

Eine Ausstellung des Kunsthistorischen Museums Wien

Jacob Stainer

„... kaysерlicher diener und geigenmacher zu Absom“

Bearbeitet von
Rudolf Hopfner

Herausgegeben von
Wilfried Seipel



Schloß Ambras
4. Juni bis 31. Oktober 2003

SKIRA



Impressum des Katalogs

Medieninhaber und Herausgeber:
Generaldirektor
Prof. Dr. Wilfried Seipel
Kunsthistorisches Museum Wien
A-1010 Wien, Burgring 5

Kataloggestaltung:
Skira editore

Graphischer Direktor:
Marcello Francone

Graphische Gestaltung:
Stefano Tosi

Textgraphik:
Marco Abate

Ausführung:
Lorena Biffi

Redaktion:
Rudolf Hopfner

Lektorat:
Elisabeth Herrmann-Fichtenau
Annette Schäfer
Karin Zeleny

Übersetzungen:
John Winbigler

© 2003 Kunsthistorisches
Museum Wien
© 2003 Skira editore, Milano

Autoren der Katalogbeiträge:
Helmut Alexander (H. A.)
Micha Beuting (M. B.)
Beatrix Darmstädter (B. D.)
Peter Donhauser (P. D.)
Rudolf Hopfner (R. H.)
Arno Jochem (A. J.)
Margot Rauch (M. R.)
Veronika Sandbichler (V. S.)
Benjamin Schröder (B. S.)
Katharina Seidl (K. S.)
Gregor Widholm (G. W.)
Simone Zopf (S. Z.)
Wolfgang Zunterer (W. Z.)

Abbildung auf dem Buchdeckel:
Kat.-Nr. IV.21
Jacob Stainer, Viola da gamba,
Absam, 1673

Abbildung auf der Buchrückseite:
Kat.-Nr. VI.10
Jacob Stainer, Violine, Absam,
ca. 1670

Abbildung auf S. 2:
Kat.-Nr. IV.6
Jacob Stainer, Violine, Absam, 1668

Abbildung auf S. 6:
Kat.-Nr. IV.6, Detail

Abbildung auf den Seiten 8 und 9:
Kat.-Nr. II.9
Johann Georg Dominik Grasmair,
Ansicht von Innsbruck

Abbildung auf S. 10:
Kat.-Nr. IV.12
Jacob Stainer, Viola, Absam, 1665 (?)

Abbildung auf S. 12:
Kat.-Nr. IV.22, Detail

Kurztitel:
Jacob Stainer
Ausstellungskatalog des
Kunsthistorischen Museums
Wien 2003
ISBN 3-85497-060-9

Abbildungsnachweis:

© *Brixen*, Diözesanmuseum: Kat.-
Nrn. III.2–III.8
© *Darmstadt*, Hans-Joachim Sander:
Kat.-Nrn. II.13, IV.24
© *Rudolf Hopfner*: Kat.-Nr. VII.26
© *Innsbruck*, Tiroler Landesarchiv:
Kat.-Nr. II.12
© *Innsbruck*, Tiroler Landesmuseum
Ferdinandeum: Kat.-Nrn. II.2, II.3,
II.8, II.14, III.1, III.13, III.17, VI.5,
VII.10, VII.12, VII.16, VII.17,
VII.20, VII.23
© *Innsbruck*, Universitätsbibliothek:
Kat.-Nr. III.9
© *Kenmore*, WA, USA, Dr. Jeffrey
S. Loen: Kat.-Nr. VI.15
© *Köln*, Prof. Friedemann Hellwig:
Kat.-Nrn. IV.16, IV.18–20
© *Linz*, Oberösterreichisches
Landesarchiv: Kat.-Nr. I.14
© *Linz*, Oberösterreichisches
Landesmuseum Francisco-Carolinum:
Kat.-Nr. I.13
© *Salzburg*, Salzburger Museum
Carolino Augusteum: Kat.-Nr. IV.27
© *Washington*, Smithsonian
Institution: Kat.-Nrn. IV.1, IV.8,
IV.13, IV.14
© *Wien*, KHM: Kat.-Nrn. I.2–5, I.7,
I.8, I.10–I.12, I.15, II.5, II.7, II.9,
II.11, IV.2–7, IV.6 b, IV.9–12, IV.15,
IV.17, IV.21–23, IV.25, IV.26,
IV.28–38, V.1, V.4–V.6, V.21–V.26,
VI.2, VI.7, VI.10–VI.13, VI.15,
VI.17, VI.18, VII.1–VII.9 (Photos:
Michael Aumüller, Chris Mendez,
Thomas Ritter, Alexander Rosoli,
Andreas Uldrich, Stefan Zeisler)
© *Wien*, Österreichische
Nationalbibliothek: Kat.-Nrn. I.1, I.6,
I.9, II.1, II.10, III.10–12, III.14, V.2,
VII.13, VII.18
© *Wien*, Österreichisches Staatsarchiv:
Kat.-Nr. II.6

Röntgenaufnahme:
Mag. Elke Oberthaler, KHM,
Gemälderestaurierung

Alle Rechte vorbehalten.

Ausstellung

Gesamtleitung:
Wilfried Seipel

Konzeption:
Rudolf Hopfner

Wissenschaftliche Mitarbeit:
Beatrix Darmstädter

Konservatorische Betreuung:
Alfons Huber
Benoit Gervais
Ingrid Schaffer

Ausstellungsorganisation:
Alfred Auer
Beatrix Darmstädter
Veronika Sandbichler
Rudolf Hopfner

Öffentlichkeitsarbeit und Presse:
Margot Rauch

Führungswesen:
Katharina Seidl

Ausstellungsaufbau und Gestaltung:
Kunsthistorisches Museum
Sammlungen Schloß Ambras

Audioguide:
Christoph Paidasch
Natalie Lettner

Sponsoren:
Diese Ausstellung wird finanziell
unterstützt von:

**Bank Austria
Creditanstalt**



STADT INNSBRUCK



ONB

ÖSTERREICHISCHE NATIONALBANK

Leihgeber

Absam, Gemeindemuseum Absam
Allenhurst, NJ, Dr. Herbert und Evelyn Axelrod
Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
Bayreuth, Universitätsbibliothek, Teilbibliothek Thurnau
Bologna, Civico Museo Bibliographico Musicale
Brixen, Diözesanarchiv Brixen
Darmstadt, Sammlung Hans-Joachim Sander
Füssen, Stadtarchiv Füssen
Füssen, Stadtmuseum Füssen
Graz, Landesmuseum Joanneum, Abteilung Zeughaus
Innsbruck, Tiroler Landesarchiv
Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Bibliothek
Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Musikaliensammlung
Innsbruck, Tiroler Volkskunstmuseum
Innsbruck, Universitätsbibliothek Innsbruck
Krems, Jacob Saunders
Kremsmünster, Stift Kremsmünster, Regenterei und Musikarchiv
Linz, Oberösterreichisches Landesarchiv
Linz, Oberösterreichisches Landesmuseum Francisco-Carolinum
München, Bayerische Staatsbibliothek
Olmütz, Zemský Archiv Opava, pobočka Olomouc
Salzburg, Dr. Fritz Langsteiner
Salzburg, Museum Carolino Augusteum
St. Georgen, Prof. Nikolaus Harnoncourt
Schenna, Schloß Schenna, Graf von Meran
Vermillion, SD, National Music Museum, The University of South Dakota
Vils, Museum der Stadt Vils
Wien, Goess Kulturgüter Privatstiftung, Wien
Wien, Kunsthistorisches Museum
Wien, Bibliothek, Gemäldegalerie, Sammlung alter Musikinstrumente, Sammlungen Schloß Ambras
Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Bildarchiv

Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung
Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Sammlung von Inkunabeln, alten und wertvollen Drucken
Wien, Österreichisches Staatsarchiv
Wien, Sammlungen der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien
Wien, Christoph Schachner
Wien, Erich Schagerl
Wien, Technisches Museum Wien
Wien, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Institut für Wiener Klangstil
Wien, Universitätsbibliothek Wien
Winterthur, Musikkollegium Winterthur
Private Leihgeber

Inhalt

- 11 *Wilfried Seipel*
Vorwort
- 13 *Rudolf Hopfner*
Zum Geleit
- Raum I**
- 17 *Rudolf Hopfner*
Die Streichinstrumente zur Zeit Jacob Stainers
- 18 Katalognummern I.1–I.12
- 27 *Rudolf Hopfner*
Von „zünftigen“ und anderen Geigenmachern
- 28 Katalognummern I.13–I.15
- Raum II**
- 33 *Rudolf Hopfner*
Jacob Stainer – Gedanken zu einer lückenhaften Lebensgeschichte
- 37 Katalognummern II.1–II.14
- Raum III**
- 47 *Helmut Alexander*
„... mit der Muetermilch etwaß von des Vatters geisst gesogen“. Causa criminalis inter Jacobum Stainer, chelyfabrum Absomensem, de haeresi et fide corrupta suspectum
- 58 Katalognummern III.1–III.17
- Raum IV**
- 73 *Rudolf Hopfner und F. Benjamin Schröder*
Jacob Stainer – Die Instrumente
- 79 *F. Benjamin Schröder*
Jacob Stainer – Die Signaturen
- 83 Katalognummern IV.1–IV.15
- 103 *Arno Jochem*
„Ich habe den Form und manier von des Engelenders Violen“. Anmerkungen zu 4 Briefen Stainers über eine aus Meran bestellte Viola da Gamba
- 108 Katalognummern IV.16–IV.21
- 113 *Rudolf Hopfner*
Jacob Stainer – Eine Schule ohne Schüler
- 115 Katalognummern IV.22–IV.38
- Raum V**
- 131 *Simone Zopf*
Der Geigenbau zur Zeit Jacob Stainers. Materialkundliche und handwerkliche Aspekte
- 135 Katalognummern V.1–V.27
- Raum VI**
- 144 Katalognummern VI.1, VI.2
- 145 *Beatrix Darmstädter*
Fabelhaftes über Jacob Stainer
- 153 Katalognummern VI.3–VI.9
- 155 *Rudolf Hopfner*
Möglichkeiten der Dokumentation und Analyse von Streichinstrumenten
- 159 *Gregor Widholm*
Aktuelle Methoden zur Erfassung der Klangqualität von Violinen
- 163 *Peter Donhauser*
Untersuchung zweier Stainer-Geigen mit dem Laservibrometer
- 167 *Micha Beuting und Peter Klein*
Dendrochronologische Untersuchungen an Streichinstrumenten von Jacob Stainer
- 172 Katalognummern VI.10–VI.20
- Raum VII**
- 181 *Beatrix Darmstädter*
Das Musikleben am Hof zu Innsbruck zur Zeit Jacob Stainers
- 186 Katalognummern VII.1–VII.26
- Anhang**
- 205 Summaries
- 211 Zeittafel
- 212 Register der Hersteller
- 213 Literatur

Stadlmayr sandte er seine Werke auch an auswärtige Kirchenhöre, wie nach Bozen, Brixen, Meran und Kitzbühel.

(B. D.)

VII.21

Giovanni Bonaventura Viviani
(Florenz 1638 – 1692? Pistoia?)

La vaghezza del futo

Partitur (Ms.), n. d.; 30 × 42 cm

Aufgeschlagene Seiten: 1v (40v)

Wien, Österreichische

Nationalbibliothek, Musiksammlung,
Sign. 18844 Mus-S.

Literatur: Senn 1954, 261 f.; Senn –
Roy 1986, 28, 34 f.

Die Verbindung Stainers mit dem Innsbrucker Hof brachte die Bekanntschaft mit Antonio Maria Viviani und höchstwahrscheinlich auch mit dessen Vetter, Giovanni Bonaventura Viviani, mit sich. Antonio Maria Viviani, der „Superintendent über die Camermusic“ und erzhertzogliche Sekretär, wird im Jahr 1652 von Erzherzog Ferdinand Karl mit dem Einhandeln von zwei Stainer'schen Geigen beauftragt, was – nach einer längeren Abwesenheit Stainers als Instrumentenmacher für den Innsbrucker Hof – wahrscheinlich auch die spätere, neuerlich eingetretene Kontaktaufnahme zwischen ihm und dem Hof im Jahr 1658 ermöglichte. Auch Giovanni Bonaventura Viviani arbeitete für den Innsbrucker Hof als Musikdirektor, pendelte aber ab 1677 zwischen Venedig, Rom und Tirol. Sein Œuvre ist – besonders deutlich bei den Kantaten – ganz dem Stil von Cesti verpflichtet, mit dessen Werken er während seiner Zeit in Innsbruck Bekanntschaft machte und die er ausgiebig studieren konnte. Antonio Maria Viviani verließ 1673 den Innsbrucker Hof, um in Wien zu wirken. Die Vivianis waren für das Musikleben am Hofe zu Innsbruck entscheidende Persönlichkeiten, die für eine starke Belebung der Musikszene verantwortlich waren.

(B. D.)

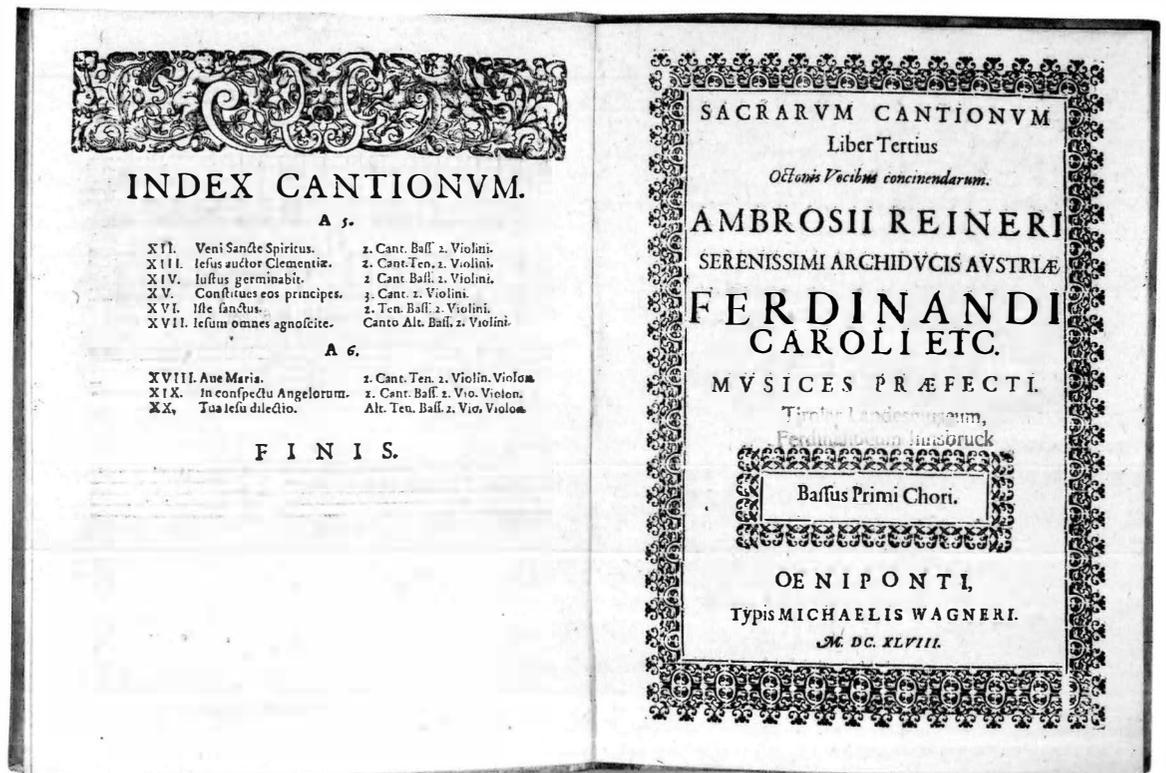
VII.22

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli
(17. Jh.)

*Sonate à Violino solo, per Chiesa
e Camera [op. 3]*



Kat.-Nr. VII.19



Kat.-Nr. VII.20



Kat.-Nr. VII.23

Innsbruck, 1660
Aufgeschlagene Seite: Frontispiz
(unpaginiert)
Druck; 32,5 × 20 cm
Bologna, Civico Museo Bibliographico
Musicale, Sign. BB. 74
Literatur: Höpfel 1989, 94; Grove
1980, 154

Der italienische Geiger und Komponist Pandolfi Mealli wirkte als Instrumentalist um 1660 in der Hofkapelle zu Innsbruck und widmete seine *Sonaten op. 3* Erzherzog Ferdinand Karl und seiner Frau, Hoheit Erzherzogin Anna von Österreich: „serenissimo FERDINANDO CARLO Arciduca d’Austria & c. Consacrate All’Altezza di Madama, Serenissima l’Arciduchessa Regnante ANNA D’AUSTRIA“. Auf fol. 2v ist die Widmung in folgendem Wortlaut fortgesetzt: „Serenissima Altezza / A V. A. Serenissima, che ha un animo ripieno di perfetta Armonia, ardisco di consecrare le Vigilie del mio Arco Sopra cui appoggerò le speranze d’ogni mia buona Fortuna, quando V. A. Serenissima degni d’un Clementissimo gradimento [...]“. Die *Sonaten* gingen in Innsbruck beim Verleger Michael Wagner in Druck. Anna de’Medici wurde 1616 als Tochter des Großherzogs Cosimo II. und der Erzherzogin Maria Magdalena geboren. Sie vermählte sich 1646 mit Erzherzog Ferdinand Karl, mit dem sie auch eine ausgedehnte Italienreise unternahm, die sein Interesse an italienischer Musik und Oper noch stärker entfachte, so daß er Innsbruck zum Opernzentrum machte. Nach seinem Tod, 1662, ging sie nach Wien, wo sie 1676 starb. Meallis Beschreibung der *Sonaten* als „*Sonate per chiesa e camera*“ bezieht sich auf alle 12 Werke der *opera 3* und *4*; einige davon tragen noch zusätzliche Widmungen, die zwischen dem Titel der Sonate und dem Notentext gedruckt sind. Der formale Aufbau der Stücke ist stets ähnlich: Einem langsamen, einleitenden Teil folgen mindestens zwei rasche Partien, das Ende bildet wieder ein langsamer Teil. Die Violine übernimmt einen durchaus virtuoseren Part, der sich über einem einfachen, teilweise statischen, harmonischen Gerüst entwickelt.

(B. D.)

VII.23

Anonym
Erfreuliche Erzählung Was gestalten Christine / Die Durchleuchtigste Koenigin auß Schweden / als sie Anno 1655. Nacher Rom gereißt / Von dem Durchleuchtigsten Fuersten und Herrn / Herrn Ferdinand Carl Ertzhertzogen zu Oesterreich / ec. In Tyrol empfangen Auch wie sie die Catholische Glaubens=Bekandtnuß zu Insprugg abgelegt / und was sonsten denckwuerdiges allda vorgeloffen. Gedruckt in der Ertzfuerstl. Haupt= und Residenz=Statt Insprugg bey Michael Wagner. Anno 1656
Innsbruck, 1656
Blattmaß: 20,3 × 14,4 cm
Plattenmaß: ca. 20 (unten beschnitten) × 14,2 cm
Aufgeschlagene Seite: Titeldruck
Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Bibliothek,
Inv.-Nr. 3654/4
Literatur: Ausst.-Kat. Innsbruck 1983, 47; Höpfel 1989, 86

Der Aufenthalt von Königin Christine von Schweden bildete 1656 in Innsbruck das, was heute als herausragendes gesellschaftliches Ereignis bezeichnet werden würde. Die politischen Umstände sind im Lichte der im 17. Jahrhundert noch deutlich spürbaren Gegenreformation zu sehen. Die Tochter König Gustavs II. Adolf hatte nämlich 1655 im Geheimen den katholischen Glauben angenommen und auf den schwedischen Thron verzichtet. Am 3. November 1655 konvertierte sie in Innsbruck offiziell, was als wesentlicher Erfolg für die Gegenreformation gesehen werden konnte. Die damit in Zusammenhang stehenden Feierlichkeiten stellten alles bisher Dagewesene in den Schatten. Über die Uraufführung von Cestis Oper *L’Argia* (siehe Kat.-Nr. VII.15 und 16) berichtet ein Chronist: „Umb 9 Uhr nachmittags fangte die groß Comedi sambt drei Baleten an und wehrete bis den andern Tags morgens frue umb halbe drei Uhr, welche absonderlich des schenen Theatri halben nit zu beschreiben, jemahlen man in dem Teutschlande dergleichen niemahlen gesehen.“ Auch der englische Gambenvirtuose William Young trat vor der Königin auf.

(R. H.)