

28 Retrato del cantante Carlo Broschi, llamado Farinelli

Óleo sobre lienzo, 275,5 x 185,5 cm
Bologna, Museo Internazionale e biblioteca della Musica
[inv. 39188]

En la refinada y elegante composición de sabor exquisitamente *rocaille* se representa al famosísimo cantante soprano Carlo Broschi, conocido como Farinelli, alumno de Nicola Antonio Porpora, admirado y deseado por su virtuosismo musical por todas cortes europeas más importantes, el cual culminó su carrera artística, como el propio Giaquinto, en la corte madrileña.

En el cuadro, de estilo escenográfico y ostentoso, de lo que se deduce el prestigio internacional alcanzado por el cantante, alejado de la imagen de un castrado colérico descrita por Voltaire en *Candide*, Farinelli se hizo retratar con un traje fastuoso, luciendo un manto con los distintivos de la orden de Calatrava, una de las condecoraciones más importantes concedidas por la Corona de España, al lado de los instrumentos de su arte —la espineta y la hoja de una partitura—, y de los símbolos de su evidente holgura económica, las costosas joyas esparcidas por el suelo. Detrás de él, a la derecha, el pintor incluyó su propio autorretrato, con la mano apoyada en una carpeta de dibujo y con el lápiz entre los dedos. En el centro del lienzo, en una especie de aparato conmemorativo sostenido por figuras

alegóricas, entre amorcillos, nubes y cortinajes, aparecen los dos retratos de los soberanos de España, Fernando VI de Borbón y su esposa, María Bárbara de Braganza.

Según D'Orsi, el artista de Molfetta posiblemente realizó la obra recién llegado a Madrid desde Roma en 1753, o poco tiempo después, para sustituir, como «pintor de cámara» de la monarquía española, a Jacopo Amigoni, muerto el año anterior¹.

El magnífico lienzo, que se exhibió en la *Mostra della pittura italiana del '600 e del '700*, que se presentó en Florencia en 1922, bajo la autoría de Amigoni², se lo atribuyó a Giaquinto por primera vez Longhi en 1927, quien alabó en él las «figuras en burbujas vítreas irisadas, que afloran en rosa de los vidriosos fondos de verdes y de lapislázulis, con todo su poder, una alegría de escalas tonales carentes de realismo para la retina»³.

En la colección Spadavecchia de Molfetta se conserva una sanguina que representa al famoso soprano y virtuoso del canto, pero en un tono menos solemne y oficial del cuadro que aquí se presenta, que D'Orsi identificó y fechó en los primeros años de la actividad madrileña del pintor⁴. [KF]

Bibliografía

Florencia 1922, p. 21; Longhi 1927, p. 148; Lorenzetti en Nápoles 1938, p. 168; D'Orsi 1958, pp. 111-113 y 125-126; Leningrado-Moscú-Varsovia 1974, p. 38; Di Giacomo en Bari-Roma 1993, p. 192; Di Capua en Bari-Roma, p. 190; Buscaroli Fabbri 1998.

Notas

- 1 D'Orsi 1958, p. 111.
- 2 Florencia 1922, p. 21.
- 3 Longhi 1927, p. 148.
- 4 D'Orsi 1958, p. 111.

