

21.
C.
31

Un Rinascimento singolare

LA CORTE DEGLI ESTE A FERRARA

Catalogo a cura di
Jadranka Bentini e Grazia Agostini,
con la collaborazione di Barbara Ghelfi

In copertina

Primo pittore dello studiolo di Belfiore e collaboratore di Cosmè Tura, *La Musa Erato* (particolare), Ferrara, Pinacoteca Nazionale.

Pagina 8

Pisanello, *Ritratto di Leonello d'Este* (particolare), Bergamo, Accademia Carrara.

Il Festival Europalia 2003 Italia è posto sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana e di S. M. il Re dei Belgi.

Creata nel 1969, la Fondazione Europalia International ha come obiettivo la valorizzazione del patrimonio culturale di un Paese. La cultura del Paese ospite viene così illustrata, per tre mesi, attraverso una panoplia di esposizioni, concerti, rappresentazioni teatrali, spettacoli di danza, film, conferenze e convegni letterari.

Europalia ha già accolto, in successione, l'Italia, i Paesi Bassi, il Regno Unito, la Francia, la Germania, il Belgio, la Grecia, la Spagna, l'Austria, il Giappone, il Portogallo, il Messico, la Repubblica Ceca, l'Ungheria, la Polonia e la Bulgaria.

Ogni Festival viene organizzato in collaborazione con le autorità ufficiali e le istituzioni culturali del Paese ospite, ma anche con i più prestigiosi musei, centri culturali e teatri del Belgio e dei paesi limitrofi.

La Fondazione Europalia International beneficia del sostegno finanziario delle autorità pubbliche federali, comunitarie e regionali e di numerose imprese private.

Quest'anno il Festival Europalia celebra per la seconda volta l'Italia e la sua ricchezza culturale.

© Editons Snoeck, 2003

Tutti i diritti di riproduzione, di traduzione e di adattamento, anche parziale, in qualsiasi forma, riservati per tutti i paesi.

© 2003 Silvana Editoriale
per l'edizione italiana

© europalia.italia, 2003





europalia.italia

Un Rinascimento singolare

LA CORTE DEGLI ESTE A FERRARA

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
3 ottobre 2003 – 11 gennaio 2004



Regione Emilia-Romagna

Fondazione
CASSA
DI RISPARMIO
DI FERRARA

CARIFE
Gruppo Bancario Casse di Risparmio di Ferrara

BO
ZAR



Silvana Editoriale

SNOECK

è organizzato da

In Italia

Ministero degli Affari Esteri
Direzione Generale per la
Promozione e la Cooperazione
Culturale

Direttore generale
Francesco Aloisi de Larderel

Commissario generale
Antonello Pietromarchi

*Coordinamento generale
e Relazioni esterne*
Francesca Tardioli
Alberto Di Mauro
Giuseppe Xausa
Donatella Cannova

*Consulenti Delegazione per
l'Organizzazione della Presidenza
italiana del Consiglio dell'Unione
Europea*
Irene Fellin
Federica Fonnesu
Barbara Gasperini

Comitato organizzativo
Anna Amendolagine
Nicoletta Bichi
Amelia Carpenito
Paola Ciccolella
Adriana Frisenna
Paolo Grossi
Miriam Levi Liuzzi
Gigliola Mavolo
Anna Mondavio
Claudia Romano
Giovanna Schepisi
Alessandra Taliani
Andrea Vitolo

Amministrazione
Salvatore Sances

Stagisti
Silvana Altamore
Colomba Carofano
Lucia Cuffaro
Ludovica Lembo
Alessandra Maino

In Belgio

Fondation Europalia International

Consiglio di Amministrazione

Presidente
Baron De Keersmaecker

Vice-Presidenti
Baron Jacobs
Paul Vandebussche

Amministratori
Viconte Davignon
Baron Stéphane
Philippe Delaunois
Johan De Muynck
Baron Van Waeyenberge
FORTIS
Région de Bruxelles-Capitale
Consiglio d'Europa
Dexia
Loterie Nationale
SPF Affaires Etrangères
SPF Politique Scientifique Fédérale
Communauté française de Belgique
Vlaamse Gemeenschap
Deutschsprachige Gemeinschaft
Banque Nationale de Belgique
Parlamento Europeo

Commissario generale
Patrick Nothomb

Direttore generale
Kristine De Mulder
Luc Stainier (> marzo 2003)

Comunicazione
Colette Delmotte
Bloeme van Roemburg
Bernadette Mergeay
Boni Baum

Ufficio Stampa
Laurence Leunen

Eventi espositivi
Kristine De Mulder
Martine Caeymaex
Dirk Vermaelen
Idalie Vandamme
Yolande Vlamincq
Geneviève Tellier (> agosto 2003)
Axelle Maes

Musica
Michaël Scheck
Marleen De Baets

Spettacolo dal vivo, Cinema e Letteratura
Dominique Daiwaille
Bożena Lesniak

Amministrazione e Tesoreria
Yolanda Pozo-Gomez
Marie-Claire Donnet (> marzo 2003)

Accoglienza e Segreteria
Christiane Coene
Van Ly Nguyen
Lise Van Beirs
Laone Lopes

Stagisti
Michaël De Bosscher
Liesbeth Dekoster (> maggio 2003)
Sanne Baeten

Partner della mostra

**Un Rinascimento singolare
La corte degli Este a Ferrara**

si avvale del sostegno di

In Italia

Ministero degli Affari Esteri
Ministero per i Beni e le Attività Culturali

In Belgio

SPF Affaires étrangères
SPF de Programmation Politique Scientifique
SPF Emploi
Communauté française de Belgique
Vlaamse Gemeenschap
Région Bruxelles-Capitale
Deutschsprachige Gemeinschaft

Loterie Nationale

AXA

FORTIS
Gruppo Ferrero
Banque Nationale de Belgique
Electrabel
Solvay
UCB
Umicore

Delhaize Le Lion
SN Brussels Airlines
BIAC
Burgo Ardennes
LANCIA
La Poste
Hôtel Mercure

La Libre Belgique / La Libre Essentielle
De Standaard
Weekend Le Vif l'Express / Knack
Weekend
La Deux / Musique 3
Klara

*Presidente del Consiglio
di Amministrazione*
Vicomte Etienne Davignon

Direttore generale
Paul Dujardin

Direttore esecutivo
Thomas Simon

Ufficio Legale e Finanziario
Jean-Luc de Fraipont
Greta De Mol

Dipartimento Mostre
Anne Mommens
Axelle Ancion
Philippe Braem
Liliane Brouwers
Ann Flas
Sophie Lauwers
Catherine Robberechts
Frank Vanhaecke

Comunicazione e Marketing
Pierre-Paul Vander Sande
Nathalie Nyssen
Kurt De Boodt
Séverine Degée
Anne Hustache
Olivier Rouxhet
Mieke De Bock
Claude Lorent
Inge Roskams

Bozarstudios
Amaryllis Jacobs
Sandra De Lonen
Ben Raemaekers
Tine Van Goethem

Coordinamento tecnico
Ludo Willems
Rudi Anneessens
e staff

Sorveglianza
Raphaël Lillo
e staff

Programmazione
Stéphane Vanreppelen
Alberta Sessa
Frédéric Vander Velde

Eventi speciali
Ghila Weizman

Box Office
Fabienne Van Bugghout
e staff

Accoglienza
Rudi Anneessens
e staff

BO
ZAR

si avvale del sostegno di

Partner Internazionali

European Concert Hall Organisation :
Concertgebouw Amsterdam, Gesellschaft der Musikfreunde Wien, Wiener Konzerthausgesellschaft, Cité de la Musique Paris, Théâtre des Champs-Élysées Paris, Barbican Centre London, Royal Festival Hall London, Wigmore Hall London, Symphony Hall Birmingham, Kölner Philharmonie, Festspielhaus Baden-Baden, Konserthuset Stockholm, Athens Concert Hall Organization, Carnegie Hall New York
Con il sostegno della Commissione Europea - Programma culturale 2000

Enti Pubblici

Gouvernement Fédéral : Cabinet du Premier Ministre ; Cabinet de la Vice-Première Ministre et Ministre de la Justice ; Cabinet du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires Étrangères ; Cabinet du Vice-Premier Ministre et Ministre du Budget et des Entreprises publiques ; Cabinet du Ministre de la Coopération au développement
Cabinet du Ministre des Finances ; Cabinet du Ministre de l'Economie, de l'Energie, du Commerce extérieur et de la Politique scientifique ;

Cabinet du Ministre de la Mobilité et de l'Economie sociale

Communauté Française : Direction Générale de la Culture, Service de la Musique
Cabinet du Ministre-Président, chargé des Relations Internationales ; Cabinet du Ministre des Arts, des Lettres et de l'Audiovisuel ; Cabinet du Ministre de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement de promotion sociale et de la Recherche scientifique ; Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse et de la Santé
Cabinet du Ministre du Budget

Vlaamse Gemeenschap : Kabinet van de Minister van Binnenlandse Aangelegenheden, Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken ; Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Departement WVC, Administratie Cultuur

Region de Bruxelles : Cabinet du Ministre-Président et du Ministre des Pouvoirs locaux, de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites, de la Rénovation urbaine et de la Recherche scientifique ; Cabinet du Ministre des Travaux Publics, du Transport et de la Lutte contre l'Incendie et l'Aide Médicale Urgente ; Cabinet du Ministre des Finances, du Budget, de la Fonction Publique et des Relations Extérieures ; Cabinet du Secrétaire d'Etat de l'Aménagement du territoire, des Monuments et Sites et du Transport rémunéré des personnes

Cabinet du Secrétaire d'Etat de la Mobilité, la Fonction Publique, la Lutte contre l'Incendie et l'Aide Médicale Urgente ; Cabinet du Secrétaire d'Etat du Logement et de l'Energie

Vlaamse Gemeenschapscommissie van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Loterie Nationale ; Banque Nationale de Belgique ; Camera dei Deputati Senato ; la Città di Bruxelles

Un Rinascimento singolare La corte degli Este a Ferrara

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
3 ottobre 2003 – 11 gennaio 2004

Commissari

Jadranka Bentini, Soprintendente per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico per le province di Bologna, Ferrara, Forlì-Cesena, Ravenna e Rimini
Catheline Périer d'Ieteren, Facoltà di Lettere e Filosofia, Storia dell'Arte, ULB
Grazia Agostini, Commissario aggiunto, Direttore della Pinacoteca Nazionale di Ferrara

Comitato scientifico

Grazia Agostini
Jadranka Bentini
Francesco Ceccarelli
Andrea Emiliani
Paolo Fabbri
Marco Folin
Bert W. Meijer
Mauro Natale
Adriano Prospero
Gianni Venturi

Comitato tecnico

Jadranka Bentini
Grazia Agostini
con la collaborazione di
Francesco Ceccarelli
Gianni Venturi

Organizzazione in Italia

Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico per le province di Bologna, Ferrara, Forlì-Cesena, Ravenna e Rimini
Soprintendente, Jadranka Bentini

Enti promotori

Ministero degli Affari Esteri
Direzione generale per la Promozione e la Cooperazione Culturale
Direttore generale Francesco Aloisi de Lardere
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione generale per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico
Direttore generale, Mario Serio
Direzione Generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali
Direttore generale, Francesco Sicilia
Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico per le province di Bologna, Ferrara, Forlì-Cesena, Ravenna e Rimini
Regione Emilia Romagna
con il contributo di
Fondazione Cassa di Risparmio di Ferrara
Cassa di Risparmio di Ferrara
con l'affiancamento di
Comune di Ferrara
Provincia di Ferrara

Comitato organizzativo

Jadranka Bentini, Commissario della mostra per l'Italia
Grazia Agostini, Maria Grazia Benini, Daniela Bertocci, Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Alberto Rossetti, Lucia Biolchini, Ingegneria per la Cultura

Coordinamento generale

Daniela Bertocci
con la collaborazione di
Marco Baldassari, Patrizia Cappelli, Barbara Ghelfi, Marco Gnes

Coordinamento tecnico

Ingegneria per la Cultura

Organizzazione in Belgio

Fondation Europalia International
Palais des Beaux-Arts

Comitato organizzativo

Kristine De Mulder, Europalia
Martine Caeymaex, Europalia
Idalie Vandamme, Europalia
Anne Mommens, Palais des Beaux-Arts
Ann Flas, Palais des Beaux-Arts

Allestimento

Ideazione e realizzazione

Winston Spriet
Evelyne Gilmont

Multimedia

In Ovo
In Loc International
Cineteca Comunale di Bologna
Montaggio, Laboratorio Cinematografico Morsiani
Rai Teche, Roma

Audioguide

Antenna Audio

Restauro

Franco Antolini, Roberto Bellocchi, Nelly Cochet, Carmela Comoli Chirici, Gea Restauri, Daniel Jaunard, L'Officina del Restauro, Donatella Magnani, Patrick Mandron, Juliette Mertens, Marina Nahabed, Rossano Pizzinelli, Fabio Porzio, Restauro d'arte, Maria Francesca Tizzoni
Livia De Puydt, Marina Van Bos, Anne Liemardy con il sostegno dell'IRPA

Trasporti

Borghi International, Torino
Maertens International Transport, Bruxelles

Assicurazioni

Axa
Léon Eeckman

Prestatori

AUSTRIA

Vienna: Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie, Hofjagd- und Rüstkammer

BELGIO

Bruxelles: Musées Royaux des Beaux-Arts, Musée des Instruments de Musique, 4^{ème} Département des Musées Royaux d'Art et d'Histoire

CROAZIA

Zagabria: Strossmayerova Galerija Starih Majstora

FRANCIA

Ajaccio: Musée Fesch

Caen: Musée des Beaux-Arts

Parigi: Musée du Louvre (Département des Peintures, Département des Sculptures), Musée des Arts Décoratifs

GERMANIA

Berlino: Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Gemäldegalerie

Stoccarda: Württembergische Landesbibliothek

GRAN BRETAGNA

Londra: National Gallery

Edimburgo: National Gallery of Scotland

ITALIA

Bergamo: Accademia Carrara di Belle Arti, Collezione privata

Bologna

Archivio-Biblioteca dell'Accademia Filarmonica, Collezioni d'arte e di storia della Cassa di Risparmio in Bologna, Collezioni d'arte UniCredito Italiano, Civico Museo Bibliografico Musicale, Fondazione Collegio Artistico Venturoli Istituti Educativi in Bologna, Museo Civico Medievale, Museo d'Arte Industriale e Galleria Davia Bargellini, Pinacoteca Nazionale, Provincia Minoritaria di Cristo Re dei Frati Minori dell'Emilia, Collezione privata

Cento: Collezione privata

Correggio: Museo Civico "Il Correggio"

Faenza: Fondazione Museo delle Ceramiche di Faenza

Ferrara: Biblioteca Comunale Ariosteia, Cassa di Risparmio di Ferrara, Chiesa di San Giorgio, Consorzio di Bonifica I Circondario Polesine di Ferrara, Fondazione Cassa di Risparmio di Ferrara, Museo

della Cattedrale, Musei Civici d'Arte Antica, Palazzo Schifanoia, Palazzina di Marfisa, Museo di Casa Romei, Pinacoteca Nazionale, Collezioni private

Forlì: Pinacoteca e Musei Civici Armeria Albicini

Gazzada: Raccolta "Gagnola"

Isola Bella: Archivio Borromeo

Milano: Civica Pinacoteca del Castello Sforzesco, Civiche Raccolte d'Arte Applicata ed Incisioni del Castello Sforzesco, Civiche Raccolte Archeologiche e Numismatiche del Castello Sforzesco, Pinacoteca di Brera, Collezioni private

Modena: Archivio di Stato, Banca Popolare dell'Emilia Romagna, Biblioteca Estense Universitaria, Galleria Estense

Napoli: Museo di Capodimonte

Padova: Museo d'Arte Medievale e Moderna, Università degli Studi Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte, Veneranda Arca di Sant'Antonio

Parma: Galleria Nazionale

Piacenza: Opera Pia Alberoni

Ravenna: Museo Nazionale

Roma: Accademia di San Luca, Biblioteca Nazionale Centrale, Galleria Borghese, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Pinacoteca Capitolina, Società Edilizia Commerciale

Torino: Galleria Sabauda, Collezioni private

Urbino: Galleria Nazionale delle Marche

Venezia: Eredi Collezione Vittorio Cini, Gallerie dell'Accademia, Museo Correr

Verona: Collezione privata

OLANDA

Amsterdam: Rijksmuseum

Rotterdam: Museum Boijmans van Beuningen

PORTOGALLO

Lisbona: Fundação Calouste Gulbenkian

SPAGNA

Madrid

Museo Nacional del Prado

Museo Thyssen-Bornemisza

Collection Heinz Kisters

Ringraziamenti

Per il supporto nelle fasi organizzative

Laura Biasetti, Alfiero Carlini, Diego Cauzzi, Alfonso Galdi, Corinna Giudici, Mauro Gruppioni, Armanda Pellicciari, Eleonora Perrella, Anna Stabellini, Anna Stanzani e in particolare Anna Selleri

Per la collaborazione

Fiorenza Amicarelli, Ermanno Arslan, Lorella Bigoni, Elena Bonatti, Stefania Buganza, Andrea Buzzoni, Valerio Cocchi, Paolo dal Poggetto, Piet De Gryse, Paola Di Pietro, Sandra Ekberg, Imma Esposito, Gianluca Farinelli, Anna Fioccarini, Thomas Foersch, Lucia Fornari Schianchi, Sergio Guarino, Maria Teresa Gulinelli, Mario Lamparelli, Donatella Magnani, Rodolfo Martini, Ernesto Milano, Daniela e Paolo Morsiani, Giuseppe Moscardini, Sandro Paglia, Elvira Rainone, Carmen Ravanelli Guidotti, Paola Regoli, Barbara Scaramuccia, Grazia Silvestri, Angelo Spaggiari, Anna Maria Spiazzi, Enrico Spinelli, Elvira Tonelli, Filippo Trevisani, Maria Cristina Turchi.

Un ringraziamento particolare a

Sergio Lenzi e tutti i collaboratori della Fondazione Cassa di Risparmio di Ferrara, Giuseppe Xausa, e "last but not least", Sergio Benini, Claudio D'Aloia e soprattutto Alfredo Santini che hanno avuto l'idea originaria di stringere un legame tra Ferrara e Bruxelles.

Un ringraziamento particolare a tutti i prestatori che hanno preferito mantenere l'anonimato

Europalia.Italia

ringrazia sentitamente tutte le persone che hanno collaborato a questo progetto

Catalogo

A cura di

Jadranka Bentini

Grazia Agostini

con la collaborazione di

Barbara Ghelfi

Autori dei saggi

Andrea Bacchi, Jadranka Bentini, Francesco Ceccarelli, Andrea Emiliani, Paolo Fabbri, Marco Folin Nello Forti Grazzini, Charles Hope, Bert W. Meijer, Mauro Natale, Concetto Nicosia, Adriano Prosperi, Alessandra Sarchi, Mario Scalini, Richard Stemp, Federica Toniolo, Micaela Torboli, Ranieri Varese, Gianni Venturi, Anna Maria Visser Travagli

Autori delle schede

Grazia Agostini [G. A.]
Chiara Albonico [C. A.]
Andrea Bacchi [A. B.]
Jadranka Bentini [J. B.]
Maria Chiara Bertieri [M. C. B.]
Mirna Bonazza [M. B.]
Andrej Bliznuk [A. Bliz]
Cecilia Cavalca [C. C.]
Domizio Cattoi [D. C.]
Francesco Ceccarelli [F. C.]
Luisa Ciammitti [L. C.]
Fabrizio Focchi [F. F.]
Anna Maria Fioravanti
Baraldi [A. M. F. B.]
Marco Folin [M. F.]
Barbara Ghelfi [B. G.]
Berenice Giovannucci Vigi [B. G. V.]
Mina Gregori [M. G.]
Kristine Hermann Fiore [K. H. F.]
Antonio Marchesi [A. M.]
Luciana Martini [L. M.]
Bert W. Meijer [B. W. M.]
Cetty Muscolino [C. M.]
Concetto Nicosia [C. N.]
Elena Rossoni [E. R.]
Mario Scalini [M. S.]
Anna Stanzani [A. S.]
Richard Stemp [R. S.]
Federica Toniolo [F. T.]
Anna Maria Visser Travagli [A. M. V. T.]
I testi a stampa della Biblioteca Comunale Ariostea di Ferrara sono stati schedati da Paola Felletti Spadazzi (Cooperativa Sociale Le Pagine)

Bibliografia a cura di

Barbara Ghelfi

Progetto, coordinamento e realizzazione grafico-editoriale

Buysschaert & Malerba (Milano) di Martine Buysschaert e Francesca Malerba con Emma da Fiesole e Chiara Bianco, con le traduzioni dall'inglese di Scriptum (Roma)

Fotolito

Publitechica, Novara

Produzione editoriale

Editions Snoeck, Gand, Belgio
Supervision, Rudy Vercruyse
Coordinamento, Goedele Nuytens

Edizione italiana

Silvana Editoriale

ISBN 88-8215-651-6

Stampa

Snoeck-Ducaju & Zoon, Gand, Belgio

Settembre 2003

[23]

Josquin Desprez

Hainaut 1440 circa -
Conde-sur-l'Escaut 1521

Missarum liber secundus

Venezia, Petrucci 1505
Bologna, Civico Museo
Bibliografico Musicale

Bibliografia: Lockwood 1976,
Lockwood 1984

Delle tre collezioni di messe di Josquin Desprez pubblicate da Ottaviano Petrucci negli anni 1502-1514, questa seconda contiene anche la *Missa Hercules Dux Ferrariae*. Verosimilmente, essa potrebbe risalire al periodo in cui Josquin fu al servizio di Ercole I (1503 - 1504).

Messa di omaggio a un signore, e dunque di stato per eccellenza, essa ribadisce sistematicamente il motto «Hercules Dux Ferrariae». La sua trasposizione sonora, ottenuta facendo corrispondere vocali e nomi delle note (e u e u e a i e = re ut re ut re fa mi re), funge da *cantus firmus* che si ripete incessantemente, contrappuntato nei modi più vari dalle altre voci, superiori e inferiori, in un tessuto riccamente imitativo. [M.C.B.]

Resoluto, Hercules dux Ferrariae. Tenor.

Kyrie

Qui tollis

Et in terra

Et in spiritu

Et incarnatus

e Lc 16

Josquin. Hercules Dux ferrariae. Supr.

Gloria

In terra pax hoib' uoluntatis Landate iudicim' te Adoramus te Gloriamini hi pp magni

gliaz tu' dicit' rex celestis deus p' oipotens dicit filii unigenite Jelu aza iij

[24]

Ms. Rossiano 455

Roma, Biblioteca Apostolica
Vaticana

Bibliografia: Lockwood 1984,
Fabbri 1991

In una veste bibliografica lussuosa, probabilmente realizzata proprio a Ferrara nei decenni successivi alla morte dell'autore (1457), questo manoscritto trasmette il trattato *Declaratio*

musicae disciplinae di Ugolino da Orvieto. Canonico della cattedrale ferrarese negli anni Trenta e Quaranta del Quattrocento, padre Ugolino in questa sua opera teorica prende in esame lo scibile musicale del suo tempo. Nei cinque libri in cui essa è divisa si parla infatti

di contrappunto, consonanze e dissonanze, uso delle alterazioni, *musica ficta* (libri I-III): successivamente ci si sofferma su aspetti più speculativi e filosofici (libri IV-V). [M.C.B.]

[30]
Fine XV secolo

Mss _ M.1.11-13
Modena, Biblioteca Estense

Bibliografia: Carapetyan 1946, Meier 1973, Newcomb 1973, Fabbri 2000

I manoscritti oggi a Modena documentano il repertorio sacro della cappella estense e dei suoi maestri nel corso della sua storia. I primi tre, compilati alla fine del secolo XV, contengono rispettivamente: musiche per i Vespri di Quaresima e per i Mattutini della Settimana Santa (a due «chori»), specie di Johanna Martini, il primo importante maestro della cappella ducale; lo stesso materiale (dunque, verosimilmente per l'altro «choro») con l'aggiunta di parte di due Passioni; 18 messe tra cui quelle cosiddette «Fortuna desperata» e «L'hom-

[31]
Primi del XVI secolo

Ms _ M.1.2
Modena, Biblioteca Estense

me armé», presenti sia nella versione di Josquin Desprez sia del suo successore Obrecht, per evidente emulatio. Il quarto manoscritto, databile ai primi anni del XVI secolo, conserva invece 10 messe polifoniche di Obrecht, Desprez e Ockeghem. Le edizioni a stampa petrucciane d'inizio Cinquecento diffondono la produzione liturgica dei maestri ducali Obrecht e Brumel: in entrambi i casi, 5 messe a quattro voci prevalentemente su materiali musicali tratti da chansons profane. Particolare il caso dell'impresa editoriale intitolata Musica nova, maestosa raccolta di mottetti e madrigali a quattro-sette voci di Adrian Willaert stampata a Venezia nel 1559 e dedica-

[32]
Jacob Obrecht
Utrecht 1430 circa – Ferrara 1506

Missae, Venezia, Petrucci 1503
Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale

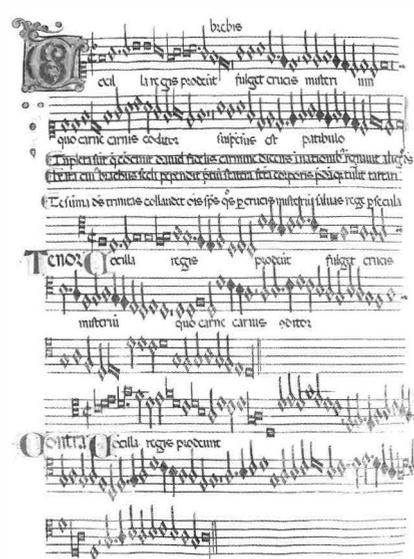
ta ad Alfonso II d'Este. Già al servizio di Alfonso I e di suo fratello, il cardinale Ippolito I (e successivamente del nipote, cardinale Ippolito II), il compositore aveva poi lasciato la corte estense una volta nominato maestro di cappella dogale in San Marco a Venezia, nel 1527. Ma l'interesse ferrarese per la sua produzione rimase tale che l'allora principe Alfonso nel 1554 si diede da fare per acquistare a Venezia da privati un manoscritto con molte sue composizioni inedite, che fece poi pubblicare con privilegio d'esclusiva a vantaggio di un suo musicista favorito, Francesco Della Viola. [M.C.B.]

[33]
Antoine Brumel

Messe
Venezia, Petrucci 1503
Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale

[34]
Adrian Willaert
Bruges 1480-1490 – Venezia 1562

Musica nova
Venezia, Gardano 1559
Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale



[30]

[35]
Cipriano de Rore
Anversa 1516 – Parma 1565

I libro dei madrigali a 4 voci
Ferrara, Buglhat e Hucher 1550
Bologna, Accademia Filarmonica

Bibliografia: Watkins 1973, Newcomb 1980, Fabbri 2000

Questo gruppo di pubblicazioni dà conto di due aspetti. Il primo è costituito dall'impianto a Ferrara, sotto l'egida ducale, di stamperie che si dedicarono anche alla produzione di libri di musica, e che dunque erano fornite degli strumenti tipografici e delle tecnologie indispensabili per realizzarla. Il secondo è la voga madrigalistica, dilagata anche alla corte estense dal pieno Cinquecento. Terreno d'incontro privilegiato fra musica e poesia, anche a Ferrara il madrigale musicale fu il genere profano più coltivato dai compositori di corte Cipriano de

[36]
Ludovico Agostini
Ferrara 1534 – 1590

Il nuovo Echo a 5 voci Libro III op. 10
Ferrara, Vittorio Baldini 1583
Modena, Biblioteca Estense

Rore, i Della Viola, Luzzasco Luzzaschi, Ippolito Fiorini, Ludovico Agostini, Paolo Isnardi, o da musicisti in servizio altrove ma in contatto con l'ambiente musicale estense quali Adrian Willaert, Giaches de Wert, Luca Marenzio, Claudio Monteverdi, Jean de Macque, oppure ancora da nobili compositori per diletto come il principe Gesualdo che, col suo stile sofisticatissimo, intendeva mettersi a cimento con le celebrate, artificiose invenzioni di Luzzaschi, Agostini e dei più dotti musici ducali. In una corte che protesse e ospitò letterati e poeti quali Torquato Tasso e Battista Guarini, è facile immaginare il livello di straordi-

[37]
Carlo Gesualdo da Venosa
(?1560 – Napoli 1613)

Madrigali a 5, libro I
Ferrara, Vittorio Baldini 1594
Modena, Biblioteca Estense

narietà raggiunto dal felicissimo incontro della lirica in versi con le intellettuali sottigliezze di una scrittura polifonica che esplorava le possibilità espressive (o in chiave archeologica, grecizzante) anche delle alterazioni più audaci, della declamazione apparentemente più spoglia, del canto a voce sola con l'accompagnamento di strumenti a tastiera. [M.C.B.]

[38]
Jean De Macque

III libro dei madrigali a cinque voci
Ferrara, Vittorio Baldini 1597
Modena, Biblioteca Estense

