

20 11. 21.

R O M A
S I S T O
Q V I N T O



Roma - Palazzo Venezia
22 gennaio / 30 aprile 1993

REGIONE LAZIO
ASSESSORATO ALLA CULTURA

COMITATO NAZIONALE PER LE CELEBRAZIONI DI SISTO V

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI

COMUNE DI ROMA
ASSESSORATO ALLA CULTURA

ROMA DI SISTO V

ARTE, ARCHITETTURA E CITTÀ FRA RINASCIMENTO E BAROCCO

a cura di

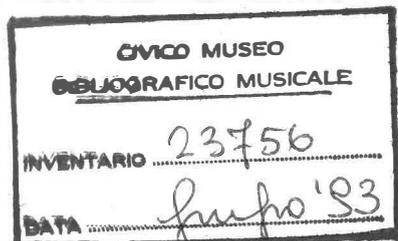
SOPRINTENDENZA PER I BENI ARTISTICI E STORICI DI ROMA
CENTRO DI STUDI SULLA CULTURA E L'IMMAGINE DI ROMA

d'intesa con

UFFICIO CENTRALE PER I BENI AMBIENTALI, ARCHEOLOGICI, ARCHITETTONICI, ARTISTICI E STORICI
UFFICIO CENTRALE PER I BENI LIBRARI E GLI ISTITUTI CULTURALI
SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI DEL LAZIO
SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI DI ROMA
SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DI ROMA
DIREZIONE GENERALE DEI MONUMENTI, MUSEI E GALLERIE PONTIFICIE
FABBRICA DI SAN PIETRO
ARCHIVIO DI STATO DI ROMA
BIBLIOTECA APOSTOLICA VATICANA
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE
BIBLIOTECA ANGELICA
BIBLIOTECA CASANATENSE
BIBLIOTECA VALLICELLIANA

EDIZIONI DE LUCA

COMITATO NAZIONALE PER LE
CELEBRAZIONI DEL IV CENTENARIO
DEL PONTIFICATO DI SISTO V (1585-90)



Ministro per i Beni Culturali e Ambientali (Presidente)
Ministro per gli Affari Esteri
Ministro della Pubblica Istruzione
On. Arnaldo Forlani
S. Em.za Rev.ma Card. Pietro Palazzini, Prefetto emerito della Congregazione per le cause dei Santi
Ambasciatore d'Italia presso la Santa Sede
Presidente onorario della Pontificia Commissione Centrale per l'Arte Sacra in Italia
Presidente della Pontificia Commissione Centrale per l'Arte Sacra in Italia
Presidente della Giunta Regionale del Lazio
Presidente della Giunta Regionale delle Marche
Presidente dell'Amministrazione Provinciale di Ancona
Presidente dell'Amministrazione Provinciale di Ascoli Piceno
Presidente dell'Amministrazione Provinciale di Macerata
Presidente dell'Amministrazione Provinciale di Roma
Sindaco di Ascoli
Sindaco di Camerino
Sindaco di Fermo
Sindaco di Grottammare
Sindaco di Loreto
Sindaco di Montalto
Sindaco di Roma
 Rettore dell'Università di Ancona
 Rettore dell'Università di Camerino
 Rettore dell'Università di Macerata
 Rettore dell'Università di Roma «La Sapienza»
 Rettore dell'Università di Roma «Tor Vergata»
 Rettore dell'Università di Urbino
Direttore Generale dell'Ufficio Centrale per i Beni Ambientali, Architettonici, Archeologici, Artistici e Storici
Direttore Generale dell'Ufficio Centrale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali
Direttore Generale dell'Ufficio Centrale per i Beni Archivistici
Direttore Generale per l'Istruzione Universitaria — Ministero della Pubblica Istruzione
Direttore Generale per la Cooperazione Culturale — Ministero degli Affari Esteri
Arcivescovo delegato pontificio di Loreto
Delegato per la Città del Vaticano
Arcivescovo di Fermo
Vescovo di Ascoli Piceno
Vescovo di Camerino
Vescovo di Montalto
Ministro Generale dei Minori Conventuali
Presidente della Pontificia Facoltà Teologica di S. Bonaventura dei Frati Minori Conventuali
Primicerio della Fabbrica di Loreto
Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte — Università di Roma «La Sapienza»
Direttore del Dipartimento di Storia — Università di Roma «La Sapienza»
Direttore del Dipartimento di Storia dell'Architettura e Conservazione dei Beni Architettonici — Università di Roma «La Sapienza»
Presidente della Deputazione di Storia Patria per le Marche
Presidente della Società Romana di Storia Patria
Presidente dell'Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea
Presidente del Centro di Studi Avellaniti
Presidente del Centro Studi per la Storia dell'Architettura
Presidente del Centro Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma
Presidente dell'Accademia Nazionale dei Lincei
Presidente dell'Accademia Nazionale di S. Luca
Presidente dell'Istituto Nazionale di Studi Romani
Presidente dell'Accademia Sestina
Direttore Generale dell'Istituto della Enciclopedia Italiana
Direttore dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Docu-

mentazione
Direttore della rivista «Studia Picena»
Direttore dell'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato
Prefetto della Biblioteca Apostolica Vaticana
Prefetto dell'Archivio Segreto Vaticano
Delegato della Rev. Fabbrica di S. Pietro
Direttore Generale dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie
Presidente dell'ENIT
Presidente dell'ACRI
Presidente dell'ABI
Direttore dell'Archivio di Stato di Ancona
Direttore dell'Archivio di Stato di Ascoli Piceno
Direttore dell'Archivio di Stato di Macerata
Direttore dell'Archivio di Stato di Pesaro
Direttore dell'Archivio di Stato di Roma
Soprintendente per i Beni Ambientali e Architettonici del Lazio
Soprintendente per i Beni Ambientali e Architettonici delle Marche
Soprintendente per i Beni Artistici e Storici di Roma
Soprintendente per i Beni Artistici e Storici delle Marche
Direttore della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma
Direttore della Biblioteca Hertziana
Direttore della Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea
Direttore dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte
Giulio Carlo Argan, Accademia Nazionale dei Lincei
Eugenio Battisti, Università di Roma «Tor Vergata»
Sandro Benedetti, Università di Roma «La Sapienza»
Renato Bonelli, Università di Roma «La Sapienza»
Franco Borsi, Università di Firenze
Corrado Bozzoni, Università di Roma «La Sapienza»
Paolo Brezzi, Università di Roma «La Sapienza»
Arnaldo Bruschi, Università di Roma «La Sapienza»
Maurizio Calvesi, Università di Roma «La Sapienza»
Giovanni Carbonara, Università di Roma «La Sapienza»
Guglielmo De Angelis d'Ossat, Accademia Nazionale dei Lincei
Romeo De Maio, Università di Salerno
Gabriele De Rosa, Università di Roma «La Sapienza»
Marcello Fagiolo, Università di Firenze
Luigi Fiorani, Biblioteca Apostolica Vaticana
Enrico Guidoni, Università di Roma «La Sapienza»
Richard Krautheimer, Biblioteca Hertziana
Georg Lutz, Istituto Storico Germanico di Roma
Maria Luisa Madonna, Università di Palermo
Torgil Magnuson, Istituto di Cultura Svedese di Roma
Gaetano Miarelli Mariani, Università di Roma «La Sapienza»
Giovanni Morello, Biblioteca Apostolica Vaticana
Paolo Portoghesi, Università di Roma «La Sapienza»
Paolo Prodi, Università di Trento
Gianfranco Spagnesi, Università di Roma «La Sapienza»
Luigi Spezzaferro, Università di Roma «La Sapienza»
Claudio Tiberi, Università di Roma «La Sapienza»
Pietro Zampetti, Università di Urbino
Giuseppe Zander, Università di Roma «La Sapienza»

Giunta Esecutiva
Paolo Brezzi (Presidente)
Marcello Fagiolo (Coordinatore)
Sandro Benedetti (Tesoriere)
S.E. Giuseppe Chiaretti, Vescovo di Montalto
Presidente della Giunta Regionale del Lazio
Presidente della Giunta Regionale delle Marche

Sede
Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Ufficio Centrale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali, Via di Villa Sacchetti, 5, 00197 Roma

Segreteria
c/o Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, Via della Lungara 10, 00165 Roma

Comitato d'onore per lo Stato della Città del Vaticano

S. Em.za Rev.ma il cardinale Angelo Sodano
Segretario di Stato di Sua Santità
S. Em.za Rev.ma il cardinale Virgilio Noè
Arciprete della basilica Vaticana
Presidente della Fabbrica di S. Pietro
S. Em.za Rev.ma il cardinale Camillo Ruini
Vicario Generale di Sua Santità per la città di Roma
S. Em.za Rev.ma il cardinale Rosalio José Castillo Lara
Presidente della Pontificia Commissione per lo Stato
S. Em.za Rev.ma il cardinale Ugo Poletti
Arciprete della Patriarcale basilica Liberiana
S. Em.za Rev.ma il cardinale Paul Poupard
Presidente del Pontificio Consiglio per la Cultura
S. Ecc.za Rev.ma Mons. Giovanni Battista Re
Sostituto della Segreteria di Stato
S. Ecc.za Rev.ma Mons. Luigi Poggi
Pro-Bibliotecario di S. Romana Chiesa
S. Ecc.za Rev.ma Mons. Francesco Marchisano
Segretario della Pontificia Commissione per la conservazione del Patrimonio Artistico e Storico della Chiesa
Rev.mo p. Leonard E. Boyle O.P.
Prefetto della Biblioteca Apostolica Vaticana
S. Ecc.za il Marchese Don Giulio Sacchetti
Delegato Speciale della Pontificia Commissione per lo Stato
Prof. Carlo Pietrangeli
Direttore Generale dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie

La Mostra è stata realizzata in collaborazione con



Si ringrazia inoltre



Vettore ufficiale della Mostra

Commissario generale

Claudio Strinati (Soprintendente per i Beni Artistici e Storici di Roma)

Ideazione e cura scientifica

Marcello Fagiolo, Maria Luisa Madonna (Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma)

Comitato esecutivo della Mostra

Giancarlo Alteri (Medagliere della Biblioteca Apostolica Vaticana)

Sandro Benedetti (Facoltà di Architettura di Roma)

Livia Borghetti (Biblioteca Angelica)

Luisa Cardilli (Soprintendenza Comunale di Roma-Ufficio Monumenti Medievali e Moderni)

Angela Cavarra (Biblioteca Casanatense)

Lucia Cavazzi (Gabinetto Comunale Disegni e Stampe)

Marcello Fagiolo (Comitato Nazionale Sistino)

Maria Luisa Madonna (Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma)

Giangiocomo Martines (Soprintendenza Archeologica di Roma)

Gaetano Miarelli Mariani (Facoltà di Architettura di Roma)

Giovanni Morello (Biblioteca Apostolica Vaticana)

Carlo Pietrangeli (Direttore Generale Musei Vaticani)

Daniela Porro (Ufficio Centrale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali)

Pierluigi Porzio (Soprintendenze per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma e del Lazio)

Emiliana Ricci (Museo di Roma)

Pierluigi Silvan (Fabbrica di S. Pietro)

Gianfranco Spagnesi (Facoltà di Architettura di Roma)

Barbara Tellini Santoni (Biblioteca Vallicelliana)

Paolo Veneziani (Biblioteca Nazionale Centrale di Roma)

Comitato tecnico della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma

Rosanna Barbiellini Amidei, Livia Carloni, Claudia Tempesta (coordinamento)

Sivigliano Alloisi, Maria Grazia Bernardini, Roberto Cannata, Maria Letizia Casanova, Maria Pia D'Orazio, Christina Herrmann Fiore, Lorenza Mochi Onori, Alma Maria Tantillo, Rossella Vodret

Mario Di Bartolomeo (segreteria)

Unità di ricerca del Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma

Marcello Fagiolo, Maria Luisa Madonna (coordinamento)

Mario Bevilacqua, Pietro Cannata, Stefania Costantini, M. Barbara Guerrieri Borsoi, Antonio P. Latini, Sergio Lombardi, Giuseppe Nespeca, Sebastiano Roberto, Mirca Schembari, Chiara Stefani, Gianluca Tancioni, Rita Torchetti, Patrizia Tosini, Alessandro Viscogliosi,

Anna Capuzzi (segreteria)

Segreteria amministrativa

Sandro Benedetti (Segretario Tesoriere del Comitato Nazionale Sistino)

Patrizia Frosini (Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma)

Renato Rosati (Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma)

Restauro a cura della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma

Maria Grazia Bernardini (direttore del laboratorio di restauro)

Giorgio Albanese, Stefania Angelo Comneno, Anna Maria Brignardello, Massimo Brunetti, Rolando Dionisi, Giovanna Grumo, Fabio Lasagna, Anna Marcone, Tiberio Micarelli, Patrizia Micheletti, Caterina Motta, Vincenzo Orrea, Giacomina Passalacqua, Silvestro Sabato, Norma Sciomenta Rovaglia

Altri restauri

Giampiero Bozzacchi, Consorzio Capitolino "Restauro e conservazione opere d'arte", Chiara Fornaciari, Barbara Jatta, Adriano Luzi

Allestimento della Mostra

Stefano Gris (progetto)

Stefano Gris, Eugenia Cuore (direzione dei lavori)

Grafica e immagine

Peter Eberle

Elaborati grafici

per il Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma: Camilla Capitani, Stefania Costantini, Marcello Fagiolo, Alfonso Fortuzzi, Antonio P. Latini, Giuseppe Nespeca, Silvana Pelle, Sebastiano Roberto, Mirca Schembari

per le Soprintendenze per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma e del Lazio: vedi sezione II.2 (coordinamento di P. L. Porzio)

per la Facoltà di Architettura di Roma: vedi sezioni II.1 e II.3 (coordinamento di S. Benedetti, G. Miarelli Mariani, G. Spagnesi)

Modelli

Modello ligneo di Villa Moltalto: Antonio Bianchini, ricostruzione della decorazione (Villa Moltalto): Camilla Capitani, con la collaborazione di Sebastiano Roberto

Realizzazione dei portali di Domenico Fontana:

Roberto Lucifero

Realizzazione

Cavir srl

Assicurazioni

Progress Insurance Broker srl

Trasporti

Propileo Transport

Organizzazione e Promozione

ORMA srl

Adriana Angoletta

Stefano De Luca

Coordinamento

Elisabetta Seeber

Ufficio Stampa della Mostra

per la ORMA srl: Studio ESSEC

per il Comitato Nazionale Sistino: Beatrice Rossi Jost e Daniela Ruzzenenti

per l'Ufficio Centrale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali:

Massimo Pistacchi, Anna Duca

Ideazione e cura scientifica

Maria Luisa Madonna (Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma)

Redazione

Mario Bevilacqua, Stefania Costantini, Antonio P. Latini, Sebastiano Roberto, Gianluca Tancioni, Rita Torchetti, Patrizia Tosini

Autori dei testi

Anna Maria Affanni, Giancarlo Alteri, Luca Bellingeri, Sandro Benedetti, Simona Benedetti, Mario Bevilacqua, Laura Biancini, Elvira Cajano, Maurizio Caperna, Marina Cogotti, Cinzia Conti, Patrizia Costabile, Stefania Costantini, Cinzia Croce, Paola Degni, Marcello Fagiolo, Rita Fioravanti, Laura Giallombardo, Laura Gigli, Maria Barbara Guerrieri Borsoi, Richard Harprath, Irene Jacopi, Antonio P. Latini, Maria Luisa Madonna, Laura Marcucci, Anita Margiotta, Giangiocomo Martines, Gaetano Miarelli Mariani, Arnaldo Morelli, Giovanni Morello, Paola Munafò, Nicoletta Muratore, Giuseppe Nespeca, Pietro Petrarola, Maria Costanza Pierdominici, Pier Luigi Porzio, Matthias Quast, Maria Luisa Riccardi, Sebastiano Roberto, Maria Teresa Rosa Corsini, Mirca Schembari, Maria Piera Sette, Gianfranco Spagnesi, Chiara Stefani, Claudio Strinati, Emilia Talamo, Gianluca Tancioni, Giovanna Tedone, Massimo Tiballi, Rita Torchetti, Patrizia Tosini, Elisabetta Tozzi, Paola Urbani, Alessandro Viscogliosi

Grafica

Peter Eberle

Campagne fotografiche

Araldo De Luca, Laboratorio fotografico dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (Serena Romano, direttore), Laboratorio fotografico della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma (Giovanni Cortellesa, Giuliano Ghelardini, Annino Loretelli, Gianfranco Zecca), Antonio Marsella, Humbertus Nicoletti Serra, Giorgio Vasari

Altre referenze fotografiche

Agence photographique de la R. M. N. (Paris); Archivio del Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma (A. De Luca, A. Maranzano, H. Nicoletti Serra, P. Schioppetto); Biblioteca Apostolica Vaticana; A. De Luca, Roma; Ecole Nat. Sup. des Beaux Arts, Paris; A. Genca, Caserta; G.F. Gentile, M. Martini, P. Rizzi (Sopr. Archeologica di Roma); M. Leotta, G. Santonico (Istituto Centrale del Restauro) Roma; L. Pedicini, Napoli; D. Pineider, Firenze; Poitiers, Musée de la Ville; Sopr. per i Beni Artistici e Storici di Roma; Sopr. per i Beni Artistici e Storici delle Marche; Statens Museum for Kunst, Copenhagen; Teylers Museum, Haarlem; G. Vasari, Roma; S. Veignant, Parigi

Audiovisivi

Nella Mostra viene proiettato il filmato "Roma di Sisto V" (30') realizzato dall'Orma srl e da RAI Uno, per incarico del Comune di Roma. Regia: Roberto Cacciaguerra. Consulenza: Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma

Catalogo Generale

È in corso di pubblicazione il grande volume *Roma di Sisto V*, curato da Maria Luisa Madonna per le Edizioni De Luca. L'opera, che si qualifica insieme come Corpus e Atlante, costituisce la prima catalogazione generale di tutte le opere realizzate sotto il pontificato di Sisto V: urbanistica, architettura, pittura, disegno, arti applicate, produzione libraria, ecc.

ALBO DEI PRESTATORI

ASCOLI PICENO
Museo Diocesano

BAGNAIA (VT)
Chiesa di S. Antonio Abate

BARBARANO (VT)
Chiesa di S. Maria Assunta

BOLOGNA
Civico Museo Bibliografico Musicale

CASERTA
Palazzo Reale

CITTA' DEL VATICANO
Biblioteca Apostolica Vaticana
Capitolo di S. Pietro
Congregazione per la dottrina della fede
Fabbrica di S. Pietro
Museo Storico Vaticano
Pinacoteca Vaticana

COLLE DI VAL D'ELSA (SI)
Chiesa di S. Antonio

COPENHAGEN
Statens Museum for Kunst

FIRENZE
Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe
Museo Nazionale del Bargello

HAARLEM
Teylers Museum

MODENA
Galleria e Museo Estense

MONTALTO MARCHE (AP)
Cattedrale
Raccolta Comunale d'Arte

OGGIONA (VA)
Parrocchiale di S. Stefano

PARIGI
Bibliothèque de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts
Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes
Collezione de Aldecoa
Musée National du Louvre, Cabinet des Dessins

POITIERS
Musée de la Ville de Poitiers

POMARANCO (PI)
Chiesa di S. Giovanni

ROMA
Accademia di S. Luca
Archivio di Stato
Archivio Storico Capitolino
Basilica di S. Lorenzo in Damaso
Biblioteca Angelica
Biblioteca Casanatense
Biblioteca del Conservatorio di S. Cecilia
Biblioteca del Convento dei SS. Apostoli dei Frati Minori Conventuali
Biblioteca Corsiniana
Biblioteca Hertziana
Biblioteca Ist. Archeologia e Storia dell'Arte
Biblioteca Nazionale Centrale
Biblioteca Universitaria Alessandrina
Biblioteca Vallicelliana
Chiesa del Gesù Nazareno
Chiesa di S. Agostino
Chiesa di S. Andrea della Valle
Chiesa di S. Bernardo alle Terme
Chiesa di S. Giovanni Decollato
Chiesa di S. Maria della Mercede

Chiesa di S. Maria in Traspontina
Chiesa di S. Maria in Trastevere
Chiesa di S. Maria in Vallicella
Chiesa di S. Silvestro al Quirinale
Chiesa di S. Stefano del Cacco
Chiesa di S. Susanna
Collezione Boncompagni-Ludovisi
Collezione Milton Gendel
Collezione Nicoletta Odescalchi
Collezione Palazzo Lancellotti
Comune di Roma, Ripartizione X
Gabinetto Comunale delle Stampe
Galleria Borghese
Galleria Nazionale d'Arte Antica (Palazzo Barberini)
Galleria Nazionale d'Arte Antica (Palazzo Corsini)
Istituto M. Massimo
Istituto Nazionale per la Grafica
Musei Capitolini
Museo della Civiltà Romana
Museo Francese
Museo degli Strumenti Musicali
Museo di Palazzo Venezia
Museo di Roma
Ospedale di S. Spirito in Sassia
Soprintendenza Archeologica di Roma

SASSONE (ROMA)
Istituto di S. Maria del Carmine

SAN LORENZO NUOVO (VT)
Duomo

SIENA
Archivio di Stato

SUTRI (VT)
Cattedrale

TREIA (MC)
Cattedrale

VENEZIA
Galleria Franchetti alla Cà d'Oro

VEROLI (FR)
Abbazia di Casamari

Elenco Abbreviazioni

Acc. S. Luca	Accademia Nazionale di San Luca
AFC	Archivio Fotografico Comunale
ASC	Archivio Storico Capitolino
ASR	Archivio di Stato di Roma
ASV	Archivio Segreto Vaticano
BAn	Biblioteca Angelica
BAV	Biblioteca Apostolica Vaticana
BCa	Biblioteca Casanatense
BCor	Biblioteca Corsiniana
BIASA	Biblioteca dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte
BNCR	Biblioteca Nazionale Centrale di Roma
BUA	Biblioteca Universitaria Alessandrina
BVa	Biblioteca Vallicelliana
GCS	Gabinetto Comunale delle Stampe
Uffizi, GDS	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
ING	Istituto Nazionale per la Grafica — Gabinetto Nazionale delle Stampe
SAR	Soprintendenza Archeologica di Roma

Tabula gratulatoria

Oltre alle personalità coinvolte nel Comitato Nazionale e nei Comitati che a vario titolo si sono prodigati per la realizzazione della Mostra, si ringraziano in modo particolare: Cristina Acidini, Christiane e Guy de Aldecoa, Didier Bodart, Nicolò Boncompagni, p. Vincenzo Coli OFM conv., Gianvittorio Dillon, Oreste Ferrari, Chris Fischer, Françoise Gestaz, p. Servus Gieben OFM conv., Annie Jacques, Richard Harprath, Massimo Lancellotti, Milton Gendel, Adriano La Regina, Maria Giannatiempo, Giovanna Giobbio, Aldo Mazzarella, Catherine Monbeig Goguel, Nicoletta Odescalchi, Nolla e Giuseppe Ricci, Daniela Ruzzenenti, p. Arturo Saliba OFM conv., p. Lanfranco Serrini OFM conv., Françoise Viatte, Gianluigi Guidi Ufficio Mostre Assessorato alla Cultura Comune di Roma.

Per le agevolazioni nelle campagne fotografiche: Maria Luisa Polichetti, Serena Romano, Marjory Weeke.

Per i consigli e la collaborazione: mons. Pietro Amato, Laura Biancini, Angela Cipriani, Felice Costagliola, Claudio D'Amato, Lia Di Giacomo, Gianlorenzo Fagiolo, Maurizio Fagiolo, Donatella Germanò, Giorgio Guarnieri, Sophie Le Castell, Anna Lio, Anita Margiotta, Ginevra Mariani, Maria Grazia Pezzini, Giuseppe Scavizzi, Vera Spagnuolo, Donato Tamblé, Elisabetta Tozzi, Alessandro Zuccari.

E, ancora, il personale della Biblioteca Apostolica Vaticana, dell'Archivio Segreto Vaticano, dei Musei Vaticani, della Biblioteca e dell'Archivio Fotografico dei Musei Vaticani; dell'Archivio di Stato di Roma, dell'Archivio Capitolino, delle Biblioteche Angelica, Casanatense, Nazionale Centrale, Vallicelliana, dell'Istituto Nazionale per la Grafica e infine il personale dell'Accademia Nazionale dei Lincei.

La Mostra è stata realizzata con la preziosa collaborazione del personale della Soprintendenza per i Beni Artistici di Roma, e del Museo Nazionale di Palazzo Venezia. Per il restauro della *Sant'Elena* del Cavalier d'Arpino si ringrazia infine lo Studio Ventimiglia.

© 1993 Edizioni De Luca S.r.l.
Via S. Anna, 16
00186 Roma - Tel. 06/6868678
ISBN 88-8016-000-1

Finito di stampare
nel gennaio 1993
da Baioni Stampa

Costituito nel 1985 con Decreto del Presidente della Repubblica, il Comitato Nazionale Sistino ha attraversato una lunga, laboriosa stagione di ricerche e iniziative, con lo sforzo congiunto delle istituzioni, delle autorità e degli studiosi che hanno collaborato a questo intenso programma.

Un programma di altissimo rilievo, che ancora una volta conferma la validità operativa dei Comitati Nazionali per conseguire, nel pluralismo sancito dal legislatore, il compito primario di tutelare e valorizzare il patrimonio culturale della nazione. I Comitati Nazionali — organi collegiali promossi dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali — riuniscono infatti i rappresentanti dell'ordinamento politico-amministrativo, degli Enti locali, degli Istituti culturali e di ricerca, insieme ai più qualificati studiosi di settore, per realizzare, con un'azione coordinata, sia sul piano scientifico che sullo quello finanziario, progetti culturali di ampio respiro, legati a ricorrenze di particolare rilevanza storica.

La Mostra "Roma di Sisto V" rappresenta la manifestazione conclusiva del vasto programma celebrativo promosso dal Comitato Nazionale nei luoghi sistini. Nell'ideazione e nella regia scientifica dell'Esposizione romana, va segnalato il ruolo fondamentale svolto dal Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, uno degli Istituti di cultura di rilevanza nazionale, posti sotto la tutela e la vigilanza dell'Ufficio Centrale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali.

La presenza del nostro Ministero si è concretizzata attraverso l'azione coordinata dei numerosi Istituti coinvolti nell'iniziativa, dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma, che ne ha curato l'organizzazione, alle quattro Biblioteche che hanno messo a disposizione la specifica competenza e il prezioso materiale librario: la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, la Biblioteca Angelica, la Biblioteca Casanatense e la Biblioteca Vallicelliana, cui rinnovo la mia stima personale ed il plauso dell'Ufficio Centrale che rappresento.

Il nostro pensiero grato va al Presidente del Comitato Nazionale, Paolo Brezzi, al suo coordinatore, Marcello Fagiolo, e a tutti gli studiosi che hanno reso possibile l'iniziativa.

Vorrei inoltre esprimere il mio più vivo compiacimento agli Assessorati alla Cultura della Regione Lazio e del Comune di Roma, all'Università di Roma "La Sapienza" e alle istituzioni vaticane (Biblioteca Apostolica, Fabbrica di San Pietro, Direzione Generale dei Musei, Monumenti e Gallerie Pontificie), che hanno consentito di concentrare in una unica grande Mostra i qualificati progetti di diverse esposizioni speciali sul fervido pontificato sistino.

Francesco Sicilia
Direttore Generale
Ufficio Centrale per i Beni Librari
e gli Istituti Culturali

Se è vero che ogni mostra può ritenersi valida iniziativa culturale qualora sia preceduta da lungo studio e puntuale ricerca, i cui esiti vengano, appunto, nella mostra resi di pubblica conoscenza, questa mostra può, certamente, rivendicare tale qualità e svolgere tanta funzione.

L'iniziativa, infatti, maturò negli anni ormai lontani in cui lo scrivente ebbe la gioia di promuovere la mostra su "Roma 1300-1875: l'Arte e la Città degli Anni Santi" e partecipare alla fondazione del Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, iniziative queste, rese possibili dal contributo prezioso di Marcello Fagiolo e dalla guida illuminante del compianto Giulio Carlo Argan.

Fu allora che, avendo avviato sin dal 1976 il proficuo filone dei Comitati Nazionali, immaginati e voluti non certo per indulgere alla liturgia celebrativa di questo o quel personaggio nella ricorrenza centenaria o addirittura millenaria (come per Virgilio, Tibullo, Propertio e, ora, Orazio), ma per creare occasioni di approfondimento di studio e diffusione di conoscenza, ritenemmo opportuno ricordare, nella cadenza quattro volte centenaria, l'inizio del pontificato, breve ma intenso, di Sisto V, affidandone la presidenza al compianto mio illustre predecessore, Guglielmo De Angelis d'Ossat.

In questi anni altre mostre e pubblicazioni sono state dedicate a papa Peretti, tra cui ricordo, in particolare, quelle curate nella terra natale del Pontefice dalle nostre Soprintendenze per i Beni Ambientali e Architettonici e per i Beni Artistici e Storici delle Marche.

Questa mostra, voluta a Palazzo Venezia, che fu già sede di quella sugli Anni Santi, cui idealmente si connette, quale parte e momento dello stesso impegno scientifico, nell'approfondimento del tema della Seconda Roma o Roma dei Papi, concludendo la trilogia sistina, ha soprattutto il merito di aver prodotto la catalogazione scrupolosa e completa delle opere ideate ed attuate sotto quel pontificato, destinato a lasciare sì profonda orma nei vari campi della vita della Chiesa e dello Stato, dalla religione alla politica, dall'architettura all'urbanistica, dall'arte all'economia.

Francesco Sisinni
Direttore Generale
per i Beni Ambientali Archeologici,
Artistici e Storici

La Roma di Sisto V coi suoi 100.000 abitanti (sui circa 1.500.000 dello Stato della Chiesa) era una delle città più popolate d'Italia, e senz'altro la più grande come estensione. Le grandi operazioni architettoniche e urbanistiche, espressione visibile e quasi estrinsecazione di un regime ideale, vanno considerate nel quadro più ampio delle radicali riforme statuali promosse dal papa nel segno dell'assolutismo. "Da tutta la sua condotta" ha scritto Caracciolo "emerge una visione tipica di sovrano assoluto, teso all'autoritarismo e a un accentuato interventismo a tutti i livelli". Sisto V seppe essere insieme uomo di Chiesa e statista geniale, con una visione lucidissima sui problemi della religione, della politica, delle finanze, delle arti. La struttura di governo viene da lui ridisegnata con la riforma delle Congregazioni centrali, che ottennero anche poteri di controllo e intervento in materia di ordine pubblico e finanze, nell'ambito di una visione accentratrice tutta nuova. Sul fronte interno si segnalano le imponenti opere di bonifica delle paludi pontine e la durissima repressione del banditismo. Sul fronte esterno l'oscillazione nei rapporti con le monarchie europee è bilanciata dal richiamo unitario a una nuova crociata contro i Turchi.

La storiografia del nostro secolo ha chiarito che la Roma di Sisto V segna insieme il coronamento dell'urbanistica rinascimentale e la nascita della città barocca. Se Sisto V arriva a identificarsi con la sua "Città Felice", la Roma sistina a sua volta attraverso la sua eccezionale identità si proietta verso il mondo. La Via Felice e gli altri rettifili puntano non soltanto verso le facciate, le cupole e gli obelischi posti a fondale, ma aprono idealmente la "strada" ai piani urbanistici delle capitali europee dell'età barocca. È stato affermato con enfasi che la Roma sistina sarebbe la prima città moderna d'Europa, anche se non tutti gli storici sembrano d'accordo sulla organicità di un "piano" urbanistico ambizioso ma realizzato soltanto in parte. I rettifili, gli snodi viari a stella e tridente, gli obelischi e le cupole diventano comunque segni distintivi di quella che Argan ha definito "Europa delle Capitali": dalla Parigi di Enrico IV e di Re Sole fino a Londra o Berlino, o anche — aldilà dell'Atlantico — a Washington, la capitale degli States costruita insieme come nuova Versailles e nuova Roma.

Paolo Brezzi

Presidente della Giunta Esecutiva
del Comitato Nazionale Sistino

Marcello Fagiolo

Direttore del Centro di Studi
sulla Cultura e l'Immagine di Roma

La Mostra "Roma di Sisto V" è il risultato di un lavoro lungo, complesso e capillare in cui la nostra Soprintendenza ha creduto, profondendo impegno e mezzi non indifferenti.

Nell'ambito del Comitato Nazionale Sistino, questa Mostra significa per noi l'esigenza assoluta di tenere alto il livello delle manifestazioni espositive promosse o comunque sostenute dalla Soprintendenza, sia nel difficile spazio di Palazzo Venezia, sia altrove.

La Mostra è innanzitutto una Mostra sulla città: di ardua attuazione se non altro perché la maggior parte delle opere sistine — affreschi o statue monumentali — sono inamovibili. Inoltre non si tratta di un'epoca di artisti sommi, quanto di una miriade di contributi in cui sembra che l'artista principale sia il committente, cioè il papa stesso (e perfino la sua personalità creativa non appare, all'analisi, neppure così chiaramente orientata).

Ma proprio da tali considerazioni nasce l'aspetto essenziale della Mostra, concepita e delineata dal Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma. Il fatto rilevante è che la città di Roma rimane ancora per molti versi la città sistina, secondo un'ottica pratica e simbolica insieme che, a distanza di secoli, si è persa o per lo meno confusa.

Molte idee di Sisto V scaturiscono dal simbolismo del nome (la Roma felix deriva da Felice Peretti) o da immagini emblematiche come quelle dell'acqua o del monte. La Mostra si propone anche di rintracciare il senso di tali elucubrazioni nel concreto della produzione artistica, ponendosi a conclusione di altre manifestazioni sistine, come le Mostre nelle Marche, che hanno posto punti fermi nello studio del periodo.

Naturalmente non si tratta di proporre una anacronistica apoteosi di una situazione le cui contraddizioni sono ben note agli studiosi; né di insinuare una lode dell'attivismo e del "decisionismo" in sé. Si tratta, invece, di trarre una lezione squisitamente "politica". Sisto V voleva che tutti fossero pellegrini nella città in gloria di Cristo e della Vergine. Formulava ipotesi di ordine degli spazi e di razionale uso del tempo. La santificazione della città non si può dire sia stata conseguita, mentre sugli stessi assi viari e concettuali su cui il pontefice si mosse, si riapre sempre più chiaramente il problema del potere politico e della comunicazione artistica. In questo caso il passato preme sul presente in modo inquietante e una più precisa conoscenza di quei fenomeni può essere giovevole.

Claudio Strinati

Soprintendente per i Beni Artistici di Roma



delle potenze cattoliche. (R.F.).

11. SISTO V, *Declaratio contra Henricum Borbonium*... Roma 1585.
12. F. HOTMAN, *P. Sixti V. fulmen brutum in Henricum sereniss. regem Navarrae*... Romae, 1585.
13. *Ritratto di Enrico III*. Incisione in P. DE L'ESTOILE, *Memoires pour servir à l'histoire de la France*... A Cologne, 1719.
14. SISTO V, *Oratio... habita in Concistorio de morte Cardinalis Guisij*... Ms. cart., sec. XVII, cm. 27x20.

Immagini araldiche (L.G.)

15. *Stemmi gentilizi delle piu illustri famiglie romane*. Ms. cart., sec. XVIII, cm. 41,7x27,5.
Lo stemma dei Peretti è rappresentato: d'azzurro al leone d'argento (la versione originale è d'oro) tenente un ramo di pero con la branca destra attraversato da una banda e da una stella caricata da un monte di tre cime d'argento posto in banda e da una stella d'oro a otto raggi [c. 20v].
16. G. A. PIETRAMELLARA VASSÈ, *Ad librum Onophrii Parvini de summis Pontiff. et S.R.E. cardinalibus*... Continuation. Bononiae 1599.
17. G. D. GUIDETTI, *Directorium chori ad usum omnium ecclesiarum, tam cathedralium, quam collegiarum*... Romae 1589.
18. SISTO V, *Breve S.D.N.D. Confirmationis omnium indulgentiarum privilegiorum, et facultatum archiepiscopalis S. Spiritus in Saxia de urbe hactenus idem concessarum*. Romae 1586.
19. *Collezione araldica tolta da vecchi codici e da monumenti contenente le arme di Roma, Firenze, Parma e Piacenza nonché delle più note famiglie d'Italia*... Ms. cart., sec. XIX, cm. 27,7x19,2.

I.4 LA CONGREGAZIONE DELL'ORATORIO (Sala VI)

a cura della Biblioteca Vallicelliana (M. T. Rosa Corsini)
N.B. Tutte le opere esposte provengono dalla Biblioteca Vallicelliana.

Gli Oratoriani

Sisto V concesse particolare favore alla Congregazione dell'Oratorio, il cui fondatore, Filippo Neri, divenne intimo del pontefice. Il carattere particolare del nuovo Ordine, che s'impegna nella cura dei malati, dei poveri, delle vedove, suscita un clima di popolarità intorno alla figura di san Filippo, cui concorrono anche alcune pratiche di particolare successo come la visita alle Sette Chiese e l'Oratorio musicale. Nella cerchia degli Oratoriani si segnalano alcuni dei principali intellettuali dell'epoca, tra cui Cesare Baronio, Antonio Gallonio, Silvio Antoniano. (M.T.R.C.)

1. *Istoria della vita e sommo Pontificato di Sisto V*... Ms. cart., secc. XVI-XVII, cm. 27x19.
2. *Operazioni diverse del Pontefice Sisto V e sumto delle sue Bolle*... Ms. cart., secc. XVI-XVII, cm. 26,5x19.
3. S. ANTONIANO, *De statua aenea Sancti Petri*... Romae, s.d. [1587 o 1588].
4. P. ARINGHI, *Le Vite, e detti de Padri, e fratelli della congregazione dell'Oratorio*. Ms. cart., sec. XVII, cm. 26,5x20.
5. *Tractatus brevis super privilegiis Congregationis Oratorii a diversis summis Pontificibus concessis*... Ms. cart., sec. XVII, cm. 27x21.
6. C. BARONIO, *Vita S. Ambrosij episcopi Mediolanensis*... Ms. cart., sec. XVI ex., cm. 34x23,4.
7. C. BARONIO, *Annales Ecclesiastici*... Ms. cart., sec. XVI, cm. 43,7x28,2.
8. C. BARONIO, *Annales Ecclesiastici*... Romae, ex Typographia Vaticana, 1588.
9. C. BARONIO, *Martyrologium Romanum*... Venezia 1622.
10. T. BOZIO, *De signis ecclesiae Dei Libri XXI*...



Romae, I. Tornerius, 1591.

11. T. BOZIO, *De iure status sive de iure divino et naturali ecclesiasticae libertatis et potestatis*. Romae, B. Bonfadini, 1600, 2 voll.
12. S. ANTONIANO, *Tre libri dell'educazione christiana dei figliuoli*... Verona 1584.
13. G. CASTIGLIONE, *Silvii Antoniani S.R.E. cardinalis vita*... Roma 1610.
14. A. GALLONIO, *Trattato de gli instrumenti di martirio, e delle varie maniere di martoriare*... Roma, A. e G. Donangeli, 1591.
15. A. GALLONIO, *Vita del Beato P. Filippo Neri*... Romae, L. Zanetti, 1601.
16. P. G. BACCI, *Vita di S. Filippo Neri*... Roma, G. Mascardi, 1622.

I.5 LA MUSICA A ROMA (Sala V)

a cura di A. Morelli

La vita musicale romana all'epoca di Sisto V può essere idealmente compendiate nei nomi illustri di Giovanni Pierluigi da Palestrina, in ambito sacro, e di Luca Marenzio in quello profano. Proprio a Sisto, Palestrina — allora maestro di cappella della basilica vaticana — dedicò due sue importanti opere a stampa: le *Lamentationes Hieremiae prophetae* (1588) e gli *Hymni totius anni* (1589). Quanto a Marenzio, rimasto fino al 1586 al servizio del cardinale Luigi d'Este, gli anni sinesi videro una stasi nella sua produzione madrigalistica, di contro a una copiosa messe di "villanelle a tre voci che oggi si usa cantare in Roma", di cui ben cinque libri videro la luce per cura di Attilio Gualtieri. Di essi, due sono dedicati a personaggi particolarmente vicini a Sisto: il primo (1587) a "mons. Annibale de Landis mastro di camera del papa", il quinto (1587) a "Pomponio de Magistris segretario di Camilla Peretti" — Negli stessi anni Palestrina, Marenzio e altri celebri musicisti romani diedero vita a una "Compagnia dei musici di Roma sotto l'invocazione di S. Cecilia" — che Sisto V, non appena insediato, ratificò con la bolla *Rationi congruit* del maggio 1585. (A.M.)

1. TIFFENBRUCHER (attivo a Roma nella seconda metà del sec. XVI), *Mandolone*, 1587. Roma, Museo degli Strumenti Musicali.
2. TIFFENBRUCHER (...), *Mandola (ex liuto)*, 1593. Roma, Museo degli Strumenti Musicali.
4. G. P. DA PALESTRINA, *Missa Tu es pastor ovium*. Ms. mm. 610x440. Città del Vaticano, BAV.
5. G. P. DA PALESTRINA, *Messa Ecce ego Johannes*. Ms. mm. 740x395. Città del Vaticano, BAV.
6. G. P. DA PALESTRINA, *Missa Assumpta est Maria*. Ms. mm. 460x370. Città del Vaticano, BAV.
7. G. P. DA PALESTRINA, *Hymni totius anni secundum S.R.E. consuetudinem necnon hymni religionum. Cum privilegio summis pontificis*. Roma, G. Torneri e B. Donangeli, 1589 (Excudebat Franciscus Coattinus). Roma, Biblioteca del Conservatorio di S. Cecilia.
8. C. PORTA, *Musica sex concinenda vocibus [...] ad sanctiss. d.n. Sixtum V. pont. max et opt. Liber tertius*. Venezia, A. Gardano, 1585. Bologna, Civico Museo Bibl. Mus.
9. *Le gioie. Madrigali a cinque voci di diversi ecc.mi musici della Compagnia di Roma*. Venezia, R. Amadino, 1589. Bologna, Civico Museo Bibl. Mus.
10. L. MARENZIO, *Il terzo libro delle Villanelle che hoggidi si usa cantare in Roma*. Roma 1585. Bologna, Civico Museo Bibl. Mus.
11. L. MARENZIO, *Il quarto libro delle Villanelle*. s.l. s.d.; dedica di Attilio Gualtieri a mons. Annibale de Landis mastro di camera del papa, Venezia 1587. Bologna, Civico Museo Bibl. Mus.
12. L. MARENZIO, *Il quinto libro delle Villanelle*, dedica di Attilio Gualtieri a Pomponio de Magistris, segretario



di Camilla Peretti, Venezia 1587. Bologna, Civico Museo Bibl. Mus.

13. G. GUIDETTI (a cura di), *Cantus ecclesiasticus Passionis D.N. Jesu Christi secundum Mattheum, Marcum, Lucam & Johannem. Iuxta ritum capellae S.D.N. Papae ac sacrosanctae basilicae vaticanae*... Roma, A. Gardano, 1586. Roma, Biblioteca del Conservatorio di S. Cecilia.
14. G. GUIDETTI (a cura di), *Cantus ecclesiasticus maioris hebdomadae*... Roma, G. Torneri e A. Gardano, 1587. Roma, Biblioteca del Conservatorio di S. Cecilia.
15. G. BELLI, *Sacrae cantiones sex vocibus concinendae... ad S.P.M.D.N. Sixtum V. pont. max et opt. Liber tertius*. Venezia, G. Vincenzi e R. Amadino, 1585. Bologna, Civico Museo Bibl. Mus.

L'oratorio musicale

a cura della Biblioteca Vallicelliana (M.T. Rosa Corsini)
Uno dei caratteri salienti dell'attività dell'Oratorio di S. Filippo Neri è l'impulso dato alla musica sia come elemento basilare della formazione religiosa per il nuovo Ordine, sia perché nella personale concezione di Filippo Neri la musica è "pescatrice di anime". Gli autori di musica sacra per l'Oratorio muovono dalla rielaborazione di laudi preesistenti, tipiche del patrimonio musicale fiorentino, per giungere alla creazione di composizioni originali sempre più sofisticate; tra essi si ricordano F. Soto, G. Ancina, G. Arascione. (M.T.R.C.)
N.B. Tutte le opere esposte provengono dalla Biblioteca Vallicelliana.

16. *Mottetti polifonici di vari autori*. Ms. cart., sec. XVI, 6 voll., I, cm. 21x28.
17. F. SOTO, *Il primo [- terzo] libro delle laudi spirituali a tre voci*... Roma, A. Gardano, 1581-[1588].
18. F. SOTO, *Il quarto libro delle laudi spirituali*... In Roma, apud A. Gardanum, 1591.
19. G. ANCINA, *L'Amorosa Ero*... Brescia, V. Sabbio, 1588.
20. G. ANCINA, *Solfeggiamento e studio di Musica*... Ms. cart., sec. XVI, cm. 32,5x22,5.
21. G. ANCINA, *Tempio armonico della Beatissima Vergine*... Roma, N. Mutij, 1599.
22. G. ARASCIONE, *Nuove Laudi Ariose della Beat.ma Vergine*... Roma, N. Mutij, 1600.
23. E. DE CAVALIERE, *Rappresentazione di anima, et di corpo*... Roma, N. Mutij, 1600.
24. F. MARTINI, *Motecta festorum totius anni*... Romae, 2 voll. Apud B. Zannetum, 1607, I.