

THEATRUM MUNDI

DIE WELT ALS BÜHNE

Herausgegeben von Ulf Küster
mit Beiträgen von

Maria Ines Aliverti
Ulrike Dembski
Vana Greisenegger-Georgila
Carsten Jung
Peter O. Krückmann
Ulf Küster
Hans Lange
Peter Leutenstorfer
Ursula Quecke
Klaus-Dieter Reus
Susan Tipton
und
Christoph Vitali



Haus der Kunst München

Edition Minerva



Impressum

Der Katalog
THEATRUM MUNDI – Die Welt als Bühne
erscheint aus Anlass der gleichnamigen Ausstellung
im Haus der Kunst München vom 24. Mai – 21. September 2003



Haus der Kunst München

Direktor:
Chris Dercon

Kaufmännische Leitung:
Susanne Frie

THEATRUM MUNDI - Die Welt als Bühne

Ausstellung im Haus der Kunst München

24. Mai - 21. September 2003

in Verbindung mit der Bayerischen Staatsoper München
und dem Deutschen Theatermuseum München

Konzeption

Ulf Küster, Christoph Vitali

mit *Hubertus Gafner, Swantje Grundler,*
Hans Lange, Ursula Quecke

Kurator

Ulf Küster

Assistenz Kurator/Organisation

Swantje Grundler

Ausstellungssekretariat

Margit Eberhardt, Isabella Kredler, Antje Longhi †

Organisation

Tina Köbler, Cassandre Schmid, Isabel Bernheimer

Restauratorische Betreuung

Jesús del Pozo, Cornelia Knörrle-Jahn

Technik

Anton Köttl, Glenn Rossiter

Öffentlichkeitsarbeit

Anna D. Schüller

Veranstaltungen

Andrea Saul

Autoren der Katalogeinträge

Maria Ines Aliverti (M. I. A.)

Babette Ball-Krückmann (B. B. K.)

Ulrike Dembski (U. D.)

Vana Greisenegger-Georgila (V. G.)

Susanne Grötz (S. G.)

Swantje Grundler (Sw. G.)

Anita Gutmann (A. G.)

Peter O. Krückmann (P. O. K.)

Ulf Küster (U. K.)

Hans Lange (H. L.)

Inga Lewenhaupt (I. L.)

Susanne de Ponte (S. d. P.)

Ursula Quecke (U. Q.)

Klaus-Dieter Reus (K. D. R.)

Susan Tipton (S. T.)

Besonderer Dank an

Claudia Balk

Babette Ball-Krückmann

Ulrike Dembski

Joachim Ehrler

Roland Felber

Vana Greisenegger-Georgila

Roger Harris

Margarethe Heck

Ulrike Hessler

Tina Hudelmaier

Carsten Jung

León Krempel

Peter O. Krückmann

Inga Lewenhaupt

Ulrike Lübbert

Götz Küster

Ulla Küster

Anthea Niklaus

Birgit Pavgner

Susanne de Ponte

Klaus-Dieter Reus

Susan Tipton

Holger Wallat

Thomas Wöhler

Ralf Wrobel

Katalogredaktion

Ulf Küster, Swantje Grundler

Übersetzung des Aufsatzes von *Maria Ines Aliverti*
Séverine Vitali

Kataloggestaltung

Birgit Helwich, München

Gesamtherstellung

Peschke Druck, München

Bibliographische Information der Deutschen Bibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische
Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Alle Rechte, auch diejenigen der Übersetzung, der photomechanischen
und ähnlichen Wiedergabe und des auszugsweisen
Abdrucks, vorbehalten.

© 2003 Haus der Kunst München

© 2003 Edition Minerva Hermann Farnung, Wolfratshausen

ISBN 3-932353-73-0

Haus der Kunst München
Prinzregentenstraße 1
80538 München

Tel. 089 / 21127-123

Fax. 089 / 21127-157

E-Mail: mail@hausderkunst.de

www.hausderkunst.de

Gefördert durch den Ernst von Siemens Kunstfonds



Ernst von Siemens Kunststiftung
Wittelsbacherplatz 2
80333 München

Mit freundlicher Unterstützung
der Schörghuber Unternehmensgruppe



SCHÖRGHUBER
UNTERNEHMENSGRUPPE

INHALT

- 6 Dank an die Leihgeber

Chris Dercon

- 7 Vorwort

ESSAYS

Christoph Vitali

- 8 Ausstellung und Kunst

Ulf Küster

- 10 Theatrum Mundi – Gedanken zu Kunst und Bühne im Ancien régime

Peter Leutenstorfer

- 14 Theatrum Sacrum – Das Beispiel Jesuitentheater

Ursula Quecke

- 17 Quod erat demonstrandum - Schauplätze der Wissenschaft des 16. - 18. Jahrhunderts

Carsten Jung

- 22 Wie es jetzt üblich ist - Theaterbau und Aufführungspraxis als Ausdruck ihrer Zeit

Vana Greisenegger-Georgila

- 25 Aspekte der Bühnendekoration im 17. Jahrhundert

Klaus-Dieter Reus

- 30 Barocke Bühnentechnik

Ulrike Dembski

- 34 Theateraufführungen in Wien 1716

Maria Ines Aliverti

- 38 Stars, Körper und Bilder

Susan Tipton

- 42 »Il mondo festeggiante« – Die Inszenierung höfischer Hochzeiten als Schauspiel für die Welt

Peter O. Krückmann

- 48 Absolutistische Herrschaftsinszenierung am Beispiel des Markgräflichen Opernhauses zu Bayreuth

Hans Lange

- 53 Schauplatz-Metamorphosen – Theaterarchitektur im 17. und 18. Jahrhundert

KATALOG

- 58 Architektur und Publikum

- 101 Feste

- 121 Bühnenbild

- 185 Kunst und Bühne

- 207 Stars

- 225 Kostüme

- 245 Commedia dell' Arte

ANHANG

Carsten Jung

- 258 Tour d' Europe – Eine Reise zu den Barocktheatern

- 260 Bibliographie

- 269 Register

- 273 Abbildungsnachweis

- 274 Autoren

Dank an die Leihgeber

Her Majesty Queen Elizabeth II.,
The Royal Library, Windsor Castle
The Collection of the Duke of Buccleuch & Queensberry, KT
Amsterdam, Rijksmuseum
Auxerre, Musée d' Auxerre
Bayreuth, Gymnasium Christian-Ernestinum
Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek
Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett
Berlin, Stiftung Preußische Schlösser
und Gärten Berlin-Brandenburg
Birmingham Museums & Art Gallery
Bologna, Archivio storico della Fondazione Teatro Comunale
Bologna, Biblioteca Comunale dell' Archiginnasio
Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale
Bologna, Provincia di Bologna
Bologna, Collezioni Comunali d'Arte
Bologna, Musei Civici d'Arte Antica
Bologna, Pinacoteca Nazionale
Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum,
Kunstmuseum des Landes Niedersachsen
Braunschweig, Staatstheater Braunschweig
Brühl, Schloss Augustusburg
Budapest, Szépművészeti Múzeum
Caserta, Palazzo Reale
Chambord, Château de Chambord,
Centre des Monuments Nationaux
Chatsworth, Devonshire Collection,
The Trustees of the Chatsworth Settlement
Chaumont, Musée de Chaumont
Dresden, Landesamt für Denkmalpflege Sachsen
Dresden, Staatliche Kunstsammlungen,
Gemäldegalerie Alte Meister
Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Kupferstichkabinett
Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Rüstkammer
Fano, Pinacoteca Civica del Palazzo Malatestiano
Foligno, Biblioteca Comunale di Foligno - Fondo Piermarini
Gotha, Ekhof-Theater
Gotha, Museum für Regionalgeschichte
Hannover, Stadtarchiv
Jesi, Biblioteca e Archivio Storico comunali
Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle
Koblenz, Mittelrhein-Museum
Köln, Kölnisches Stadtmuseum
Le Mans, Musée de Tessé
London, English Heritage
London, Gatrik Club
London, Royal National Theatre
London, The British Museum
London, Victoria & Albert Museum
Lyon, Musée des Beaux-Arts
Macerata, Pinacoteca e Musei Civici
Madrid, Museo Nacional del Prado
Maidstone, Leeds Castle Foundation
Mannheim, Reiss-Engelhorn-Museen,
Theater- und Musikgeschichtliche Sammlungen

Marburg, Hessisches Staatsarchiv
Modena, Biblioteca Estense Universitaria
München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen,
Alte Pinakothek
München, Bayerische Verwaltung
der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen
München, Deutsches Theatermuseum
München, Staatliche Graphische Sammlung
Nantes, Musée des Beaux-Arts
Neapel, Museo Nazionale di San Martino
Neuzelle, Stiftung Stift Neuzelle
Paris, Archives nationales, Centre historiques
Paris, Bibliothèque nationale de France
Paris, Comédie Française - Bibliothèque-Musée
Paris, Musée Carnavalet - Histoire de Paris
Paris, Musée des Arts décoratifs
Paris, Musée du Louvre
Paris, Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques
Paris, Musée du Louvre, Département des Objets d'Art
Paris, Musée du Louvre, Département des Sculptures
Parma, Archivio di Stato di Parma
Parma, Biblioteca Palatina
Pau, Musée des Beaux-Arts
Perpignan, Musée des Beaux-Arts Hyacinthe Rigaud
Rom, Biblioteca e raccolta teatrale del Burcardo - SIAE,
Roma
Rom, Museo di Roma
Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen
St. Petersburg, Staatliche Ermitage
Stockholm, Nationalmuseum
Stockholm, Sveriges Teatermuseum
Strasbourg, Musée des Beaux-Arts
Stuttgart, Staatsgalerie
Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek
Toulouse, Musée des Augustins
Tours, Musée des Beaux-Arts
Treviso, Biblioteca Comunale
Turin, Archivio di Stato di Torino
Turin, Associazione Museo delle Marionette di Torino -
Compagnia Marionette Lupi
Turin, Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama
Venedig, Gallerie dell' Accademia
Venedig, Museo Civico Correr
Verona, Biblioteca Civica
Waddesdon, The Rothschild Collection,
The National Trust
Wien, Albertina
Wien, Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste
Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie
Wien, Österreichisches Theatermuseum
Würzburg, Martin von Wagner Museum
der Universität Würzburg

und an private Leihgeber,
die nicht namentlich genannt werden wollen

Watteau für den Stecher anfertigte (im Nationalmuseum Stockholm), wirken allerdings lange nicht so lebendig wie diese Zeichnung: Hier hat man einen Schauspieler in Aktion vor sich, der in prahlerischer Pose ein Bonmot von sich gibt.

Nicht eindeutig ist die Identität des Dargestellten: Es gab nämlich zur Zeit der Entstehung der Zeichnung zwei Schauspieler mit dem Namen Poisson, den Vater Paul (1658–1735) und den Sohn Philippe (1682–1743). Beide sind an der *Comédie française* zwischen 1711 und 1715 nachgewiesen. Paul Poissons Paraderolle war der Crispin, den er von seinem Vater Raymond, dem Komödiendichter und Schauspieler, übernommen hatte. Paul war wesentlich berühmter als sein Sohn Philippe, der auch nur eine relativ kurze Bühnenkarriere hatte. Viel spricht also dafür, dass Paul Poisson hier gemeint ist. Und es gibt noch ein weiteres Argument dafür: Die von Watteau gezeichneten Hände sind eher die eines 57-Jährigen als die eines 33-Jährigen. Wer sich mit Watteaus zeichnerischen Darstellungen von Händen beschäftigt, erkennt, dass dem Künstler auch hier eine große Vielfalt von Ausdrucksmöglichkeiten zur Verfügung stand. U. K.

Lit.: *Kat. Watteau 1985*, Nr. Z 42, S. 109; *Rosenberg/Prat 1996*, Bd. 1, Nr. 318, S. 512 f.; zu Vater und Sohn Poisson vgl. *François Moreau: Die Ikonographie der Theaterfiguren*. In: *Kat. Watteau 1985*, S. 511–532, hier S. 522–524



162 Nicolas de Largillière (1656–1746)

PORTRÄT DES SCHAUSPIELERS BARON

zwischen 1720 und 1729

Öl auf Leinwand

92,5 x 74 cm

Perpignan, Musée des Beaux-Arts

Hyacinthe Rigaud

Inu. 841-119

Michel Boyron, genannt Baron (1653–1729), war einer der berühmtesten Bühnenstars seiner Zeit. Er trat schon als 12-Jähriger vor Louis XIV auf. Molière wurde auf ihn aufmerksam und holte ihn in seine Truppe; bald wurde er zum

Publikumsliebbling. 1691 zog er sich von der Bühne zurück. Sein Entschluss hing offenbar mit der fortdauernden Ächtung der Schauspieler durch die Kirche zusammen, denn weder die letzte Ölung noch ein kirchliches Begräbnis wurde ihnen gewährt. 1720, fast dreißig Jahre später, kehrte der 67-jährige Baron als Cinna in der gleichnamigen Tragödie von Corneille auf die Bühne zurück: Es muss ein unvorstellbarer Triumph gewesen sein. In den ihm verbleibenden neun Jahren spielte er alle großen Rollen des klassischen Repertoires und hob viele neue Stücke aus der Taufe; außerdem schrieb er selbst einige erfolgreiche Dramen. Sein Alter überspielte er durch sein jugendliches Aussehen, seine alles Deklamatorische vermeidende Diktion und durch die Natürlichkeit seines Auftretens. Seine Auffassung, dass Leidenschaft keine Regeln kenne, und es deshalb erlaubt sei, auf der Bühne seine Arme über den Kopf zu heben, sagt viel über den Zustand der Schauspielkunst vor seinem Comeback aus. Largillière, einer der wichtigsten Porträtisten seiner Zeit, hat ihn nicht in einer Rolle, sondern als Privatmann, ohne Perücke, gemalt. Das jung und lebendig wirkende, ein wenig verschattete Gesicht, lässt etwas von den großen darstellerischen Fähigkeiten Barons ahnen. U. K.

Lit.: *Kat. Bordeaux 1980*, Nr. 38, S. 84 f.

163 Corrado Giaquinto (1703–1766)

PORTRÄT CARLO BROSCHI, GENANNT FARINELLI

1753/ 56

Öl auf Leinwand

275,5 x 185,5 cm

Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale

164 Jacopo Amigoni (ca.1690–1752)

PORTRÄT CARLO BROSCHI, GENANNT FARINELLI

um 1752

Öl auf Leinwand

152,2 x 104 cm

Stuttgart, Staatsgalerie

Inu. 3163

165 Marco Ricci (1676–1730)

FARINELLI IM SPAZIERROCK

um 1729/30

Feder in brauner Tinte über Graphit

31,8 x 11,8 cm

Lent by Her Majesty Queen Elizabeth II.

Windsor, The Royal Library, Windsor Castle

Inu. RL 7293; ECM 72

Der Soprankastrat Carlo Broschi (1705–1782), der sich nach seinen Ziehltern »Farinelli« nannte, wurde an den europäischen Höfen gefeiert und vom Publikum bejubelt wie kein anderer Sänger. In London avancierte Farinelli als 29-jähriger vollends zum Star. Fan-Artikel verlegte John Walsh: Er hatte für den Hausgebrauch *Favorite Songs* aus dem Pasticcio *Artaserse* im Angebot, jenem Erfolgsstück, mit dem Farinelli am 27. Oktober 1734 in dieser Stadt sein Debut gab. Die Resonanz des