

MOZART

BILDER
UND
KLÄNGE

6. SALZBURGER
LANDES
AUSSTELLUNG

SCHLOSS
KLESSHEIM
SALZBURG

23. MÄRZ BIS
3. NOVEMBER
1991

Veranstalter:
Land Salzburg in Zusammenarbeit
mit der
Internationalen Stiftung Mozarteum

1. Auflage (1.-30. Tausend)

© Copyright by
Salzburger Landesausstellungen 1991

Abdruck, auch auszugsweise,
nur mit schriftlicher Genehmigung
der Salzburger Landesausstellungen

Herausgeber und Verleger:
Salzburger Landesausstellungen

Verantwortlich:
Herbert Werner

Rechtsträger:
Land Salzburg

Redaktion:
Rudolph Angermüller
Geneviève Geffray

Mitarbeit:
Inge Brodil
Inge Seppel

Lektorat:
Valentin Kunnert

Layout:
Friedrich Pürstinger

Satz:
Typoservice Freiling

Repro:
Reprostudio Pinteritsch

Druck:
Druckhaus Nonntal

Printed in Austria

ISBN 3-85419-135-9

Ehrenschutz

Dr. Hans Katschthaler
Landeshauptmann von Salzburg

Dr. Othmar Raus
Landesrat

Dr. Friedrich Gehmacher
Präsident der
Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg

UNESCO Paris

5

Wien zur Zeit Mozarts

Gerhard Ammerer: Wien zur Zeit Mozarts	252
Katalognummern 228–234	254
Heinz Schuler: Die Freimaurerei im 18. Jahrhundert	262
Katalognummern 235–252	264
Gerhard Ammerer: Spielstätten in Wien	278
Katalognummern 253–257	279

6

Mozarts dramatische Werke

Rudolph Angermüller: Mozarts dramatische Werke. Titel, Gattung, Besetzung, Erstaufführung, Librettist	282
»Die Entführung aus dem Serail«. Katalognummern 258–263	288
»Le Nozze di Figaro«. Katalognummern 264–275	292
»Don Giovanni«. Katalognummern 276–279	304
»Così fan tutte«. Katalognummern 280–281	310
»Die Zauberflöte«. Katalognummern 282–288	312
»La Clemenza di Tito«. Katalognummern 289–291	320

7

Mozart in Wien

Walther Brauneis: Hier war Mozart in Wien	324
Katalognummern 292–308	324
Rudolph Angermüller: Ehre, Ruhm und Geld. Die Finanzen Mozarts	348
Katalognummern 309–314a	350

8

Das letzte Jahr

Rudolph Angermüller: »der Stille beifall!« Mozart 1791	362
Katalognummern 315–317	364
Walther Brauneis: Krankheit – Tod – Begräbnis	368
Rudolph Angermüller: Kästen, Tische, Porzellan, Betten etc. Mozarts Nachlaß	370
Katalognummern 318–332	372

Hörräume

Angelica Bäumer: Über Musik und Malerei	386
Musik in den Hörräumen	387
Hörraum 1: Ilse Sprohar. Mozarts frühe Werke	388

Hörraum 2: Valentin Oman. Mozarts Kirchenmusik	390
--	-----

Hörraum 3: Graf + Zyx. Mozarts Kammermusik	392
--	-----

Hörraum 4: Max Weiler. Die große Symphonie	394
--	-----

Hörraum 5: Maroine Dib. Mozarts Jugendopern	396
---	-----

Hörraum 6: Christian Ludwig Attersee. »Don Giovanni«	398
--	-----

Hörraum 7: Arnulf Rainer. Mozarts Requiem	400
---	-----

Musikanimation

Magda Krön: Unterwegs zu Mozart	402
------------------------------------	-----

Rudolph Angermüller: Zeittafeln	403
------------------------------------	-----

Rudolph Angermüller: Mozart-Ausgaben und -Literatur	415
---	-----

Register	417
----------	-----

Fotonachweis	424
--------------	-----

Plan der Ausstellung	425
----------------------	-----

Verzeichnis der Mitarbeiter

Konzeption

Rudolph Angermüller
Angelica Bäumer
Inge Brodil
Herbert Dully
Franz Fonatsch
Geneviève Geffray
Magda Krön
Achim Tschötschel
Imre Vincze
Herbert Werner

Durchführung

Organisation
Herbert Werner
Inge Brodil

Finanzen
Herbert Dully

Wissenschaft
Rudolph Angermüller
Gerhard Ammerer
Geneviève Geffray

Wissenschaftliche Mitarbeit
Inge Seppele

Architektur
Franz Fonatsch

Ausstellungsgestaltung
Heinz Micheel

Grafik
Friedrich Pürstinger

Inszenierung
Imre Vincze
Peter Strieder

Künstlerbetreuung
Angelica Bäumer

Museumspädagogik
Magda Krön
Gerda Gratzer
Gerhard Wanker

Audiovisuelle Medien
Achim Tschötschel

Juniorkatalog
Reinhard Schmid

Künstlerkatalog
Inge Brodil
Angelica Bäumer

Computermusik
Klaus Ager
Gerhard Pirklbauer

Werbung, Öffentlichkeitsarbeit
Salzburger Land Tourismus GesmbH
Martin Uitz
Doris Weissenberger

Akustik
Müller-BBM

Elektroplanung
Gerhard Tabakoff

Lüftungsplanung
Erich Kircher

Statik
Norbert Seethaler

Verzeichnis der Autoren

- G. A. Dr. Dr. Gerhard Ammerer, Institut für Geschichte der Universität Salzburg
- R. A. Dr. Rudolph Angermüller M. A., Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg
- R. Ap. Mag. Dr. Richard Apfelauer, Universitätsarchiv Salzburg
- J. A. John Arthur, Oxford
- A. B. Angelica Bäumer, Wien
- G. Ba. Mag. Gunda Barth, Salzburg
- G. B. Prof. Dr. Günther Bauer, Hochschule für Musik und darstellende Kunst Mozarteum Salzburg
- O. B. Dr. Otto Biba, Gesellschaft der Musikfreunde Wien
- W. B. Ing. Walther Brauneis, Bundesdenkmalamt, Abteilung Klangdenkmale, Wien
- G. Br. Hofrat Dr. Günter Brosche, Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek Wien
- G. C. Univ.-Prof. Dr. Gerhard Croll, Institut für Musikwissenschaft der Universität Salzburg
- S. D. Dr. Sibylle Dahms, Institut für Musikwissenschaft der Universität Salzburg
- G. G. Geneviève Geffray, Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg
- F. G. Dr. Franz Giegling, Basel
- G. H. Dr. Gertraut Haberkamp, München
- A. H. Dr. Adolf Hahnl, Bibliothek der Erzabtei St. Peter Salzburg
- H. H. Dr. Helmut Hell, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung
- W. H. Dr. Wolfgang Hess, Staatliche Münzsammlung München
- K. F. H. Univ.-Prof. DDr. Karl Friedrich Herrmann OSB, Erzabtei St. Peter Salzburg

- E. H. Dr. Ernst Hintermaier, Konsistorialarchiv Salzburg
- R. J. Dr. Roswitha Juffinger, Residenzgalerie Salzburg
- J. K. Jürgen Köchel, Hamburg
- M. K. Mag. Magda Krön, Salzburg
- V. K. Dr. Volker Kutschera, Salzburger Museum Carolino Augusteum, Spielzeugmuseum
- H. C. R. L. Prof. Dr. Howard Chandler Robbins Landon, Rabastens
- J. M. Dr. Josef Mančal, Stadtarchiv Augsburg
- C. M. Catherine Massip, Bibliothèque nationale, Paris, Département de la Musique
- R. M. Dr. Robert Münster, München
- J. N. Prälat Prof. Dr. Johannes Neuhardt, Salzburg
- P. v. R. Dr. Paul van Reijen, Institut voor Muziekwetenschap, Faculteit der letteren van de Rijksuniversiteit Groningen
- H. Sh. Dr. Helmut Schmidhuber, Institut für Kunstgeschichte der Universität Salzburg
- H. S. Heinz Schuler, Essen
- J. S. Dr. Johanna Senigl, Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg
- W. S. Wolfgang Sulzer, Marburg/Lahn
- G. L'E. T. Prof. Gerard L'E. Turner, D.Sc., F.S.A., Imperial College, University of London
- G. W. Mag. art. Dr. Gerhard Walterskirchen, Institut für Musikwissenschaft der Universität Salzburg
- R. W. Dr. Roland Würtz, Weisenheim
- F. Z. Arch. Dipl.-Ing. Ferdinand Zörrer, Wien

Verzeichnis der Leihgeber und Fundorte

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

AUGSBURG

Deutsche Mozart-Gesellschaft e. V.
Mozart-Gemeinde Augsburg
Stadtarchiv

BERLIN

Deutsche Staatsbibliothek in der
Stiftung Preußischer Kulturbesitz,
Musikabteilung
Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz,
Musikabteilung

FRANKFURT AM MAIN

Deutsches Postmuseum

HEIDELBERG

Kurpfälzisches Museum der Stadt
Heidelberg

KÖLN

Institut für Theater-, Film- und
Fernsehwissenschaft der Universität zu Köln

LÜBECK

Bibliothek der Hansestadt, Musikabteilung

MANNHEIM

Städtisches Reiß-Museum, Theater-
sammlung

METTEN

Bibliothek der Abtei Metten

MÜNCHEN

Bayerisches Nationalmuseum
Bayerische Staatsbibliothek, Musik-
abteilung, Handschriftenabteilung
Bayerische Staatsgemäldesammlungen
Bayerische Verwaltung der staatlichen
Schlösser, Gärten und Seen
G. Henle Verlag
Staatliche Münzsammlung
Staatsarchiv München

FRANKREICH

BORDEAUX

Bibliothèque municipale de Bordeaux

PARIS

Madame Jacques de Beaumarchais
Monsieur Jean-Jacques de Beaumarchais
Bibliothèque nationale: Bibliothèque
et Archives de l'Opéra,
Cabinet des Estampes, Département
de la Musique
Bibliothèque Sainte-Geneviève
Conservatoire National Supérieur
de Musique
Monsieur Jean Cortot
Musée Carnavalet
Musée du Louvre

VERSAILLES

Musée national des Châteaux de
Versailles et de Trianon

GROSSBRITANNIEN

Mr. Lloyd-Baker

GLASGOW

Hunterian Art Gallery, The University
Glasgow

LONDON

The British Library, Music Library
The National Gallery
National Portrait Gallery

OXFORD

Royal Microscopical Society
Museum of the History of Science,
University of Oxford

ITALIEN

BOLOGNA

Civico Museo Bibliografico Musicale

MILANO

Civica Raccolta delle Stampe
Achille Bertarelli
Museo Milano
Pinacoteca di Brera

ROMA

Prof. Dr. Gianfranco Cavicchioli
Biblioteca Musicale Governativa
del Conservatorio di Musica
»S. Cecilia«

NIEDERLANDE

AMSTERDAM

Rijksmuseum-Stichting Amsterdam

's-GRAVENHAGE

Gemeente Archief

ÖSTERREICH

EISENSTADT

Burgenländisches Landesmuseum

INNSBRUCK

Stadtarchiv

MICHAELBEUERN

Benediktinerabtei

SALZBURG

Dr. Rudolph Angermüller M. A.
Univ.-Prof. Dr. Gerhard Croll
Erzbischöfliche Domkustodie
(Domschatz)
Erzbischöfliches Konsistorialarchiv
(Dommusikarchiv)
Internationale Stiftung Mozarteum:
Archiv, Bibliothek, Mozart-
Museum
Landesarchiv Salzburg
Dr. Martin Pálffy, Schloß Sighart-
stein
Salzburger Museum Carolino
Augusteum
Salzburger Museum Carolino
Augusteum, Spielzeugmuseum
Erzabtei St. Peter: Archiv, Biblio-
thek, Musikalienarchiv
Universitätsarchiv Salzburg
Universitätsbibliothek Salzburg

ST. PÖLTEN

Stadtmuseum

WIEN

Gemäldegalerie der Akademie der
Bildenden Künste in Wien

Gesellschaft der Musikfreunde:
Sammlungen und Archiv
Großloge von Österreich der A. F.
und A. Maurer
Historisches Museum der Stadt
Wien
Kunsthistorisches Museum: Ge-
mäldegalerie und Kunstammer
Österreichische Nationalbibliothek:
Bild-Archiv, Musiksammlung, Por-
trät-Sammlung, Theatersamm-
lung
Technisches Museum
Wiener Stadt- und Landesbibliothek

USA

NEW YORK

The Pierpont Morgan Library

UDSSR

MOSKAU

Staatliches Glinka-Museum für
Musikkultur

*Wir danken auch zahlreichen Leih-
gebern, die nicht namentlich auf-
scheinen.*

Abkürzungen und gängige Literatur

Abb.	Abbildung(en)
B/D	Bauer-Deutsch. Mozart. Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe. Herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Gesammelt und erläutert von Wilhelm A. Bauer und Otto Erich Deutsch, Kassel etc. 1962/75; Band I-IV Text; Band V und VI Kommentar, auf Grund deren Vorarbeiten erläutert von Joseph Heinz Eibl; Band VII Register, zusammengestellt von Joseph Heinz Eibl
Deutsch/ Dokumente	Mozart. Die Dokumente seines Lebens. Gesammelt und erläutert von Otto Erich Deutsch. – Kassel etc. 1961 (Neue Mozart-Ausgabe. X/34.)
Haberkamp	Gertraut Haberkamp, Die Erstdrucke der Werke von Wolfgang Amadeus Mozart. Bibliographie. – Tutzing 1986. Band I Textband; Band II Bildband. (Musikbibliographische Arbeiten. 10/1.)
Hrsg., hrsg.	Herausgeber, herausgegeben
Inv. Nr.	Inventar Nummer
ISM	Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg
KV	Köchel-Verzeichnis, 6. Auflage. – Wiesbaden, Breitkopf & Härtel 1964
Lit.	Literatur
Mf	Die Musikforschung, Kassel etc. 1948ff.
MGG	Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, herausgegeben von Friedrich Blume. 17 Bände. – Kassel etc. 1949-1986
MJb	Mozart-Jahrbuch 1950ff.
M.N.	Mozart-Nachlaß
NMA	Neue Mozart-Ausgabe, Kassel etc. 1955ff.
Nissen	Georg Nikolaus Nissen, Biographie W. A. Mozart's. Nach Originalbriefen, Sammlungen alles über ihn Geschriebenen, mit vielen neuen Beylagen, Steindrücken, Musikblättern und einem Fac-simile. [. . .] Nach dessen Tod herausgegeben von Constanze, Wittve von Nissen, früher Wittve Mozart. Mit einem Vorworte vom Dr. Feuerstein in Pirna. – Leipzig 1828
ÖMZ	Österreichische Musikzeitschrift, Wien 1946ff.
ÖNB	Österreichische Nationalbibliothek Wien
S.	Seite(n)
Sig.	Signatur
Thieme- Becker	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Begründet von Ulrich Thieme und Felix Becker. Herausgegeben von Hans Vollmer, 36 Bände. – Leipzig 1907-1947
UB	Universitätsbibliothek

151

Johann Christian Bach. Ölbild von Thomas Gainsborough, 1776. 75 × 62 cm. Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale.

Johann Christian, der jüngste Sohn von Johann Sebastian Bach, erhielt seine musikalische Ausbildung vom Vater, nach dessen Tod durch seinen Bruder Carl Philipp Emanuel in Berlin. 1756 ging er nach Mailand, konvertierte und wurde 1760 Domorganist in Mailand. Bei Padre Martini in Bologna setzte er seine Studien fort und schrieb vor allem kirchenmusikalische Werke. Durchschlagenden Erfolg hatte er jedoch mit seinen Opern und Operneinlagen, die ihm 1762 eine Berufung nach London brachten. Mit dem Gambisten Carl Friedrich Abel als Konzertmeister gründete er 1764 in London die Bach-Abel-Konzerte – eine frühe Einrichtung des öffentlichen Konzertwesens, die einen legendären Ruf genossen und unter anderem erstmals Symphonien von Joseph Haydn präsentierten. In London kam es 1764 auch zur ersten persönlichen Begegnung von Mozart mit Christian Bach, die einen nachhaltigen Eindruck beim achtjährigen Mozart hinterließ. Friedrich Mel-

chior Grimm berichtet in seiner »Correspondance littéraire« 1766: »Bach [nahm ihn] auf die Knie, und die beiden spielten so zwei Stunden lang abwechselnd auf demselben Klavier in Gegenwart des Königs und der Königin [. . .]« In den Jugendsymphonien Mozarts, vor allem in der Symphonie KV 19 von 1765, sind die Einflüsse aus dem symphonischen Schaffen Christian Bachs nicht zu überhören, drei der »Six sonates pour le clavecin ou le piano forte« op. 5 von Christian Bach richtete Mozart als Klavierkonzerte (KV 107) ein (s. S. 80–81).

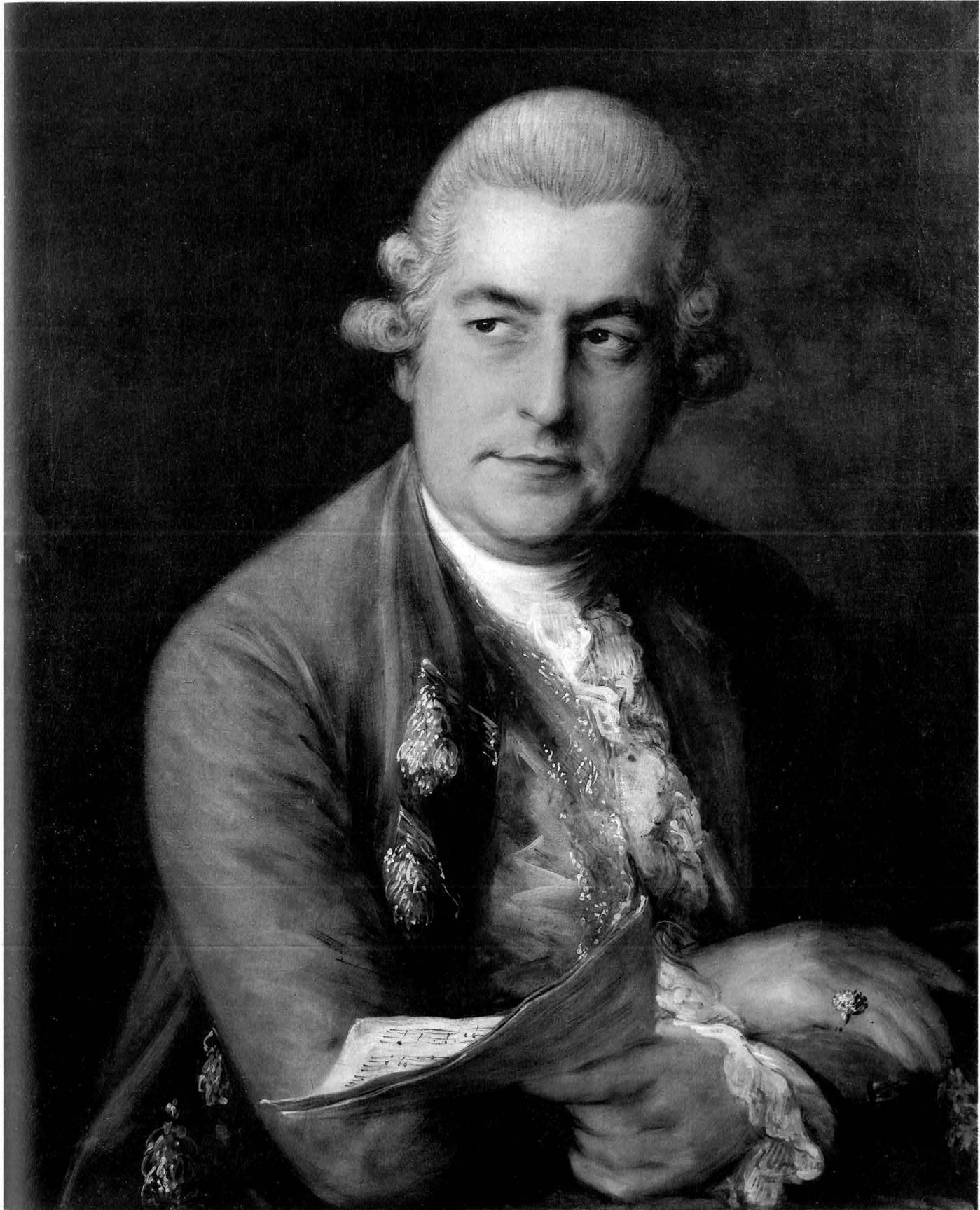
Als sich Bach und Mozart im August 1778 in Paris erneut trafen, schrieb Wolfgang an den Vater: »[. . .] seine freude, und meine freude als wir uns sahen, können sie sich leicht vorstellen [. . .]. ich liebe ihn (wie sie wohl wissen) von ganzem herzen – und habe hochachtung für ihn, und er – das ist ein mahl gewis, daß er mich so wohl zu mir selbst, als bey andern leüten – nicht übertrieben wie einige, sondern Ernsthaft – wahrhaft, gelobt hat [. . .]«. Als Mozart 1782 die Nachricht vom Tod Christian Bachs erfuhr, schrieb er an den Vater: »sie werden wohl schon wissen, daß der Engländer Bach gestorben ist? – schade für die Musikalische Welt!«

Der Gambist Carl Friedrich Abel war Mitglied der Dresdener Hof-

kapelle, ehe er 1759 als Kammermusiker der Königin Charlotte nach London verpflichtet wurde. Gemeinsam mit Johann Christian Bach leitete er in London in den Jahren 1765–82 die Abonnementkonzerte, die als »Bach-Abel-Konzerte« Berühmtheit erlangten. Abel erlebte die Präsentation des Wunderkindes Mozart am englischen Hof. Am 19. Mai 1764 spielte Mozart prima vista Werke von Wagenseil, Christian Bach, Abel und Händel und begleitete die Königin zu einer Arie.

Mozart kopierte eigenhändig die Symphonie Es-Dur (op. VII, Nr. 6) von Abel, die von der älteren Mozart-Forschung lange Zeit für ein Werk Wolfgangs gehalten wurde.

G. W.



151

161

Mozart als Ritter vom Goldenen Sporn. Kopie von Antonio Mario Nardi (1925) eines anonymen Ölbildes, Salzburg, August/September 1777. 74,5×64,5 cm. Salzburg, Mozart-Museum. Inv. Nr. 90/9.

Am 7. Juli 1770 kündigt Leopold Mozart seiner Frau in Salzburg an: »wir wollen morgen eine Neuigkeit erfahren, die, wenn sie wahr ist euch in verwunderung setzen wird. Es soll nämlich der Card: Pallavicini *ordre haben vom Pabst dem Wolfg: ein ordenskreutz und Diploma zu überreichen.*« Drei Tage später, weiß der stolze Vater: »Es ist das nämliche was der Gluck hat, und heist *te creamus auratae Militiae Equitem* etcetc: er muß ein schönes Goldenes Kreuz tragen, so er bekommen hat, und du kannst dirs einbilden wie ich lache, wenn alle zu ihm itzt Sgr: Cavaliere sagen höre.« An diesem Tage schickte Leopold auch eine Kopie des (in lateinischer Sprache verfaßten) päpstlichen Breve. Mozart bekam diesen Orden in einem höheren Rang als Gluck oder Ditters von Dittersdorf, dem des »vergoldeten Ritters«, mit dem vor ihm nur ein Musiker – Orlando di Lasso – ausgezeichnet worden war. Das Original des Breve wurde wahr-

scheinlich 1778 vom Mozart mit dem Orden verloren, der darauf keinen Wert legte.

Die Kopie lautet: »[...] Deshalb wollen wir wegen deiner aufrichtigen und treuen Ergebenheit gegen Uns und denselben Stuhl deine Verdienste mit würdiger Gunstbezeugung unserer Gnade und Wohlthätigkeit begleiten. Indem wir im Hinblick darauf von allen Strafsentenzen der Exkommunikation, des Interdiktes und anderen kirchlichen Verurteilungen, Zensuren und Strafen, die von einem Menschen oder von Recht irgendwie verhängt worden sind, wenn du solche dir etwa zugezogen hast, dich lossprechen und also davon losgesprochen erklären, sind wir geneigt, dein durch andere uns überreichtes Bittgesuch zu erfüllen. Wir ernennen und machen dich, von dem wir wissen, daß du von frühester Jugend an in süßester Weise im Cembalospiele dich ausgezeichnet hast, kraft der Autorität des Apostolischen Stuhles mit gegenwärtigem Breve zum Ritter des goldenen Sporns und reihen dich gern in die Zahl der Ritter dieses Ordens ein [...].«

Das Porträt »Mozart als Ritter vom Goldenen Sporn« ist eine 1925 im Auftrag der Internationalen Mozart-Gemeinde von Antonio Mario Nardi gefertigte Ölkopie nach dem Original im Civico Museo Bibliografico Musicale in Bologna. Das

Porträt wurde vor Mozarts Abreise nach Paris 1777 für Padre Giambattista Martini gemalt und im Dezember nach Bologna durch die Handelsfirma von Sigmund Haffner geschickt. Es zeigt Mozart mit dem Orden (Stern an rotseidenem Band) vor einem »Clavier« stehen, und Leopold Mozart versicherte Padre Martini, »che é rißomigliantissimo – l'è tal quale«. Ein erstes Porträt Mozarts als Ritter vom Goldenen Sporn soll nach der ersten Reise nach Italien (1771) für die Philharmonische Akademie zu Bologna von einem anonymen Maler gemacht worden und in späterer Zeit verloren gegangen sein. Es kann sich aber in keinem Fall um das »Original« dieses Bildnisses handeln, das sechs Jahre später – als Mozart schon erwachsen war – als »sehr ähnelnd« von Leopold beschrieben wird.

Lit.: Walter Hummel, Die wichtigsten Bildnisse und Musikinstrumente im Mozart-Museum zu Salzburg, in: MJB 1959, Salzburg 1960, S. 188–201. G. G.



AV. AMADEO WOLFGANGO MOZART ACCAD. FILARMON. DI BOLOG.
E DI VERONA

Fotonachweis

Die nachstehenden Zahlen beziehen sich auf die angeführten Exponatnummern im Katalog.

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND:

AUGSBURG

Deutsche Mozart-Gesellschaft e. V.: 204a
Mozart-Gemeinde Augsburg: (Kuhn & Ehrengreber GmbH, Neusass) 204b
Stadtarchiv: 133, 181, 188, 198, 199, 234, 281

BERLIN

Deutsche Staatsbibliothek in der Stiftung Preußischer Kulturbesitz: 174
Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz: 74, 171, 244, 279

HEIDELBERG

Kurpfälzisches Museum der Stadt Heidelberg: 186

KÖLN

Institut für Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft der Universität zu Köln: 277

LÜBECK

Bibliothek der Hansestadt: (Foto-studio -m-, Lübeck) 190

MANNHEIM

Städtisches Reiß-Museum: 187, 189, 191

METTEN

Abtei Metten: 185

MÜNCHEN

Bayerisches Nationalmuseum: 183
Bayerische Staatsbibliothek: 46, 47, 128, 154, 213, 214, 218, 220, 221, 224, 227, 320
Bayerische Staatsgemäldesammlungen: (Fa. Artothek) 184, 222
Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen: 127, 130, 217
Staatliche Münzsammlung: 114
Staatsarchiv München: 226

FRANKREICH:

BORDEAUX

Bibliothèque municipale de Bordeaux: 21

PARIS

Bibliothèque nationale: (Service photographique de la Bibliothèque, Paris) 80, 169; (Bibliothèque et Archives de l'Opéra) 201, 287
Bibliothèque Sainte-Geneviève: (Studio Ethel, Paris) 208
Conservatoire National Supérieur de Musique: (Larousse, Service Image, Paris) 205
Musée Carnavalet: (Photothèque des Musées de la Ville de Paris) 105, 106, 132, 206, 209, 210
Musée national du Louvre: (Service photographique de la Réunion des Musées nationaux, Paris) 203
Privatbesitz: 112, 264, 265, 266
Privatbesitz: (J. Hyde photographe, Paris) 155, 156, 278, 291, 293

VERSAILLES

Musée national des Châteaux de Versailles et de Trianon: (Service photographique de la Réunion des Musées nationaux, Paris) 134, 135, 136, 139, 196, 197, 207

GROSSBRITANNIEN:

Mr. Lloyd-Baker: (National Portrait Gallery, London) 147

GLASGOW

Hunterian Art Gallery, The University of Glasgow: 295

LONDON

The British Library: 150, 302
The National Gallery: 145
National Portrait Gallery: 142, 143

OXFORD

Royal Microscopical Society: 28
Museum of History of Science: 29

ITALIEN:

BOLOGNA

Civico Museo Bibliografico Musicale: 151

MILANO

Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli: (Foto Saporetto, Milano) 166, 167
Pinacoteca di Brera: 176, 177

ROMA

Prof. Dr. Gianfranco Cavicchioli: 148

NIEDERLANDE:

AMSTERDAM

Rijksmuseum-Stichting Amsterdam: 157

's-GRAVENHAGE

Gemeente Archief: 152, 153

ÖSTERREICH:

EISENSTADT

Burgenländisches Landesmuseum: 301

INNSBRUCK

Stadtarchiv: 110

SALZBURG

Erzbischöfliche Domkustodie (Dom-schatz): (Foto Frank, Plainfeld) 95
Erzbischöfliches Konsistorialarchiv: (Foto Anrather, Salzburg) 100
Internationale Stiftung Mozarteum: (Foto Anrather, Salzburg) 18, 19, 25, 33, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 53, 89, 92, 104, 149, 163, 263, 268, 276, 284, 285, 290, 323, 329, 330; (Foto Frank, Plainfeld) 10, 11, 31, 32, 44, 48, 49, 50, 67, 69, 70, 75, 78, 79, 85, 87, 111, 129, 137, 138, 140, 144, 160, 161, 162, 164, 165, 172, 173, 180, 182, 193, 194, 200, 211, 212, 215, 216, 223, 243, 269, 282, 283, 286, 294, 296, 297, 298, 299, 303, 304, 308, 309, 310, 311, 313, 314, 315, 318, 319, 321, 322, 324, 325, 326, 327, 331, 332

Landesarchiv Salzburg: 30, 99, 102, 103

Salzburger Museum Carolino Augusteum: 34, 36, 37, 52, 65, 66, 68f, 68g, 90, 97

Erzabtei St. Peter: (Foto Anrather, Salzburg) 62, 63, 64, 71, 72, 81

Universitätsbibliothek: (Foto Anrather, Salzburg) 7

Foto Anrather, Salzburg: Schloß Kleßheim, 35, 45, 82, 115, 288

WIEN

Archiv der Großloge von Österreich der A. F. und A. Maurer: (M. Sirotek Fachlabor) 236, 238, 239, 240, 241, 242

Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste in Wien: (F. Mandl, Wien) 229

Gesellschaft der Musikfreunde: 233, 245, 305, 312

Historisches Museum der Stadt Wien: 235, 247, 248, 249, 250, 255, 261, 272, 274

Kunsthistorisches Museum: 91, 93, 113, 230, 231, 232, 289

Österreichische Nationalbibliothek: (Bild-Archiv und Portrait-Sammlung) 158, 260, 262, 270, 271, 273, 280, 317

Technisches Museum: 125

USA:

NEW YORK

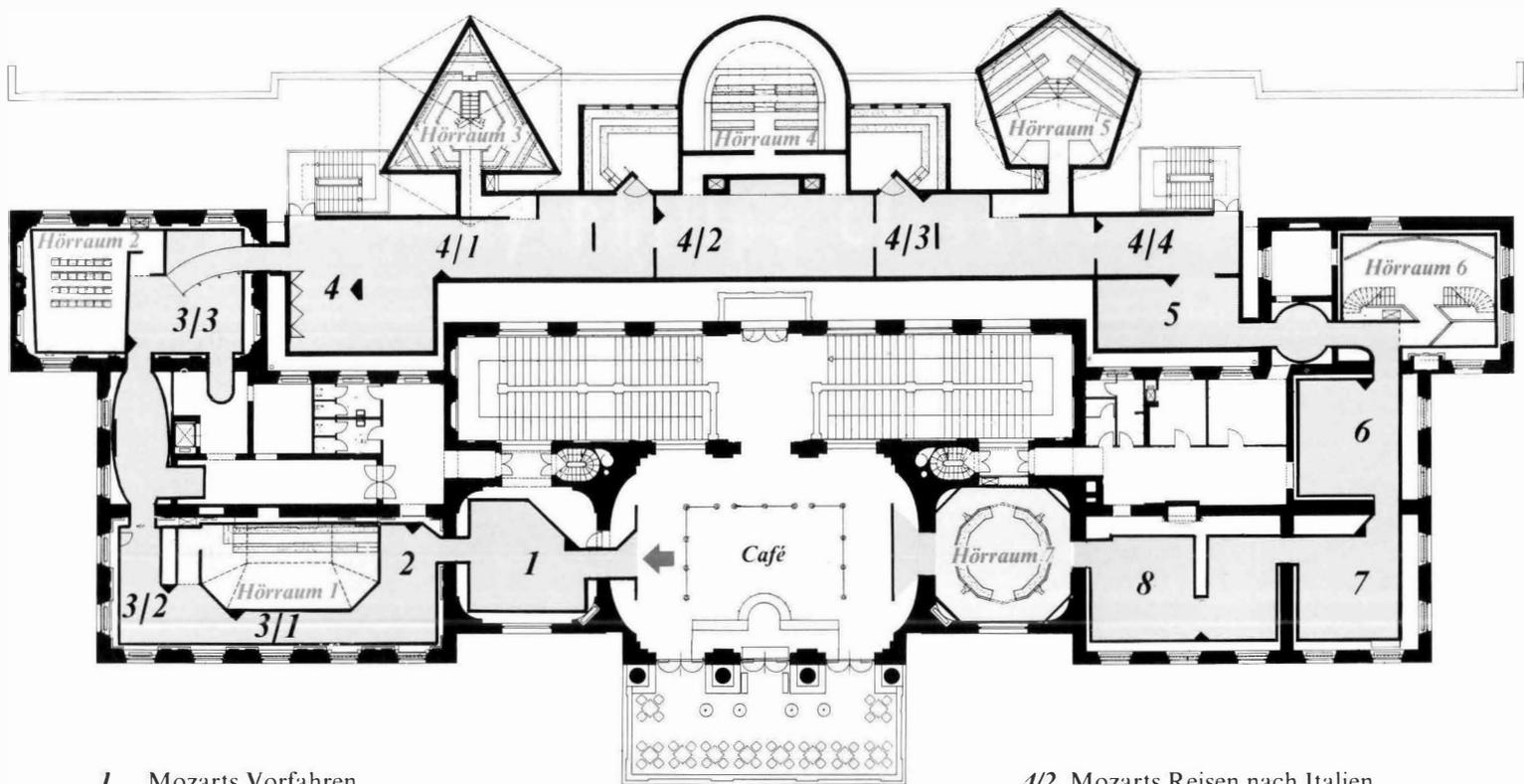
The Pierpont Morgan Library: 306

UDSSR:

MOSKAU

Staatliches Glinka-Museum für Musik-kultur: 314a

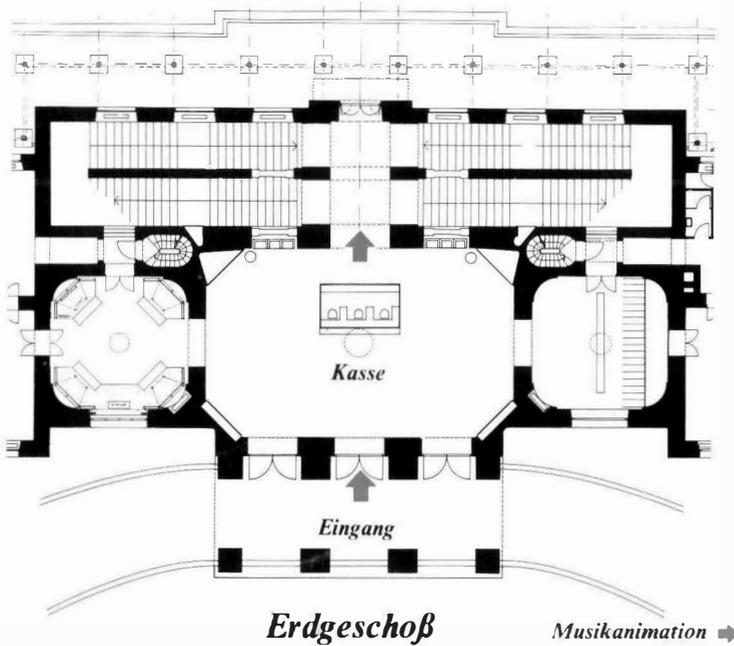
Orientierungsplan



1. Stock

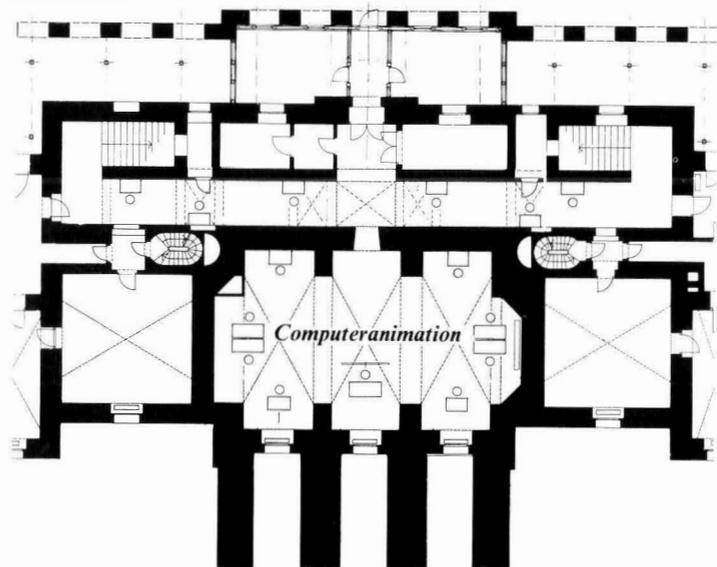
- 1 Mozarts Vorfahren
- 2 Mozarts Kindheit
- 3/1 Die Stadt Salzburg zur Zeit Mozarts
- 3/2 Das bürgerliche Leben in Salzburg
- 3/3 Mozart und der Salzburger Hof
- 4 Reisen zur Zeit Mozarts
- 4/1 Mozarts Westeuropa-Reise

- 4/2 Mozarts Reisen nach Italien
- 4/3 Mozarts Reise nach Mannheim und Paris
- 4/4 Mozart in München
- 5 Wien zur Zeit Mozarts
- 6 Mozarts dramatische Werke
- 7 Mozart in Wien
- 8 Das letzte Jahr



Erdgeschoß

Musikanimation →

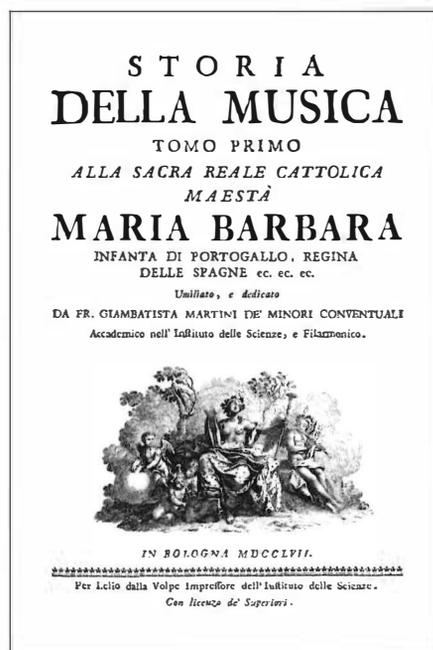


Keller

162

Anonymes Porträt Padre Giovanni Battista Martinis. Öl auf Leinwand. 57,5 × 46 cm. Salzburg, Archiv der ISM. Inv. Nr. 90/22.

Giovanni Battista Martini, als Komponist und Musiktheoretiker unter dem Namen Padre Martini bekannt, lebte als Franziskanermönch im Bologneser Kloster seines Ordens. 1727 wurde er zum Kapellmeister an San Francesco in Bologna ernannt und begründete eine Schule, die europäischen Ruf erlangte: Dank seiner außerordentlichen Kenntnisse in der Musikgeschichte und Musiktheorie galt Padre Martini als Autorität ersten Ranges, als »der Italiäner Abgott«, wie Leopold Mozart sich ausdrückte. Er war Mitglied mehrerer Akademien und korrespondierte nicht nur mit den bedeutendsten Musikern seiner Zeit, sondern auch mit Staatsmännern und Literaten. Auf seiner ersten Italienreise war der 14jährige Mozart im März 1770 bei Padre Martini in Bologna mit der Komposition von Fugen beschäftigt. Nach der Rückkehr aus Rom war Mozart im Oktober 1770 täglich bei Padre Martini, legte die Aufnahmeprüfung in die Accademia Filarmonica ab und erhielt von Martini die ersten beiden Bände seiner »Storia della Musica«



163

geschenkt. Im September 1776 übersandte Mozart sein 1775 in München komponiertes Offertorium »Misericordias Domini« (KV 222) an Padre Martini, der sich darüber sehr lobend aussprach. Im Jahr danach verehrte ihm Leopold Mozart das Porträt seines Sohnes als Ritter vom Goldenen Sporn.

G. W.

163

Giovanni Battista Martini: STORIA / DELLA MUSICA / TOMO PRIMO / ... / IN BOLOGNA MDCCCLVII. / Per Lelio dalla Volpe ... / Band I (1757): XII, 507, (1) S., 3 Tafeln, 6 Faltafeln; Band II (1770), XII, XX, 375, (1) S., 2 Faltafeln; Band III (1781), XX, 459, (1) S., 3 Tafeln, zahlreiche Kupfervignetten im Text. 8°. Salzburg, Bibliothek der ISM. Sig.: Rara Lit. 33.

Martinis »Storia della musica« gehört zu den berühmtesten Versuchen der frühen Musikgeschichte. Das Werk blieb Fragment – es behandelt nur das Altertum (Hebräer, Orient und Griechen) –, ein 4. Band, der dem frühen Mittelalter gewidmet ist, ist nur Manuskript geblieben. Am Anfang der einzelnen Kapitel stehen Kupferstich-Vignetten – es sind Kanon-Noten; mehrere dieser Themen hat Mozart zu Kanons verarbeitet. Martini beschäftigte sich sein ganzes Leben mit der Geschichte der Musik, die er bis auf seine Zeit in fünf Bänden darstellen wollte. Das Werk, die erste großangelegte italienische Musikgeschichtsdarstellung, verdankt sein Entstehen dem neu erwachten Geschichtsbewußtsein Italiens und der Aufklärung schlechthin. Heute ist diese Musikgeschichte nicht mehr »thesoro dal cielo«, wie dies Antonio Soler 1771 dem Verfasser schrieb, es ist vielmehr ein Werk, das sowohl wissenschaftliche Quelle für die Musikwissenschaft als auch der klassischen Philologie ist.

Lit.: Ausgabe mit Vorwort und Verzeichnis der Namen und Orte in 3 Bänden von Othmar Wessely. – Graz 1967. (Die grossen Darstellungen der Musikgeschichte in Barock und Aufklärung. 3.) R. A.

