

✚ PALAZZO REALE

Flavio Caroli

# Il Gran Teatro del Mondo

*l'Anima e il Volto del Settecento*



SKIRA

# Il Gran Teatro del Mondo

## *L'Anima e il Volto del Settecento*

Milano, Palazzo Reale  
13 novembre 2003 – 12 aprile 2004

### **Mostra ideata e curata da** Flavio Caroli

#### *Comitato scientifico*

Jadranka Bentini  
Caterina Bon Valsassina  
Lucia Fornari Schianchi  
Anna Lo Bianco  
Giovanna Nepi Sciré  
Antonio Paolucci  
Nicola Spinosa

Gennaro Barbarisi  
Giuseppe Di Leva  
Carlo Fontana  
Paolo Mereghetti

#### *Consulenti scientifici*

Ermanno A. Arslan  
Francesco Barocelli  
Grazia Calegari  
Michail Piotrovskij  
Antonio Romagnolo

#### *Direzione mostra*

Domenico Piraina  
Sandrino Schiffini

#### *Coordinamento organizzativo*

Giulia Sonnante

#### *Segreteria scientifica*

Guido Lazzarini

#### *Progetto allestimento*

Carolina Nisivoccia  
Antonello Bortoluzzi  
Riccardo Salvi

#### *Lighting design*

Balestreri & Aiolfi Associati

### Milano



Comune  
di Milano

#### *Sindaco*

Gabriele Albertini

### **Cultura e Musei**

#### *Assessore*

Salvatore Carrubba

*Responsabile scientifico  
per l'attività espositiva  
di Palazzo Reale*

Flavio Caroli

#### *Direttore Centrale*

Alessandra Mottola Molfino

#### *Direttore del Settore*

Rossana Ferro

#### *Ufficio Stampa*

Maria Grazia Vernuccio

### **Educazione/Settore Servizi Educativi**

#### *Assessore*

Bruno Simini

#### *Direttore Centrale*

Antongiulio Bua

#### *Direttore di Settore*

Alberto Ferrari

### Gruppo Skira



#### *Presidente*

Massimo Vitta Zelman

#### *Vice presidente*

Gianni Vallardi

#### *Editore incaricato*

Stefano Piantini

## Produzione e organizzazione della mostra

Con la collaborazione di

**CORRIERE DELLA SERA**



FONDAZIONE  
CARIPLO

e il contributo di

**Banca Aletti**  
GRUPPO BANCO POPOLARE

Sponsor tecnici



ARTERIA



In collaborazione con il Centro  
di Produzione TV di Milano



BANC® DI BRESCIA

**PALAZZO REALE**

*Dirigente*  
Sandrino Schiffini

*Responsabile Servizio Mostre*  
Domenico Piraina

*Segreteria organizzativa*  
Giuliana Allievi  
Cristina Andena  
Antonella Cantatore  
Patrizia Evangelista  
Mariella Gemelli  
Giulia Sonnante

*Assistenza tecnica*  
Andrea La Boccetta  
Luciano Madeo

*Custodia*  
Corpo di Guardia  
di Palazzo Reale

*Assicurazioni*  
Assitalia

*Consulenza e assistenza in mostra  
per lo stato di conservazione  
delle opere*  
Ilaria Peticucci

*Visite guidate*  
Aster



**Sezione didattica**

*Organizzazione*  
Iniziative Educative Culturali

*Coordinamento*  
Angela Bernasconi  
con Anna Buganza  
e Annelisa Barbieri

*Conduzione attività didattica*  
Antonietta Andreoletti,  
Cosma Bolgiani, Mariarosa  
Cacopardo, Anna Caporusso,  
Melita Rasconi, Maria Giovanna  
Tintori, Luisa Visconti

*Ideazione e materiali didattici*  
Fiorenza Mariotti,  
Teatro Laboratorio di Figure

*Interventi decorativi*  
Aris Provatàs

*Oggetti*  
Toporao

*Grafica*  
Soi Sistemi Comunicativi

  
**Mostre Artificio Skira**

*Coordinamento generale*  
Nicolò Sponzilli

*Segreteria organizzativa*  
Laura Brioschi  
Elisabetta Heuer

*Comunicazione*  
DF Studio, Ester di Leo

*Coordinamento sorveglianza*  
Laura Bacchetta

*Ufficio stampa*  
Skira editore – Mara Vitali  
Comunicazioni

*Assicurazioni*  
Progress Insurance Broker

*Trasporti*  
Arteria

*Allestimento*  
Dima Sviluppo Spazi

*Prevendita e biglietteria*  
Charta

*Audioguide*  
Antenna Audio

*Sito internet*  
Gospark Italia

## **Prestatori**

### *Italia*

Bari, Pinacoteca Provinciale  
Belluno, Museo Civico  
Bergamo, Accademia Carrara  
Bergamo, Biblioteca Civica  
"Angelo Mai"  
Bergamo, Credito Bergamasco  
Bologna, Accademia di Belle Arti  
Bologna, Civico Museo  
Bibliografico Musicale  
Bologna, Collezione Arcangeli  
Bologna, Collezioni Comunali  
d'Arte  
Bologna, Pinacoteca Nazionale  
Brescia, Musei Civici di Arte  
e Storia  
Deruta, Pinacoteca Comunale  
Fano, Fondazione Cassa  
di Risparmio  
Fano, Pinacoteca Civica  
Firenze, Cassa di Risparmio  
Firenze, Fondazione di Studi  
di Storia dell'Arte Roberto  
Longhi  
Firenze, Galleria degli Uffizi  
Firenze, Galleria Palatina  
Firenze, Museo dell'Opificio  
delle Pietre Dure  
Firenze, Museo di Casa Martelli  
Macerata, Pinacoteca Comunale  
Mamiano di Traversetolo,  
Parma, Fondazione  
Magnani-Rocca  
Marano di Castenaso, Bologna,  
Collezione Molinari Pradelli  
Milano, Biblioteca Nazionale  
Braidense  
Milano, Biblioteca Trivulziana  
Milano, Civica Raccolta  
delle Stampe "A. Bertarelli",  
Castello Sforzesco  
Milano, Collezione Francesco  
Micheli  
Milano, Collezione Koelliker  
Milano, Museo Diocesano  
Milano, Museo Poldi Pezzoli  
Milano, Ospedale Maggiore  
Milano, Pinacoteca del Castello  
Sforzesco  
Milano, Pinacoteca di Brera

Modena, Museo Civico d'Arte  
Napoli, Certosa e Museo  
Nazionale di San Martino  
Napoli, Fondazione Maurizio  
e Isabella Alisio  
Napoli, Galleria dell'Accademia  
di Belle Arti  
Napoli, Museo di Capodimonte  
Padova, Musei Civici, Museo  
d'Arte Medievale e Moderna  
Parma, Collezione Banca Monte  
Parma  
Parma, Fondazione Cariparma  
Parma, Galleria Nazionale  
Parma, Liceo Statale d'Arte  
"Paolo Toschi"  
Parma, Museo Glauco Lombardi  
Parma, Pinacoteca Stuard  
Pesaro, Banca Popolare  
dell'Adriatico  
Pesaro, Collezione Altomani  
Pesaro, Museo Civico  
Pisa, Fondazione Cassa  
di Risparmio di Pisa  
Roma, Accademia di San Luca  
Roma, Collezione Gasparrini  
Roma, Collezione Lemme  
Roma, Galleria Nazionale d'Arte  
Antica in Palazzo Barberini  
Roma, Galleria Nazionale d'Arte  
Antica in Palazzo Corsini  
Roma, Galleria Sara Veneziani  
Roma, Istituto Nazionale  
per la Grafica  
Roma, Museo di Palazzo Venezia  
Roma, Museo di Roma  
Rovigo, Pinacoteca del Seminario  
Vescovile  
Rovigo, Pinacoteca  
dell'Accademia dei Concordi  
Treviso, Museo Diocesano  
di Arte Sacra  
Trieste, Civici Musei di Storia  
e Arte  
Venezia, Ca' Rezzonico  
Venezia, Fondazione Giorgio  
Cini  
Venezia, Fondazione Querini  
Stampalia  
Venezia, Gallerie dell'Accademia  
Venezia, Museo Correr  
Antichità Pietro Scarpa  
Collezione Banca Intesa

### *Austria*

Salisburgo, Residenzgalerie  
Vienna, Österreichische Galerie  
Belvedere

### *Brasile*

San Paolo, MASP - Museo  
de Arte de São Paulo, Assis  
Chateaubriand

### *Danimarca*

Copenaghen, Statens Museum  
for Kunst

### *Francia*

Ajaccio, Musée Fesch  
Bernay, Musée des Beaux-Arts  
Carcassonne, Musée des  
Beaux-Arts  
Nancy, Musée des Beaux-Arts  
Nantes, Musée des Beaux-Arts  
Parigi, Musée Carnavalet  
Parigi, Musée du Louvre

### *Germania*

Dresda, Gemäldegalerie  
Alte Meister, Staatliche  
Kunstsammlungen  
Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle  
Stoccarda, Staatsgalerie

### *Gran Bretagna*

Derby, Derby Art Gallery  
Londra, Chaucer Fine Arts  
Londra, Collezione Sir Denis  
Mahon  
Londra, Royal Academy of Arts  
Londra, The National Gallery  
Norwich, Norwich Castle  
Museum and Art Gallery  
Truro, The Royal Cornwall  
Museum, Royal Institution  
of Cornwall

### *Portogallo*

Lisbona, Museo Nacional de Arte  
Antiga

### *Russia*

San Pietroburgo, The State  
Hermitage Museum

### *Stati Uniti*

Cleveland, Cleveland Museum  
of Art  
New York, Galleria Pandora  
Old Masters  
New York, The Metropolitan  
Museum of Art  
Washington, National Gallery  
of Art

### *Ungheria*

Budapest, Szépművészeti  
Múzeum

### **Ringraziamenti**

*I promotori, gli organizzatori e il Curatore della mostra sono grati a tutti coloro che con la loro collaborazione e la loro generosa disponibilità hanno contribuito alla sua realizzazione. In particolare, desiderano ringraziare*

Bianca Arcangeli  
Maurizio Banzola  
Francesco Barocelli  
Pierangelo Bellettini  
Emma Bina  
Paolo Biscottini  
Orazio Giulio Bravi  
Marco Cameroni  
Carla Carnerini  
Carlo Cattaneo  
Giancarlo Ciaroni  
Angela Cipriani  
Guido Clemente  
Franca Coin  
Paolo Corsini  
Filippo Diotallevi  
Marina Deserti  
Italo Faldi  
Massimo Ferrario  
Giorgio Ferretti  
Maria Teresa Fiorio  
Anna Maria Giusti  
Mina Gregori  
Silvana Grosso  
Luigi Koelliker  
Michael Krapf  
Henri Loyrette  
Fiammetta e Fabrizio Lemme  
Valerio Marabini  
Sir Denis Mahon  
Francesco e Anna Maria Micheli  
Bianca Maria Molinari Pradelli  
Augusto Morari  
Serena Padovani  
Serenita Papaldo  
Franca Pellegrini  
Casimiro Porro  
Franco Maria Ricci  
Cesare Rimini  
Antonio Romagnolo  
Norman Rosenthal  
Francesco Rossi  
Guido Rossi

Claudio Salsi  
Eli Sassoli de' Bianchi  
Pietro Scarpa  
Giacinto Simeone  
Stefano Spagnoli  
Attilio Steffanoni  
Claudio Strinati  
Vilmos Tatrai  
Fatima Terzo  
Annamaria Petrioli Tofani  
Elvio Ubaldi  
Luisa Viola  
Annalisa Zanni

Un ringraziamento particolare va Michail Piotrovskij, direttore del Museo dell'Ermitage, per la generosa condivisione dei temi della mostra e per la fattiva collaborazione alla sua realizzazione.

Come sempre insostituibile è stata l'assistenza della Dottoressa Maria Grazia Medici Benini e dei suoi collaboratori del Servizio IV del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

## Crediti fotografici

Agenzia Fotografica Luisa Ricciarini, Milano  
Archivio fotografico Accademia Carrara, Bergamo  
Archivio fotografico Accademia dei Concordi, Rovigo  
Archivio fotografico Accademia di Belle Arti, Bologna  
Archivio fotografico Accademia di Belle Arti, Napoli  
Archivio fotografico Accademia Nazionale di San Luca, Roma  
Archivio fotografico Amministrazione Ospedale Maggiore "Ca' Granda", Milano  
Archivio fotografico Civiche Raccolte d'Arte, Milano  
Archivio fotografico Civici Musei, Modena  
Archivio fotografico Civici Musei, Padova  
Archivio fotografico Civici Musei di Arte e Storia, Trieste  
Archivio fotografico Civici Musei Veneziani, Venezia  
Archivio fotografico Civico Museo Bibliografico Musicale, Bologna  
Archivio fotografico Curia Vescovile, Capitolo della Cattedrale, Treviso  
Archivio fotografico Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, Firenze-Su concessione della Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi  
Archivio fotografico Fondazione Giorgio Cini, Venezia  
Archivio fotografico Fondazione Querini Stampalia, Venezia  
Archivio fotografico Istituto Nazionale per la Grafica, Roma  
Archivio fotografico Musei Civici d'Arte Antica, Bologna  
Archivio fotografico Museo Civico, Belluno  
Archivio fotografico Museo Civico, Macerata

Archivio fotografico Museo Diocesano, Milano  
Archivio fotografico Museo Poldi Pezzoli, Milano  
Archivio fotografico Opificio delle Pietre Dure, Firenze  
Archivio fotografico Pinacoteca Civica, Fano  
Archivio fotografico Pinacoteca Comunale, Deruta, Perugia  
Archivio fotografico Pinacoteca Provinciale, Bari  
Archivio fotografico Servizio Musei, Pesaro-Su concessione del Comune di Pesaro/Servizio Musei  
Archivio fotografico Soprintendenza per i Beni Storico Artistici e Demoetnoantropologici di Bologna  
Archivio fotografico Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Milano  
Archivio fotografico Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Parma e Piacenza  
Archivio fotografico Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino, Firenze  
Archivio fotografico Soprintendenza Speciale per il Polo Museale di Napoletano, Napoli  
Archivio fotografico Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano, Roma  
Archivio fotografico Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Veneziano, Venezia  
Mario Berardi, Bologna  
Biblioteca Angelo Mai, Bergamo  
Civico archivio fotografico, Parma  
Sandro Da Re, Bergamo  
© Divisão de Documentação

Fotográfica – Instituto Português de Museus, Lisboa  
Fondazione Museo Glauco Lombardi, Parma/Marco Ravenna, Bologna  
© Foto Archivio Scala, Firenze 2003  
Foto Saporetti, Milano  
Fotostudio Rapuzzi, Brescia  
Orio Frassetto, Treviso  
Liceo Statale d'Arte "Paolo Toschi"/Centro Foto Cine Vecchi, Parma  
© MASP-Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, San Paolo  
Photo © Musée des Beaux-Arts, Bordeaux  
Photo © Musée des Beaux-Arts, Carcassonne  
© Musée des Beaux-Arts, Nancy  
Musée de Beaux Art, Nantes, Photo A.G. Nantes  
Photo © Musée Fesch, Ajaccio  
Museo di Roma/Antonio Idini, Roma  
Photo © Museum Residenzgalerie, Salzburg  
Photo © Norwich Castle Museum and Art Gallery  
© Österreichische Galerie Belvedere, Wien  
Luciano Pedicini, Napoli  
Phototeque des Musées de la Ville de Paris, Paris  
Studio fotografico Quattrone, Firenze  
Marco Ravenna, Bologna  
© Photo RMN, Paris  
Photo © Royal Academy of Arts, London  
© The Royal Cornwall Museum, Royal Institution of Cornwall  
Photo © Staatliche Kunstsammlungen Dresden  
Photo © Staatliche Kunsthalle Karlsruhe  
© Staatsgalerie Stuttgart  
Photo © Statens Museum for Kunst, Copenhagen  
© Szépművészeti Múzeum, Budapest

© The Cleveland Museum of Art, 2003-10-27  
Photograph © The Metropolitan Museum of Art, New York  
Photo © The National Gallery, London  
Photo © The National Gallery of Art, Washington  
© The State Hermitage Museum, St. Petersburg  
Ville de Bernay, Cliché Benoit Debleds-Saint Wandrille  
W.W. Winter Ltd, Derby

Tutte le immagini fornite dalle Soprintendenze sono pubblicate su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Tutte le immagini dell'Archivio Scala di opere di proprietà delle Soprintendenze sono pubblicate su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Si ringraziano i collezionisti e gli archivi privati che hanno gentilmente messo a disposizione il materiale fotografico in loro possesso

L'Editore resta a disposizione degli aventi diritto per le fonti iconografiche non individuate

**I.105**  
**Thomas Gainsborough**  
 (Sudbury, Suffolk, 1727  
 - Londra, 1788)

*Ritratto di Johann Christian Bach*  
 olio su tela  
 75 x 62 cm  
 Bologna, Civico Museo  
 Bibliografico Musicale

L'opera ritrae il musicista Johann Christian Bach (Lipsia, 1735 - Londra, 1782), importante compositore di sinfonie, oltre che di musica da camera, di musica per tastiere e di opere.

Undicesimo dei tredici figli di Johann Sebastian Bach, il massimo polifonista di ogni tempo, ebbe come primo maestro il padre ed il fratellastro maggiore Emanuel a Berlino. Durante il soggiorno berlinese la conoscenza e l'ammirazione per la musica operistica lo portano a interrompere i rapporti con la severa famiglia luterana per trasferirsi in Italia, convertendosi al cattolicesimo e dedicandosi appunto all'opera.

Giunto a Milano nel 1755 diviene prima maestro dell'orchestra privata del conte Agostino Litta e in seguito, nel 1760, organista del Duomo di Milano. Nel contempo studia con il celebre teorico, insegnante e compositore padre Giovanni Battista Martini (1706-1784) di Bologna.

A seguito del successo delle sue opere presentate a Torino e a Napoli, dove sposa la cantante partenopea Cecilia Grassi, si trasferisce a Londra nel 1762, dove intraprende una brillante carriera di compositore, concertista (il primo ad adottare il pianoforte in esecuzioni pubbliche) ed impresario di concerti. Artista gentiluomo ed elegante cosmopolita, compositore del King's Theatre e poi maestro di musica della regina Charlotte, affascinerà e influenzerà il giovane Mozart che lo incontrerà a Londra fra il 1764 e il 1765.

Il ritratto fu eseguito per padre Martini ed inviato da Bach al maestro in segno di riconoscenza. Da una lettera del 22 maggio 1776 Bach scrive al Martini che la tela era terminata e presto gli sarebbe stata inviata. In realtà arrivò a destinazione solo due anni più tardi. Esiste una copia di quest'opera in collezione lord Hilling eseguita sempre da Gainsborough plausibilmente per Bach stesso.

Il volto del celebre musicista assume attraverso la pittura vibrante di Gainsborough tratti di latente inquietudine in quello sguardo

rivolto verso destra, gravemente concentrato nella ricerca dell'ispirazione e nello stesso tempo fugevole e assorto.

È una sensibilità singolare, quella dell'artista, che gli permette di indagare l'animo umano con soffici ed ariose pennellate, con una pittura che ha la fluidità e la capacità di captare e far danzare la luce propria dell'acquerello. Qui morbide pennellate trasparenti e discontinue costruiscono la forma e si sovrappongono nel corpetto azzurro, tratti liquidi di colore capaci di evocare il fruscio delle sete e la leggerezza dei pizzi sui cui, improvvisamente, si materializzano tocchi di luce pura che assumono un rilievo quasi palpabile nei ricami del corpetto, nelle decorazioni della giacca e nell'anello.

La professione del musicista è dichiarata dalla partitura musicale che egli tiene in mano, e che direziona verso lo spettatore oltrepassando lo spazio del dipinto.

A.M.

*Bibliografia*

Waterhouse 1958, p. 52, tav. 168; Hayes 1980, p. 130 n. 118; Lindsay 1981, pp. 130-131; Geiringer 1981, p. 578; Casali 1984, p. 90; Crespi, Pulcini Taborelli 1990, p. 82; Vaughan 2002, pp. 98, 100.