

Grandezza e Splendori della Lombardia spagnola

1535-1701

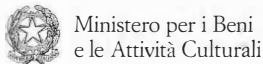
SKIRA



**Grandezza e Splendori
della Lombardia spagnola**
1535-1701

Milano, Musei di Porta Romana
10 aprile - 16 giugno 2002

con il patrocinio di



Ministero per i Beni
e le Attività Culturali



Ministero per
la Pubblica Istruzione



**Provincia
di Milano**

Presidente, Ombretta Colli
Assessore alla Cultura,
Paola Iannace
Direttore Centrale Cultura,
Pia Benci
*Direttore del Progetto Specchio
d'Europa*, Angelo Cappellini
Organizzazione, Sabrina Ramon,
Antonella Gradellini, Cristina
Franchi, Giuliana Cucchi,
Claudio Tartari
Ufficio Stampa, Pinuccia Merisio,
Marco Piccardi

in collaborazione con



Presidente, Roberto Formigoni
*Assessore alle Culture, Identità
e Autonomie*, Ettore A. Albertoni
Direttore Generale,
Pietro Petrarola
*Dirigente della Struttura
Comunicazione e Promozione*,
Giuseppe Costa
*Responsabile dell'Unità Operativa
Eventi culturali e Patrocini*,
Maria Antonia Zanferrari



**Fondazione
CARIPLO**

Presidente, Giuseppe Guzzetti
Segretario Generale, Renato Ravasio



Presidente, Giuliano Zuccoli
*Direttore della Comunicazione
e Relazioni esterne*, Biagio Longo



Presidente, Fabrizio Augustoni
Direzione di sede, Ambrogio Perrone
*Coordinamento esecutivo
e ufficio stampa*, ARTEUTOPIA



**Specchio
d'Europa**

Direttore del progetto editoriale
Enzo Papetti
Coordinamento scientifico
Giorgio Rumi

Curatori
Cesare Mozzarelli, *coordinatore*
Maria Canella
Chiara Continisio
Cinzia Cremonini
Giuseppe De Luca
Giovanni Liva
Rosanna Pavoni
Gianvittorio Signorotto
Paola Venturelli
Danilo Zardin

Coordinamento
Maria Canella
in collaborazione con
Jade Vlietstra
per le collezioni private
Giulia Michon Pecori

Progetto dell'allestimento
Dario Cavaletti e Gherardo Frassa

Realizzazione dell'allestimento

FYMA Artcent ←

Produzione video
Myro Film, Milano

Cartografia originale
Remo Rachini

Assicurazione
Vittoria Assicurazioni SpA

Trasporti
Rossi Art Brokers S.r.l.

Catalogo
a cura di Maria Canella
Antonella Gradellini

Campagna fotografica per la mostra
Diego Motto, Milano
Foto Saporetti, Milano

Le immagini fornite dalla
Soprintendenza sono pubblicate
su concessione del Ministero
per i Beni e le Attività Culturali.
L'editore è a disposizione degli
aventi diritto per quanto riguarda le
fonti iconografiche non individuate.

con la partecipazione di



Archivio di Stato, Milano



Archivio Storico
Civico e Biblioteca
Trivulziana, Milano



Archivio Storico
Amministrazione II.PP.A.B.,
Milano



Civiche Raccolte d'Arte
Applicata ed Incisioni, Milano



Ospedale Maggiore, Milano

con il contributo di



AZIENDA TRASPORTI MILENESI S.p.A.



Dr. Antonio Baldo
& Partners Milano



Rossi Art Brokers

IGPDcaux

Enti prestatori

- Abbazia di San Benedetto,
Seregno (Milano)
Accademia Carrara di Belle Arti,
Bergamo
Accademia Nazionale
di San Luca, Roma
Aloysianum, Archivio
della Provincia Veneto-Milanese
della Compagnia di Gesù,
Gallarate (Milano)
Archivio Borromeo, Isola Bella
Archivio dell'Ospedale Maggiore,
Milano
Archivio di Stato, Milano
Archivio Storico Amministrazione
delle IL.P.P.A.B. ex E.C.A.,
Milano
Archivio Storico Civico
e Biblioteca Trivulziana, Milano
Archivio Storico Diocesano,
Milano
Archivo General de Simancas,
Valladolid
Arcidiocesi, Milano
Armeria Reale, Torino
Associazione Culturale Famiglia
Meneghina, Milano
Basilica di Sant'Ambrogio, Milano
Biblioteca e Pinacoteca
Ambrosiana, Milano
Biblioteca Comunale Centrale,
Milano
Biblioteca del Capitolo
Metropolitano, Milano
Biblioteca Nacional, Madrid
Biblioteca Nazionale Braidense,
Milano
Biblioteca Nazionale Centrale,
Roma
Biblioteca dell'Università
Cattolica del Sacro Cuore, Milano
Camera di Commercio, Milano
Capitolo Metropolitano, Milano
Chiesa di Santa Maria Assunta,
Gandino (Bergamo)
Chiesa parrocchiale di
Sant'Agnese, Somma Lombardo
Civica Raccolta delle Stampe
"Achille Bertarelli", Milano
Civiche Raccolte Archeologiche
e Numismatiche, Milano
Civiche Raccolte d'Arte Applicata
ed Incisioni, Milano
Civiche Raccolte d'Arte, Pinacoteca
del Castello Sforzesco, Milano
Civiche Raccolte Storiche, Museo
di Milano, Milano
Civici Musei d'Arte e Storia,
Brescia
Civico Museo Bibliografico
Musicale, Bologna
Civico Museo di Storia Naturale,
Milano
Collegiata di San Giuliano,
Gozzano (Novara)
Collezione privata Linda Bennati
De Dominicis, Milano
Collezione privata Luigi Antona
Traversi, Meda (Milano)
Dipartimento di Storia
della Società e delle Istituzioni,
Facoltà di Scienze Politiche,
Università degli Studi, Milano
Fondazione Querini Stampalia,
Venezia
Istituto di Storia del Diritto
Italiano, Università degli Studi,
Milano
Kunsthistorisches Museum,
Kunstkammer, Vienna
Museo Arqueologico Nacional,
Madrid
Museo Beretta, Brescia
Museo Bernareggi, Bergamo
Museo degli Argenti di Palazzo
Pitti, Firenze
Museo dei Beni Culturali
Cappuccini, Milano
Museo del Duomo, Milano
Museo del Duomo e Biblioteca
Capitolare, Monza
Museo del Falegname Tino Sana,
Almeno San Bartolomeo (Brescia)
Museo del Prado, Madrid
Museo Diocesano, Milano
Museo Lombardo di Storia
dell'Agricoltura, Sant'Angelo
Lodigiano (Lodi)
Museo di Storia Naturale,
Università degli Studi, Pisa
Museo Poldi Pezzoli, Milano
Ospedale Maggiore, Milano
Parrocchia Collegiata di
San Giuliano, Gozzano (Novara)
Parrocchia di Santa Maria
Assunta, Inzago (Milano)
Parrocchia di Santa Maria
della Scala in San Fedele, Milano
Parrocchia di Santa Maria
delle Grazie, Robecchetto
con Induno (Milano)
Parrocchia Prepositurale
di Sant'Alessandro, Milano
Pio Albergo Trivulzio e Istituto
Milanese Martinitt-Stelline,
Milano
Salamon & C., Milano
Seminario Arcivescovile
di Milano, Venegono Inferiore
(Varese)
Seminario Metropolitano
Arcivescovile, Torino
Società Storica Lombarda, Milano

Ringraziamenti

Lucia Aiello
Gabriele Allevi
Elena Allodi
Ezio Amuro
Luigi Antona Traversi
Piera Antonelli
Ermanno Arslan
Giovanni Balconi
Enrico Banfi
Renato Banfi
Gaetano Barbiano di Belgiojoso
Giuseppe Barbiano di Belgiojoso
Marco G. Bascapè
Giulia Benati
Linda Bennati
Helena Bernardo Iglesias
Maria Barbara Bertini
Maura Bertoli
Paolo Biscottini
Sara Bonacina
Marina Bonomelli
Caterina Bon Valsassina
Livia Borghetti
Bona Borromeo Arese
Pia Bortolotti
Bruno Maria Bosatra
Ernesto Brivio
Giorgio Busetto
Franco Buzzi
Agustin Cacho
Francesco Cameroni
Sergio Castelli
Luca Castiglioni
Cristina Cenedella
Fulvio Cervini
Maddalena Chiappa
Angelo Colombo
Spirito Colombo
Roberto Conti
Luigi Crivelli
Maria Luisa D'Amico
Stefania Debbia
Mario Delpini

Enrico Decleva
Annamaria De Gregorio
Erminio De Scalzi
Giuseppe Di Benedetto
Brunello Diego
Andrea Di Lorenzo
Giliola Di Renzo Villata
Rudolf Distelberger
Gilberto Donnini
Goffredo Dotti
Mario Ducci
Miguel Angel Elvira Barba
Donatella Falchetti
Roberto Fichetti
Maria Teresa Fiorio
Patrizia Foglia
Ornella Foglieni
Gaetano Forni
Neda Furlan
Paolo Galimberti
Lavinia Galli
Camilla Gavazzi
Marina Geneletti
Carlo Grossini
Silvana Grosso
Roberto Guerri
Adolfo Herzl
Sonia Introzzi
Giancarla Ischio
Mario Lamparelli
Giuseppe Locatelli
Angelo Majo
Anna Mangano
Noemi Marcanti
Rodolfo Martini
Rachele Mauri
Giancarlo Melzi D'Eril
Marina Messina
Lucia Miazzo
Giulia Michon
Roberto Midolo
Angelo Moioli
Giovanna Mori
Marilena Mosco
Marco Maria Navoni

Camilla Occhionorelli
Luigi Orombelli
Angelo Parolini
Carlo Pesarini
Giorgio Picasso
Alberto Piola
Alessandro Pisoni
Pacifico Portaluppi
Dario Quartini
Antonio Quattrone
Marco Rabatti
Carlo Radice Fossati
Angelo Rampinelli Rota
Gianfranco Ravasi
Sergio Rebora
Ivanoe Riboli
José Luis Rodriguez de Diego
Stefano Roffi
Francesco Rossi
Fausto Ruggeri
Ellis Sada
Enrico Salamon
Matteo Salamon
Claudio Salsi
Aurora Sana
Tino Sana
Araceli Sanchez Pinol
Jenny Servino
Mario Signori
Renata Stradiotti
Francesca Tasso
Guido Tasso
Luca Temolo Dall'Inghna
Rosanna Tidona
Angelo Tolotti
Simona Tosini Pizzetti
Bianca Trevisan
Orlando Ughetta
Marina Valori
Annalisa Zanni
Emilio Zanoli
Marco A.L. Zuffi
Miguel Zugaza
Laura Zumkeller

“Grandezza e Splendori della Lombardia spagnola” è la seconda di un ciclo di quattro mostre facenti parte del più vasto progetto “Specchio d’Europa”, volto a rileggere la storia di Milano come capitale europea, nelle sue relazioni con le altre culture e nella crescita della propria, forte, identità.

Le iniziative di quest’anno, in particolare, riguardano il Seicento, normalmente ricordato come periodo della Controriforma, caratterizzato dalle epidemie pestilenziali e dalla decadenza del malgoverno spagnolo, noto soprattutto grazie ai testi manzoniani.

Gli studiosi incaricati dalla Provincia di Milano, in sintonia con il lavoro di tutta una generazione di storici italiani e spagnoli che seguono questo percorso da una decina di anni, ne ripropongono, oggi, una lettura che mette invece in risalto l’immagine di una città grande, ricca e importante.

L’idea di Milano che emerge è quella di una metropoli che sa brillare anche nel Seicento, la cui fede è molto più complessa dell’immagine legata solo a san Carlo Borromeo (si pensi a Federico e alle sue prestigiose iniziative culturali, ma anche ai fermenti eterodossi dei pelagini). La città si fa sempre più partecipe nella gestione del proprio destino, collaborando con i suoi uomini al governo del territorio e della stessa Monarchia cattolica (in Lombardia diversamente che a Napoli non vi sono rivolte) e mantiene una grande vitalità economica anche sul piano industriale. Per la sua importanza strategica essa è altresì importatrice di capitali per le esigenze militari della corona e produce cultura con scuole, libri e belle arti, è dotata di un centro dominante aristocratico, in forma per lo più patrizia, capace di integrare gli homines novi che via via si fanno avanti e le famiglie spagnole che si trasferiscono a Milano. La creazione di palazzi, ville, committenze, reti famigliari, ritratti celebrativi, sono testimonianza della consapevolezza di sé.

Proprio per ciò il nostro territorio rappresenta per questa età un luogo storiografico importantissimo nella costruzione

dell’identità storica italiana. Scopo della mostra è di restituire tale immagine al pubblico generale, un’immagine che fino a ora si è affermata soltanto fra gli specialisti, offrendo un contributo al dibattito attuale sull’identità italiana.

L’esposizione è coadiuvata da numerose iniziative collaterali, volte ad approfondire ulteriormente l’analisi e ad allargarne il campo di indagine, e che costituiscono dunque parte integrante del progetto. Si realizzeranno infatti iniziative con il mondo della Scuola, conferenze, pubblicazioni, percorsi espositivi, concerti ed eventi spettacolari in collaborazione con gli altri Enti presenti sul territorio e che hanno condiviso la loro crescita con la comunità.

Paola Iannace

Assessore alla Cultura e Beni Culturali

Provincia di Milano

Il secondo appuntamento del ciclo di mostre dedicato alla storia di Milano e del suo territorio approda al Seicento, al periodo della dominazione spagnola. Un'età complessa e difficile, densa di luci e di ombre, di grandi sommovimenti culturali, che hanno dato vita a profonde trasformazioni politiche ed economiche, sociali e religiose che, in seguito, caratterizzeranno in modo determinante la storia della nostra città.

Il percorso espositivo disegnato dal professor Cesare Mozzarelli e dal suo gruppo di studio, ne traccia una lettura originale e innovativa, capace di suggerire un'interpretazione tesa non solo a rivalutarne quegli aspetti che una determinata tradizione storiografica ha, per troppo tempo, classificato entro schemi concettuali che, ormai, non reggono più a un'attenta analisi, ma, anche, pur nei limiti concessi a una mostra, necessariamente rivolta al grande pubblico, a evidenziare quegli snodi problematici che ci consentono di guardare davanti a noi alla luce di un ripensamento critico che rimette in gioco e ridefinisce le trame di una identità storica.

In questo senso, "Grandezza e Splendori della Lombardia spagnola", segna una tappa importante del processo di dialogo e di scambio con la città e la sua gente che il progetto "Specchio d'Europa" ha messo al centro del proprio programma.

Come già l'anno scorso, infatti, anche quest'anno, la mostra, oggi ospitata negli spazi dei "Musei di Porta Romana", agisce da momento di coagulo e di incontro di una serie di iniziative che le ruotano intorno, che a essa fanno riferimento come luogo di sintesi di un'interrogazione che intende allargare il proprio sguardo oltre i confini tematici che il percorso espositivo porta al centro dell'attenzione, ponendosi, in questo modo, come momento di verifica delle linee guida di politica culturale che l'assessorato ha inteso e intende portare avanti. Accompagnano e rafforzano questa strategia alcuni strumenti

di comunicazione che hanno lo scopo di fornire al pubblico informazioni dettagliate e puntuali, invitandolo, così, a prolungare la sua esperienza conoscitiva all'esterno dello spazio espositivo. Penso all'elenco dei siti secenteschi presenti sul territorio, alle opere e ai documenti più significativi attinenti al periodo preso in esame dalla mostra esposti nei nostri principali musei, nelle più importanti biblioteche ecc. "Grandezza e Splendori della Lombardia spagnola" si divide in otto "stanze" ognuna delle quali mette a fuoco un'area d'indagine precisa: una introduzione; la rappresentazione cartografica del territorio fra '500 e '600; Milano e la monarchia cattolica: spagnoli e lombardi al governo dello Stato; il mondo aristocratico e feudale nella Milano spagnola; tra Dio e gli uomini: le opere della fede e della devozione; arti decorative e genio milanese; campi, officine, arti e finanza: forme, uomini e strumenti della ricchezza milanese; libri, teatri, biblioteche e gallerie: "Millain the great", una città colta ed europea. Un video, all'uscita, di forte contenuto evocativo, ne illustra l'intero percorso. La ricchezza dell'articolazione del discorso storico e la qualità delle opere come dei documenti esposti trovano, nell'allestimento di Gherardo Frassa e di Dario Cavaletti, una particolare ed efficace valorizzazione.

Enzo Papetti

Sommario

- 15 Il nero tunnel della tradizione
Cesare Mozzarelli
- 19 Non per “meraviglia” ma per “risonanza”
Rosanna Pavoni
- 25 Introduzione storica
Cesare Mozzarelli
- 29 La rappresentazione cartografica del territorio
fra Cinquecento e Seicento
Giovanni Liva
- 37 Milano e la monarchia cattolica
Spagnoli e lombardi al governo dello Stato
Gianvittorio Signorotto
- 47 Il mondo aristocratico e feudale nella Milano spagnola
Cinzia Cremonini
- 73 Tra Dio e gli uomini. Le opere della fede e della devozione
Danilo Zardin
- 85 La “ridefinizione” dell’economia
Giuseppe De Luca
- 95 Arti preziose e lusso nella Milano spagnola
Paola Venturelli
- 107 Don Ferrante riabilitato: note su libri e cultura
nella Milano spagnola, città colta ed europea
Chiara Continisio
- 133 Bibliografia