *olim* Poelchau)  
Bologna: Z 169 (1, 2; I + II; Cat. IV: 47)  
Brno: I + II  
Bruxelles BR: F 2939 C L.P. (I + II legati assieme; *olim* G. Gaspari, F.-J. Fétis n. 2939)  
Cambridge (Mass.): Houghton Library\* 59-356 F V.1/V.2 (I + II; *olim* L.S. Olschki)  
Chicago: Case VM3.F88 (solo I)  
Einsiedeln: Mw 12/a-b (I + II legati assieme)  
Ferrara: M.5.9.4/5 (I + II)  
Firenze BC: I (incompl.) + II  
Glasgow: Euing Music R.x.9 (solo II)  
Haslemere: II D 9. 1-2 (I + II)  
(Karlsruhe: solo I)  
Londra BL: K.10.b.10 (solo I); K.10.b.11 (1, 2; I + II, legati assieme); Hirsch III: 205 (I + II legati assieme)  
Londra RCM: II.K.15 (1, 2; I + II, manca c. 2 al II)  
Londra TC: solo II  
Montecassino: I + II  
München: 2<sup>o</sup> Mus. Pr. 44 (I + II legati assieme)  
Napoli: M.S.2371 (I + II legati assieme)  
New Haven: solo II (Ex Libris Mon[aste]rij S. Bernardi ad Thermas de Urbe)  
Parigi BN: Vm<sup>7</sup> 1809 (2; solo II)  
Parigi BN (BdC) Rés. F 109/110 (I + II legati assieme)  
Parigi BN (BdC) Rés. F 112 (solo I)  
Parigi A. Meyer: I + II legati assieme)  
Perugia BD: II.y.11 (I + II legati assieme)  
Reggio: Mus. profana 3 (1) (solo I)

Rochester: Vault M 22 F 884 folio (I + II legati assieme; *olim* Wolfheim)  
Roma BCL: Mus. F.3 (solo II)  
Roma BC: Mus. 611/1 (I libro mancante nelle pp. precedenti p. 7); Mus. 611/2 (II libro)  
Mus. 616 (I libro; mancano le due cc. iniziali prima della musica)  
Roma sc: G.CS.I.D.2-3 (I + II; nel I mancano le pp. 1-20)  
Rostock: Mus. Saec. XVII. 18.-15. (I + II legati assieme, danneggiati e mal rilegati)  
Siena AC: II.1.F.4 (I + II legati assieme)  
Toronto: G-b 151 (I + II legati assieme, nel II manca la c. 2)  
Venezia BNM: Mus. 40 (solo II); Mus. 589/590 (I + II)  
Vicenza: FF.2.7.1 (I + II legati assieme)  
Vienna NB: SA.76.A.1 (I + II legati assieme; *olim* Convento di S. Francesco di Perugia dei Minori Conventuali)  
Washington LC: M22.F92 Case (I + II legati assieme)



Frontespizio di 2b

IL PRIMO LIBRO / DELLE FANTASIE / A QVATTRO, / DI GERONIMO FRESCOBALDI / *Ferrarese. Organista.* / NOVAMENTE DATE IN LVCE. / (marca tipografica) / IN MILANO, per l'herede di Simon Tini, & Filippo Lomazzo. 1608.

vol. in 4° obl., pp. 75 + (1) bianca, 8 duerni e 1 terno, registro: A/A<sub>2</sub>-H/H<sub>2</sub>, I/I<sub>3</sub>, con sulla prima carta di ciascuno: Fantasie à 4. di Gieronimo Frescobaldi.

A p. (2): ALL'ILLVSTRISS.<sup>mo</sup> ET ECCELL.<sup>mo</sup> SIG. / Patron mio colendissimo, / IL SIG. FRANCESCO BORGHESE DVCA DI REGNANO, / E GENERALE DI SANTA CHIESA. /

La Musica, concetto mirabile dell'humano intelletto, ammirabil imitatione della celeste armonia, virtuoso diletto, & honesta delitia d'ogn'animo nobile, e ben composto, riceue hoggi / tanto di pregio dal nobiliss. gusto, che l'Eccell. V. per solleuamento delle sue graui cure ne / prende, che ben dourebbe ogni professore di essa, à lei sola, come à suo, non fauoloso Apollo, / le primitie de suoi musici frutti offerire. Il qual riguardo, quantunque solo dourebbe bastare / per mouer gli altri, non è però solo, che moua me à dedicare à V. E. queste mie prime fatiche: Percioche / la particolar deuotione, ch'io porto al suo nome, e quell'honore, che i suoi orecchi si son degnati di far più / volte alla mia mano, mentre, sotto l'ombra di Monsig. Illustriss. Benteuogli Arciuescouo di Rodi, in Ro-/ma io dimorando, molte di queste Fantasie musicali, che hora figurate in queste carte le mando, nel suono / de tasti le feci udire, non pur mi legano di quest'obbligo, mà me stesso per humilissimo seruo all'Eccell. V. / perpetuamente destinano. Gradisca ella dunque (la supplico) il mio deuotiss. affetto, e nell'imperio, / ch'ella tiene degnamente dell'armi, non isdegni (qual egli siasi) questo mio dono: che se questa, ch'io / le presento, non è quell'heroica Cetra d'Achille, cotanto dal grande Alessandro desiderata, non è certo ne / anche l'effeminata Lira di Paride, dal medesimo rifiutata. Sarà forse felice principio di ricercare, e rin-/uenire per auentura più sublimi concerti, ne' quali possa cantar' il Mondo la celebrata gloria dell'Eccell. V. / Il che come desidero, e non dispero, così pregando N. S. Dio, che mel conceda, col conceder à lei lunga, e / felicissima vita, col fine della presente humilmente la riuerisco, ed inchino. /

Di Ferrara li 8. Nouembre 1608. /

Dell'Eccell. V. / Humiliss. e deuotiss. seruitore / Girolamo Frescobaldi.

A p. 75, nella metà inferiore della pagina:

Tauola di questo Libro.

Fantasia prima, sopra vn soggetto.	à nu. 3
Fantasia seconda, sopra vn soggetto solo.	8
Fantasia terza, sopra vn soggetto solo.	14
Fantasia quarta, sopra due soggetti.	19
Fantasia quinta, sopra due soggetti.	24
Fantasia sesta, sopra due soggetti.	32
Fantasia settima, sopra tre soggetti.	39
Fantasia ottaua, sopra tre soggetti.	45
Fantasia nona, sopra tre soggetti.	50
Fantasia decima, sopra quattro soggetti.	57
Fantasia vndecima, sopra quattro soggetti.	62
Fantasia duodecima, sopra quattro soggetti.	69

IL FINE.

Eitner QL IV: 72<sup>h</sup>  
RISM A I: F 1855  
Sartori: 1608 i

Esemplari:

Bologna: Z 167 (Cat. IV: 43)

**4b**

RECERCARI, / ET CANZONI / FRANZESE / FATTE SOPRA DIVERSI OBLIGHI / IN PARTITVRA / DA GIROLAMO / FRESCOBALDI / Organista di San Pietro / di Roma. / LIBRO PRIMO. / (stemma del card. Aldobrandini) / IN ROMA. / Appresso Bartolomeo Zanetti. M. DC. XVIII. / *Con Licenza de' Superiori.*

vol. in folio, pp. 59 + (1), con le pp. 17-20 num. erroneamente 5-8: bianca la p. (2); 5 terni, registro: A/A<sub>4</sub>, B/B<sub>5</sub>, E/E<sub>3</sub>.

Stesse caratteristiche tipografiche del n. 4 a. di cui costituisce ristampa fedele.

A p. 3 figura la stessa dedica, tuttavia senza la sottoscrizione: senza varianti *l'imprimatur* in calce.

A p. (60) figura la stessa tavola, con identica marca tipografica e leggera variante nel colophon: ... M. DC. XVIII. / *Con Licenza de' Superiori.*

Titner QL IV: 73<sup>a</sup>  
RISM A I: F 1861  
Sartori: 1618 g

Esemplari:

Londra BL: K.7.i.7 (*Ex Libris Juliani Marshall*; acquistato il 4 aprile [18]81).

**5a**

IL PRIMO LIBRO / DI CAPRICCI / FATTI SOPRA / DIVERSI SOGGETTI, ET / ARIE IN PARTITVRA / DI / GIROLAMO / FRESCOBALDI / ORGANISTA IN. S. PIETRO DI ROMA / (stemma estense) / IN ROMA. / Appresso Luca Antonio Soldi M. D.C.XX.IIIII. / CON LICENTIA DE SVPERIORI /

vol. in folio, pp. 96: la paginazione originale inizia da 4 e prosegue regolarmente fino a 54, seguono 55, 56 in cifre più piccole, poi una pagina n. num., indi la numerazione (sempre in cifre piccole) riprende da 52 fino a 61, quindi tutte le pp. segg. n. num.; struttura: 4 terni (pp. 1-48), 1 duerno (pp. 49-56), 1 truo (pp. 57-68), 3 duerni (pp. 69-92), 1 foglio (pp. 93-96); le segnature di registro sono disposte in maniera incoerente nel seguente modo, alle pp.: 5 (Capricci di Gerolamo Frescobaldo. D I), 13 (Capricci Di Gierolamo Frescobaldj G), 15 (Capricci Di Gerolamo Frescobaldi. H), 19 (Capricci di Gierolamo Frescobaldi E I), 25 (Capricci Di Gerolamo Frescobaldi N), 27 (Capricci Di Gerolamo Frescobaldi. O), 29 (Capricci Di Gierolamo Frescobaldi P), 31 (Capricci Di Gierolamo Frescobaldi: Q), 52 (Di Gierolamo Frescobaldi S), 57, 59 e 61 (rispettivamente t, r 2, t 3), 69 e 71 (rispettivamente a, a 2), 77 e 79 (rispettivamente b, b 2), 85 e 87 (rispettivamente c, c 2), 93 (d).

Frontespizio entro cornice formata da motivi decorativi a stampa xilografica (come lo stemma al centro); motivi decorativi xilografici alle pp. (3), 60, 62, 66, 77, 95 e 96.

Titoli correnti in cima alle pagine con il titolo delle composizioni, tuttavia apposti non regolarmente; essi mancano alle pp. 7, 15, 18, 20, 21, 24; sono integrati con tassello incollato alle pp. 17, 19; alle pp. 80, 81 e 85 il tassello è incollato per occultare un titolo errato. Un frammento di analogo tassello anche a p. 18. Inoltre, fino a p. 54 i titoli correnti sono in corpo grande, quelli sulle restanti pagine sono in corpo più piccolo.

A p. (2): AI SER.<sup>MO</sup> SIG.<sup>RE</sup> E PAD.<sup>NE</sup> COL.<sup>MO</sup> IL SIG.<sup>R</sup> / D. ALFONSO D'ESTE / PRINCIPE DI MODENA /.

Devo à V. A., come à Principe, che per nascita ritiene da' suoi maggiori / l'antica, & hereditaria protezione delle buone arti, il frutto di quelle fatiche / musicali, à cui mi diedi ne' miei primi anni sotto la disciplina del Sig: Luzzas-/co Organista sì raro, & seruitore sì caro alla Serenissima Casa d'ESTE, La qua-/le, essendo stata in Italia il più celebre, & sicuro presidio de' virtuosi, ha tirato / in sua gloria l'ossequio dell'immortali penne degli scrittori, & particolarmente de Ferrare-/si, che in folto numero soprauiuendo alla morte, fan viuere eterna, & gloriosa la Patria. / Doue, s'io di capacità, & di professione son troppo inferiore à quei grandi, conosco però / il debito della gratitudine vniuersale, & della particular mia deuotione verso l'A. V., che qual'io mi sia, pur mi rende animoso à dedicarle in tributo li miei sudori, registrati, / & distinti nell'opera di questi inchiostri, che riputarò molto felici, se

arriueranno / al merito d'esser graditi dalla serena fronte di V. A., poi che quella benignità, che sola / ha dato loro il nascimento, può anco cancellarne ogni imperfezione, e renderli non / men degni di se medes[im]a, che chiari nella luce del mondo, Et à V. A. con ogni humiltà / inchinandomi, resto da Dio pregando successi conformi alla generosità del suo animo. /

Di Roma Il Di 12 Di Aprile 1624

Di V. A. SER.<sup>MA</sup> / Humilissimo, e Deuotissimo Seruitore / GIROLAMO FRESCOBALDI /

Imprimatur si placet Reuerendiss. P. Mag. S. P. Apost. A. Episc. Hierace. Viceg. / Imprimatur Fr. Vincentius Martinezz Mag. & Soc. Reuerendiss. P. Fr. Nicolai / Rodulfij Sac. Pal. Apost. Magist. Ord. Praed.

A p. (3): A GLI STVDIOSI / DELL'OPERA.

Per che il sonare queste opere potrebbe riuscire ad alcuni di molta fatica, / vedendole di diuersi tempi, & variationi, come anco pare, che da molti / sia dismessa la pratica di detto studio della partitura hò voluto auuertire che / in quelle cose, che non paressero regolate, con l'vso del contrapunto, si deb-/ba primieramente cercar l'affetto di quel passo & il fine dell'Autore circa la di/lettatione dell'vldito & il modo che si ricerca nel sonare [.]. In questi componi-/menti intitolati Capricci, non hò tenuto stile così facile come ne miei Ricer/cari [.]. Ma non si deue pero giudicare la difficoltà loro prima di mettergli bene in pratica nell'in/stromento, doue si conoscerà con lo studio l'effetto che deue tenere, Come anco hauendo atteso / insieme la facilità studio è vaghezza, parendomi cosa assai conuenueole à chi suona [.]. Che se l[e] opere/paressero di fatica il cominciar da principio sino al fine [.] si potrà pigliar, doue più piacerà di detti / passi & fin[i]re in quelli che termineranno del suo tuono [.]. Si deuono i principii cominciarli adagio / a dar maggior spirito e vaghezza al seguente passo & nelle cadenze sostenerle assai prima che si / incominci l'altro passo, e nelle trippole, ò sesquialtere, se saranno maggiori, si portino adagio, se / minori alquanto più allegre, se di tre semiminime, più allegre [.]. se saranno sei per quattro si di/a il lor tempo con far camminare la battuta allegra. Conuiene in alcune durezza fermarui con / arpeggiarle accio che riesca più spiritoso il seguente passo [.]. Il che sia detto con ogni modestia, & con / rimettermi al buon giuditio degli studiosi.

A p. (96):

TAVOLA. / DELLI CAPRICCI.

Primo vt, re, mi, fa, sol, la.  
Secondo la, sol, fa; mi, re, vt.  
Terzo sopra il Cucho.  
Quarto la, sol, fa, re, mi.  
Quinto sopra la bassa fiammenga.  
Sesto sopra la Spagnoletta.  
Settimo sopra or che noi rimena.  
Ottauo Cromatico di ligature al contrario  
Nono di durezza.  
Decimo Obligo di cantare la quinta parte, senza toccarla, sempre di Obligo del soggetto scritto.  
Undecimo sopra vn soggetto.  
Duodecimo sopra l'Aria di Ruggiero.

IL FINE.

4  
14  
23  
31  
40  
47  
50 [recte 56]  
57 [recte 63]  
61 [recte 67]  
  
63 [recte 78]  
72 [recte 69]  
80 [recte 86]

Eitner ● L IV: 73<sup>a</sup>  
RISM A I: F 1862  
Sartori: 1624 b 1/11

Esemplari:

Bergamo: legato Piatti-Lochis, XIV: 8654, Palchetto G,1  
Berlino DSB: Mus. aut. pract. F 755  
Bologna: Z 170 (Cat. IV: 44)  
Londra BL: K.7.i.8  
Hirsch III.204  
Parigi BN (BdC): Rés.F.107  
Roma BC: Mus. 225  
Washington LC: M7.F88 C4 Case (Music 3091, item 2)

5b

IL PRIMO LIBRO / DI CAPRICCI / CANZON FRANCESE, / E RECERCARI / FATTI SOPRA DIVERSI SOGGETTI, ET ARIE / IN PARTITVRA. / DI GIROLAMO FRESCOBALDI / ORGANISTA IN SAN PIETRO / DI ROMA. / NOVAMENTE RISTAMPATI / CON PRIVILEGIO / (marca tipografica) / IN VENETIA. / APPRESSO ALESSANDRO VINCENTI. / MDCXXXVI.

vol. in folio, pp. (2) + 169 + (1), con alcuni errori di numerazione: 86 num. 88, 87 num. 89 e 136 num. 138; 10 quaderni + 1 terno, registro: A/A<sub>4</sub>-K/K<sub>4</sub>, L/L<sub>3</sub>, ciascuna segnatura preceduta dalla dicitura (con varianti): Capricci, Canzon Francese, e Recercari di Gierolimo Frescobaldo.

Sul verso del frontespizio, con xilografie decorative: A GLI STVDIOSI / DELL'OPERA (= a quello figurante al n. 5 a con minime varianti ortografiche).

A p. (170): TAVOLA / DELLI CAPRICCI / CANZON FRANCESE, E RECERCARI / DI GIROLAMO FRESCOBALDI / ORGANISTA IN SAN PIETRO DI ROMA. /

Primo Vt, re, mi, fa, sol, la. 1  
Secondo La, sol, fa, mi, re, vt. 14  
Terzo Sopra il Cucho. 25  
Quarto La, sol, fa, re, mi. 34  
Quinto sopra la Bassa Fiammenga. 44  
Sesto Sopra la Spagnoletta 52  
Settimo Cromatico con ligature al contrario. 62  
Ottauo Di Durezza 65  
Nono Sopra vn Soggetto 68  
Decimo Obligo di Cantare la Quinta parte senza toccarla sempre di Obligo del Soggetto scritto Si placet 77  
Vndecimo Sopra l'Aria di Ruggiero 88  
Recercar Primo. 98  
Recercar Secondo. 103  
Recercar Terzo 109  
Recercar quarto Sopra Mi, re, fa, mi, 113  
Recercar Quinto. 119  
Recercar Sesto Sopra Fa, fa, sol, la, fa. 125  
Recercar Settimo Sopra Sol, mi, fa, la, sol. 129  
Recercar Ottauo, Obligo di non vscir mai di grado 134  
Recercar Nono Con quattro soggetti 137  
Recercar Decimo Sopra. La, fa, Sol, la, re. 141  
Canzon Prima. Primo Tuono. 146  
Canzon Seconda. Primo Tuono. 150  
Canzon Terza. Secondo Tuono. 155  
Canzon Quarta. Sesto Tuono. 160  
Canzon Quinta. Nono Tuono. 166

IL FINE.

Eitner QL: IV: 73<sup>a</sup>  
RISM A I: F 1863  
Sartori I/II: 1626 I

Esemplari:

L'Aja: 28 C 24 (pp. 1, 2, 11, 12 reintegrate mss.)  
Assisi  
Berlino DSB: Mus. ant. pract. F 760  
Bologna: Z 171 (Cat. IV: 44; con il foglio I<sub>2</sub> doppio  
= pp. 129-130/139-140)  
Londra BL: K.7.i.9  
Wolfenbüttel: 1.1.1.1 Mus. fol. (4)

5c

IL PRIMO LIBRO / DI CAPRICCI / CANZON FRANCESE /  
E RECERCARI / FATTI SOPRA DIVERSI SOGGETTI. ET  
ARIE / IN PARTITVRA. / DI GIROLAMO FRESCOBALDI /  
ORGANISTA IN SAN PIETRO / DI ROMA. / NOVAMEN-  
TE RISTAMPATI. / CON PRIVILEGIO. / (marca tipogra-  
fica) / IN VENETIA, / APPRESSO ALESSANDRO VIN-  
CENTI. / MDCXXVIII.

vol. in folio, pp. (2) + 169 + (1); 3 fascicoli di 8 fogli  
+ 1 di 11 + 1 di 8 (registro: A/A<sub>8</sub>-C/C<sub>8</sub>, D/D<sub>11</sub>,  
E/E<sub>8</sub>, ciascuna segnatura preceduta dalla dicitura,  
con varianti: Capricci, Canzon Franzese, Ricercari  
Di Gerolimo Frescobaldi.)

A p. (2) con le stesse xilografie decorative del n. 5 b:  
A GLI STVDIOSI / DELL'OPERA. (testo identico, salvo  
minime varianti, alle precedenti edizioni)

A p. (170): TAVOLA / DELLI CAPRICCI / CANZON  
FRANCESE, E RECERCARI. / DI GIROLAMO FRESCO-  
BALDI / ORGANISTA IN SAN PIETRO DI ROMA. (= a  
quello figurante al n. 5b).

Eitner QL IV: *deest*  
RISM A I: F 1864  
Sartori I/II: 1628 I

Esemplari:

L'Aja: 27 B 54 (mancante di pp. 61-62, 99-100)  
Berkeley: M22 F7 AC3 1628 Case (*olim* Aldo  
Olschki)  
Breslavia  
Parigi A. Meyer  
Reggio Emilia: Musica Profana 3 (2)  
Venezia BC: Fondo Giustiniani, Busta 15: n. 20  
(15736 *bis*)  
Vienna MC: XIV.681

5d

IL PRIMO LIBRO / DI CAPRICCI / CANZON FRANCESE /  
E RECERCARI / FATTI SOPRA DIVERSI SOGGETTI, ET  
ARIE / IN PARTITVRA / DI GIROLAMO FRESCOBALDI /  
ORGANISTA IN SAN PIETRO / DI ROMA. / NOVAMEN-  
TE RISTAMPATI / CON PRIVILEGIO. / (marca tipogra-  
fica) / IN VENETIA, / APPRESSO ALESSANDRO VIN-  
CENTI. / MDCXXXII.

vol. in folio, pp. (2) + 169 + (1), con la p. 46 num.  
50; 3 fascicoli di 8 fogli + 1 di 11 + 1 di 8 (registro:  
A/A<sub>8</sub>-C/C<sub>8</sub>, D/D<sub>11</sub>, E/E<sub>8</sub>, ciascuna segnatura pre-  
ceduta dalla dicitura: Capricci, Canzon Francese, e  
Ricercari di Gierolimo Frescobaldi.)

Sul verso del frontespizio, con xilografie decorative:  
A GLI STVDIOSI / DELL'OPERA. (= a quello figurante  
al n. 5a e successive ristampe).

A p. (170): TAVOLA / DELLI CAPRICCI / CANZON  
FRANCESE E RECERCARI / ... (= a quella figurante al  
n. 5 b).

Eitner QL IV: 73<sup>b</sup>  
RISM A I: F 1865  
Sartori I/II: 1642 H

Esemplari:

Bologna: Z 172 (Cat. IV: 47)  
Ferrara: M.5.9.3  
Montecassino  
München  
Venezia BNM: Mus. 60  
Vienna NB: S.A.76 A 44

FIORI MUSICALI / DI / DIVERSE COMPOSITIONI /  
TOCCATE, KIRIE, CANZONI / CAPRICCI, E RECERCARI  
/ IN PARTITURA A QUATTRO / VTILI PER SONATORI /  
AVTORE / GIROLAMO FRESCOBALDI / ORGANISTA DI  
SAN PIETRO / DI ROMA. / OPERA DVODECIMA. / CON  
PRIVILEGIO. / (stemma del card. Antonio Barberini)  
/ IN VENETIA. / Appresso Alessandro Vincenti.  
MDCXXXV.

vol. in folio, pp. (4) + 103 + (1); p. 65 num. 63;  
bianca la p. (2); 3 fascicoli di 7 fogli + 1 di 6  
(registro: A/A<sub>7,+</sub>-C<sub>1</sub>/C<sub>7,+</sub>, D<sub>1</sub>/D<sub>6,+</sub>); ciascuna se-  
gnatura preceduta da: Fiori Musicali Di Girolamo  
Frescobaldi.

A p. (3): ALL'EMINENTISSIMO, / ET REVERENDISSI-  
MO SIG. / IL SIGNORE / CARDINALE ANTONIO /  
BARBERINO. /

All'altezza dei meritati honori, à quali sua Eminen-  
za [sic] la gloria della / Romana grandezza erger si  
compiaque, questo mio picciol dono / quasi tributo  
in parte della longa osseruanza [sic] offerendosi,  
non de-/gno si stima de suoi[i] pregiati fauori, e di si  
nobil patrocino, alla cui / tutela e sourano dominio  
angusto pare il Tebro, e picciol regno il / Mondo.  
Portando però in fronte il suo augustissimo nome,  
quale à / pari del Sole agli estremi confini del mondo  
spiega l'Ali di gloriosa / fama, lui quasi corpo inani-  
mato spera trarne da esso immortal vita. Ne men  
Fidia per / consecrarsi à posterì immortal, scolpita  
nel scudo di Pallade la sua effigie, tennè il suo /  
nome perire nelle memorie altrui mentre ella sosten-  
tando il proprio tempio doueua in-/sieme lui dal'in-  
giurie del tempo conseruare. Vengo è [recte: a]  
riporre anch'io sotto l'auspicio / del'inuito suo  
nome queste mie musicali compositioni, acciò dal  
dente mordace dell'età / inuidiosa secure conduchi-  
no nell'immortal suo nome eterna vita. Non sdegni  
dunque / accogliere l'offerta l'innata benignità di sua  
Eminenza, quale nei Prencipi così preclara / come  
rara in lei miro & ammiro. E qui humilissimamente  
inchinandomi a sua Eminenz-/za, prego il motor  
celeste à secondare il fine de suoi altissimi pensieri. /  
Di Venetia adi 20. Agosto 1635. /

Di V. S. Eminentissima, & Reuerendissima. / Hu-  
milissimo, & deuotissimo Seruitore / Girolamo Fre-  
scobaldi.

A p. (4):

AL LETTORE /

Essendo stato sempre desideroso (per quel talento  
che mi è da Dio / Conceduto) di giouare con le mie  
fatiche alli studiosi di detta pro-/fessione, sempre  
ho dimostrato al mondo con le mie Stampe d'in-  
/tauolatura, & in partitura di ogni sorte capricci e  
d'inuentioni dar / segno del mio dessideroso affetto,  
accio che ogniuno vedendo, e stu-/diando le mie  
opre ne restasse contento, & approfittato. Con  
que-/sto mio libro dirò solo che il mio principal fine  
e di giouare alli Or-/ganisti hauendo fatto tale com-  
positione di tal stile di sonare, che potranno rispon-  
dere / à Messe & à Vespri, il che conoscendo esser à

loro di molto profitto e Potranno anco ser-/uirsi à  
suo beneplacito di detti Versi, nelle Canzoni finire  
nelle sue Cadenze così ne / Ricercari, quando pares-  
sero troppo lunghi, stimo di molta importanza à  
sonatori, il praticare le partiture perche non solo  
stimo, à chi ha desiderio affaticarsi in tal compo-  
/sitione ma necessario Essendo che tal materia quasi  
paragone distingue e fa conoscere il / vero oro delle  
virtuose attioni dal Ignoranti [...] altro non mi occor-  
re solo che l'esperienza e / del tutto maestra: proui,  
& esperimenti chi vol in questa arte auanzarsi la  
Verità di / quanto ho detto [e] vedrà quanto esequi-  
rà di profitto. /

1 Nelle Toccate quando si trouerà alcuni trilli ouero  
passi affettuosi sonarli adagio / e nelle crome seguite  
nelle parti insieme fargli alquanto allegri e nelli trilli  
siano fatti / più adagio con il lentar la battuta ben-  
che le toccate si deouono fare à suo beneplacito /  
secondo il gusto del sonatore.

2 Li principi di tutte le Toccate ben che siano di  
crome potransi fare adagio, e poi / secondo i loro  
passi farli allegri.

3 Nelli Kirie alcuni si potranno sonare con battuta  
allegra, & altri con lenta come / parera a giudicio di  
chi sonarà.

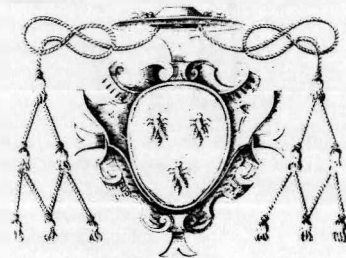
4 Anchora detti versi benchè siano fatti per kirie  
potranno seruire alcuni come più / piacera per altri  
affetti.

5 Nelli Canti fermi benchè siano legati per non  
impedire le mani si potranno scior-/re per più co-  
modità hauendo vsato tutta quella facilità che hab-  
bià saputo.

# FIORI MUSICALI

D I  
DIVERSE COMPOSITIONI  
TOCCATE KIRIE CANZONI  
CAPRICCI, E RECERCARI  
IN PARTITURA A QUATTRO  
VTILI PER SONATORI

AVTORE  
GIROLAMO FRESCOBALDI  
ORGANISTA DI SAN PIETRO  
DI ROMA  
OPERA DVODECIMA.  
CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA,

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXV.

Frontespizio di 6

IN PARTITVRA / IL PRIMO LIBRO / DELLE CANZONI / A VNA, DVE, TRE, E QUATTRO VOCI. / Per sonare con ogni sorte di Stromenti. / Con dui Toccate in fine, vna per sonare con Spinettina / sola, ouero Liuto, l'altra Spinettina è Violi-/no, ouero Liuto, è Violino. / DEL SIG. GIROLAMO / FRESCOBALDI. / ORGANISTA IN S. PIETRO DI ROMA. / DATE IN LVCE DA BARTOLOMEO GRASSI / Organista in S. Maria in Acquirio di Roma. / CON PRIVILEGIO. / (stemma di mons. Bonvisi) / IN ROMA. / Appresso Paolo Masotti. M.DC.XXVIII. / CON LICENZA DE' SVPERIORI.

vol. in folio, pp. 150 + (2), pp. 30-31 num. 28-29; 38 fogli, registro A-Z, Aa-Pp; bianca la p. (2).

Partitura con diversità di collature in funzione della varietà del numero delle voci delle canzoni:

pp. 4- 21:	6 collature a 2 righi
p. 22:	2 collature a 2 righi
p. 22:	2 collature a 3 righi
pp. 23- 73:	4 collature a 3 righi
pp. 74- 93:	3 collature a 4 righi
pp. 94-139:	2 collature a 5 righi
p. 140:	3 collature a 2 righi
p. 140:	2 collature a 3 righi
p. 141:	1 collatura a 3 righi
p. 141:	2 collature a 4 righi
pp. 142-144:	3 collature a 4 righi

Nella prima parte del volume (fino a p. 49) le figurezioni di semicrome aventi carattere di fioritura (passaggi, diminuzioni, tirate e simili) si presentano raggruppate con le «code» scritte con un unico tratto di penna, mentre quando appaiono isolate o in gruppi minori esse sono stampate con i normali caratteri: è questa un'ulteriore, preziosa testimonianza del significato «espressivo» di tali raggruppamenti ai fini di un corretto fraseggio.

A p. (3): All'Illustrissimo & Reuerendissimo Signore / E Patron mio Colendissimo. / MONSIGNOR GIROLAMO / BONVISI / CHIERICO DI CAMERA. / Esce per mezzo mio alla luce del Mondo virtuoso sotto il fau-/stissimo nome di V. S. Illustrissima quest'opera del Signor Gi-/rolamo Frescobaldi, perche vnito all'esquisitezza della com-/positione l'eminente valor dell'Autore, col quale ha non solo superato li moderni Maestri di quest'arte tanto nobile della / Musica, mà ogni più Eccellente de passati, & la generosissima / Protezione di V. S. Illustrissima senz'alcun timore d'ostacoli, / passeggi liberamente per suo il campo della gloria, & io come / discepolo dell'vno, & deuotissimo Seruitore dell'altro, faccia / in questo modo publica dimostrazione della gratitudine che deuo al Signor Girolamo, / & dell'humil'ossequio col quale riuierirò sempre la persona di V. S. Illustrissima. De-/gnisi per tanto di gradir benignamente questa mia debil offerta, mentre io nell'istesso / tempo dedico a V. S. Illustrissima, & il Libro & la mia deuota & obligata seruitù. In Roma 1628. Di V. S. Illustrissima & Reuerendissima / Humilissi-

ma & Deuotissimo Seruitore. / Bartolomeo Grassi. / (fregio)

A p. (151): ALLI STVDIOSI DELL'OPERA.

Era pur ragione, che io, che professo di essere il più obligato scola-/re, & seruitore che habbia mai hauuto il Sig. Girolamo Frescobal-/di, li dessi quel segno di gratitudine, che puo procedere dalla debo-/lezza delle mie forze. Questo e stato principalmente il fine, per il / quale mi sono mosso a mandare alle Stampe con tanta fatica, & spe-/sa questa sua opera parendomi che nel pubblicare al Mondo il valor / suo si venghino anco a manifestare i fauori che da esso hò riceuuto, / e de quali mi dichiaro perpetuamente obligato. /

Hò posto questo volume in partitura accio sia comodo a i pro-/fessori d'ogni sorte di strumenti, & che nell'istesso tempo possino ve-/dere tutte le parti cosa necessarissima à chi desidera sonar bene. / Ogni Sonatore potrà sonare queste Canzoni in compagnia, è solo / valendosi per studio delli Scherzi, e passaggi vaghissimi che sono sopra / il Basso continuo che sta sempre in fine di tutte le parti, perche co-/minciando dalle Canzoni ad vna voce sola: le dui parti Basso, e Canto, / a chi hà qualche pratica di stromento, con darli buone accompagnature nelle loro gratiosissime consonan-/ze diletteranno sopra modo, & seguitando poi le altre, à 2. 3. & à 4. tanto più il sonatore resterà vantaggiato. /

Se trouaranno qualche tempo non solito, cioè essere ad'vna parte, segnato il tempo di proportione, & al-/l'altra seguire il tempo ordinario, non perciò credano, che sia per errore, ma considerino bene la partitura, / che troueranno esser molto aggiustata, & facile, tanto più che comevedranno quest'opera è stata stampa-/ta con si esquisita diligentia in questa parte, che ogni vna delle note porta il suo valore al debito luogo, cosa / da me sin hora non più veduta nelle passate partiture, onde auuiene, che son quasi affatto dismesse, essendo / necessario alli sonatori di diuenir prima buoni Compotisti per imparare a compartire il valor delle note. /

Il Volume delli Ricercari, & l'altro delli Capricci del medesimo Signor Girolamo, sono parimente in / Partitura, & hanno hauuto tanto applauso, che è stato necessario in poco tempo ristamparli trè volte, & se / quelle son'opere ad vso solo di chi sona tasti, come non potrà dire che questa habbia da essere la più deside-/rata di tutte le altre, potendo seruire non solo a sonatori di Cimbalo, ma di qualsiuoglia Stromento. /

Il Primo Libro delle Toccate del medesimo Signor Girolamo, che è stato a i virtuosi di grandissimo gusto / per non essere in partitura, è stato necessario à chi hà voluto seruirsene per altri stromenti di accomodarlo / con gran fatica alla loro intauolatura onde posso sperare che tanto più deue esser gradita quest'opera men-/tre ognuno puo accomodarui sopra qualsiuoglia sorte di stromento. / Consiglio dunque ogni studioso, che faccia prouisione di tutte le opere del Signor Girolamo, comin-

cian-/do dal primo libro delle Toccate in Rame, & seguendo il secondo dato adesso in luce, con infinita spettatiua / di tutti i professori di quest'arte, non essendo men degno del primo, anzi più copioso di duersita di opere, si da / Organo. Come da Cimbalo, & ogni sonatore di tasti hauendo questi due libri in materia di Toccate, Galan-/terie, & risposte necessarie à tutti li bisogni per la Chiesa; potrà chiamarsi contento: ma per pigliar viuaci-/tà, & motiui allegri di fughe, come d'altri passaggi, si proueda in ogni maniera della presente opera che / la trouerà in questo genere, come in grauita e dottrina perfettissima; aggiunga anco i Capricci, & Ricer-/cari del medesimo se vuole grauità di stile.

Il Signor Girolamo ha fatto infiniti altri volumi, & continuamente ne và formando di nuoui, perche e così / eminente in comporre che alla sprouista, come vede continuamente Roma, fa cose marauigliose; ma la / fatica, & spesa delle Stampe non permette, che si vedano in luce. /

Li nomi delle Canzoni, sono cauati da i cognomi di molti miei Patroni, & amici, & particolarmente di / Gentil'huomini Lucchesi, perche gloriandomi di esser suddito della Serenissima Republica di Lucca, con-/uiene che nel miglior modo che porta il mio talento, procuri di testificare al mondo la deuotione con la qua-/le riuierisco la mia patria, & tanti nobili, & Virtuosi Signori.

A p. (152), sotto un fregio xilografico e disposta su due colonne divise da motivo ornamentale:

## TAVOLA

## CANTO SOLO.

Canzona Prima. detta la Bonuisia.	4
Canzona, 2. detta la Bernardina.	6
Canzona 3. detta la Lucchesina.	8
Canzona 4. detta la Donatina.	10

## BASSO SOLO.

Canzona 5. detta la Tromboncina.	12
Canzona 6. detta l'Alterà.	15
Canzona 7. detta la Tuccina.	
[nel testo: Superba]	17
Canzona 8. detta l'Ambitiosa.	20

## A DVE CANTI.

Canzona 9. detta la Gualterina.	
[nel testo: Al Signor Gualtero Henrico Plettenberger Nobile Todesco.]	22
Canzona 10. detta l'Henricuccia.	26
Canzona 11. detta la Plettenberger.	29
Canzona 12. detta la Todeschina.	32
Canzona 13. detta la Bianchina.	35

## A DVE BASSI.

Canzona 14. detta la Marina.	39
Canzona 15. detta la Lieuoratta.	45
Canzona 16. detta la Samminiata.	46
Canzona 17. detta la Diodata.	50



## CANTO E BASSO.

Canzona 18. detta la Masotti.	55
Canzona 19. detta la Capriola.	57
Canzona 20. detta la Lipparella.	61//
Canzona 21. detta la Tegrimuccia.	63
Canzona 22. detta la Nicolina.	66
Canzona 23. detta la Franciotta.	71

## A TRE. DVE BASSI, E CANTO.

Canzona 24. detta la Nobile.	74
Canzona 25. detta la Garzoncina.	77
Canzona 26. detta la Moriconia.	81

## DVE CANTI, E BASSO.

Canzona 27. detta la Lanciona.	83
Canzona 28. detta la Lanberta.	86
Canzona 29. detta la Boccellina.	90

## A Quattro. due CANTI, è due BASSI.

Canzona 30. detta la Cittadellia.	94
Canzona 31. detta l'Arnolfina.	100
Canzona 32. detta l'Altogradina.	106
Canzona 33. detta la Rouellina.	111
Canzona 34. detta la Sandoninia.	117

## CANTO ALTO TENORE, E BASSO

Canzona 35. detta l'Alessandrina.	123
Canzona 36. detta la Capponcina.	130
Canzona 37. detta la Sardina.	135
Toccata per Spinettina, è Violino.	140
Toccata per Spinettina sola.	
[ouer Liuto]	[146]
Canzona per Spinettina sola.	
detta la Vittoria.	[148]

(marca tipografica) / IN ROMA, Appresso Paolo Ma-  
sotti. / MDCXXVIII.

Eitner QI. IV: 73<sup>a</sup>  
RISM A I: F 1869  
Sartori I/II: 1628 i

## Esemplari:

(Berlino GK)  
Bologna: Z 174 (Catalogo IV: 45-46)  
Londra BL (King's Library)  
Lüneburg  
Wolfenbüttel: 1.1.1.1 Musica fol. (3)

## 8b

IL PRIMO LIBRO / DELLE CANZONI / Ad vna, due,  
trè. e quattro voci. / Accomodate per sonare ogni  
sorte / de stromenti. / DI GIROLAMO / FRESCOBALDI,  
/ Organista in S. Pietro di Roma. / (stemma medici-  
ceo) / In Roma, Appresso Gio. Battista Robletti.  
1628. / Con Licenza de' Superiori.

5 fasc. in 4°: CANTO PRIMO. di pp. 55 + (1) (7  
duerni: A/A<sub>2</sub>-G/G<sub>2</sub>), CANTO SECONDO. di pp. 31 +  
(1) (4 duerni: Aa/Aa<sub>2</sub>-Dd/Dd<sub>2</sub>), BASSO. di pp. 39 +  
(1) (5 duerni: Aaa/Aaa<sub>2</sub>-Eee/Eee<sub>2</sub>), BASSO PRIMO. di  
pp. 39 + (1) (5 duerni: Aaaa/Aaaa<sub>2</sub>-Eeee/Eeee<sub>2</sub>),  
BASSO GENERALE. di pp. 61 + (3) (8 duerni: a/a<sub>2</sub>-h/  
h<sub>2</sub>); in ogni fascicolo, ad iniziare dal secondo duer-  
no ogni segnatura è preceduta da: Canzone del  
Frescobaldi; bianca la p. (2) in ogni fascicolo (nel  
B.g. anche le ultime due).

Frontespizio entro cornice formata da motivi deco-  
rativi a stampa xilografica: in cima, a ridosso della  
cornice, l'indicazione della voce; lo stemma al cen-  
tro è ad incisione su lastra.

Per colmare gli spazi lasciati vuoti dalla musica, in  
alcune pagine figurano incisioni xilografiche: un  
fiore con foglie nel C. I (pp. 37 e 55), nel B. I (pp. 29  
e 31) e nel B. g. (pp. 9, 11, 37, 39 e 55); un uccello  
rapace che afferra con la zampa destra un sasso nel  
C. I (p. 53), nel C. II (p. 31), nel B. (p. 29), nel B. I  
(pp. 21, 25, 29 e 31); un emblema composto di  
porcospino e del motto (nel contorno): MORDENTES  
SAVCIABVNTVR nel C. II (p. 15) e B. (p. 31); lo stesso  
fregio figurante in testa alla tavola del num. 5a  
ricomparsa qui nel B. I (p. 39); infine semplice fregio  
nel B. g. (pp. 48 e 51).

A p. (3): ALL'ALTEZZA SERENISSIMA / DI FERDINAN-  
DO SECONDO / GRAN DVCA DI TOSCANA.

Al solo inuitissimo valore di V.A.S. e / non d'altri,  
consecrar doueueo queste mie / Compositioni: per-  
che mentre con l'altera / penna della formidabil' sua  
destra forma / non sò se più soai le consonanze di  
contento ne' cori / de' fedeli, che crudele dissonan-  
ze di terrore ne' petti / de Traci, così potranno  
anch'esse col sicuro braccio / di sì generosa protet-  
tione ispauentare l'inuidie altrui, / e da più saggi  
spirti ritrarre di benigno affetto cor-/tese ricompensa.  
E quando altri pure d'vn'tanto / Protettore le  
giudicasse indegne, almeno vedendo / ch'io con la  
varietà dell'inuentioni hebbi riguardo / alla commo-  
dità di vari istromenti. confessar dourà, / ch'io hab-  
bia in ciò voluto ombreggiare la grandezza / dell'A-  
nimo di V.A.S. che con la varia armonia d'in-/finiti  
pregi sparger sà per ogni più remoto confine sì /  
glorioso il nome; quale mentre diuotamente riueri-  
/sco, & honoro, prego si degni di se stesso adornare  
il / fronte di questo picciol dono, c'hoggi le consa-  
cro. /  
Di V. A. Sereniss. / Diuotissimo Seruitore / Girola-  
mo Frescobaldi.

La tavola del contenuto figura in fondo ad ogni  
fascicolo: C. I a p. (56), C. II a p. (32), B. e B. I a p.  
(40), B. g. a p. (62) che viene qui riportata:

TAVOLA DELLE CANZONI,  
della presente Opera.

## VOCI SOLE.

Canzon prima, canto solo.	4
Canzon seconda, canto solo.	6
Canzon terza, canto solo.	8
Canzon quarta, canto solo.	10
Canzon Prima, basso solo.	12
Canzon seconda, basso solo.	14
Canzon terza, basso solo.	16
Canzon quarta, basso solo.	18

## A DVE VOCI.

Canzon Prima, à due canti.	19
Canzon seconda, à due canti.	20
Canzon terza, à due canti.	21
Canzon quarta, à due canti.	22
Canzon quinta, à due canti.	23

Canzon Prima, à due bassi.	24
Canzon seconda, à due bassi.	26
Canzon terza, à due bassi.	28
Canzon quarta, à due bassi.	30

Canzon Prima à due, canto, e basso.	32
Canzon seconda à due, canto, e basso.	34
Canzon terza à due, canto, e basso.	36
Canzon quarta à due, canto, e basso.	38
Canzon quinta à due, canto, e basso.	40
Canzon sesta à due, canto, e basso.	42

## A TRE VOCI.

Canzon Prima à 3, due bassi, e canto.	44
Canzon seconda à 3, due bassi, e canto.	46
Canzon terza à 3, due bassi e canto.	47
Canzon quarta à 3, due canti, e basso.	48
Canzon quinta à 3, due canti, e basso.	49
Canzon sesta à 3, due canti, e basso.	50

## A QUATTRO VOCI.

Canzon Prima, due canti, e due bassi.	52
Canzon seconda, due canti, e due bassi.	54
Canzon terza, canto, alto, ten. & basso.	56
Canzon quarta, due canti, e due bassi.	58
Canzon quinta, due canti, e due bassi.	59
Canzon sesta à 4, canto, alto, ten. e basso.	60

IL FINE.

Eitner QI. IV: 73<sup>a</sup>  
RISM A I: F 1868  
Sartori I/II: 1628 j

## Esemplari:

Bologna: Z 173 (Cat. IV: 46): manca B.g.  
Breslavia: manca C. II  
Lüneburg: manca B.g.  
Pistoia ACD: B.g. incompl. (solo pp. 9-40)  
Washington LC: M 1490 F9C3 Case (olim Cum-  
mings, manca C. II)

CANZONI / DA SONARE / A VNA DVE TRE, ET QVATRO / Con il Basso Continuo / DI / GIROLAMO FRESCOBALDI / ORGANISTA IN SAN PIETRO DI ROMA / LIBRO PRIMO. / CON PRIVILEGIO. / (stemma del card. Scaglia) / IN VENETIA. / Apresso Alessandro Vincenti. MDCXXXIV.

5 fasc. in 4<sup>o</sup>: CANTO PRIMO di pp. (2) + 49 + (1) (fasc. unico di 13 fogli: A/A<sub>13</sub>), CANTO SECONDO di pp. (2) + 41 + (1) (fasc. unico di 11 fogli: B/B<sub>11</sub>), BASSO PRIMO di pp. (2) + 33 + (1) [pp. 32-33 num. 31-32] (fasc. unico di 9 fogli: C/C<sub>9</sub>), BASSO SECONDO di pp. (2) + 44 + (2) [pp. 28-29 num. 29-28] (fasc. unico di 12 fogli: D/D<sub>12</sub>), BASSO PER L'ORGANO di pp. (2) + 61 + (1) (fasc. unico di 16 fogli: E/E<sub>16</sub>); ogni segnatura di registro di numero dispari (a partire dal terzo foglio) è preceduta dalla dicitura: Canzon da Sonare à vna à 2. à 3. à 4 Di Gerolimo Frescobaldi (in talune manca: à vna).

L'indicazione della voce figura in cima al frontespizio; nel C. II. B. I e B. II il nome dell'editore è stampato erroneamente: Assandro.

A p. (2) di ogni fascicolo (ad eccezione del B. per l'org., che è bianca): ALI. EMINENTISSIMO, / ET REVERENDISSIMO SIGNORE / IL SIGNOR / DESIDERIO SCAGLIA / Cardinale di Cremona.

La Musica Eminentissimo Signore è vna così nobile, / così necessaria, & importante attione, per i felici / suoi parti che produce, che parmi ben dir si possa, / che senza questo mezzo imperfetta potrebbe dirsi / l'immensità del mondo, atteso che à parer di colui / fù descritta vna concorde cetra, che si come con / inuariabil legge di natura ordina e moue ogni cosa / prodotta, e quasi con variato concerto di Corde vnisce l'estate con il / verno, la primauera e l'autunno, in se contrarij, acciò formino tra di / loro nella cetra del'anno con moti se ben discordi, concorde, e dilet- / teuole armonia. Da questo Esemplio animato anch'io ardisco conse- / crare queste opre musicali all'eternità del suo nome, sapendo che sua / Eminenza è vn mondo di sapere e di virtù che cumulan- / dosi nel'ani- / mo suo quasi in vn Teatro adorno spiegano ogni giorno via più glo- / rie e trofei, non sdegni dunque queste mie poche fatiche, che quasi / ottenebbrate dell'ignoranza del artefice vengono al lume della sua / sacra porpora à illuminarsi, mentre prego il sourano Monarca che / felicitì i suoi magnanimi pensieri. Di Venetia li 10. Genaro. 1635. / Di V. S. Eminentissima, & Reuerendissima. / Humilissimo seruo / Girolamo Frescobaldi.

La tavola del contenuto figura in fondo a ciascun fascicolo: C. I a p. (50). C. II a p. (42). B. I a p. (34). B. II a p. (46) e B. per l'org. a p. (62) che viene qui riportata:

## TAVOLA DELLE CANZONI

Canto solo.	
Canzon prima.	1
Canzon seconda.	3
Canzon Terza.	4
Canzon quarta.	6
Basso solo.	
Canzon prima.	8
Canzon seconda.	10
Canzon terza.	12
A due Bassi.	
Canzon prima.	14
Canzon seconda.	15
Canzon terza.	17
Canzon quarta.	19
A 2 Canto, e Basso.	
Canzon prima.	20
Canzon seconda.	22
Canzon terza.	23
Canzon quarta.	25
Canzon quinta.	26
Canzon sesta.	28
A 2 Canti.	
Canzon prima.	30
Canzon seconda.	31
Canzon terza.	32
Canzon quarta.	33
A 3. due Bassi, e Canto.	
Canzon prima.	34
Canzon seconda.	53 [recte: 35]
Canzon terza.	27 [recte: 37]
Canzon quarta.	38
Due Canti, e Basso.	
Canzon prima.	40
Canzon seconda.	41
Canzon terza.	43
Canzon quarta.	44
Canzon quinta.	45
A 4. due Canti, e due Bassi.	
Canzon prima.	47
Canzon seconda.	48
Canzon terza.	40 [recte: 50]
Canzon quarta.	52
Canto Alto Tenor, e Basso.	
Canzon prima sopra Rugier.	53
Canzon seconda, [sopra Romanesca]	54
Canzon terza.	56
Canzon quarta.	57

Canzon quinta.	59
Canzon Sesta.	61

II. FINE.

Eitner QL IV: 73<sup>1</sup>  
RISM A I: F 1870  
Sartori: 1634

## Esemplari:

(Berlino DSB)  
(Berlino GK)  
Bologna: Z 177 (Cat. IV: 46)  
Breslavia: B. 1 (manc. frontesp. e ult. pag.). B. II, B. c.  
Kassel: C. 1. B. c.  
Londra RCM  
Pistoia ACD: solo C. I incompl.



Specimen di pagina in 8a con integrazioni  
manoscritte

PRIMO LIBRO / D'ARIE MVSICALI / PER CANTARSI / Nel Graucimbalo, e Tiorba. / A VNA, A DVA, E A TRE VOCI. / Di / GIROLAMO FRESCOBALDI / ORGANISTA / DEL SERENISSIMO / GRANDVCA / DI TOSCANA. / (stemma medico) / IN FIRENZE Per Gio: Batista Landini. MDCXXX. / *Con licenza de' SS. Superiori.*

vol. in folio, pp. 48, 12 fogli (registro: A-M). bianca p. (2).

Frontespizio entro cornice formata da motivi decorativi a stampa xilografica; lo stemma al centro è ad incisione su lastra.

Per colmare gli spazi lasciati vuoti dalla musica, in alcune pagine figurano incisioni xilografiche: a pp. 5 e 43 lo stemma di Adriano Banchieri (cfr. O. Mischiati, *Adriano Banchieri (1568-1634), profilo biografico e bibliografia delle opere*, in «Conservatorio di musica G.B. Martini, Bologna - Annuario 1965-1970», Bologna 1971, pp. 37-201, tav. III); a p. 10 un emblema (sciame di api circondato da ghirlanda con cartiglio recante il motto: PVLVERIS / IACTV / QVIESCENT); a p. 12 altro emblema (focolare, con soffiotti, alari e legna e il motto: DEPRESSA ELEVOR); semplici fregi infine alle pp. 25, 37 e 41.



A p. 3, sotto un fregio identico alla cornice del frontespizio: AL SERENISSIMO / FERDINANDO II. / GRANDVCA / DI TOSCANA. / (piccolo fregio) / SERENISSIMO Signore. /

A Gran Principe. & a chi fauorisce la virtù, come fa V. A. con / egual talento di liberalità, si deono offerire i parti del proprio inge-/gno, perche restino onorati, e di buon giudizio, e di cortese protezione. / Onde, auendo io composto il primo libro d'Arie musicali, diuotamen-/te lo dedico all'A. V. S. che due anni sono si degnò d'accettarmi nel / numero de' suoi vmili seruidori attuali, e mostrare, che le fusse non / poco accetto questo mio stile; il cui frutto nato dalle benigne influenze di V. A. S. è ra-/gione, che a Lei si consacrì, e per Lei viuà, se sarà degno di tanto: ma come può non vi-/uere

consacrandosi à Lei, se col donarsele si fa suo? per conseguenza partecipa delle / prerogative del suo nome, tra le quali è senza dubbio l'eternità della fama. Et auen-/do l'A. V. S. concorso alla produzione del Volume solo con gradirne l'Autore, ben po-/trà con l'autorità espressa del fauor proprio darle priuilegio di vita. E se, oltre la gra-/zia, vi haurà il merito qualche parte, io spererò d'accompagnare col mio debil suono / l'armonia di questo Cielo, pur che la mia bassa condizione resti qualificata dalle sopra / scritte doti di V. A. S. a cui facendo vmilissima riuerenza, prego dal Cielo prosperità / de' suoi magnanimi pensieri. Di V. A. S. / Vmilissimo, e diuotissimo seruidore / Girolamo Frescobaldi.

A p. 48: TAVOLA / D'ARIE, E CANZONE DEL PRESENTE LIBRO.

Signor, c'horà frà gli ostri	Canto solo	4
Degnati ò gran Fernando	Canto solo	6
Ardo, e taccio il mio mal	Canto solo	8
Doue, doue Signor quieto ricetta	Canto solo	12
Dopo si lungo error	Canto solo	13
A piè della gran Croce	Canto solo	15
Dunque douò del puro seruir mio	Canto solo	17
Se l'onde, ohime, che da quest'occhi	Canto solo	19
Donna siam rei di morte	Basso solo	22
Entro naue dorata	Canto solo	24
Troppo sotto due stelle	Basso solo	25
Non mi negate, ohime	Canto solo	28
Di Licori vn guardo solo	Canto solo	29
Voi partite mio Sole	Tenor solo	30
Se l'aura spira tutta vezzosa	Canto solo	31
Così mi disprezzate	Canto solo	32
Se m'amate, io v'adoro	A due, Canto, e Tenore	36
Begli occhi io non prouo	A due canti, ò ver Tenore	38
Occhi che sete di voi pomposi	A due canti, ò ver Tenore	36
Doue, doue ne vai pensiero	A due, Canto, e Tenore	40
Corilla danzando	A tre, Canto, Alto, e Tenore	44
Con dolcezza, e pietate	A tre, Alto, Tenore, e Basso	46

Stampisi, osseruati gl'ordini soliti, il dì 25. Settembre 1630. /

Pietro Niccolini Vicario di Firenze.

Stampisi, li 25. di Settembre 1630.

F. Clemente Egidi Inquisitor Generale di Firenze.

Stampisi, adi 27. di Settembre 1630.

Niccolò dell'Antella.

Esemplari:

Bologna: Z 175 (Cat. III: 71-72, mancano pp. 13-16)

Firenze BN: Mus. 25

Eitner QI. IV: 73<sup>b</sup>  
RISM A I: F 185-4  
NV 1021

SECONDO LIBRO / D'ARIE MVSICALI / PER CANTARSI / Nel Graucimbalo, e Tiorba. / A VNA, A DVA, E A TRE VOCL. / DI / GIROLAMO FRESCOBALDI / ORGANISTA / DEL SERENISSIMO / GRANDVCA / DI TOSCANA. / (stemma Obizzi) / IN FIRENZE, / Per Gio: Batista Landini. M. DC.XXX. / Con licenza de' Superiori.

vol. in folio, pp. 40, 10 fogli (registro: A-K), bianca p. (2)

Frontespizio entro cornice formata da motivi decorativi a stampa xilografica simili a quelli del Libro Primo; lo stemma al centro è ad incisione su lastra.

A p. 3, sotto un fregio identico alla cornice del frontespizio: All'illustriss.<sup>ma</sup> Sig.<sup>te</sup> e patron mio Colendiss.<sup>mo</sup> il Sig.<sup>ro</sup> / MARCHESE ROBERTO OBIZI / CAVALLERIZZO MAGGIORE / DEL SERENISSIMO / GRANDVCA / DI TOSCANA.



Frontespizio di 12

Prendo ardire di presentare à V. S. Illustrissima composizioni / di Musica, non solo perche ella condescende taluolta à sentir con / diletto questi armonici trattenimenti; ma perche mi rendo anco sicu-/ro, che tanto più le saranno care, quanto più grande riconosco la pro-/porzione fra il dono, e l'animo di V. S. Illustrissima, perche, se in / esso la diuersità di molti suoni, con ordinata confusione va vnita à / formare grazioso concerto nell'animo di V. S. Illustrissima, la magnanimità, la / gentilezza, il valore, & altre belle doti, con gloriosa varietà, concorrono à formare / quella virtuosa armonia, che risulta dalle sue nobili operazioni. E perche ella / discende di quella nobilissima patria di Ferrara, che

è stata sempre il ricouero all'arti / più belle, e specialmente della Musica, per la quale si rese così caro il Signor Lu-/ciasco mio maestro: doue che io piglio animo sotto così gran protezione di far più rag-/gardeuole la marauiglia dell'arte. Supplio V. S. Illustrissima à gradire questo / mio picciol dono, e con quell'animo suo destinato al godimento dell'armonie superiori, / si contenti ora di godere almeno l'ombra di quelle celesti in queste Musiche terrene, / mentre con ogni riuerenza me l'inchino, e prego dal Cielo il compimento de suoi ma-/gnanimi pensieri.

Di V. S. Illustrissima. / Deuotissimo Seruitore. / Girolamo Frescobaldi.

A p. 40: TAVOLA / D'ARIE, E CANZONE DEL PRESENTE LIBRO.

Vanne ò carta amorosa,	Canto solo.	4
Ben veggio donna homai,	Canto solo.	6
Oscure selue,	Canto solo.	10
Ohime, che fur, che sono;	Canto solo.	12
Doue, doue sparir,	Canto solo.	14
Ti lascio anima mia,	Ruggieri, Canto solo,	16
Voi partite mio sole,	Canto solo.	19
La mia pallida faccia,	Canto solo.	20
A miei pianti al fin vn di,	Tenor solo.	21
O mio cor, dolce mia vita,	Canto solo.	22
Tu sai pur dolce mia vita,	Canto solo.	23
Son ferito, son morto,	Canto solo.	24
Voi partite,	A due, Canto, e Tenore.	25
Gioite oh selue,	A due, Canto, e Tenore.	26
Bella tiranna,	A due Tenori.	27
Soffrir non posso,	A due Tenori.	29
Deh volate oh mie voci dolenti,	A tre, Alto, Tenore, e Basso.	30
Quanto più sorda sete,	A tre, Alto, Tenore, e Basso.	31
Deh vien da me,	A due, Tenori.	33
Doloroso mio core,	A tre, Alto Tenore, e Basso.	36
O dolore,	A tre, Alto, Tenore, e Basso.	38

Seguono le sottoscrizioni per l'imprimatur pressoché identiche a quelle del Libro Primo: uniche divergenze la data del secondo, per errore: 1620, e del terzo: il dì 29. di Settembre.

Eitner Ql. iv: 73<sup>b</sup>  
RISM A I: F 1854  
NV 1022

Esemplari:

Bologna: Z 176 (Cat. III: 72)

## Composizioni sparse in antologie

### 13

CANZONI PER / SONARE CON OGNI / SORTE DI STROMENTI / A Quattro, Cinque, & Otto, / Con il suo Basso generale per l'Organo, / Nouamente raccolte da diuersi Eccellentissimi / Musici, & date in luce. / LIBRO PRIMO. / CON PRIVILEGIO. / (marca tipografica) / IN VENETIA, / Appresso Alessandro Rauertij. M.D.CVIII.

9 fasc. in 4°: CANTO, ALTO, TENORE, BASSO e Basso generale per l'Organo, tutti di pp. (2) + 35 + (1), QUINTO (pp. 18-35), SESTO, SETTIMO e OTTAVO tutti pp. 24-35.

Frontespizio entro cornice a motivi ornamentali (fiori, frutti, antropomorfi) in stampa xilografica (come la marca tipografica al centro); l'indicazione della voce è in cima alla pagina, sotto la cornice.

A p. (2): AL MOLTO ILLVSTRE / SIGNOR MIO OSSERVANDISS. / IL SIG. CONTE SCIPIO NASICA / FANTAGUCCI. / ... Di Venetia il dì 20. Giugno 1608. / ... Alessandro Rauertij.

A p. (36): TAVOLA DELLE CANZONI / De diuersi Eccellentissimi Autori.

RISM B I: 1608<sup>24</sup>  
Eitner sw: 1608 b  
Sartori I/II: 1608 f

#### Esemplari:

Augsburg

(Berlino DSB: 5. B.c.)

Bologna: V 117 (solo 6.7.8.)

Cesena: 5.

Francoforte s. M.: mancano 5. B.c.

München

Roma sc: 5.

Wolfenbüttel: C.T. (*olim* Helmstedt)

contiene:

Canzon Terzadecima. Girolamo Frescobaldo. à 4.

Canzon Vigesimaprima. Girolamo Frescobaldo. à 5.

Canzon Vigesimanona. Girolamo Frescobaldo. à 8.

### 14

SELECTAE CANTIONES / EXCELLENTISSIMORVM / AVCTORVM. / Binis, Ternis, Quaternisq; Vocibus concinendae. / A FABIO CONSTANTINO ROMANO / *insignis Basilicae S. Mariae TransTyberim / Musices moderatore. simul collectae.* / Liber Primus. Opus Tertium. / (stemma del card. Aldobrandini) / ROMA. Apud Bartholomaeum Zannettum. MDCXVI. / SVPERIORVM PERMISSV.

4 fasc. in 4°: CANTVS PRIMVS di pp. 31 + (1) (fasc. di 8 fogli: A/A<sub>8</sub>), CANTVS SECVNDVS di pp. 27 + (1) (fasc. di 7 ff.: B/B<sub>7</sub>, B<sub>8</sub>), BASSVS di pp. 27 + (1) (fasc. di 7 ff.: C/C<sub>7</sub>, C<sub>8</sub>), BASSVS AD ORGANVM di pp. 31 + (1) (fasc. di 8 ff.: D/D<sub>8</sub>).

Frontespizio entro cornice formata da motivi decorativi a stampa xilografica: lo stemma al centro è il medesimo che figura nei *Ricercarti* (n. 4 a/b); l'indicazione della voce è in cima alla pagina sotto la cornice.

A p. 3: ILLVSTRISSIMO PRINCIPI / PETRO ALDOBRANDINO / S.R.E. CARDINALI / CAMERARIO. / Fabius Constantinus Romanus. F.

Sull'ultima pagina di ogni fascicolo: INDEX.

RISM B I: 1616<sup>1</sup>  
Eitner sw: 1616

#### Esemplari:

Bologna: V 127

Bruxelles BR: VI 41.768 A L.P. (manca C.II)

Londra BL: D.62.a

Lucca

Regensburg: C.I

Roma sc: 2 esemplari

contiene:

Peccavi super numerum A 3. Doi Soprani, e Tenore. Di Girolamo Frescobaldi. (C. I p. 27, C. II p. 20, B. p. 23, B.c. p. 27)

### 15

SCELTA DI MOTETTI / Di Diuersi Eccellentissimi Autori / à 2. à 3. à 4. & à 5. / POSTI IN LVCE / DA FABIO CONSTANTINO ROMANO / Maestro di Cappella dell'Illustrissima Città / d'Oruieto. / *Libro Secondo, Opera Quarta.* / (marca tipografica) / IN ROMA, / Appresso Bartholomeo Zannetti. M. DC. XVIII. / CON LICENZA DE' SVPERIORI.

4 fasc. in 4°: CANTO PRIMO di pp. 35 + (1) (fasc. di 9 fogli: A/A<sub>9</sub>), CANTO SECONDO di pp. 31 + (1) (fasc. di 8 ff.: B/B<sub>8</sub>), BASSO di pp. 23 + (1) (fasc. di 6 ff.: C/C<sub>6</sub>), Basso per l'Organo di pp. 31 + (1) (fasc. di 6 ff.: D/D<sub>6</sub>).

Frontespizio entro cornice formata da motivi ornamentali a stampa xilografica (come la marca al centro); l'indicazione della voce è in cima alla pagina entro uno spazio della cornice.

A p. (2): ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR / Padrone mio Colendissimo / IL SIGNOR / CONTE CESARE BENTIVOGLI / MAESTRO DI CAMPO / *Generale del Patrimonio di Nostro Signore.* / ... Di Oruieto il primo di Luglio. 1618. / ... Fabio Constantini Romano.

Sull'ultima pagina di ogni fascicolo: INDEX.

RISM B I: 1618<sup>3</sup>  
Eitner sw: 1618 c

#### Esemplari:

Lucca

Regensburg: C. I

Roma sc: CS 1.A.11 (3-6) + CS 3.A.28-31

contiene:

Angelus ad pastores ait A 2. Canto, e Tenore. Di Girolamo Frescobaldi. (C. II p. 8, B. p. 6, B.c. p. 12)

16

LILIA CAMPI / BINIS, TERNIS, / Quaternisq; vocibus concinnata. / A IO. BAPTISTA ROBLETTO / excerta atque luce donata. / CVM BASSO AD ORGANVM. / (stemma del card. Ludovisi) / ROMAE. / Apud Io. Baptistam Roblettum. M.DC.XXI. / SVPERIORVM PERMISSV.

3 fasc. in 4°: CANTVS I. di pp. 31 + (1) (fasc. di 8 fogli: A/A<sub>8</sub>), CANTVS II. di pp. 27 + (1) (fasc. di 7 ff.: Aa/Aa<sub>7</sub>), Bassus ad Organum. di pp. 16 (quaderno: a/a<sub>4</sub>).

Frontespizio entro cornice formata da motivi ornamentali a stampa xilografica (come lo stemma al centro); l'indicazione della voce è in cima alla pagina entro un spazio della cornice.

A p. (2): ILL.<sup>MO</sup> AC REVER.<sup>MO</sup> PRINCIPI / LVDOVICO / CARDINALI / LVDOVISIO. / Io. Baptista Roblettus F.

Sull'ultima pagina di ogni fascicolo: TAVOLA.

RISM B I: 1621<sup>3</sup>  
Eitner SW: 1621 a

Esemplari:

Bologna: V 140  
Regensburg: C. II

contiene:

Ego sum panis vivus A 3. Due Soprani, & vn Tenore. Del Sig. Gironimo Frescobaldi. (C. I p. 21, C. II pp. 20-21, B.c. p. 14)

17

GHIRLANDETTA / AMOROSA, / Arie, Madrigali, e Sonetti, / Di diuersi Eccellentissimi Autori, / A Vno, à Due, à Tre, & à Quattro, / Poste in luce / DA FABIO COSTANTINI ROMANO / Maestro di Cappella dell'Illustrissima / Città d'Oruieto. / OPERA SETTIMA. LIBRO PRIMO. / (stemma partito Avveduti-Canali) / IN ORVIETO, Per Michel'Angelo Fei, & / Rinaldo Ruuli. 1621. / CON LICENZA DE' SVPERIORI.

4 fasc. in 4°: CANTO PRIMO di pp. 30 + (2, num. erroneam. 27, 28) (4 duerni: A/A<sub>2</sub>-D/D<sub>2</sub>), CANTO SECONDO di pp. 29 + (3) (4 duerni: E/E<sub>2</sub>-H/H<sub>2</sub>), BASSO di pp. 17 + (3) (duerno + terno: I/I<sub>2</sub>, K/K<sub>3</sub>), Basso Steso per il Cimbalo, / ouero altri Stromenti. di pp. 28 (3 duerni + foglio: a/a<sub>2</sub>-c/c<sub>2</sub>, d).

Frontespizio entro cornice ornamentale simile a quella del *Libro d'arie* (n. 11); l'indicazione della voce è in cima alla pagina entro uno spazio della cornice.

A p. (2): ALL'ILLVSTRISSIMI SIGNORI, / ET PADRONI OSSERVANDISSIMI / LI SIGNORI / ADRIANO CANALI / ET CATERINA AVVEDVTI. / ... Di Oriueto li 5. di Ottobre 1621. / ... Fabio Costantini Romano.

Sull'ultima pagina (C. II terzultima, B. penultima): TAVOLA DELL'ARIE, SONETTI, MADRIGALI, DIALOGHI, / à 1. à 2. à 3. à 4. voci, di diuersi Eccellentissimi Autori.

RISM B I: 1621<sup>14</sup>

Esemplari:

Bologna: V 141  
Londra BL: D.62.d (manca B.)

contiene:

Alla gloria alli honori (6 stanze) Canto solo, ouer Tenore. Di Girolamo Frescobaldi (C. II pp. 3-4, B.c. pp. 4-5)

18

GIARDINO / MVSICALE / DI VARI ECCELLENTI / AVTORI, / DOVE SI CONTENGONO SONETTI, / Arie, & Vilanelle, à vna, e due voci. Per cantare / con il Cimbalo, & altri stromenti simili, con / l'alfabeto per la Chitarra Spagnola, in / quelle più à proposito. / Dedicate Al Molt'Illustre, e Reuerendiss. Sig. Il Sig. / PAOLO QVAGLIATI / PROTONOTARIO APOSTOLICO, &c. / (fregio) / IN ROMA, / Appresso Gio. Battista Robletti. 1621. / Con Licenza de' Superiori.

vol. in 4°, pp. 23 + (1) (fascicolo unico di 6 ff.: A/A<sub>6</sub>).

A p. (2): AL MOLTO ILL.<sup>RE</sup> ET REVER.<sup>MO</sup> SIG.<sup>RE</sup> / IL SIGNOR / PAOLO QVAGLIATI / PROTONOTARIO / APOSTOLICO, ETC. / ... Di Roma li 3. d' Agosto. 1621. / ... Gio. Battista Robletti.

A p. (24): TAVOLA

RISM B I: 1621<sup>15</sup>

Esemplari:

Roma BAV: CG XV.59 (6) (manca il foglio A<sub>3</sub> = pp. 5/6 e 19/20)

contiene:

pp. 8-10 O bell'occhi che guerrieri (2ª parte: Lumi vaghi ch'amorosi; 3ª parte: Stelle amate alme pupille) Del Sig. Gironimo Frescobaldi (a 1 voce e B.c.)

## 19

L'AVRATA CINTIA / ARMONICA, / ARIE, MADRIGALI, DIALOGI, E VILLANELLE, / Di diuersi Eccellentissimi Autori, à 1. a 2. à 3. & à 4. / *Posta in luce* / DA FABIO COSTANTINI ROMANO / *Maestro di Cappella dell'Illustrissima Città d'Orueto*. / All'Illustriss. e Reuerendiss. Sig. il Sig. / CARD. CRESCENTIO / VESCOVO D'ORVIETO. / *Opera Ottava, Libro Secondo. Con la Partitura*. / (stemma del card. Crescenzi) / IN ORVIETO, Per Michel'Angelo Fei, e Rinaldo Ruuli 1622. / *Con Licenza de Superiori*.

3 fasc. in 4°: CANTO PRIMO. di pp. 43 + (1) (5 duerni + 1 foglio: A/A<sub>2</sub>-E/E<sub>2</sub>, F), CANTO SECONDO di pp. 35 + (1) (4 duerni + 1 foglio: G/G<sub>2</sub>-K/K<sub>2</sub>, L), Basso steso per il Cimbalo, ouero altri Stromenti. di pp. 15 + (1) (2 duerni: M/M<sub>2</sub>, N/N<sub>2</sub>).

Frontespizio entro cornice formata da motivi decorativi a stampa xilografica assai simili a quelli delle precedenti raccolte (nn. 14 e 17); l'indicazione della voce è in cima alla pagina sotto la cornice.

A p. (2) la dedica: Illustriss. & Reuerendiss. Signore, e Padrone Colendiss. / ... Di Orueto li 15. di Settembre 1622. / ... Fabio Costantini.

Sull'ultima pagina di ogni fascicolo: TAVOLA / Dell'Arie, Madrigali, Dialogi, & Villanelle, / Di diuersi Eccellentissimi Autori. / A 1. à 2. à 3. & à 4.

RISM B I: 1622<sup>10</sup>

Esemplari:

Bologna: V 142 (manca B.c.)

Londra BL: D.62.c

contiene:

Era l'anima mia A 2. Canti. Di Girolamo Frescobaldi (C. I p. 34, C. II pp. 27-28, B.c. p. 11)

## 20

SACRI AFFETTI, / CONTESTI DA / DIVERSI ECCELLEN- / TISSIMI AVTORI. RACCOLTI / DA FRANCESCO SAM- / MARVCO / ROMANO A 2 A 3. A 4. / è Aggiuntui nel fine le letanie della B. V. / (stemma del card. Madruzzo affiancato dall'indicazione della voce) / Apud Lucam antonium Soldum. / SVPERIORVM PERMISSV. / In Aedibus sancti Spiritus in Saxia. Anno. Iubbilei. 1625.

5 fascicoli in 4°: CAN/TO di pp. 27 + (1) (fasc. unico di 7 fogli, sulle carte dispari: A<sub>2</sub>, B, B<sub>2</sub>), AL/TO di pp. 23 + (1) (fasc. unico di 6 ff., idem: A<sub>2</sub>, B), TEN/ORE di pp. 23 + (1) (idem), BAS/SVS di pp. 19 + (1) (fasc. unico di 5 ff., idem: A<sub>2</sub>, B), ORGA/NO di pp. 31 + (1) (fasc. unico di 8 ff., idem: A<sub>2</sub>, B, B<sub>2</sub>).

Frontespizio entro cornice formata da motivi architettonici zoo- e antropomorfi.

A p. (2): Illustriss.<sup>mo</sup> & Reuerendiss.<sup>mo</sup> Sig.<sup>nor</sup> mio Padrone Colendiss.<sup>mo</sup> / IL SIG. CARDINALE / CARLO MADRVZZO / VESCOVO, ET PRENCIPE DI TRENTO. / ... Francesco Sammaruco

Sull'ultima pagina di ogni fascicolo: TAVOLA

RISM B I: 1625<sup>1</sup>

Esemplari:

Ancona: B.

Bologna: V 146

contiene:

Jesu Rex admirabilis A 3. due Canti è Tenore Girolamo Frescobaldi (C. p. 15, A. p. 13, T. p. 12, Org. p. 20) = n. 10 (*Liber II*): C. I p. 20, T. p. 17, Org. p. 26.

## 21

DELICIAE STUDIOSORUM, / Von allerhand / Aleman- / den, Balleten, Serenaden, / Intraden, Sarabanten und Couranten, mit 2 Di-/scantviolen oder 2. Flö- / ten, und einer Bassviol, mit Signis und Nu-/meris gezeichnet, für einen Organ= Theorb= oder Lau- / tenisten componirt; / Auss unterschiedlichen, doch nie gedruckten Autoribus mit sonderm / fleiss colligirt, und zusammen getragen. / Durch / JOHANNEM ERASMUM KINDERMANN, Norib. / Chori Musici bey unser lieben Frawen Organisten. / Violon & Bassus Continuus. / Gedruckt in Nürnberg, durch Johann Friderich Sartorium, in / Verlegung des Authoris. / MDCXXX.

3 fasc. in 8° oblungo: sopravvive il solo Violon & Bassus Continuus di cc. (24) (3 quaderni senza registro). Bianca la c. (24).

Frontespizio entro cornice formata da motivi ornamentali a stampa xilografica.

Alle cc. (1°-2°) dedica a 37 «Music Liebhabern Jungen Gesellen ... des ... Gymnasii Nobilis zu S. Egidien», Nürnberg 1 Januar 1640.

In tutto il volumetto si alternano i caratteri tipografici in Antiqua e in Fraktur.

RISM A I: K 548

RISM B I: deest

Esemplari:

Bologna: AA 142 (solo Violon & B.c.)

contiene:

c. (20): XLIV. Couranta. Girolamo Frescobaldi. (si tratta di una rielaborazione, trasposta un tono sopra, della Corrente I del *Libro I di Toccate*)

*Elenco delle biblioteche citate*

L'Aja (Den Haag)	Gemeentemuseum: 1e, 2b, 5b, 5c, 6
Ancona	Biblioteca Comunale «L. Benincasa»: 20
Ann Arbor (Michigan)	University of Michigan: W.L. Clements and General Library: 2b
Assisi	Biblioteca Comunale: 5b
Augsburg	Staats- und Stadtbibliothek: 13
Bergamo	Biblioteca del Conservatorio di musica «G. Donizetti»: 1e, 2b, 5a
Berkeley (California)	University of California, Music Library: 2b, 5c, 6
Berlino DSB	Deutsche Staatsbibliothek (Berlino Est): 1b, 1e, 2a, 2b, 4a, 5a, 5b, 6, 7, (8c), (13)
Berlino IKSM	Institut für Kirchen- und Schulmusik: (6)
Berlin GK	Gymnasium zum Grauen Kloster: (8a, 8c)
Bologna	Biblioteca musicale «G.B. Martini»: 1a, 1e, 2b, 3, 5a, 5b, 5d, 6, 8a, 8b, 8c, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 19, 20, 21; cfr. Gaetano Gaspari, <i>Catalogo della Biblioteca del Liceo musicale di Bologna</i> , 4 voll., Bologna 1890-1905
Breslavia (Wrocław)	Biblioteka Uniwersytecka: 5c, 6, 8b, 8c
Brno (Brünn)	Hudební oddělení Zemského Musea: 1e, 2b
Bruxelles BDC	Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique: 1d
Bruxelles BR	Bibliothèque Royale Albert I <sup>er</sup> : 1e, 2b, 14
Cambridge KC	King's College: 4a
Cambridge (Massachusetts)	Harvard University Library: 1e, 2b
Cesena	Biblioteca Comunale Malatestiana: 13
Chicago (Illinois)	Newberry Library: 1e, 2a
Crayn (Krajów)	Schlossbibliothek: (9)
Einsiedeln	Stiftsbibliothek: 1e, 2b
Ferrara	Biblioteca Comunale Ariostea: 1c, 1e, 2b, 5d, 6, 7
Firenze BC	Biblioteca del Conservatorio di musica «L. Cherubini»: 1e, 2b
Firenze BN	Biblioteca Nazionale Centrale: 11
Frankfurt am Main	Stadt- und Universitätsbibliothek: 13
Glasgow	University of Glasgow, Euing Musical Library: 1d, 2b, 6
Haslemere	Carl Dolmetsch Library: 1e, 2b
Karlsruhe	Badische Landesbibliothek: (1e)
Kassel	Murhard'sche Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek: 8c
Londra BL	British Library ( <i>olim</i> British Museum; incorpora la King's Library e la Musikbibliothek Paul Hirsch): 1c, 1e, 2b, 4b, 5a, 5b, 6, 7, 8a, 10, 14, 17, 19
Londra RCM	Royal College of Music: 1e, 2b, 8c
Londra TC	Trinity College: 2b
Lucca	Biblioteca del Seminario Diocesano: 14, 15
Lüneburg	Ratsbücherei: 8a, 8b
Montecassino	Biblioteca dell'Abbazia Benedettina: 1e, 2b, 5d, 6, 7
München	Bayerische Staatsbibliothek (Musiksammlung): 1e, 2b, 5d, 6, 13
Napoli	Biblioteca del Conservatorio di musica «S. Pietro a Majella»: 1e, 2b
New Haven (Connecticut)	Yale University, Music Library: 2b
Oxford BL	Bodleian Library: 1d, 2a
Oxford ChCh	Christ Church Library: 9
Parigi BN	Bibliothèque Nationale (incorpora dal 1964 il fondo antico della Bibliothèque du Conservatoire National Supérieur de Musique e dal 1981 la raccolta privata Thibault de Chambure): 1b, 1c, 1e, 2a, 2b, 4a, 5a, 5c, 6, 9
Parigi Meyer	Raccolta privata André Meyer: 1e, 2b
Perugia	Biblioteca Domenicini: 1e, 2b
Pistoia ACD	Archivio Capitolare del Duomo: 8b, 8c
Pistoia BCF	Biblioteca Civica Forteguerriana: 1b, 4a
Regensburg	Proschesche Musikbibliothek: 14, 15, 16
Reggio Emilia	Biblioteca Municipale: 1e, 5c, 6, 7
Rochester (New York)	Eastman School of Music, Sibley Music Library: 1e, 2b
Roma BAV	Biblioteca Apostolica Vaticana: 1a, 4a, 18
Roma BC	Biblioteca Casanatense: 1a, 1e, 2b, 5a
Roma BCL	Biblioteca Corsiniana e dell'Accademia Nazionale dei Lincei: 2b



Roma sc	Biblioteca musicale di S. Cecilia (Conservatorio di musica): 1e, 2b, 13, 14, 15
Rostock	Universitätsbibliothek: 1e, 2b
Siena AC	Accademia musicale Chigiana: 1e, 2b
Toronto	University of Toronto, Edward Johnson Music Library: 1e, 2b
Urbana (Illinois)	Raccolta privata Dragan Plamenac: 6, 7
Venezia BNM	Biblioteca Nazionale Marciana: 1c, 1e, 2b, 5d
Venezia BC	Biblioteca del Conservatorio di musica «B. Marcello»: 5c
Vicenza	Biblioteca Civica Bertoliana: 1e, 2b
Vienna NB	Oesterreichische Nationalbibliothek: 1e, 2b, 5d, 6
Vienna MC	Minoritenconvent: 5c, 6
Washington LC	Library of Congress: 1b, 1e, 2b, 4a, 5a, 5b, 8b
Wolfenbüttel	Herzog-August-Bibliothek (incorpora dal 1960 l'archivio della Kantorei St. Stephani di Helmstedt): 1d, 2a, 8a, 13

### *Repertori citati*

Darbellay	Etienne Darbellay, <i>Le Toccate e i Capricci di Girolamo Frescobaldi. Genesi delle edizioni e apparato critico</i> , Milano, Ediz. Suvini Zerboni (Monumenti Musicali Italiani - Opere complete di G. Frescobaldi, supplemento ai voll. II-IV), in corso di stampa
Eitner QL	Robert Eitner, <i>Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts</i> , 10 voll., Leipzig 1900-1904
Eitner SW	Robert Eitner, <i>Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts</i> , Berlin 1877
Sartori	Claudio Sartori, <i>Bibliografia della musica strumentale italiana stampata in Italia fino al 1700</i> , Firenze 1952 (Biblioteca di Bibliografia Italiana, XXIII) + <i>Volume secondo di aggiunte e correzioni con nuovi indici</i> , ibidem 1968 (Biblioteca, cit., LVI)
NV	<i>Nuovo Vogel</i> : E. Vogel-A. Einstein-F. Lesure-C. Sartori, <i>Bibliografia della musica italiana vocale profana pubblicata dal 1500 al 1700. Nuova edizione interamente rifatta e aumentata con gli indici dei musicisti, poeti, cantanti, dedicatari e dei capoversi dei testi letterari</i> , 3 voll., Ginevra - Pomezia 1977
RISM A I	<i>Répertoire International des Sources Musicales</i> , série A/I: <i>Einzeldrucke vor 1800</i> , 10 voll., Kassel 1971-81
RISM B I	<i>Répertoire International des Sources Musicales</i> , série B/I: <i>Recueils imprimés XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles. I Liste chronologique</i> , München-Duisburg 1960
Wolf	Johannes Wolf, <i>Handbuch der Notationskunde</i> , 2 voll., Leipzig 1913, 1919