

Rossini à Paris

Musée Carnavalet
27 octobre-31 décembre 1992

Le catalogue est édité par la Société des amis de Carnavalet
avec le généreux concours de la société Lavazza France
et de la société Martini & Rossi S.A.
L'exposition a bénéficié du soutien du Rossini Opera Festival
et de la Radio Télévision Italienne

Exposition organisée par la Ville de Paris
avec la collaboration de la Bibliothèque nationale
à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Gioachino Rossini

Jacques CHIRAC
Maire de Paris

Françoise de PANAFIEU
Député, adjoint au Maire
de Paris, chargé des
Affaires culturelles

Bruno RACINE
Directeur des Affaires
culturelles de la Ville de
Paris

Bernard NOTARI
Secrétaire Général de
Paris-Musée

Bernard SCHOTTER
Sous-directeur du
Patrimoine culturel de la
Ville de Paris

Bertrand COCHERY
Chef du Bureau des
Musées

Francis PILON
Secrétaire Général adjoint
de Paris-Musées

Evelyne d'ASPREMONT
Responsable des
expositions Paris-Musées

Arnauld PONTIER
Responsables des éditions
Paris-Musées

Bernard de MONTGOLFIER
Conservateur général du
Patrimoine de la Ville de
Paris, chargé du musée
Carnavalet

Pascal MONOD
Secrétaire Général du
musée Carnavalet

Commissariat

Jean-Marie BRUSON
Conservateur au musée Carnavalet

Avec l'assistance de :
Marie-Alix de LESTANG
Chargée des expositions du
musée Carnavalet

Anne-Isabelle VIGNAUD
Directeur de la Communication
du musée Carnavalet

et avec l'aide de :

Michel GRATIO
Véronique HAAS
Véronique de JESUS
Bernard LEVY
Béatrice LIEBARD
Michèle NAVARRE

et de l'ensemble du personnel du musée Carnavalet

Remerciements

Que tous les responsables des collections françaises et étrangères qui, par leur généreux concours, ont permis la réalisation de cette exposition, trouvent ici l'expression de notre gratitude :

Paris

Archives de l'Assistance publique

Archives nationales

Bibliothèque historique de la Ville de Paris

Bibliothèque nationale :

– *Cabinet des Estampes*

– *Département de la Musique*

– *Département des Arts du Spectacle (Arsenal)*

– *Bibliothèque-musée de l'Opéra*

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Musée de la Vie romantique

Musée des Hôpitaux de Paris :

– *Fondation Rossini*

Musées nationaux :

– *Musée national du château de Versailles*

– *Musée du Louvre, Département des sculptures*

Bruxelles

Koninklijk Conservatorium /

Conservatoire royal - Fonds Michotte

Bologne

Civico Museo Bibliografico Musicale

Milan

Museo Teatrale alla Scala

Pesaro

Fondazione Rossini

Ainsi que les collectionneurs privés qui ont préféré garder l'anonymat.

Nos remerciements s'adressent également au Rossini Opera Festival de Pesaro et à son Surintendant Gianfranco MARIOTTI, ainsi qu'à la Radio Télévision Italienne, et tout particulièrement à la Division Presse et Activités promotionnelles en la personne de Carlo TROILO, à la Direction Marketing, en la personne de Antonio CAPOCASA, et au Bureau de correspondants de la R.A.I. à Paris, en la personne de Danièle LANTIN-MOUNIER, qui nous ont chaleureusement accueilli.

Le commissaire de l'exposition tient à exprimer sa gratitude aux personnes qui l'ont aimablement aidé dans ses recherches et dans la réalisation matérielle de l'exposition :

Catia AMATI, Mathilde AVISSEAU, Anne-Marie de BREM, Bruno CAGLI, Anne CARLIER, Danièle CHADYCH, Damien COLAS, Claire CONSTANS, Patricia CORBETT, Luigi CUOCO, Aline DARDEL, Jean DERENS, Michel DHENIN, Johan ECKELOO, Franck FOLLIO, Sophie GROSSIORT, Hélène GUICHARNAUD, Janet JOHNSON, Martine KAHANE, Brigitte LABAT-POUSSIN, Isabelle LEMAISTRE, Michel LE MOEL, Catherine MASSIP, Jean-Daniel PARISÈT, Jacques PILLET-WILL, Thierry PILLET-WILL, Giorgio PIOMBINI, Valérie POINSOTTE, Andrée POUDEROUX, Paul RASPÈ, Josette ROBERGE, Catherine ROCHON, Nicolas SAINTE-FARE-GARNOT, Marcel SAUCEDE, Nadine SIMON, Jean-Louis TAMVACO, Giampiero TINTORI, Madeleine de TERRIS, Rosine TROGAN, Nicole WILD.

Il tient à souligner le plaisir qu'il a eu à collaborer avec la *Fondazione Rossini* de Pesaro, où il a toujours reçu un accueil chaleureux, et à rencontrer quelques rossinistes éminents, parmi lesquels une mention spéciale doit être décernée à Sergio RAGNI, le meilleur connaisseur actuel du compositeur. Il veut enfin remercier tout particulièrement Mauro BUCARELLI de son amical concours.



N° 203. – *Portrait de Rossini sur porcelaine*

196. Bureau ayant appartenu à Rossini.

Palissandre.
H. 1,22 ; l. 1,45 ; pr. 0,73
Paris, Fondation Rossini

Beaucoup de visiteurs ont relevé avec étonnement l'ordre rigoureux qui régnait dans la chambre-bureau du compositeur, peu conforme à l'image brouillonne traditionnellement attachée aux créateurs. Rossini fut en effet toujours d'une grande méticulosité et devint maniaque en vieillissant, organisant alors sa vie suivant un rythme immuable chaque jour répété. Pour ne pas avoir à modifier ses habitudes, Rossini avait ainsi deux bureaux identiques, d'un modèle peu courant, l'un à la Chaussée d'Antin, l'autre à Passy (1). C'est sur ce bureau, sans doute, que fut écrite la *Petite messe solennelle*.

(1) Le bureau provenant de la Chaussée d'Antin appartient au Musée de l'Opéra ; il est actuellement déposé au Mobilier national.

197. Guéridon ayant appartenu à Rossini.

Acajou.
H. : 0,80 ; plateau : 1,30 × 0,85
Paris, Fondation Rossini

198. Deux sièges ayant appartenu à Rossini.

Acajou.
H. 0,90
Paris, Fondation Rossini

199. Lunettes ayant appartenu à Rossini.

0,17
Paris, Fondation Rossini

200. Pince-nez ayant appartenu à Rossini.

0,29 × 0,07
Bruxelles, Koninklijk Conservatorium/Conservatoire Royal – Fonds Michotte

201. Coupe-papier ayant appartenu à Rossini.

0,23 × 0,04
Bruxelles, Koninklijk Conservatorium/Conservatoire Royal – Fonds Michotte

202. Perruque ayant appartenu à Rossini.

Bologna, Civico Museo bibliografico musicale

Précocement affligé d'un début de calvitie, Rossini résolut assez tôt, par le port de la perruque, les problèmes qui en découlèrent. Il en avait une collection importante, rangée sur la cheminée de sa chambre (1), régulièrement renouvelée (2).

(1) Le peintre Giacomo De Sanctis, venu faire le portrait du compositeur, note dans la description qu'il fit plus tard de la chambre : « Sopra il caminetto son poste in fila, a distanza uguale, tre o quattro parruche. »

(2) Plusieurs factures, pour des perruques ou des toupets, de la maison *Normandin frères* (13 novembre 1862 et 12 avril 1864) et de la maison *Gaissad* (7 décembre 1864 et 22 février 1866) sont conservées aux Archives de l'Assistance publique et témoignent d'achats fréquents.

203. Portrait de ROSSINI sur porcelaine.

Manufacture italienne (?) vers 1860.
Médaille de porcelaine : 0,36 × 0,265
Dimensions avec le support : 0,525 × 0,415 × 0,20
Paris, Fondation Rossini

On trouve dans la description de la maison de Passy déjà citée (1), une mention de ce médaillon sur la cheminée du grand salon : « [...] Sur la cheminée, une merveille d'art et un pieux souvenir : la figure si spirituelle et si fine du maître de maison, un superbe médaillon en porcelaine de