

Leonardo e gli spettacoli del suo tempo

a cura di
Mariangela Mazzocchi Doglio
Giampiero Tintori

Maurizio Padovan
Marco Tiella

introduzione
Augusto Marinoni

Electa

INVENTARIO 19277
DATA 1-9-1983

Electa Editrice

Direttore editoriale

Carlo Pirovano

Caporedattore

Stefano Magistretti

Art Director

Pierluigi Cerri

Direttore tecnico

Gianni Gardel

Hanno collaborato
a questo volume

Editor

Omar Calabrese

Redazione

Tilde Vitta Zelman

Impaginazione

F.G. Confalonieri

Lucia Vigo

Coordinamento tecnico

Licio Beffagna

In copertina: Ludovico

il Moro e i suoi

cavalieri, frontale

dipinto di Cassone

lombardo, particolare.

Foto Saporetti, Milano.

Stampato in Italia

© Copyright 1983

by Electa Editrice

Milano

Tutti i diritti riservati

Comitato d'onore

Vittorino Colombo
Presidente del Senato della Repubblica

Leonilde Jotti
Presidente della Camera dei Deputati

Amintore Fanfani
Presidente del Consiglio dei Ministri

Carlo Tognoli
Sindaco di Milano

Carlo Maria Martini
Cardinale Arcivescovo di Milano

Fabio Fabbri
Ministro per gli Affari Regionali

Franca Falcucci
Ministro per la Pubblica Istruzione

Emilio Colombo
Ministro per gli Affari Esteri

Nicola Vernola
Ministro per i Beni Culturali e Ambientali

Nicola Signorello
Ministro per il Turismo e lo Spettacolo

Giuseppe Guzzetti
Presidente della Regione Lombardia

Sergio Marvelli
Presidente del Consiglio Regionale della Lombardia

Vincenzo Vicari
Commissario di Governo per la Regione Lombardia, Prefetto di Milano

Antonio Taramelli
Presidente della Provincia di Milano

Gilles Martinet
Ambasciatore di Francia

Thomas E. Bridges
Ambasciatore di Gran Bretagna

Maxwell P. Rabb
Ambasciatore degli Stati Uniti d'America

Giuseppe Schiavinato
Rettore dell'Università degli Studi di Milano

Luigi Dadda
Rettore del Politecnico di Milano

Innocenzo Gasparini
Rettore dell'Università Commerciale "L. Bocconi" di Milano

Giuseppe Lazzati
Rettore dell'Università Cattolica del "Sacro Cuore" di Milano

Alessandro Bonsanti
Sindaco di Firenze

Liliano Bartolesi
Sindaco di Vinci

Michel Debré
Sindaco di Amboise

Alessandro Cortese De Bosis
Direttore Generale per le Relazioni Culturali presso il Ministero per gli Affari Esteri

Giulio Carlo Argan
Università di Roma

Cesare Brandi
Università di Roma

André Chastel
Collège de France, Parigi

Gianfranco Contini
Scuola Normale Superiore di Pisa

Luigi Firpo
Presidente Commissione Vinciana

Christopher Frommel
Direttore Biblioteca Hertziana, Roma

Eugenio Garin
Scuola Normale Superiore di Pisa

Ernst Gombrich
Warburg Institute, Londra

Paul Kristeller
University of Columbia

Augusto Marinoni
Presidente dell'Ente Raccolta Vinciana, Milano

Carlo Pedretti
University of California, Los Angeles

Paolo Rossi
Università di Firenze

Comitato di Presidenza

Carlo Tognoli
Sindaco di Milano

Elio Quercioli
Assessore Delegato e Assessore al Bilancio del Comune di Milano

Alberto Galli
Assessore alla Cultura della Regione Lombardia

Orazio Picciotto Crisafulli
Assessore al Turismo e Commercio della Regione Lombardia

Guido Aghina
Assessore alla Cultura e Spettacolo del Comune di Milano

Luigi Valentini
Assessore allo Sport e Turismo del Comune di Milano

Novella Sansoni
Assessore alla Cultura della Provincia di Milano

Bruno Cerasi
Assessore allo Sport e Turismo della Provincia di Milano

Giovanni Pini
Presidente Ente Provinciale del Turismo di Milano

Francesco Ogliari
Presidente Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica di Milano

Comitato organizzatore

Clelia Alberici

*Direttrice delle Civiche Raccolte d'Arte
Applicata ed Incisioni, Milano*

Carlo Bertelli

*Sovrintendente ai Beni Artistici e Storici
della Lombardia*

Giulia Bologna

*Direttrice Civico Archivio Storico
e Biblioteca Trivulziana, Milano*

Nora Bonetti

*Direttrice Rivista Internazionale di Sintesi
Scientifica "Scientia", Milano*

Orazio Curti

*Responsabile Tecnico del Museo Nazionale
della Scienza e della Tecnica
"Leonardo da Vinci", Milano*

Lionello Costanza Fattori

*Sovrintendente ai Beni Ambientali
e Architettonici della Lombardia*

Marisa Dalai Emiliani

*Facoltà di Architettura del Politecnico
di Napoli*

Luciano Damiani

Regista

Gian Alberto dell'Acqua

*Presidente della Fondazione Artistica Poldi
Pezzoli*

Mercedes Garberi

*Direttrice delle Civiche Raccolte d'Arte,
Milano*

Maria Luisa Gatti Perer

*Direttrice dell'Istituto per la Storia dell'Arte
Lombarda*

Roberto Guiducci

Sociologo e urbanista

Empio Malara

Architetto

Augusto Marinoni

Presidente Ente Raccolta Vinciana, Milano

Alessandra Mottola Molfino

Direttrice Museo Poldi Pezzoli, Milano

Carlo Paganini

Direttore dell'Archivio di Stato, Milano

Angelo Paredi

*Prefetto della Biblioteca Ambrosiana,
Milano*

Giovanni Pinna

*Direttore del Civico Museo di Storia
Naturale, Milano*

Pasquale Romano

*Direttore Generale del Museo Nazionale
della Scienza e della Tecnica
"Leonardo da Vinci", Milano*

Lucia Saccabusi

*Capo Ripartizione Cultura e Spettacolo
del Comune di Milano*

Giovanni Testori

Scrittore e critico d'arte

Giampiero Tintori

*Direttore del Museo Teatrale alla Scala,
Milano*

*Coordinatori Progettazione e Immagine
delle Manifestazioni*

Marco Albini, Franca Helg, Antonio

Piva—Architetti Associati

Roberto Menghi, architetto

Progettazione e Coordinamento Grafico

G. & R. Associati

Coordinamento Generale,

Segreteria e Ufficio Stampa

Ernesto Giambertone

Giuseppe Tarozzi

Silvia Büchi

Alessandra Gnechi Ruscone

Michele Petrantoni

Daniele Rossi

Milano, Rotonda di via Besana
2 luglio - 16 ottobre 1983

Mostra a cura di

Mariangela Mazzocchi Doglio
Giampiero Tintori

Curatori di sezione

Mariangela Mazzocchi Doglio, *teatro*
e tornei

Maurizio Padovan, *danza*

Marco Tiella e Virginia Villa, *organologia*

Giampiero Tintori, *musica*

Esecuzione dei costumi

Sartoria Artigiana Teatrale

Umberto Tirelli, Roma

Consulenza

Augusto Marinoni

Coordinamento generale

Giovanna Ginex

*Hanno cortesemente concesso esemplari
in prestito alla mostra*

Clelia Alberici, Civiche Raccolte d'Arte
Applicata ed Incisioni, Milano

Gianni Baracchetti, Civica Biblioteca
"A. Maj", Bergamo

Ernesto Brivio, Archivio della Veneranda
Fabbrica del Duomo, Milano

Felice Milani, Biblioteca Civica "Carlo
Bonetta", Pavia

Alessandra Mottola Molfino, Museo Poldi
Pezzoli, Milano

Sergio Paganelli, Civico Museo
Bibliografico Musicale, Bologna

Letizia Pecorella Vergnano, Biblioteca
Nazionale Braidense, Milano

Giovanni Pinna, Civico Museo di Storia
Naturale, Milano

Edgar Stahmer, Braunschweig

Giampiero Tintori, Milano

*Hanno gentilmente collaborato
alla realizzazione della mostra:*

Antico Setificio Fiorentino, Firenze

Arcadia s.r.l. Edizioni, Milano

Virgilio Bellini, Rovereto

Cariplo, Milano

Giorgio Cerutti, Brescia

Insegnanti e allievi della Civica Scuola
di Liuteria, Milano

Civico Archivio Fotografico, Milano

Laboratorio Artistico De Dominicis,
Roma

Pelliccerie Fendi, Roma

Haas s.p.a., Torino

Nino Lembo, Roma

Fidalma Lisio, Ditta Lisio Tessuti d'Arte,
Firenze

Luciano Merlini, Monza

Ditta Bruno Pieroni, Roma

L.C.P. s.r.l. di Carlo Pompei, Roma

Giuseppe Rancati, Milano

Ubaldo Valentini, Biblioteca Capitolare,
Milano

Disegni per la realizzazione dei costumi

Pietro Tosi, Roma

Teste, trucco e parrucche dei manichini

Manlio Rocchetti, Roma

Manichini

Romano Bonaveri, Cento (Ferrara)

Progetto dell'allestimento

Marco Albini, Franca Helg, Antonio Piva,
Architetti Associati;

Roberto Menghi, Architetto

Progetto Grafico

Emilio Fioravanti, G & R Associati

Esecuzione dell'allestimento

Allestimenti Portanuova

La partecipazione di Leonardo da Vinci alla realizzazione degli spettacoli presso la corte di Ludovico il Moro è documentata da disegni e appunti che l'artista ha tracciato come guida agli allestimenti.

La mostra della Besana ha lo scopo di riproporre queste preziose testimonianze e di ricostruire il clima dell'epoca e della corte in cui le manifestazioni si sono svolte.

Leonardo e gli spettacoli del suo tempo illustra così un momento di vita milanese, coinvolgendo lo spettacolo vero e proprio, i tornei, le feste e la musica che in quel tempo è di particolare interesse per l'apporto dei fiamminghi alla corte sforzesca e per la rinascita della polifonia italiana nella Cappella del Duomo dove dal 1484 al 1522 è operoso Franchino Gaffurio, musico e teorico insigne. La mostra è frutto di un lavoro di équipe che ha visto l'apporto di storici della musica e del teatro, costumisti e organologi: in quest'ultimo caso è stato fondamentale per la realizzazione della mostra il contributo della Civica Scuola di Liuteria che occupa un ruolo notevole nel restauro e nella ricostruzione degli strumenti antichi.

Con la collaborazione di musei cittadini, quali il Poldi Pezzoli e le Civiche Raccolte d'Arte Applicata del Castello Sforzesco, la mostra farà scoprire, anche ai milanesi, rari oggetti d'epoca e testimonianze preziose che qui trovano una precisa collocazione storica e "spettacolare".

Carlo Tognoli
Sindaco di Milano

Sommario

- 13 Introduzione
Augusto Marinoni
- 17 La musica al tempo di Leonardo
Giampiero Tintori
- 20 Spettacoli a Milano nel periodo sforzesco
Mariangela Mazzocchi Doglio
- 41 Leonardo 'apparatore' di spettacoli a Milano per la corte
degli Sforza
Mariangela Mazzocchi Doglio
- 77 La danza alla corte degli Sforza
Maurizio Padovan
- 87 Gli strumenti musicali disegnati da Leonardo
Marco Tiella
- 101 Strumenti musicali dell'epoca di Leonardo nell'Italia del nord
Marco Tiella