

MINERVA EDIZIONI

LA MADONNA DEL PRESEPE DA DONATELLO A GUERCINO

Una devozione antica e nuova nella terra di Cento

A cura di

Giuseppe Adani, Giancarlo Gentilini, Cristina Grimaldi Fava

Testi di

Giuseppe Adani, Salvatore Baviera, Renza Bolognesi, Marco Cecchelli,
Giancarlo Gentilini, Cristina Grimaldi Fava, Antonio Paolucci,
Rodolfo Papa, Luigi Samoggia, Alessandra Sarchi, Anna Valentini

Associazione
Amici della Pinacoteca Civica di Cento

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

**LA MADONNA DEL PRESEPE
DA DONATELLO A GUERCINO**

Una devozione antica e nuova nella terra di Cento

2 dicembre 2007 - 13 aprile 2008

CENTO - PINACOTECA CIVICA

Con il Patrocinio di

Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa
Arcidiocesi di Bologna

Arcidiocesi di Ferrara-Comacchio

Ministero per i Beni e le Attività culturali

Enti promotori



Comune di Cento



Associazione
Amici della Pinacoteca Civica di Cento

Main sponsor



Con il contributo di



Ideazione della mostra

Cristina Grimaldi Fava

Mostra a cura di

Giuseppe Adani
Giancarlo Gentilini
Fausto Gozzi
Cristina Grimaldi Fava

Comitato Scientifico

Antonio Paolucci, Presidente
Giuseppe Adani
Salvatore Baviera
Marco Cecchelli
Giancarlo Gentilini
Antonella Nesi
Rodolfo Papa
Giovanni Pirani
Antonio Samaritani
Luigi Samoggia
Alessandra Sarchi
Anna Valentini

Catalogo a cura di

Giuseppe Adani
Giancarlo Gentilini
Cristina Grimaldi Fava

Con testi di

Giuseppe Adani
Salvatore Baviera
Renza Bolognesi
Marco Cecchelli
Giancarlo Gentilini
Cristina Grimaldi Fava
Antonio Paolucci
Rodolfo Papa
Luigi Samoggia
Alessandra Sarchi
Anna Valentini

Segreteria organizzativa

Anelita Tassinari

Amministrazione

Carla Alberghini
Manuela Cavicchi

Responsabile Sezione Didattica

Elisa Merighi

Collaboratrici Sezione didattica

Elena Bastelli
Monica Fabbri

Servizio visite guidate

Associazione Culturale Dedalo, Bologna

Ufficio Stampa

Studio Pesci, Bologna

Catalogo

Minerva Edizioni

Progetto grafico

Scoutdesign di Marco Gandolfi

Progetto allestimento

Silvia Gaiba

Allestimento

Angelo Grassi & C.

Assistenza tecnica all'allestimento

Daniele Corradi
Mauro Melloni
Marco Vitali
Antonio Palermo
Andrea Trivellane
Monica Vezzani
Sabrina Borsetti

Restauro

Laboratorio Andrea Fedeli, Firenze
Giovanni Battista Frabetti, Cento
Luca Ottani, Cento

Sito Web

Ced, Comune di Cento
www.comune.cento.fe.it/madonnadelpresepe

Ufficio Accoglienza Turistica

Ufficio IAT, Comune di Cento
informaturismo@comune.cento.fe.it

Broker assicurativo ufficiale

San Paolo Imi Broker

Trasporti

Borghi International, Fine Art

Servizio di custodia

Giuliano Bini
Antonella Buonocore
Rosanna Campus
Cristina Ghezzi
Silvana Pirani
Associazione Auser

Impianto di sicurezza

Chiarati, Ferrara

Vigilanza

Lucerna, Ferrara

Comitato d'Onore

S.E. Card. Carlo Caffarra, Arcivescovo di Bologna
S.E. Mons. Paolo Rabitti, Arcivescovo di Ferrara-Comacchio
S.E. Mons. Gianfranco Ravasi, Presidente della Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa
Francesco Rutelli, Ministro per i Beni e le Attività Culturali
Antonio Paolucci, accademico dei Lincei, Presidente del Comitato Scientifico delle Scuderie del Quirinale
Sir Denis Mahon, Storico dell'arte e cittadino onorario di Cento
Mons. Timothy Verdon, Direttore Ufficio Diocesano per la Catechesi attraverso l'Arte –
James Burke Professor of Art History, Stanford University, Firenze
Flavio Tuzet, Sindaco di Cento
Bruno Santi, Soprintendente per il P.S.A.E per le Province di Firenze, Pistoia e Prato
Lorenza Mochi Onori, Soprintendente per il P.S.A.E. per le Province di Bologna, Ferrara, Forlì-Cesena, Ravenna e Rimini
Giorgio Cozzolino, Soprintendente per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Ravenna
Euride Fregni, Soprintendente per i Beni Archivistici per l'Emilia Romagna
Peta Motture, Direttrice Dipartimento Scultura del Victoria and Albert Museum di Londra
Antonella Nesi, Direttrice Museo Bardini di Firenze
Giuseppe Gherpelli, Direttore Generale Direzione Cultura Comune di Firenze.
Mauro Felicori, Direttore Settore Cultura Comune di Bologna
Andrea Emiliani, Presidente Accademia Clementina di Bologna
Jadranka Bentini, Direttore Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza
Ezio Raimondi, Presidente Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna
Gian Piero Cammarota, Direttore Pinacoteca Nazionale di Bologna
Elena Rossoni, Direttrice Gabinetto Disegni e Stampe Pinacoteca Nazionale di Bologna
Carla Bernardini, Curatrice Collezioni Comunali d'Arte di Palazzo d'Accursio di Bologna
Andrea Alberti, Direttore Museo di Casa Romei di Ferrara

Luciana Di Maro, Direttore Centrale per l'Amministrazione Fondo Edifici di Culto Ministero dell'Interno
Foresto Guarducci, Presidente Fondazione Conservatorio di San Niccolò di Prato
Mons. Salvatore Baviera, Arciprete Basilica collegiata di S. Biagio di Cento
Mons. Antonio Samaritani, Storico centese
Don Pietro Mazzanti, Parroco di S. Pietro e SS. Sebastiano e Rocco di Cento
Padre Bruno Zanirato, Priore Basilica di Santa Maria dei Servi di Bologna
Padre Mario Micucci, Rettore Chiesa di S. Girolamo della Certosa di Bologna
Suor M. Angela De Luca, Suore Domenicane di San Niccolò di Prato
Marc Bormand, Curatore Dipartimento della Scultura Musée du Louvre
Nicolas Sainte-Fare Garnot, Direttore Musée Jacquemart-André di Parigi
Michael Knuth, Curatore Dipartimento Scultura Staatliche Museen di Berlino
Sylvie Ramond, Direttrice Musée des Beaux-Arts di Lione
Michele Dolz, Storico dell'Arte cristiana
Daniele Biancardi, Assessore alla Cultura del Comune di Cento
Vilmo Ferioli, Presidente Cassa di Risparmio di Cento s.p.a.
Milena Cariani, Presidente Fondazione Cassa di Risparmio di Cento
Fausto Gozzi, Direttore Pinacoteca Civica di Cento e Archivio Storico Comunale di Cento
Stefano Borghi, Presidente Associazione Imprenditori Centesi per la Cultura.
Cristina Grimaldi Fava, Presidente Associazione Amici Pinacoteca Civica di Cento
Gianni Venturi, Direttore Istituto Studi Rinascimentali di Ferrara
Enrico Spinelli, Direttore Servizio Biblioteca Comunale Ariosteana di Ferrara
Pierangelo Bellettini, Direttore Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio di Bologna e del Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna.
Don Enrico Peverada, Direttore Archivio Diocesano di Ferrara-Comacchio
Elisabetta Ariotti, Direttrice Archivio di Stato di Bologna
Laura Speranza, Direttrice Settore Restauro materiali plastici Opificio Pietre Dure di Firenze
Maria Teresa Alberti, Curatrice Archivio Storico Comunale di Cento

Albo dei Prestatori

Archivio Arcivescovile, Ferrara-Comacchio
Archivio di Stato, Bologna
Archivio Storico, Cento
Basilica di Santa Maria dei Servi, Bologna
Biblioteca Ariosteana, Ferrara
Biblioteca dell'Archiginnasio, Bologna
Chiesa dei SS. Sebastiano e Rocco, Cento
Chiesa di San Girolamo della Certosa, Bologna
Conservatorio di San Niccolò, Prato
Museo Bardini, Firenze
Museo di Casa Romei, Ferrara
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, Bologna
Victoria & Albert Museum, Londra
Collezioni private

Nel caso di immagini forniteci senza specificazione utile, l'editore resta a disposizione degli aventi diritto.

PER ESIGENZE TIPOGRAFICHE È STATO POSSIBILE RIPRODURRE L'IMMAGINE DELLA *MADONNA DEL PRESEPE*, DOPO IL RECENTE RESTAURO CONCLUSOSI DURANTE L'IMPAGINAZIONE DEL CATALOGO, SOLO A FRONTE DEL SOMMARIO.

Un particolare ringraziamento a:

Claudia Bovini, Dirigente Prefettura di Bologna Area IV Bis.
Mons. Gabriele Cavina, Pro Vicario Generale Curia Arcivescovile di Bologna.
Peter Ellis, Assistant Registrar, V&A Museum, Londra.
Alessandra Farinelli, Responsabile dell'U.O. Manoscritti e Rari della Biblioteca Comunale Ariostea di Ferrara.
Annamaria Giusti, Direttrice del Servizio riproduzione e uso patrimonio storico artistico Opificio Pietre Dure di Firenze.
Padre Michael Lang C.O. della Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa.
Muriel Le Payen, Service Image Musée des Beaux Arts de Lyon.
Giorgia Mancini, Assistant Curator, Sculpture Section, V&A Museum, Londra.
Roxanne Peters, Loan Photography Coordinator Academic & Education Image Service V&A Museum, Londra.
Valeria Roncuzzi, Responsabile dell'U.O. Prestito per mostre Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio di Bologna.
Rebecca Wallace, Senior Assistant Registrar, V&A Museum, Londra.
Aniello Zamboni, Primo collaboratore Ufficio Arte Sacra e Beni Culturali Curia Arcivescovile di Ferrara-Comacchio.

Si ringraziano calorosamente tutti coloro che, a vario titolo, hanno contribuito alla migliore realizzazione della mostra e del catalogo

Alberto Alberghini, Giuseppe Balboni, Alfredo Bellandi, Sandra Cavicchi, Maria Censi, Tiziana Contri, Giovanna Degli Esposti, Gianni Fava, Teresa Fava, Rita Fiori, Anna Gagliardi, Eugenio Gili, Giulia Girardi, Daniele e Valeria Govoni, Fulvio e Maria Govoni, Aldo Grazi, Mimma Lazzari Zarrì, Alberto Lazzarini, Federica Malaguti, Antonella Mampieri, Giancarlo Mandrioli, Maria Pace Marzocchi, Antonio Michelazzo, Paola Morselli, Tommaso Mozzati, Roberto Mugavero, Francesco Ortenzi, Luca Ottani, Silvano Pagani, Barbara Passarini, Daniele e Linda Piccinini, Luciano Rama, Padre Vicario Rocca, Antonio Rossi, Don Remo Rossi, Anna Selleri, Paolo Tassoni, Silvia Tonelli, Valentina Zaffagnini, Francesco Zanarini.

Referenze fotografiche

© 1990. Foto Scala, Firenze: pp. 78, 79, 84, 89, 90, 99, 101, 170
© 1990. Foto Scala, Firenze – su concessione Ministero Beni e Attività Culturali: pp. 76, 77, 80, 86, 89, 98, 101, 171-174
© 1992. Foto Scala, Firenze: pp. 81, 86
© 2007. Foto Scala, Firenze/Bildarchiv Preussischer Kulturbesitz, Berlin. Foto: Jeorg P. Anders: pp. 75, 110, 112
© Foto Scala, Firenze/Bildarchiv Preussischer Kulturbesitz, Berlin: p. 82
© Foto Scala, Firenze – su concessione Ministero Beni e Attività Culturali: p. 91
© Biblioteca Apostolica Vaticana: p. 93
© Fototeca Servizio Musei e Beni Culturali della Regione Umbria: p. 94
© Musée du Louvre/Photo Pierre Philibert: pp. 131, 139
© Photo Agence RMN/ © Daniel Arnaudet – Musée du Louvre, Parigi: p. 158
© Photo Agence RMN/ © Madeleine Coursaget / Christian Jean – Musée du Louvre, Parigi: pp. 116, 145
© The National Gallery, Londra: pp. 74, 83, 88, 89, 96, 99
© The National Museum of Fine Arts, Stoccolma: p. 96
© The Trustees of the British Museum, Londra: p. 201
© The Trustees of the Chester Beatty Library, Dublino: p. 97
Arcidiocesi di Bologna, Ufficio Beni Culturali – Foto Mario Berardi: p. 176
Archivio Arcivescovile, Bologna: p. 169
Archivio Arcivescovile, Ferrara-Comacchio – Foto Paltrinieri Enrico per Eliot, Mirandola (Mo): pp. 50, 51
Archivio di Stato, Bologna – Foto Fornasini Microfilm Service srl, Bologna pp. 48-49, 50, 52, 53, 54-55, 63-65
Archivio Fotografico Biblioteca dell'Archiginnasio, Bologna: p. 192-193
Archivio Storico Comunale, Cento – Foto Paltrinieri Enrico per Eliot, Mirandola (Mo): p. 52
Biblioteca Ariostea, Ferrara – Foto Paltrinieri Enrico per Eliot, Mirandola (Mo): pp. 46-47, 67-68
Biblioteca Palatina, Parma – Foto Lucio Rossi, Studio RCR: p. 95
Chiesa di San Girolamo della Certosa, Bologna – Foto Ditta Fedeli Andrea: pp. 128, 138, 219
Chiesa dei Santi Sebastiano e Rocco, Cento – Foto Paolo Terzi, Modena: pp. 16, 20, 72, 91, 92, 99, 115, 137, 151, 154, 157
Chiesa di Santa Maria dei Servi, Bologna – Foto Ditta Fedeli Andrea: pp. 129, 138, 217
Collezione Fondazione Cassa di Risparmio, Cento – Foto Paolo Terzi: pp. 162-165
Collezione privata Villa La Pietra – Foto Paolo Tosi, Firenze: pp. 115, 127, 139, 145
Collezioni private, Cento – Foto Paolo Terzi, Modena: pp. 121, 137, 143, 179-185

Collezioni private, Cento – Foto Studio Mario Berardi, Bologna: pp. 166, 167,
Comunità Servi di Maria, Reggio Emilia – Foto Carlo Vannini: p. 169
Conservatorio di San Niccolò, Prato – Foto Archivio Opificio Pietre Dure, Firenze: pp. 125, 146
Curia Vescovile Diocesi di Padova, Ufficio Beni Culturali: p. 150
Diocesi di Ravenna – Cervia, Ufficio Beni Culturali – Foto Pietro di Natale: p. 118
Electa Mondadori: p. 100
Foto Ditta Fedeli Andrea, Firenze: pp. 215, 217, 219
Foto Luciano Calzolari: p. 38
Foto Musei Vaticani: pp. 78, 85, 86, 100
Foto Studio Mario Berardi, Bologna: pp. 23, 39, 42, 190, 194
Fototeca Associazione Centro Studi Antoniani © Archivio Fotografico S. Antonio Editrice: pp. 148, 149
Fototeca dei Musei Comunali di Firenze: pp. 24, 108, 114, 120, 126, 127, 130, 138, 139, 146, 152
Gabinetto Fotografico Soprintendenza ai B.A.P.P.S.A.E. di Salerno e Avellino: pp. 78, 100
Gallerie dell'Accademia, Venezia: p. 87
Institut de France – Paris, Musée Jacquemart-André: pp. 113, 140
Mibac – Archivio fotografico Soprintendenza P.S.A.E., Bologna: pp. 122, 175
Museo Civico "Carlo Ugonia", Brisighella – Foto Giorgio Liverani: p. 177
Museo Civico Rocca Flea, Gualdo Tadino: p. 94
Musée des Beaux Arts de Lyon © MBA Lyon / cliché studio Basset: pp. 140, 149
Museo di Casa Romei, Ferrara – Foto Pietro di Natale: pp. 117
Museo di Roma – Foto Studio Idini, Roma: pp. 203-204
Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, Bologna – Foto Fornasini Microfilm srl: p. 198
Opera Medicea Laurenziana, Firenze: p. 147
Photograph © 2007 Museum of Fine Arts, Boston. Gift of Quincy Adams Shaw through Quincy Adams Shaw Jr., and Mrs Marian Shaw Haughton: p. 156
Photography © The Art Institute of Chicago: p. 126
Pinacoteca Civica, Cento – Foto Paolo Terzi, Modena: pp. 28-29, 37, 41, 58-62, 166
Pinacoteca Nazionale, Bologna – Foto Paolo Terzi, Modena: p. 178
Soprintendenza P.S.A.E. di Roma e del Lazio: p. 100
Soprintendenza P.S.A.E. per le provincie di Venezia, Padova, Belluno e Treviso - su concessione Ministero Beni e Attività Culturali: p. 157
Soprintendenza speciale del Polo Museale Veneziano: p. 87
Studio fotografico Paolo Terzi, Modena: pp. 30-37, 40, 53, 58-62, 128, 138, 162-166, 186-187
The Metropolitan Museum of Art, Gift of C. Ruxton Love Jr. 1964 (64.304.1) – Photograph © 1989 The Metropolitan Museum of Art, New York: pp. 154, 155
V&A Images/Victoria & Albert Museum, Londra: pp. 92, 113, 116, 122, 142, 144, 151, 153

Sommario

Premessa

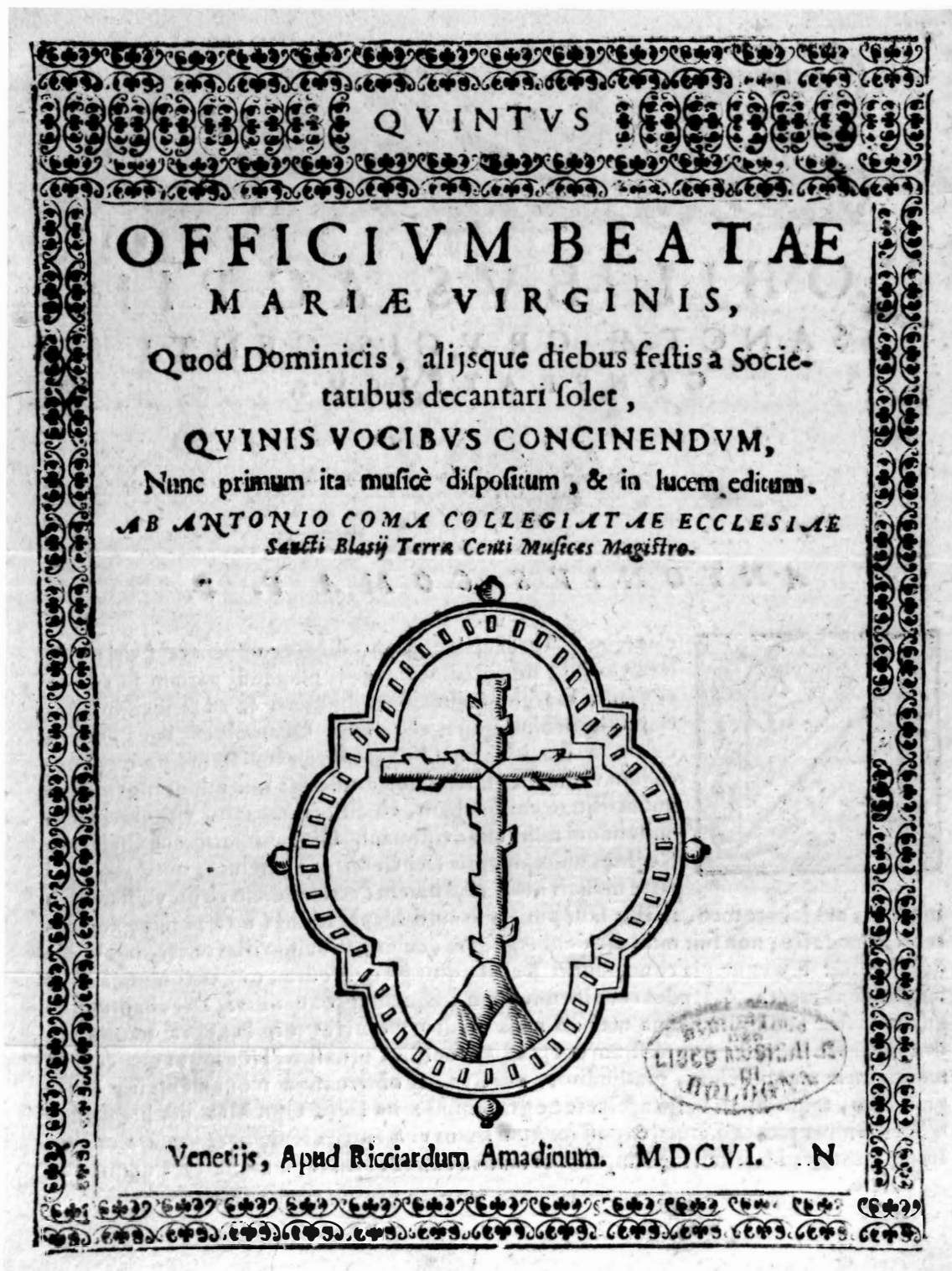
| | |
|--|---|
| <i>S.E. Card. Carlo Caffarra</i> Arcivescovo di Bologna | 9 |
|--|---|

Presentazioni

| | |
|---|----|
| <i>Flavio Tuzet</i> Il Sindaco | 10 |
| <i>Cristina Grimaldi Fava</i> Presidente Associazione Amici della Pinacoteca Civica di Cento | 11 |
| <i>Vilmo Ferioli</i> Presidente Cassa di Risparmio di Cento | 13 |
| <i>Milena Cariani</i> Presidente Fondazione Cassa di Risparmio di Cento | 13 |
| <i>Stefano Borghi</i> Presidente Associazione Imprenditori Centesi per la Cultura | 14 |
| <i>Giuliano Paolucci</i> Presidente Borghi International, fine art | 14 |
| <i>Don Pietro Mazzanti</i> Parroco di San Pietro | 15 |

Saggi

| | |
|---|-----|
| LE RAGIONI DI UNA MOSTRA <i>Cristina Grimaldi Fava</i> | 17 |
| LA MADONNA DEL PRESEPIO DI CENTO <i>Antonio Paolucci</i> | 21 |
| DONATELLO: PENSIERI ED INCONTRI <i>Giuseppe Adani</i> | 25 |
| LE DEVOZIONI MARIANE A CENTO <i>Salvatore Baviera</i> | 29 |
| CENTO: UNA CITTÀ, UN MONASTERO, UN'IMMAGINE <i>Marco Cecchelli</i> | 45 |
| CONTRIBUTO PER UNA STORIA ICONOLOGICA DELLA NATIVITÀ <i>Rodolfo Papa</i> | 73 |
| SCHEMA DI RILIEVO COMPOSITIVO DELLA <i>MADONNA DEL PRESEPE</i> <i>Renza Bolognesi</i> | 107 |
| LA <i>MADONNA DEL PRESEPE</i> ED ALTRE IMMAGINI MARIANE TRA DONATELLO E COMPAGNI <i>Giancarlo Gentilini</i> | 109 |
| DA DONATELLO ALL'ALLIEVO: BARTOLOMEO BELLANO E LA TERRACOTTA <i>Alessandra Sarchi</i> | 143 |
| UN DISEGNO DEL GUERCINO QUALE OMAGGIO DEVOTO DELL'ARTISTA ALLA VERGINE DEL PRESEPE. DAL DISEGNO ALL'INCISIONE, ALLA CARTAPESTA E OLTRE... <i>Luigi Samoggia</i> | 163 |
| LA CERIMONIA DI INCORONAZIONE: LE COMPONENTI MUSICALI E SPETTACOLARI <i>Anna Valentini</i> | 191 |
| SCHEDE DELLE OPERE RESTAURATE <i>Ditta Andrea Fedeli</i> | 213 |
| ELENCO DELLE OPERE ESPOSTE IN MOSTRA | 220 |
| BIBLIOGRAFIA GENERALE | 221 |



Frontespizio dell'opera di Antonio Coma
Officium Beatae Mariae Virginis, stampata a Venezia da Amadino nel 1606
Civico Museo Bibliografico Musicale, Bologna

ELENCO DELLE OPERE ESPOSTE IN MOSTRA

- Donatello e Bellano, *Madonna del Presepe*, stucco policromo Cento, Chiesa dei SS. Sebastiano e Rocco, p. 72
- Donatello e Bellano, *Natività*, stucco policromo, Firenze, Museo Bardini, p. 108
- Donatello, *Natività*, stucco policromo, Cento, collezione privata, p. 143
- Donatello e Bellano, *Natività*, stucco policromo, Bologna, Basilica di S.Maria dei Servi, p. 129
- Donatello e Bellano, *Natività*, Bologna, Chiesa di S. Girolamo della Certosa, sagrestia, p. 128
- Cerchia di Donatello, *Natività*, terracotta policroma, Prato, Conservatorio di S. Niccolò, p.125
- Cerchia di Donatello, *Madonna col Bambino*, stucco policromo Ferrara, Museo di Casa Romei, p. 117
- Donatello, *Madonna col Bambino (Madonna del seggiolino)*, bassorilievo in terracotta dorata, Londra, Victoria and Albert Museum, p. 142
- Donatello, *Madonna col Bambino e angeli (Madonna dei Cordai)*, stucco policromo e colorato su anima di legno, tessere di cuoio argentate, meccate e ricoperte di vetro, Firenze, Museo Bardini, p. 114
- Guercino, *La Madonna del Presepe incoronata da due angeli*, inchiostro su carta, Cento, collezione privata, p. 167
- Cesare Gennari, *La Processione della Madonna*, inchiostro su carta, Cento, collezione privata, p. 195
- Matteo Mingarini, *La Madonna del Presepe*, incisione a bulino, 1634, Cento, Collezione privata, p. 162
- La Beatissima Vergine del Presepio*, incisione a bulino, XVIII sec. Riproduzione in fac-simile. Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Pinacoteca Nazionale, p. 178
- P.T. *Il vero ritratto della Miracolosa Madonna detta del Presepio*, con dedica alla Rev.ma Madre Giovanna M. Benotti, incisione a bulino, XVIII secolo, Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, p. 179
- Canossa, *Il vero ritratto della Madonna del Presepio posta nella chiesa delle RR.me Madri di S. Caterina nella terra di Cento*, incisione a bulino, XVIII sec. Cento, collezione privata, p. 180
- Canossa, *Il vero ritratto della Madonna del Presepio posta nella chiesa delle RR.me Madri di S. Caterina nella città di Cento*, incisione a bulino, XVIII sec. Cento, collezione privata, p. 180
- Immaginetta devozionale raffigurante la Madonna del Presepe. Incisione a bulino, XVIII. sec. Cento, collezione privata, p. 181
- Gruppo di sette cartapeste policrome del XVIII secolo, riproducenti la *Madonna del Presepe*, Cento, collezioni private - Verona, collezione privata, pp. 182, 183, 184
- Cartapesta policroma, copia della *Madonna del Presepe*, fine XIX secolo, Cento, collezione privata, p. 185
- AA, "Canzonette spirituali" dedicate alla *Madonna del Presepe*, gruppo di tredici libretti, datati dal 1688 al 1735, Ferrara, Biblioteca Ariostea, pp. 67, 68
- Madonna del Presepe* inserita in una "capanna". Terracotta, fine XIX sec. Cento, collezione privata, p. 187
- Cronaca della *Coronazione della Beata Vergine del Presepio* delle monache di S. Caterina, manoscritto del 1606 trascritto nel 1758. Cento, Archivio Storico Comunale. p. 206
- G.F. Monteforti. *Delle chiese e cose sacre della città di Cento...*, 1773. Cento, Archivio Storico Comunale, p. 189
- Breve papale di Leone X, 1520, 17 marzo. Ferrara, Archivio Arcivescovile di Ferrara-Comacchio. p. 51
- Bolla del Cardinale Vescovo di Bologna Achille Grassi, 1518, 29 aprile. Ferrara, Archivio Arcivescovile di Ferrara-Comacchio, p. 50
- Antonio Coma. *Officium Beatae Mariae Virginis...*, opera a cinque voci e basso continuo. Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della musica di Bologna, p. 197

LA MADONNA DEL PRESEPE
DA DONATELLO A GUERCINO
Una devozione antica e nuova nella terra di Cento

a cura di Giuseppe Adani, Giancarlo Gentilini, Cristina Grimaldi Fava

In copertina:

Donatello e Bartolomeo Bellano, *La Madonna del Presepe*, bassorilievo policromo, Cento, Chiesa dei SS. Sebastiano e Rocco
Guercino, *La Madonna del Presepe*, Inchiostro su carta, Cento, collezione privata

Direttore editoriale: Roberto Mugavero
Grafica e impaginazione: Paolo Tassoni, Francesco Zanarini
Ricerca iconografica: Valentina Zaffagnini

Grafica copertina: Siaca Arti Grafiche

© 2007 Minerva Soluzioni Editoriali srl - Bologna

Proprietà artistica e letteraria riservata per tutti i Paesi.
Ogni riproduzione, anche parziale, è vietata.

ISBN 978-88-7381-196-1

MINERVA EDIZIONI
via Due Ponti, 2 - 40050 Argelato (BO)
Tel. 051.6630557 - Fax 051.897420
www.minervaedizioni.com
email: info@minervaedizioni.com

Finito di stampare
per i tipi di Tecnostampa, Loreto
nel mese di novembre 2007