

2
c
3

CIVICO MUSEO
BIBLIOGRAFICO MUSICALE
BOLOGNA

Bologna, Galleria Comunale d'Arte Moderna
9 novembre 1985 - 10 febbraio 1986

CIVICO MUSEO
BIBLIOGRAFICO MUSICALE
BOLOGNA

Comitato scientifico: Renato Barilli, Flavio Caroli, Andrea Emiliani,
Silvia Evangelisti, Marilena Pasquali, Concetto Pozzati, Eugenio Riccòmini,
Franco Solmi

Coordinamento e organizzazione: Franco Solmi

Archivio e Centro Studi "Giorgio Morandi": Marilena Pasquali

Amministrazione: Angela Tosarelli Tassinari

Ufficio stampa: Adelaide Auregli

Cura del catalogo: Marilena Pasquali e Silvia Evangelisti

Progetto dell'allestimento: Carlo De Angelis, Roberto Scannavini,

Fabrizio Passarella (collaborazione alla realizzazione)

Gruppo operativo: Franco Solmi, Marilena Pasquali, Silvia Evangelisti, Angela

Tosarelli Tassinari

Segreteria: Patrizia Minghetti, Roberta Bianconi Ventura (ricerche bibliografiche

e d'archivio), Alessandra Falzone (collaborazione),

Daniela Sempromi

Assicurazioni: Bologna, Compagnia Assicuratrice Unipol

Trasporti: Bologna, Kosmexpress; Milano, Züst Ambrosetti;

Roma, Bruno Tartaglia; Torino, Gondrand; Venezia, Sattis

Allestimento: Ditta Bianchi Paolo, Bologna

Comune di Bologna - Galleria Comunale d'Arte Moderna

Ente Bolognese Manifestazioni Artistiche

Associazione Industriali della Provincia di Bologna

MORANDI
E IL SUO TEMPO



La mostra è stata realizzata con l'apporto degli sponsor: Cassa di Risparmio
in Bologna, D&C, Ducati Energia, Gazzoni.

Si ringrazia la Camera di Commercio di Bologna per il contributo offerto.

Comitato direttivo della Galleria Comunale d'Arte Moderna (1982-1985)

Membri di diritto: Sandra Soster, Assessore alla Cultura, presidente;
Maria Rosa Loreti, Capo Ripartizione dell'Assessorato alla Cultura;
Franco Solmi, Direttore della Galleria Comunale d'Arte Moderna

Membri elettivi: Renato Barilli, Flavio Caroli, Anna Maria Matteucci,
Concetto Pozzati, Tommaso Trini, Italo Zannier

Consiglio di amministrazione dell'Ente Bolognese Manifestazioni Artistiche

Eugenio Riccomini, presidente

Luciano Anceschi, Giovanna Bermond Montanari, Dino Boschi,
Pierluigi Cervellati, Giancarlo Cavalli, Silvano Ceccarini, Andrea Emiliani,
Ornella Fanti, Cristiana Govi Morigi, Renzo Grandi, Sergio Cecchieri,
Anna Ottani Cavina, Lino Rossi, Franco Solmi

Un particolare ringraziamento ad Anna e Maria Teresa Morandi, Lamberto Vitali e Carlo Zucchini
per il prezioso contributo dato al lavoro di ricerca e alla realizzazione della mostra.

Si ringraziano per la collaborazione prestata: Alessandria, Pinacoteca Civica; Bergamo, Lisetta Coltri Agliardi;
Bologna, Accademia di Belle Arti; Bologna, Biblioteca Civica dell'Archiginnasio; Bologna, Civico Museo
Bibliografico Musicale; Bologna, Dipartimento delle Arti Visive dell'Università; Bologna, Istituto Gramsci;
Bologna, Istituto per la Storia del Movimento Liberale; Bologna, Giovanni Ciangottini; Bologna, Sergio Conti;
Bologna, Enrico Ferrari; Bologna, Rosi Gaiani; Bologna, Nicoletta Maccaferri; Bologna, Oliviero Mazzoli;
Bologna, Giorgio Minarelli; Bologna, Augusto Orlandi; Bologna, Amelia Pozzati; Bologna, Concetto Pozzati;
Bologna, Mario Ramous; Bologna, Guido Salvadori; Bologna, Paolo Stivani; Bologna, Silvio Vecchietti; Bologna,
Teresa Volpe; Bologna, Franco Zanasi; Brisighella, Poupy Prath; Busto Arsizio, Galleria Italiana Arte; Campione
d'Italia, Silvano Lodi; Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna; Firenze, Raccolta Alberto Della Ragione;
Firenze, Biblioteca Marucelliana; Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale; Firenze, Gabriella Biccini; Firenze,
Elisabetta Blasi Foglietti; Firenze, Enrico Vallecchi; Francoforte, Ewald Rathke; Livorno, Paolo Licini; Lucca,
Pier Carlo Santini; Lugo, Biblioteca Civica; Madrid, Maria Corral; Mestre, Giorgio Mario Bergamo; Milano,
Civico Museo d'Arte Contemporanea; Milano, Pinacoteca Nazionale di Brera; Milano, Mario Baldacci; Milano,
Mario Bellini; Milano, Maria Luisa Boldrocchi; Milano, Massimo Carrà; Milano, Filippa Daverio; Milano,
Graziano Ghiringhelli; Milano, Riccardo Jucker; Milano, Italo Magliano; Milano, Gabriele Mazzotta; Milano,
Paul Nicholls; Milano, Cristina Pariset; Milano, Francesco Pasquinelli; Milano, Pier Paolo Ruggerini; Modena,
Franco Fabbi; Modena, Gianni Salvaterra; Monza, Niso Fumagalli; Parigi, Musée du Louvre; Parigi, Musée de
l'Orangerie; Parigi, Musée d'Orsay; Praga, Narodni Galerie; Prato, Galleria Farsetti; Ravenna, Eda Pratella;
Reggio Emilia, Achille Maramotti; Reggio Emilia, Dino Prandi; Roma, Assitalia; Roma, Galleria Nazionale
d'Arte Moderna; Roma, Nunziatina Basaldella; Roma, Ester Coen; Roma, Maurizio Fagiolo; Roma, Antonio
Pirandello; Roma, Eleonora Posabella; Roma, Federico Rollino; Roma, Francesco Paolo Ingrao; Roma, Federico
Rollino; Roma, Roberto Rollino; Roma, Fabio Sargentini; Roma, Toti Scialoja; Roma, Paolo Sprovieri; Roma,
Antonello Trombadori; Sasso Marconi, Efrem Tavoni; Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna; Torino,
Giovanni Audoli; Torino, Francesco Casorati; Torino, Marcel Hutter; Torino, Francesco Poli; Trino, Vittoria
Borla; Venezia, The Peggy Guggenheim Collection; Venezia, Maria Vittoria Guidi; Venezia, Giovanni Morelli;
Venezia, Toni Toniato.

E inoltre: Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Bologna; Museo Civico Archeologico di Bologna;

Direzione e personale della Circonscrizione Doganale di Bologna.

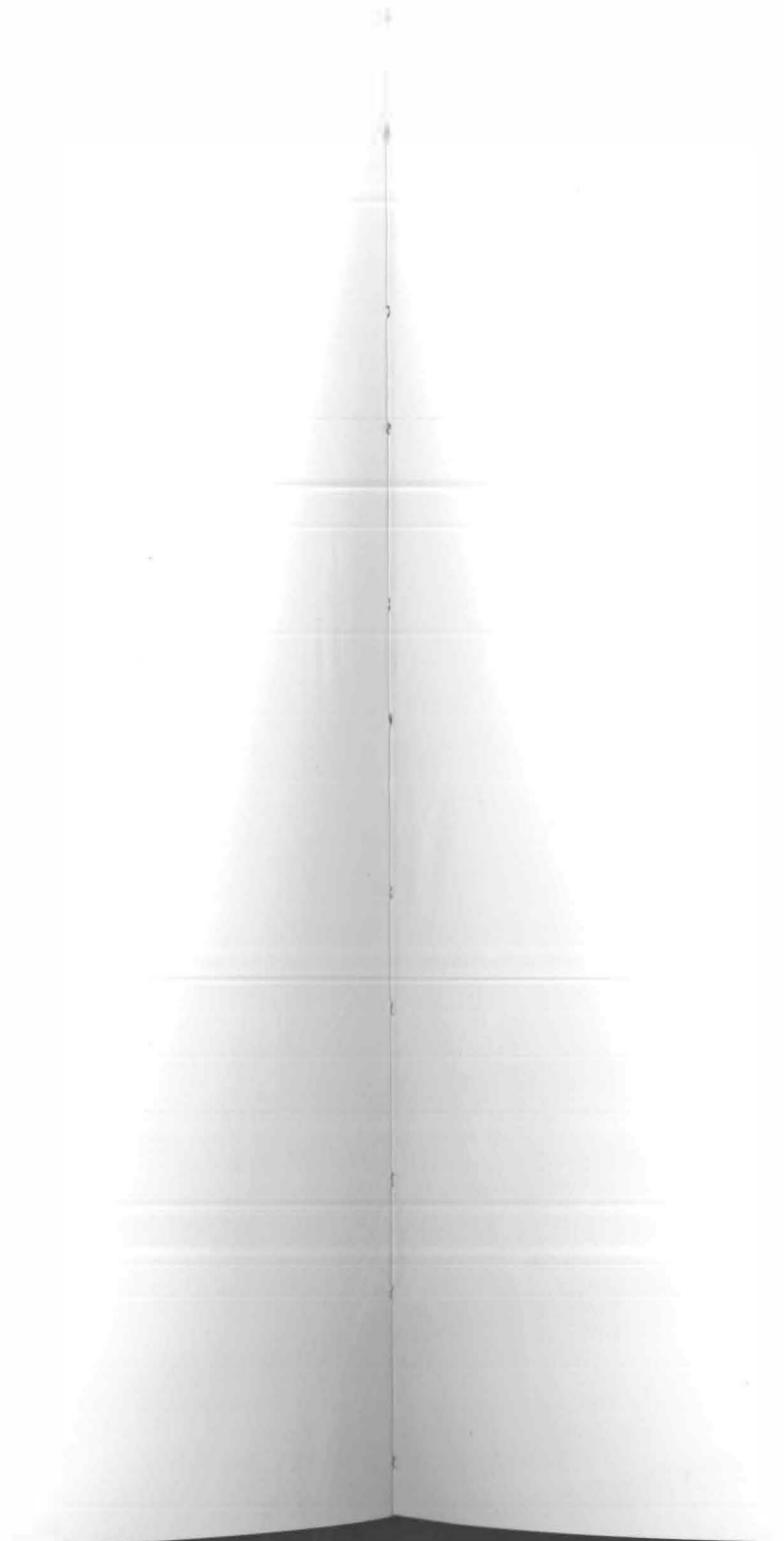
Infine, il personale comunale e ATC della Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna.

MORANDI

e il suo tempo

Mazzotta

INVENTAR 20720
DATA 5-3-1986



tali, 1964¹, 1965², 1970³, tav. 77, n. 1167.

orta, 1960.
m. 30,5 x 40,5.

leria Comunale d'Arte Mo-
ell'autore).
ologna, 1975, n. 37, ripr.;
3; Monaco, 1981; Madrid-
arsiglia, 1984-85.
itali, 1977, n. 1197; Pasquali;
lmi, 1985, p. 38.

orta, 1960.
o x 35.

Morandi.
ntonello Trombadori.
itali, 1977, n. 1216.

orta, 1960.
m. 30 x 35.

Morandi.
leria Comunale d'Arte Mo-
oma, 1966, n. 20, ripr.; Fer-
itali, 1977, n. 1176; Solmi,

orta, 1961.
m. 25 x 30.

Morandi.
leria Comunale d'Arte Mo-
oma, 1966, n. 21, ripr.; Fer-
itali, 1977, n. 1225; Solmi,

o, 1962.

m. 50 x 50.
alleria Comunale d'Arte Mo-
zione sorelle Morandi).
Bologna, 1975, n. 38, ripr.;

Ferrara, 1978; Monaco, 1981.
Bibliografia: Vitali, 1965², 1970³, tav. 257;
Vitali, 1977, n. 1287; Pasquali, 1982, p. 6;
Solmi, 1985, p. 39.

109. *Natura morta*, 1962.
Olio su tela, cm. 30 x 40.

Firmato t.: *Morandi*.
Reggio Emilia, coll. privata.
Esposizioni: Harvard, 1968, n. 8, tav. 1;
Ferrara, 1978; Madrid-Barcellona-Marsi-
gлия, 1984-85.
Bibliografia: Vitali, 1977, n. 1260.

110. *Natura morta*, 1962.
Olio su tela, cm. 25 x 30.
Firmato b.s.: *Morandi*, datato t.: 1962.
Bologna, coll. G. Conti.
Bibliografia: Vitali, 1977, n. 1282.

111. *Natura morta*, 1962.
Olio su tela, cm. 35 x 35.
Firmato b.c.: *Morandi*.
Bologna, Galleria Comunale d'Arte Mo-
derna.
Esposizioni: Roma, 1966, n. 22, ripr.; Fer-
rara, 1978.
Bibliografia: Vitali, 1977, n. 1280; Solmi,
1985, p. 62

112. *Paesaggio*, 1963.
Olio su tela, cm. 40 x 45.
Firmato b.c.: *Morandi*.
Bologna, Galleria Comunale d'Arte Mo-
derna (donazione sorelle Morandi).
Esposizioni: Pittsburgh, 1964-65, n. 155;
Berna, 1965, n. 103; Milano, 1970-71, n.
19, ripr.; Ferrara, 1978; Monaco, 1981;
Madrid-Barcellona-Marsiglia, 1984-85.
Bibliografia: Vitali, 1977, n. 1332; Pasquali,
1982, p. 6; Solmi, 1985, p. 40.

113. *Natura morta*, 1963.
Olio su tela, cm. 30 x 35.
Firmato b.s.: *Morandi*.

Bologna, Galleria Comunale d'Arte Mo-
derna.
Esposizioni: Roma, 1966, n. 23, ripr.; Fer-
rara, 1978.
Bibliografia: Vitali, 1977, n. 1318; Solmi,
1985, p. 63.

114. *Natura morta*, 1963.
Olio su tela, cm. 20,5 x 35,5.
Firmato b.d.: *Morandi*.
Bologna, coll. Volpe.
Esposizioni: Zagabria, 1968, n. 71.
Bibliografia: Vitali, 1977, n. 1300.

115. *Natura morta*, 1963.
Olio su tela, cm. 30 x 35.
Firmato b.s.: *Morandi*.
Bologna, coll. privata.
Esposizioni: Berna, 1965, n. 102; Venezia,
1966, n. 83; Bologna, 1966, n. 107, ripr.;
Copenaghen, 1968, n. 17, ripr.; Londra,
1970-71, n. 78, tav. 23; Parigi, 1971, n. 78,
tav. 23; Leningrado, 1973, n. 24, ripr.;
Mosca, 1973, n. 24, ripr.; Bologna, 1975,
n. 39, ripr.; Ferrara, 1978; Monaco, 1981;
New York-San Francisco-Des Moines,
1981-82; Sasso Marconi, 1983; Madrid-
Barcellona-Marsiglia, 1984-85.
Bibliografia: Vitali, 1965², 1970³, tav. 260;
Giuffrè, 1970, tav. 44; Vitali, 1977, n.
1323.

116. *Natura morta*, 1964.
Olio su tela, cm. 25,5 x 30,5.
Firmato b.s.: *Morandi*.
Bologna, coll. privata.
Esposizioni: Berna, 1965, n. 104; Bologna,
1966, n. 108, ripr.; Copenaghen, 1968, n.
18; Milano, 1971, n. 93, ripr. p. 72; Roma,
1973, n. 122, ripr.; Ferrara, 1978; Mona-
co, 1981; Sasso Marconi, 1983; Madrid-
Barcellona-Marsiglia, 1984-85.
Bibliografia: Vitali, 1965², 1970³, tav. 264;
Vitali, 1977, n. 1342.

Altre opere esposte in mostra

a cura di Silvia Evangelisti e Marilena Pasquali

Mentre spetta ai saggi introduttivi il compi-
to di inquadrare criticamente e storicamen-
te la personalità artistica di Giorgio Moran-
di nell'ambito della cultura europea dei pri-
mi sessant'anni del secolo, le schede che se-
guono non intendono proporre raffronti stil-
listici ma assolvere essenzialmente a una

funzione di supporto documentario, per
meglio illustrare i rapporti fra i diversi arti-
sti e Morandi.
Si forniscono pertanto informazioni e noti-
zie, certamente non esaustive ma accertate,
sulle diverse interrelazioni possibili. Si in-
tende offrire dunque una traccia che possa

Gli antecedenti

GIUSEPPE MARIA CRESPI

Bologna, 1665-1747
Riferimenti bibliografici: R. Longhi, F. Ar-
cangeli, C. Gnudi, *Mostra celebrativa di Giu-
seppe Maria Crespi*, cat. mostra, Bologna,
1948; F. Arcangeli, *Natura ed espressione
nell'arte bolognese-emiliana*, cat. mostra, Bolo-
gna, Alfa, 1970; AA.VV., *Il Settecento emilia-
no - La pittura*, cat. mostra, Bologna, Alfa
1979 (testo e schede su Giuseppe Maria
Crespi di E. Riccòmini); M. Merriman,
Giuseppe Maria Crespi, Milano, Rizzoli,
1981.

117. *Una biblioteca musicale (Sportelli del Con-
servatorio "G. B. Martini")*, 1720 c.
Olio su tela; lo sportello sinistro misura cm.
165,5 x 75,5; lo sportello destro, cm.
165,5 x 78.
Bologna, Civico Museo Bibliografico Musi-
cale.

Francesco Arcangeli, nella mostra bologne-
se del 1970, propone un percorso critico che
si svolge dall'età medievale (Wiligelmo)
all'età contemporanea (Morandi). In parti-
colare, lo studioso individua un rapporto
diretto fra le nature morte di Crespi e quelle
di Morandi (F. Arcangeli, *op. cit.*, Bologna,
1970, pp. 52-53 e schede nn. 86-87 a p.
270).

JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN

Parigi, 1699-1779
Riferimenti bibliografici: *Chardin*, cat. mostra,
Parigi-Cleveland-Boston, 1979-80; P. Ro-
senberg, *L'opera completa di Chardin*, Milano,
Rizzoli, 1983; P. Rosenberg, *Chardin*, cat.
mostra, Parigi, 1984 (con ampia bibliogra-
fia).

118. *Cesto di pesche con noci, coltello e bicchiere di
vino*, 1768.
Olio su tela, cm. 32,5 x 39,5.
Firmato e datato b.d.
Parigi, Louvre.

Chardin, con Corot e Cézanne, è sempre
stato indicato dalla critica come punto di ri-
ferimento ineludibile per Morandi. Già
Riccardo Bacchelli, nel primo articolo mo-
nografico sull'artista, comparso su "Il
Tempo" di Roma del 29 marzo 1918, cita
il nome del maestro francese per i dipinti di
natura morta: "Morandi si compone ed ag-
giusta il suo oggetto (nelle nature morte)
colla spregiudicatezza di uno Chardin."

Nei primi trent'anni del XX secolo intensa
è la pubblicistica su Chardin, che culmina
nell'edizione della fondamentale monogra-
fia di G. Wildenstein (*Chardin*, Parigi,
1933), assai ricca di riproduzioni. È d'al-
tronde noto come Morandi tenesse nel suo
studio una riproduzione del *Vaso di fiori*, ora
alla National Gallery of Scotland di Edim-
burgo.

Lamberto Vitali testimonia della conoscen-
za diretta di opere del maestro francese da
parte di Morandi soltanto nel secondo do-
poguerra, quando nel 1956 l'artista si recò
in Svizzera per la sua personale di Winter-
thur e per visitare la grande mostra di Cé-
zanne a Zurigo. Scrive lo studioso milane-
se: "... Chardin lo vedrà a distanza di molti
anni, nell'ultimo dopoguerra, nelle sale del-
la Villa von Thyssen alla Castagnola e spe-
cie in quelle del Römerholz, da Oskar
Reinhart a Winterthur" (Vitali, 1964, p.
32). In particolare, nella raccolta Reinhart
figurano quattro dipinti di Chardin: *Castello
di carte*, *Vassoio di pesche con uva bianca, pera e
noci* e i due *Panieri di frutta*; nella collezione
von Thyssen alla Villa La Favorita di
Lugano-Castagnola vi è l'opera *Tavolo di*

essere utile all'approfondimento delle ricer-
che e alla specializzazione degli studi, così
da mettere a fuoco sempre meglio la com-
plessità della figura morandiana, all'interno
della fitta rete di rapporti che l'artista sem-
pre mantenne con le forze più vive dell'arte
e della cultura.

*cucina con mortaio, brocca, marmitta, paiolo, ci-
polla, porri e uova* (questo dipinto figura an-
che nella monografia del Wildenstein).

JEAN-BAPTISTE CAMILLE COROT

Parigi, 1796-1875
Riferimenti bibliografici: M. Laclotte, M. Sé-
rullaz, *Hommage à Corot*, cat. mostra, Parigi,
1971; G. Bazin, *Corot*, Parigi, 1973; J. Ley-
marie, *Corot*, New York, Rizzoli, 1979².

119. *La passeggiata di Poussin*, s.d. (1826-28).
Olio su tela, cm. 33 x 51.
Firmato b.d.
Parigi, Louvre.

Il nome dell'artista francese viene general-
mente accostato a quello di Morandi per i
paesaggi degli anni Venti e Trenta. La cri-
tica ha individuato una consonanza partico-
lare tra questi e i paesaggi e le vedute dipin-
te da Corot durante il suo primo soggiorno
italiano (cfr. E. Riccòmini nel testo qui
pubblicato).

Scrive Roberto Longhi, nella presentazione
alla personale della Galleria del Fiore di Fi-
renze, nell'aprile 1945: "...In tema di ri-
cordi e di antenati, può tornare utile anche
una lista preferenziale, come viene fuori
dalla mia lunga frequentazione con Moran-
di. Eccola, nell'ordine dei tempi: Giotto,
Masaccio, Piero, Bellini, Tiziano, Chardin,
Corot, Renoir, Cézanne."

La formazione: riferimenti interna- zionali e locali

PAUL CÉZANNE

Aix-en-Provence, 1839-1906
Riferimenti bibliografici: L. Venturi, *Cézanne*,