

---

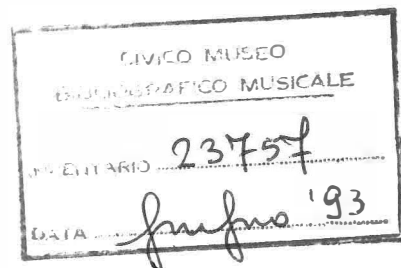
# GIAQUINTO

Capolavori dalle Corti in Europa

CHARTA

Catalogo  
Progetto grafico  
Gabriele Nason  
Coordinamento redazionale  
Emanuela Belloni  
Redazione e impaginazione  
Ready-made, Milano  
Realizzazione tecnica  
Amilcare Pizzi Arti grafiche,  
Cinisello Balsamo, Milano  
Fotocomposizione dei testi  
Type srl, Sesto San Giovanni, Milano

In copertina  
San Nicola salva i naufraghi, particolare  
Bari, Pinacoteca Provinciale



© 1993  
Edizioni Charta  
Milano, Firenze  
© Soprintendenza B.A.S., Roma  
Soprintendenza B.A.A.A.S. della Puglia

ISBN 88-86158-24-6

Sotto l'Alto Patronato  
del Presidente della Repubblica

**GIAQUINTO**  
Capolavori dalle  
Corti in Europa

Bari, Castello Svevo  
23 aprile - 20 giugno 1993

Con il Patrocinio di  
Presidenza del Consiglio dei Ministri  
Ministero per i Beni Culturali e Ambientali  
Regione Puglia  
Provincia di Bari  
Comune di Bari

Con la collaborazione di  
Assessorato alla Cultura della Regione Puglia  
Assessorato alla Cultura della Provincia di Bari  
Assessorato alla Cultura del Comune di Bari  
SAI, Società Assicuratrice Industriale

Organizzazione della mostra  
Rebus s.r.l., Torino

Coordinamento del progetto Bari Arte & Arti  
Emanuela Angiuli

Ufficio stampa  
Donatella Reviglio, Rebus, Torino  
Silvia Palombi, Charta, Milano

Immagine e comunicazione  
Nuova Comunicazione, Torino

Progetto dell'allestimento  
Ermanno Guida, Napoli

Realizzazione dell'allestimento  
Fidanzia Sistemi, Bari

Trasporti  
Bruno Tartaglia, Roma

I testi dell'itinerario didattico sono stati redatti da: Edith Gabrielli, Corrado Giaquinto. La vita e le opere.  
Lia Di Giacomo, L'artista alla corte sabauda; L'attività romana del quinto decennio.  
Angela Catalano, Gli anni alla corte di Madrid; L'ultimo soggiorno napoletano; Il ritratto del Farinelli.

I testi dell'itinerario didattico e le schede siglate A.C. e L.D.G. sono frutto di un lavoro di totale collaborazione tra Angela Catalano e Lia Di Giacomo della Soprintendenza B.A.S. di Roma

Con il contributo di



**Comitato d'Onore**

Giovanni Copertino  
Presidente della Giunta Regionale Puglia  
Cosimo Convertino  
Presidente del Consiglio Regionale Puglia  
Corrado Catenacci  
Prefetto di Bari  
Angelo Toriello  
Commissario di Governo e Presidente della Commissione di Controllo dell'Amministrazione Regionale Puglia  
Mons. Mariano Magrassi  
Arcivescovo Metropolita di Bari  
Pietro Leonida Laforgia  
Sindaco di Bari  
Luigi de Marco  
Primo Presidente della Corte d'Appello di Bari  
Francesco Isernia  
Presidente Titolare Sezione Corte dei Conti  
Guido Montedoro  
Procuratore Generale della Repubblica presso la Corte d'Appello di Bari  
Lorenzo Cuonzo  
Presidente del Tribunale Amministrativo Regionale Puglia  
Luciano Mario Ventura  
Avvocato Distrettuale dello Stato  
Domenico Ricchiuti  
Presidente dell'Amministrazione Provinciale di Bari  
Aldo Cossu  
Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Bari  
Attilio Alto  
Rettore del Politecnico di Bari  
Giuseppe Brienza  
Provveditore agli Studi di Bari  
Giacomo Antonucci  
Presidente del Tribunale civile e penale di Bari  
Vincenzo Oresta  
Comandante III Divisione Carabinieri "Ogaden"  
Alfeo Battelli  
Comandante in capo del Dipartimento Militare Marittimo Jonio e del Canale d'Otranto  
Giuliano Montinari  
Comandante II Regione Aerea Militare e Presidio Militare  
Giuseppe Oliva  
Comandante 22ª Zona Militare  
Giuseppe La Nave  
Comandante Zona Meridionale Adriatica XI Guardia di Finanza  
Antonio Valentini  
Direttore Marittimo Puglia-Capo Compartimento Marittimo-Comandante del Porto  
Augusto del Monaco  
Comandante Regione Carabinieri

Luigi Biscardi  
Ispettore Capo Compartimento Provinciale Vigili del fuoco  
Antonio Palumbieri  
Intendente di Finanza  
Angela Pia Lupinelli  
Provveditore alle Opere Pubbliche di Bari  
Giuseppe Andreassi  
Soprintendente per i Beni Archeologici della Puglia  
Raffaele Belardi  
Assessore alla Cultura e al Turismo della Regione Puglia  
Domenico Bavaro  
Assessore alla Cultura e alla Pubblica Istruzione del Comune di Bari  
Angelo Curci  
Assessore alla Cultura e alla Pubblica Istruzione della Provincia di Bari  
Nicola de Mari  
Commissario della Camera di Commercio Industria e Artigianato di Bari  
Camillo Guerra  
Commissario dell'Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo  
Vincenzo Stramaglia  
Commissario Straordinario Ente Provinciale del Turismo di Bari  
Gaetano Piepoli  
Presidente Fiera del Levante  
Giuseppe Pepe  
Vice Presidente Fiera del Levante  
Pietro di Fino  
Vice Presidente Fiera del Levante  
Domenico Mossa  
Capo Compartimento Doganale  
Raffaele Nigro  
Direttore Sede Regionale Rai  
Giuseppe Gorjux  
Direttore de "La Gazzetta del Mezzogiorno"  
Antonio Buttiglione  
Presidente E.R.S.A.P.  
Alfonso Tanga  
Commissario Ente Sviluppo Irrigazione Fondiaria  
Emilio Lagrotta  
Presidente Ente Autonomo Acquedotto Pugliese  
Michele Matarrese  
Presidente dell'Associazione Industriali di Bari  
Luigi Farace  
Presidente della Federazione del Commercio e del Turismo di Bari  
Simone di Cagno Abbrescia  
Presidente C.O.T.U.P.  
Alfonso Ruggieri  
Direttore S.I.A.E. di Bari

### Comitato Esecutivo

Roberto Di Paola  
*Soprintendente per i B.A.A.A.S. della Puglia*

Claudio Strinati  
*Soprintendente per i B.A.S. di Roma*

Maria Giovanna di Capua  
*Soprintendenza B.A.A.A.S. della Puglia,*  
*Direttore Storico dell'Arte*

Annamaria Lorusso Bolettieri  
*Soprintendenza B.A.A.A.S. della Puglia,*  
*Direttore Storico dell'Arte*

Vincenzo Pugliese  
*Soprintendenza B.A.A.A.S. della Puglia,*  
*Direttore Storico dell'Arte*

Fabrizio Vona  
*Soprintendenza B.A.A.A.S. della Puglia,*  
*Direttore Storico dell'Arte*

Paola Rampini  
*Rebus srl, Presidente del Consiglio*  
*d'Amministrazione*

### Elenco dei Prestatori

Düsseldorf, Kunstmuseum  
Stuttgart, Museum Galerie der Stadt  
Madrid, Patrimonio Nacional-Palacio Real  
New York-Tuxedo Park, Robert B. Simon  
Bari, Collezione privata  
Roma, Collezione privata  
New York, Piero Corsini  
Tours, Musée de la Ville de Tours  
Budapest, Szepmuvezeti Museum  
Teramo, Collezione privata  
Teramo, Museo Civico  
Caserta, Soprintendenza B.A.A.A.S.  
Provincia di Caserta e Benevento  
Lecce, Museo Prov. Sigismondo Castromediano  
Cerignola, Curia Vescovile  
Molfetta, Arciconfraternita S. Stefano  
Molfetta, Capitolo Cattedrale  
Molfetta, Parrocchia S. Domenico  
Molfetta, Vitangelo Spadavecchia  
Taranto, Chiesa S. Domenico  
Bari, Banca Cattolica  
Bari, Pinacoteca Provinciale  
Terlizzi, Parrocchia B.M.V. Immacolata  
Palermo, Galleria Regionale della Sicilia,  
Palazzo Abatellis  
Bologna, Museo Civico Bibl. Musicale  
Firenze, Galleria degli Uffizi  
Firenze, Galleria Palatina  
Bevagna, Pinacoteca Civica  
Marano Castenaso, Francesco Molinari Pradelli  
Roma, prof. Fabrizio Lemme  
Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria  
Roma, Galleria Borghese  
Roma, Segretariato Generale Presidenza  
della Repubblica  
Macerata, Capitolo della Cattedrale  
Montefortino, Pinacoteca Comunale

### Soprintendenza per i Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici della Puglia

*Direzione restauri spazi espositivi*  
Castello Svevo di Bari

Roberto Di Paola, *Soprintendente;*  
Marcello Benedettelli, *direttore architetto*

*Direzione restauri dipinti pugliesi*  
esposti in mostra

Fabrizio Vona, *direttore laboratorio di restauro*

*Coordinamento della mostra, sede di Bari*  
Annamaria Lorusso Bolettieri, *responsabile*  
*Ufficio stampa e Pubbliche relazioni*

*Coordinamento amministrativo sede di Bari*  
Giovanni Sardone, *direttore amministrativo*

*L'esecuzione dei restauri delle opere pugliesi*  
*in mostra è stata curata dai restauratori*  
*della Soprintendenza:*

Giuseppangelo Chiapparino,  
Maria Letizia De Bellis Vitti, Celestina  
Del Core, Eva Fenicia, Nicola Giannella,  
Angela Laterza, Agata Matera, Anna  
Scagliarini, Valeria Sorrentino, Miriam  
Strada, Silvana Traversa, Maria Pia Zambrini

*Il telaio dell'Assunta di Molfetta è stato*  
*eseguito dalla ditta Sorgente; la ditta*  
*Antonio Resta ha invece curato i restauri*  
*degli spazi espositivi del Castello Svevo*

*Bibliografia finale*  
Vincenzo Pugliese

*Hanno collaborato per l'allestimento*  
Marcello Benedettelli

*per le richieste di prestito*

Angela Convenuto, Rosa Lorusso Romito,  
Michela Tocci, *direttori storici dell'arte*

*per le riprese fotografiche*

Beppe Gernone

*per l'Ufficio stampa e Pubbliche relazioni*

Annamaria Vianelli, Maria di Donna,  
Claudio Migliardi  
*per l'Ufficio studi*  
Maria Teresa Lepenne, Adele Cardiello,  
Maria De Sario, Rosa Guantario, Michele  
Lamacchia

*Un ringraziamento va a tutto il personale della*  
*Soprintendenza per i B.A.A.A.S. della Puglia,*  
*Bari, per la disponibilità*

*Si ringrazia per la collaborazione offerta*  
*nel concedere i prestiti*

S.E. Mons. Benigno Luigi Papa, *Arcivescovo*  
*della Diocesi di Taranto;* S.E. Mons. Antonio  
Bello, *Vescovo della Diocesi di Molfetta,*  
*Terlizzi, Ruvo e Giovinazzo;* don Raffaele  
Tatulli, *parroco della Cattedrale di Molfetta;*  
don Franco Sancilio, *parroco della Chiesa di*  
*S. Domenico a Molfetta;* Antonio Panunzio,  
*commissario dell'arciconfraternita*  
*di S. Stefano di Molfetta;* don Giovanni

Innominato, *rettore del Seminario diocesano*  
*di Molfetta;* don Felice di Molfetta, *parroco*  
*della Chiesa dell'Immacolata di Terlizzi,*  
*responsabile della Commissione d'arte sacra*  
*per la Diocesi di Molfetta;* mons. Nicola di  
Comite, *Vicario generale della Curia*  
*arcivescovile di Taranto;* Vitangelo  
Spadavecchia, *Molfetta;* Michele Simone,  
Bari; Clara Gelao, *direttrice della Pinacoteca*  
*Provinciale, Bari;* Giovanna Delli Ponti,  
*direttrice del Museo Provinciale, Lecce;*  
Antonio Cassiano, *ispettore del Museo*  
*Provinciale, Lecce*

### Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma

*Ufficio mostre*

Silvana Grosso, Aurelio Urciuoli

*Laboratorio e archivio fotografico*

Anna Lo Bianco, *direttore*  
Giovanni Cortellessa, Annino Loretelli,  
Giuliano Ghelardini, Gianfranco Zecca,  
Lia Di Giacomo, Giorgio Guarneri

*Biblioteca*

Angela Negro, *direttore*

Fabrizio Federici, Simonetta Mannoni,  
Gabriella Urso

*Si ringraziano per i molti e preziosi consigli*  
*i funzionari storici dell'arte* Anna Lo Bianco,  
Angela Negro, Vitaliano Tiberia, Anna  
Maria Pedrocchi, Kristina Herrmann Fiore  
*per la assidua e attenta collaborazione*

Roberta Rinaldi

*per aver concesso importante materiale fotografico*  
*relativo agli affreschi di San Nicola dei Lorenesi, in*  
*corso di restauro a cura delle autorità francesi*  
*i Pii Stabilimenti della Francia a Roma e a*  
*Loreto;* Paola De Felice, *direttore del Museo*  
*Civico di Teramo;* Marco Chiarini, *direttore*  
*della Galleria Palatina in Palazzo Pitti,*  
*Firenze;* Daniela Ferriani, *Soprintendenza*  
*per i B.A.S. delle Marche;* Bianca Maria  
Molinari Pradelli; Giancarlo Sestieri;  
la Direzione del Circolo degli Scacchi in  
Roma e la Banca Nazionale dell'Agricoltura  
*per aver concesso importante materiale fotografico*  
la Biblioteca Hertziana, Roma

*Segreteria organizzativa*

Gabriella Grossi, Carla Corradini,  
Melania Del Peschio, Simonetta Dolza,  
Francesco Linguiti, Nerella Rossi

*Si desidera ringraziare per la collaborazione*  
Guidi Cabib, Marcello Capurso,  
Patrizia D'Abramo, Tommaso Fidanza,  
Luca Glebb Miroglio, Luciano Majorano,  
Roberto Majorano, Silvia Mamini,  
Vincenzo Rampini, Roberto Rodriguez,  
Alfredo Ventimiglia

*La mostra di Giaquinto, che inaugura un nuovo capitolo nella storia della Soprintendenza ai Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici della Puglia, assume un particolare significato, caricandosi di valenze e propositi che omorano l'impegno di una tutela, immaginata e vissuta in intelligente sintesi con la valorizzazione del prezioso patrimonio storico-artistico pugliese.*

*Corrado Giaquinto è, per valutazione unanime della critica, uno dei protagonisti eccellenti della produzione artistica della ricchissima regione, giacché la sua arte intima e delicata, sia che si esprima nei numerosissimi bozzetti, sia che prenda dimensione e forma nelle opere monumentali, si rivela sempre densa di profondo contenuto teologico e di altissimo livello qualitativo.*

*Come tale, l'opera sua può e deve significare l'impegno di un rinnovamento, che non rinnega il passato, ma che del passato si alimenta, costituendone il naturale svolgimento.*

*La mostra, dunque, che, evidenziando l'arte del Giaquinto vuole essere anche un omaggio alla terra che a tanto Artista diede i natali, è certamente il modo migliore e più significativo per avviare quella impegnativa attività che in Puglia, come altrove, vuole caratterizzare le nostre Soprintendenze, non solo quali organi deputati alla tutela, bensì, anche, quali istituti di studio e ricerca e perciò laboratori di progettualità, segnata da coinvolgente vocazione promozionale. Mi è grato complimentarmi con il Soprintendente ai Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici della Puglia, architetto Roberto di Paola e con il personale tutto dell'attiva Soprintendenza, nonché con il Soprintendente ai Beni Artistici e Storici del Lazio, dottor Claudio Strinati, che, quale custode, nel territorio di propria competenza, di così numerose e importanti opere del Giaquinto, ha avvertito l'esigenza culturale di offrire la propria e certamente proficua collaborazione all'attuazione dell'importante iniziativa.*

Francesco Sisinni

*Direttore Generale per i Beni Ambientali, Architettonici, Archeologici, Artistici e Storici*

37. Ritratto del cantante Carlo Broschi detto Farinello  
olio su tela  
274x186 cm  
inv. n. 39188  
Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale

L'attribuzione a Jacopo Amigoni (Venezia 1682-Madrid 1752) con la quale il dipinto figurava alla "Mostra della pittura italiana del '600 e del '700" a Firenze (1922, cat. p. 21) diede luogo alla precisazione di R. Longhi (1927, p. 148) che per primo riferì l'opera al Giaquinto. M. d'Orsi (1958, pp. 111-13, 125-26 nota 1, 146) ritiene che l'artista abbia eseguito il ritratto appena giunto in Spagna (1753-55) – dove il cantante godeva di grande favore presso la corte – e che vi abbia inserito il proprio autoritratto, a destra. Si veda in proposito il *Ritratto di Corrado Giaquinto* di N. Porta (?), già in collezione privata romana (M. d'Orsi, 1958, p. 113). L'opera è stata esposta, fuori catalogo, alla "Mostra della pittura napoletana dei secoli XVII-XVIII-XIX" (Napoli, 1938) (C. Lorenzetti, 1938, p. 168). (L.D.G.)

