© 2007 Ministero per i beni e le Attività Culturali -
Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino

© 2007 Giunti Editore S.p.A.
Via Bolognese 165 - 50139 Firenze - Italia
Via Dante 4 - 20121 Milano - Italia

© Georges Braque; Man Ray Trust, by SIAE 2007

www.giunti.it

Prima edizione: giugno 2007

Il logo "FIRENZE MVSEI"
è un marchio registrato creato da Sergio Bianco

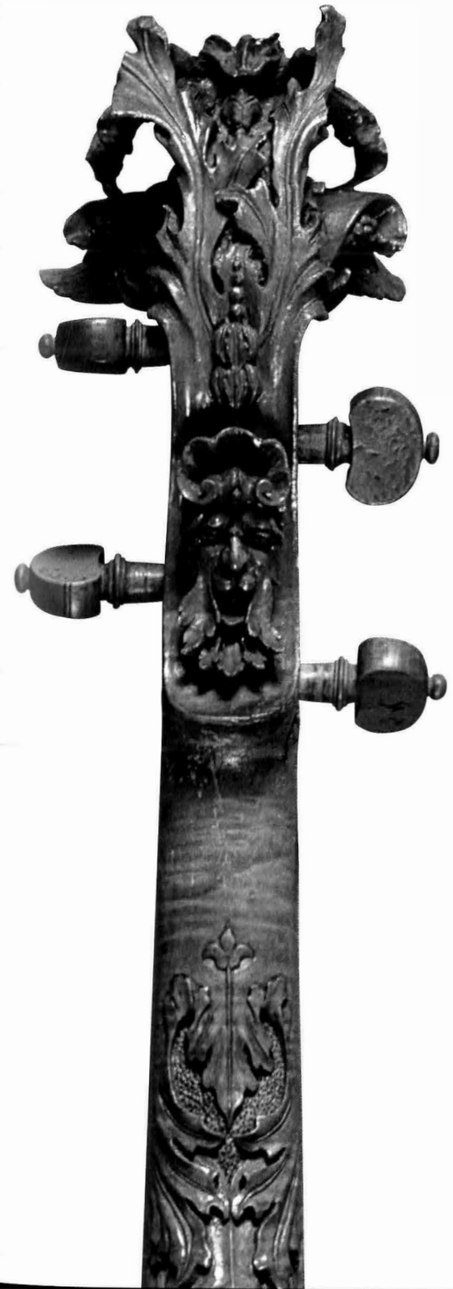
È vietata la duplicazione con qualsiasi mezzo.

Ristampa	Anno
5 4 3 2 1 0	2010 2009 2008 2007

Stampato presso Giunti Industrie Grafiche S.p.A. - Stabilimento di Prato

Meraviglie **sonore**

STRUMENTI MUSICALI DEL BAROCCO ITALIANO



a cura di

Franca Falletti
Renato Meucci
Gabriele Rossi-Rognoni

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

GIUNTI

FIRENZE
MVSEI

Meraviglie **sonore**

STRUMENTI MUSICALI
DEL BAROCCO ITALIANO

Firenze, Galleria dell'Accademia
12 giugno - 4 novembre 2007

Enti promotori
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza Speciale
per il Polo Museale Fiorentino -
Galleria dell'Accademia di Firenze
Ente Cassa di Risparmio
di Firenze
Firenze Musei

Con la collaborazione di
Conservatorio statale di Musica
"Luigi Cherubini" di Firenze
Associazione Amici del Museo
degli Strumenti Musicali

Firenze 2007
Un anno ad arte

MiBAC MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

ENTE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE

FIRENZE MUSEI

Presidenza
Cristina Acidini

Direzione
e coordinamento generale
Franca Falletti

Progetto scientifico
e cura della mostra
Franca Falletti
Renato Meucci
Gabriele Rossi-Rognoni

Assistenza alla curatela
Laura Bognetti

Comitato scientifico
Cristina Acidini, Soprintendente al
Polo Museale Fiorentino, Firenze
Patrizio Barbieri, Università
degli Studi, Lecce
Paolo Biordi, Conservatorio
statale di Musica
"Luigi Cherubini", Firenze
Kurt Birsak, Salzburger Museum
Carolino Augusteum, Salisburgo
Eszter Fontana, Museum
für Musikinstrumente
der Universität, Lipsia
Florence Gétreau, Institut
de recherche sur le patrimoine
musical en France-IRPMF, Parigi
Friedmann Hellwig, Colonia
Herbert Heyde, The Metropolitan
Museum of Art, New York
Rudolph Hopfner, Kunsthistorisches
Museum, Sammlung alter
Musikinstrumente, Vienna
Darcy Kuronen, Museum
of Fine Arts, Boston
Michael Latcham,
Gemeentemuseum, L'Aja
Thierry Maniguet, Musée de la
Musique - Cité de la Musique,
Parigi
Ken Moore, The Metropolitan
Museum of Art, New York
Conny Restle, Musikinstrumenten-
Museum SIMPK, Berlino
John Henry van der Meer, Fürth
James Yorke, Victoria & Albert
Museum, Londra

Eventi musicali a cura del
Conservatorio statale di Musica
"Luigi Cherubini", Firenze

Segreteria scientifica
Francesca Ciaravino

Segreteria generale
Marzia Marigo
Cristina Panconi

Direzione amministrativa
e del personale
Giovanni Lenza,
Silvia Sicuranza

Segreteria amministrativa
Marzia Marigo

Responsabile della sicurezza
Michele Grimaudo

Uffici del Polo Museale
Fiorentino
Biblioteca
del Polo Museale Fiorentino
Gabinetto fotografico-
Sezione Didattica
Segreteria del Soprintendente
Ufficio Catalogo
Ufficio Consegnatario
Ufficio Esportazione
Ufficio Protocollo
Ufficio Restauri
Ufficio Ricerche e Archivio
Storico delle Gallerie
Ufficio Tecnico

Allestimento
Direzione
e coordinamento generale
Franca Falletti
Progetto scientifico
Franca Falletti, Renato Meucci,
Gabriele Rossi-Rognoni
Progettazione
dell'allestimento
Giancarlo Lombardi
Direzione dei lavori
Maria Cristina Valenti
Realizzazione
Opera laboratori Fiorentini

Assistenza tecnica
e redazione schede conservative
Rossella Lari e Bettina Schindler
Cat. 19: Maria Grazia Chilosi
(CBC. Roma)
Realizzazione video
Art Media Studio, Firenze
Ditte esecutrici
Berchielli
Figli di Augusto Lorenzini
Masi
Nenci & Scarti
Professional Security
Tecnoengineering

Trasporti e imballaggi
Trasportatore ufficiale della mostra
Borghi International
Altri trasportatori
Artería
Chenue SA (Francia)
Hasenkamp International
Transporte (Germania)
Hizkia Van Kralinger, International
Museum Logistics (Olanda)
Kunsttrans (Austria)
Masterpiece International LTD (USA)
Momart Ltd (Gran Bretagna)
Tratto

Assicurazioni
Axa Art Versicherung
Aktiengesellschaft
INA Assitalia

Pulizie
Cooplat

Restauri
Cat. n. 4: Rossella Lari, Firenze
Cat. n. 21: Cinzia Parnigoni, Lecco
Cat. n. 28: Claudio Amighetti,
Cremona
Cat. nn. 32, 52, 53, 54: Gesina
Liedmeier, Den Haag
Copia del Cembalo "Barberini"
Cat. n. 4: Andrea Di Maio

Traduzioni in inglese
Joan Reifsnyder
Julia Weiss

Prestatori
Berlino, Musikinstrumenten-Museum
SIMPK
Bologna, Museo internazionale
e biblioteca della Musica
Boston. Museum of Fine Arts.
Museum, purchase with funds
donated anonymously; Frank B.
Bernis Fund; Morris and Louise
Rosenthal Fund; Frank T. Gangi,
Global NAPs; Elizabeth Marie
Paramino Fund in memory of
John F. Paramino, Boston Sculptor;
Jane Marsland and Judith
A. Marsland Fund; Mrs. Ralph
P. Rudnick; and by exchange
from Gift of Joseph R. Coolidge
in memory of his wife, Peggy
Stuart Coolidge; Gift of Mrs.
Eleanor H. Wicher; Gift of
Mrs. Ruth P. Chase; and Gift
of Dr. and Mrs. Vincent Pattavina
L'Aja, Gemeentemuseum
Dresda, Staatliche Kunstsammlungen,
Rüstkammer
Firenze, Museo dell'Opificio
delle Pietre Dure
Firenze, Gabinetto Disegni
e Stampe degli Uffizi
Amburgo, Museum für Kunst und
Gewerbe, Sammlung Beurmann
Kilmarnock, Collection
of East Ayrshire Council
Lipsia, Museum für
Musikinstrumente der Universität
Londra, Victoria & Albert Museum
New York, The Metropolitan
Museum of Art, The Crosby
Brown Collection of Musical
Instruments
Prato, Collezione Cariprato-
Cassa di Risparmio di Prato S.p.A.
Parigi, Musée de la Musique-
Cité de la Musique
Modena, Galleria Estense
Modena, Fondazione Cassa
di Risparmio di Modena
Milano, Museo degli strumenti
musicali-Castello Sforzesco
Milano, Museo Teatrale alla Scala
Milano, Conservatorio di musica
"Giuseppe Verdi"
Treviso, Musei Civici
Roma, Museo Nazionale
degli Strumenti Musicali
Roma, Museo del Palazzo
di Venezia
Salisburgo, Salzburger Museum
Carolino Augusteum
Vienna, Kunsthistorisches Museum,
Sammlung alter Musikinstrumente
Collezioni private
Belluno, Federico Velluti
Milano, collezione Fernanda Giulini
Zurigo, Herbert & Evelyn Axelrod

Ringraziamenti
Il nostro ringraziamento va
innanzitutto al personale
della Galleria dell'Accademia
e in particolare alla caposervizio
Maira Corsinovi coadiuvata
da Antonella Motti e da Lorella
Naldini, nonché ad Antonio
Garuglieri della squadra tecnica.
Ringraziamo infine tutti gli Istituti
che hanno ospitato il nostro
lavoro di ricerca e di studio
e in particolare la Watson Library
of the Metropolitan Museum,
la Biblioteca di Villa "I Tatti"
(Firenze), il Musée de la Musique
(Cité de la Musique, Parigi)
e il Victoria & Albert Museum
(Londra).
Si ringraziano inoltre:
Gian Paolo Agliardi, Claudio
Arezio, Cesare Baldini,
Graziano Beluffi, Maria Grazia
Bernardini, Elisabetta Bianchi,
Carlo Biliotti, Carla Brunello,
Ugo Casiglia, Marzia Casini,
Vito Chiarappa, Simone Chiarugi,
Tony Chinnery, Gianmarco
Colombo, Alice Contrini,
Martine Depagniat, Federico
Domenico, Camilla Elefante,
Peter Ellis, Imma Esposito,
Domenico Federico, Monica
Ferrari, Gabriella Fraboni, Chiara
Gallina, Alessandra Griffo, Silvana
Grosso, Olaf Kirsch, Francesco
Lionetti, Angelo Mazza,
Elena Misciattelli, Bruce Morgan,
Elisabetta Nardinocchi, Chiara
Nepi, Ede Palmieri, Doralynn
Pines, Valentina Ricetti, Kerstin
Schwarz, Jenny Servino, Maria
Adele Signorini, Licia Sirch,
Jason Sutcliffe, Francesca Tasso,
Stéphane Vaiedelich, Barbara
Ventura, Saskia Verlaan, Vittorio
Villa, Jutta Charlotte von Bloh

Promozione
e relazioni esterne
Opera Laboratori Fiorentini
per Firenze Musei:
Mariella Becherini

Ufficio Stampa
Sveva Fede
Per Firenze e la Toscana:
Camilla Speranza

Segreteria Ufficio Stampa
Opera Laboratori Fiorentini
per Firenze Musei

Sito web
Art Media Studio, Firenze

Catalogo
Giunti Editore

A cura di
Franca Falletti
Renato Meucci
Gabriele Rossi-Rognoni

Autori dei saggi
Franca Falletti, Renato Meucci,
Gabriele Rossi-Rognoni,
Claudio Paolini, Herbert Heyde,
Fridemann Hellwig,
Florence Gétreau

Autori delle schede
Maria Giulia Barberini, Andreina
Bazzi, Carlo Bertelli, Kurt Birsak,
Kathryn Bosi, Paola Carlomagno,
Chiara d'Afflitto, Alberto
De Santis, Daniela Di Castro,
Andrea Di Maio, Jöel Dugot,
Ursula Verena Fischer-Pace,
Davide Fodaro, Eszter Fontana,
Annamaria Giusti, Friedemann
Hellwig, Herbert Heyde,
Rudolf Hopfner, Darcy Kuronen,
Michael Latcham, Darryl Martin,
Elisabetta Mattei, Renato Meucci,
Claudio Paolini, Claudia Pelosi,
Patrizia Radicchi, Tiziano Rizzi,
Maria Cristina Rodeschini,
Gabriele Rossi-Rognoni,
Maria Letizia Strocchi, John Henry
van der Meer, James Yorke

Indice dei nomi
Laura Bognetti,
Gabriele Rossi-Rognoni

Bibliografia
Laura Bognetti

Responsabile editoriale
Claudio Pescio

Editor
Augusta Tosone

Progetto grafico
e impaginazione
Studio Contri Toscano, Firenze

Traduzioni
dal tedesco: Tekniglossa di Mariacci Alberto, Arezzo
dal francese: Christiane Ghier, Firenze
dall'inglese: Elena Previdi, Milano

Responsabile coordinamento tecnico
Alessio Conticini

Fotolito
Fotolito Toscana, Firenze

Referenze fotografiche
Abbrescia / Santinelli
Collection of the Gemeentemuseum Den Haag, L'Aja
Jean Marc Anglès, Parigi
Archivio Fotografico della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico di Modena e Reggio Emilia / Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Luigi Baldin Fotografo d'Arte, Treviso
© 2007 BI, ADGP, Parigi / Scala, Firenze
Biblioteca Medicea Laurenziana, Firenze / Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività culturali
Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze / Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Bit & Nero, Feltre (BL)
Boston, Photograph © 2007 courtesy Museum of Fine Arts. Museum, purchase with funds donated anonymously; Frank B. Bernis Fund; Morris and Louise Rosenthal Fund; Frank T. Gangi, Global NAPs; Elizabeth Marie Paramino Fund in memory of John F. Paramino, Boston Sculptor; Jane Marsland and Judith A. Marsland Fund; Mrs. Ralph P. Rudnick; and by exchange from Gift of Joseph R. Coolidge in memory of his wife, Peggy Stuart Coolidge; Gift of Mrs. Eleanor H. Wicher; Gift of Mrs. Ruth P. Chase; and Gift of Dr. and Mrs. Vincent Pattavina
The Bridgeman Art Library / Archivi Alinari, Firenze
Collezione Cariprato-Cassa di Risparmio Prato S.p.A.
Cincinnati, Cincinnati Art Museum, Gift of of William H. Doane
Civico Museo degli Strumenti Musicali, Milano, tutti i diritti riservati
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi", Milano
Foto Da Re, Bergamo
Dean Castle, Collections of East Ayrshire Council, Kilmarnock
Elke Estel / Hans-Peter Klut, Dresda, 2007-Staatliche Kunstsammlungen Dresden
© 2007 Foto Scala, Firenze / Bildarchiv Preussischer Kulturbesitz, Berlino
© 1990 Foto Scala, Firenze / Su concessione Ministero Beni e Attività Culturali
© 1991 Foto Scala, Firenze / Su concessione Ministero Beni e Attività Culturali
© 1993 Foto Scala, Firenze / Su concessione Ministero Beni e Attività Culturali
Galleria Pallavicini, Roma
Collezione privata Fernanda Giulini, Milano
Friedemann Hellwig, Amburgo
Kunsthistorisches Museum, Vienna
La Mandragora, Firenze (cortesia)
Museo Horne, Firenze
Museo internazionale e biblioteca della musica, Bologna
Museum für Kunst und Gewerbe, Amburgo
Museum für Musikinstrumente der Universität, Lipzia
Museum/Kurt Birsak, Salisburgo
Photo Vico Chamla, Milano
Humberto Nicoletti Serra, Roma
The Metropolitan Museum of Art, The Crosby Brown Collection of Musical Instruments, 1889. (89.4.2929) (Photograph © 1992 The Metropolitan Museum of Art)
The Metropolitan Museum of Art, The Crosby Brown Collection of Musical Instruments, 1889. (89.4.1107) (Photograph © 2007 The Metropolitan Museum of Art)
The Metropolitan Museum of Art, The Crosby Brown Collection of Musical Instruments, 1889. (89.4.881) (Photograph © 2007 The Metropolitan Museum of Art)
Modena, Proprietà della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
Collection Musée de la Musique / Cliché Billing, Parigi
Collection Musée de la Musique / Cliché Jean-Marc Anglès, Parigi
Collection Musée de la Musique / Cliché Giordan, Parigi
Museo dell'Opificio delle Pietre Dure, Firenze
Museo Teatrale alla Scala, Milano
Donato Pineider, Firenze
Antonio Quattrone, Firenze
Rabatti & Domingie Photography, Firenze
Foto Raimondo Santucci, Milano
Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano-Archivio fotografico, Roma
Victoria&Albert Museum, Londra

L'editore si dichiara disponibile a regolare eventuali spettanze per quelle immagini di cui non sia stato possibile reperire la fonte.

Sommario

Cristina Acidini
9 Presentazione

Edoardo Speranza
11 Presentazione

Paolo Biordi
13 Presentazione

Saggi

Franca Falletti
15 Meraviglie sonore: la bellezza del suono

Renato Meucci
29 Le collezioni di strumenti musicali in Italia tra Rinascimento e Barocco

Gabriele Rossi-Rognoni
49 Strumenti italiani in Europa: le dinamiche di una diaspora

Claudio Paolini
61 Gli oggetti musicali tra decorazione, forma e funzione: una riflessione sulle declinazioni della bellezza

Herbert Heyde
81 Gli strumenti musicali zoomorfi e teatrali in Italia nel tardo Rinascimento e nell'epoca barocca

Friedemann Hellwig
95 Materiali rari e preziosi per strumenti musicali come gioielli

Florence Gétreau
105 Dipinti e sculture negli strumenti europei

Catalogo

118 STRUMENTI DIPINTI, SCOLPITI E INTAGLIATI

Daniela Di Castro
131 Musica nei palazzi romani: gli strumenti dei Pallavicini e dei Rospigliosi

156 STRUMENTI ZOOMORFI E TEATRALI

168 STRUMENTI DI MARMO E PIETRE DURE

Patrizia Radicchi
168 Gli strumenti musicali in marmo

187 STRUMENTI INTARSIATI E D'AVORIO

Renato Meucci
207 Gli strumenti in avorio di Anciuti

Apparati

244 Bibliografia generale a cura di *Laura Bognetti*

252 Indice dei nomi a cura di *Laura Bognetti* e *Gabriele Rossi-Rognoni*

255 Indice delle opere

13. Chitarrone in forma di lira o Lira attiorbata*

(Italia, XVI o XVII secolo)
Anonimo
Legno di conifera, dipinto
e provvisto di decorazione dorata
Vienna, Kunsthistorisches Museum,
Sammlung alter Musikinstrumenten, inv. n. SAM 61

Il chitarrone in forma di lira riunisce in sé caratteristiche costruttive di svariati strumenti a pizzico del primo periodo barocco, sottraendosi così a una chiara classificazione. La forma del corpo si ispira a quella di un'antica lira mentre l'incordatura, con le sei corde pizzicate e le ulteriori otto di bordone richiama l'allora diffusissimo chitarrone. Lo strumento monta corde metalliche ed è provvisto di tasti metallici, caratteristiche tipiche delle cetere del Rinascimento. È da ritenere con grandissima probabilità che strumenti di questo tipo rispondessero alle necessità di scena nell'esecuzione di opere, in occasione delle quali venivano impiegati. La tesi trova il suo avallo anche nel fatto che il lato posteriore, contrariamente a quello in vista e magnificamente decorato, è di semplice realizzazione e rifinito con un'assai poco ornamentale vernice nera. Un ulteriore indizio dell'utilizzo sul palco si riscontra nel motivo dell'antica lira. La tradizione mitologica vuole che il dio Ermes abbia costruito la prima lira utilizzando il guscio di una tartaruga, una canna palustre e gli intestini di pecora. Apollo, ammaliato dal suo suono, scambiò il suo bastone dorato per lo strumento. Sulla scorta della concezione del mondo antico vigente nel Rinascimento sia la lira, sia gli strumenti a pizzico di quel tempo a essa tipologicamente simili furono assegnati alle arti apollinee. Sempre in questa ottica del mondo antico sono da considerare, oltre alla forma della lira, le numerose volute accentuate da decorazioni in oro. Fanno parte inoltre del sontuoso allestimento anche gli ornamenti dorati sulla tavola di risonanza e due rosette di fine fattura.
La diffusione di strumenti di tal fatta è testimoniata per la prima volta da Francesco Sansovino nel suo libro *Venetia città nobilissima* (1581) nel quale viene menzionato uno strumento *«alla greca et all'antica»* che si trovava nella collezione di Agostino Amadi. Lo strumento esposto proviene dalla cosiddetta Collezione Ambras e viene menzionato per la prima volta nel 1665. In un inventario della sala degli strumenti del castello di corte di Innsbruck viene denominato «Chitarrone con corde metalliche, blu e in parte dorato». Nel XIX secolo venne trasferito a Vienna e oggi fa parte della collezione di strumenti musicali antichi del Kunsthistorisches Museum.

Rudolf Hopfner

BIBLIOGRAFIA
SCHLOSSER 1920, p. 61; SENN 1954, p. 334; VIENNA 2001, p. 168; SIVIGLIA 2003, p. 271; HOPFNER 2004, p. 70.

*Per le ragioni a sostegno di questa definizione, adottata in luogo del precedente "Tiorba in forma di *kithara* (chitarrone)" (VAN DER MEER 1993, p. 108), si rimanda al saggio di Herbert Heyde (pp. 83-84), in questo catalogo.

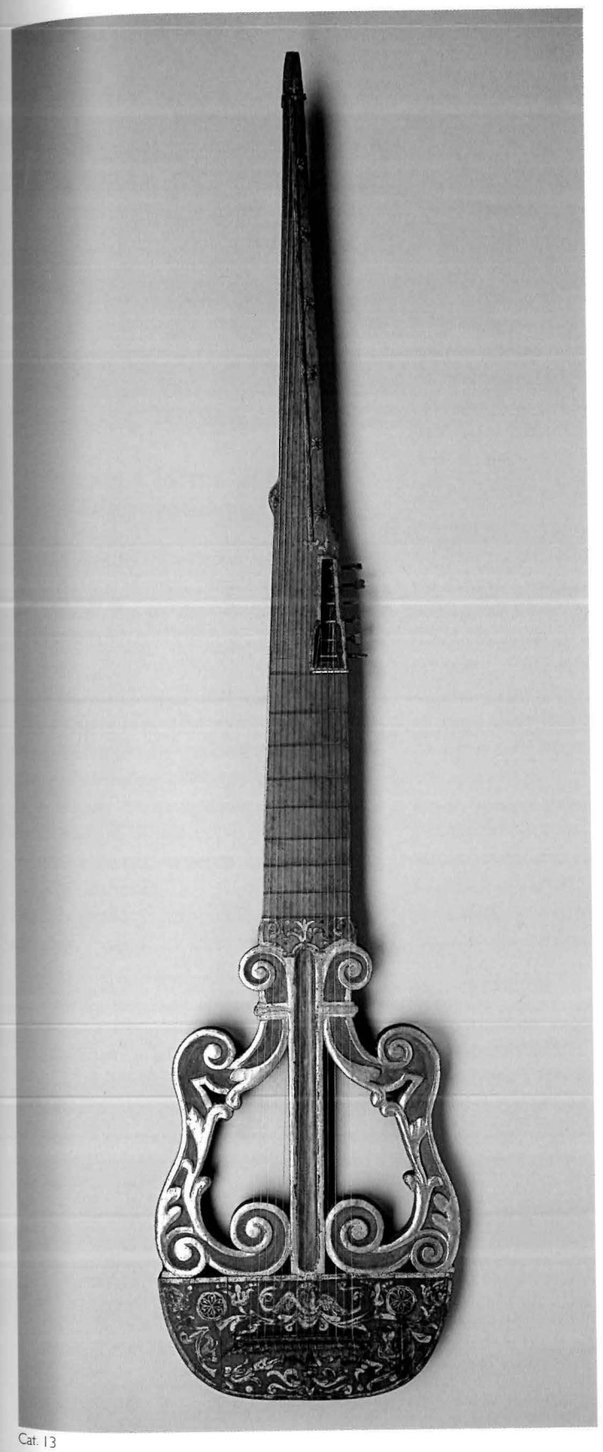
Misure

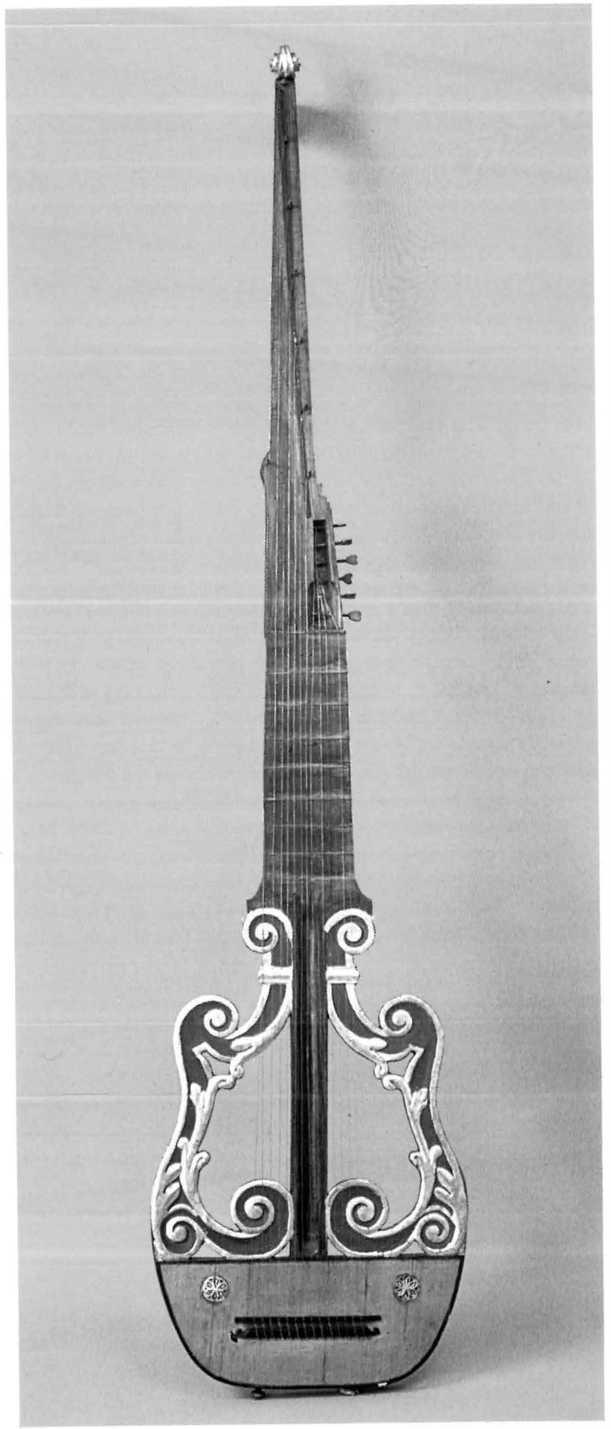
	LUNGHEZZA	LARGHEZZA	PROFONDITÀ
LUNGHEZZA TOTALE	1594	370	33
LUNGHEZZA DELLE CORDE	793 CANTINO 1432 ULTIMO BORDONE	-	-
TAVOLA	155	359 (MAX)	
CASSA	587 (INCL. TAVOLA)	370 (MAX)	26
TASTIERA	288	92-107	-
ROSETTE: Ø 33 mm	-	-	
ORDINI DI CORDE: 14 CORDE IN ORDINI SINGOLI			

14. Chitarrone in forma di lira o Lira attiorbata

(Italia, XVI-XVII secolo)
Anonimo
Legno di conifera, noce, acero, bosso,
ottone, ferro
Bologna, Museo internazionale e biblioteca
della musica, inv. n. 1745

Si tratta di uno strumento con caratteristiche costruttive che in parte riprendono quelle di una cetra di epoca classica (*kithara*), uno strumento a corde pizzicate contraddistinto da una massiccia cassa armonica, due solidi bracci paralleli e un giogo/traversa attorno alla quale venivano annodate le corde, fissate nella parte inferiore a una cordiera con funzione di ponticello. A questa struttura è qui adattato un manico da chitarrone/tiorba, corrispondente allo strumento inventato sul finire del XVI secolo (poco prima del 1589) e contraddistinto da un'ampia cassa a guscio sul tipo di quella del liuto e da un manico considerevolmente lungo terminante in un cavigliere per le corde di bordone.
Il manico dello strumento conservato a Bologna è costituito infatti da un primo cavigliere con sei piroli per le corde tastabili e da un suo prolungamento sul lato delle corde più gravi ("tratta"), che funge anche da cavigliere per gli otto bordoni. Tutti questi elementi sono di conifera mentre la larga tastiera, sulla quale corrono curiosamente anche i bordoni, e le impiallacciature dei cavigliere sono di noce. Il capotasto dei bordoni è in acero tinto nero mentre quello delle corde tastate, gli otto tasti e tutti i piroli sono in ottone: da ciò si può ipotizzare che questo chitarrone, allora come oggi, montasse corde in metallo.
Il corpo dello strumento si compone di un asse centrale in noce scannellato frontalmente e di quattro volute dello stesso materiale, con motivi vegetali in rilievo di colorazione dorata; queste ultime sono disposte in modo tale da formare, con riferimento alla *kithara*, i due bracci paralleli e la traversa dell'antico strumento greco. La cassa, solidale con la parte inferiore delle volute, è di conifera; dello stesso legno sono anche i tasselli con cui essa è fissata alle volute, il fondo colorato di marrone, le fasce e la tavola ar-


Cat. 13


Cat. 14

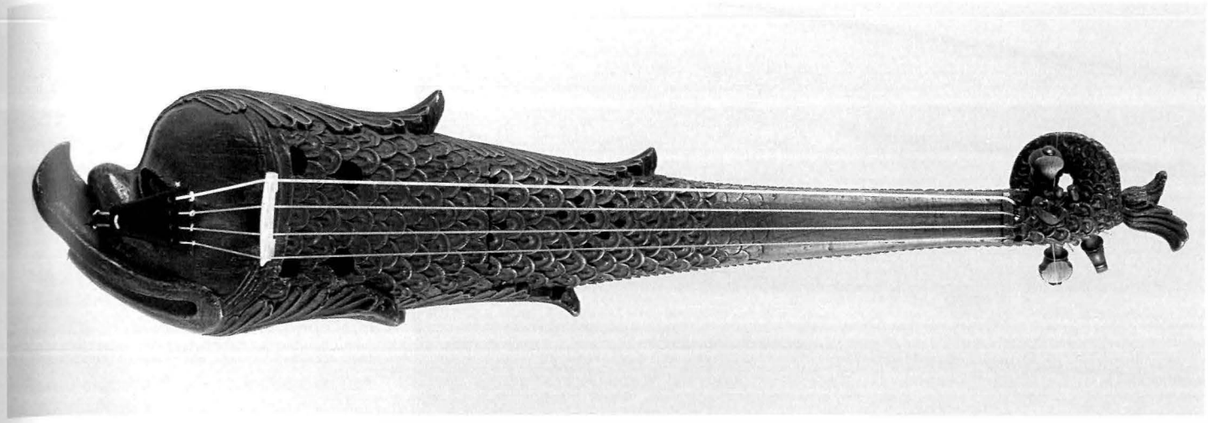
monica con bordo dipinto di nero. Lo strumento è dotato di una catena di conifera situata all'interno della cassa, sotto alla tavola e all'altezza dei centri delle due rosette dorate di base esagonale. Sul bordo inferiore si trovavano due bottoni di bosso torniti, dei quali se n'è conservato parzialmente uno soltanto. Il ponticello e il sottostante listello d'attacco, cui sono ancorate le corde, furono completamente ricostruiti durante il restauro degli anni 1979-1983, realizzando una copia di quelli conservatisi sull'esemplare custodito al Kunsthistorisches Museum di Vienna, anch'esso esposto in questa mostra [Cat. 13].
Tanto quest'ultimo strumento, quanto quello di Bologna sono di autore anonimo. Per il chitarrone del Kunsthistorisches Museum, già Schlosser ipotizzò che potesse trattarsi di uno strumento di attrezzeria teatrale, impiegato per le rappresentazioni o gli intermezzi tardo-rinascimentali (SCHLOSSER 1920, pp. 61-62). Nel XVI secolo il recupero della grecità classica portò in effetti alla costruzione di strumenti che spesso furono il frutto di una fantasiosa e a volte erronea interpretazione di quelli originali: la prima testimonianza dell'uso di un liuto grande con il nome di chitarrone è legata all'esecuzione dei celebri *Intermedi fiorentini*, realizzati in occasione delle nozze di Ferdinando de' Medici del 1589 (DE' ROSSI 1589).
Alcuni elementi, però, quali la "tratta" con funzione di cavigliere, la disposizione a scalare dei bordoni in base alla loro lunghezza e le corde presumibilmente in metallo evidenziano la presenza di alcune analogie tra questo e lo strumento descritto da Alessandro Piccinini con il nome di *pandora*, e permettono di rilevare una tale precisione nei dettagli costruttivi da renderne possibile l'effettiva funzione musicale.

Paola Carlomagno

BIBLIOGRAFIA
VAN DER MEER 1993, pp. 107-109.

Misure

	LUNGHEZZA	LARGHEZZA	PROFONDITÀ
LUNGHEZZA TOTALE	1585	-	-
LUNGHEZZA DELLE CORDE	790 CANTINO 1432 ULTIMO BORDONE	-	-
TAVOLA	149	360 (MAX)	2 / 3
CASSA	581 (INCL. TAVOLA)	368 (MAX)	26
TASTIERA	288	94 - 107	-
ROSETTE: Ø 30 mm	-	-	
ORDINI DI CORDE: 14 CORDE IN ORDINI SINGOLI			



15. Ribeca a forma di pesce

(Brescia?, fine XVI-XVII secolo)
Baptista Bressano
(attivo a Venezia? tra XVI e XVII secolo)
Legno di noce, conifera, palissandro, ebano
Bologna, Museo internazionale e biblioteca della musica, inv. n. 1758

Con il termine "ribeca" (dall'arabo *rabâb*) si è soliti indicare uno strumento ad arco di dimensioni contenute, composto di cassa allungata generalmente piriforme, manico e cavigliere ricavati e lavorati da un unico pezzo di legno duro, e di una copertura in conifera che posta successivamente sulla cassa funge da tavola armonica.
Nel XVI secolo in Italia, oltre alla denominazione di "ribeca", si incontrano frequentemente anche quella di "ribechino" e più tardi di "sordino" (solo all'inizio del XVIII secolo questi strumenti verranno denominati da Stradivari "canini"). Non è da escludere che il termine "delphini", presente in un inventario di strumenti musicali del primo Cinquecento e forse in riferimento al mito di Orfeo per indicare una *lyra* o una *kithara* (MEUCCI-STRADNER 1999, p. 49), possa essere un ulteriore sinonimo dei precedenti, impiegato in tal caso per designare specificamente quelle "ribeche" realizzate in forma di pesce.
Il corpo dello strumento presente in mostra è infatti ricavato da un unico pezzo di noce, ma scavato a forma di pesce con testa di delfino. La cassa è coperta con una tavola di conifera che riprende la testa di delfino e le decorazioni in rilievo a squame del fondo, ovviamente interrotte sulla superficie del manico dove la copertura di noce deve fungere da tastiera. All'interno della cassa non si trovano né anima, né catena. Il cavigliere è a forma di coda di pesce arrotolata con quattro piroli sormontati da un bottoncino in palissandro; le quattro corde escono dal cavigliere attraverso altrettanti fori, poggiano sul capotasto di noce e sono fissate nella parte opposta a una cordiera di ebano ancorata allo strumento direttamente nel muso del pesce, anziché attraverso il più tradizionale bottone. Sulla tavola armonica, ai lati del ponticello, si trovano due coppie di piccoli fori di risonanza, anch'essi a forma di squama per assecondare il soggetto marino dei decori in rilievo.
Frutto di un primo intervento conservativo è il rifacimento del muso di pesce in legno di conifera, mentre al più recente restauro del 1991 appartengono la sistemazione di parte della coda e la sostituzione del ponticello.
Del costruttore, accertato dall'etichetta manoscritta, le informazioni sono pressoché nulle e indiziarie. Il cognome suggerisce che si possa trattare di un costruttore di area bresciana (VAN DER MEER 1993, p. 121), che è forse identificabile in quel «Battista bressan dal violin» presente tra le fila dei "sonadori di violini" attivi a Venezia presso la Scuola Grande di Santa Maria della Carità nella seconda metà del XVI secolo (BARONCINI 1994, pp. 82, 155). Tali "sonadori novi" erano membri di un complesso di sei strumenti da braccio (falsetto, soprano, contralto, tenore, basso, bassone), impiegato a partire dal 1530-1540 in graduale sostituzione del "vecchio" ed eterogeneo organico composto da arpa, "ribeca" e liuto nella pratica liturgica devozionale e processionale, a testimonianza di una prassi strumentale veneziana che già a inizio Cinquecento prevedeva l'impiego precoce dei violini, comprese le taglie più piccole, non limitatamente alla sola musica da ballo.

Paola Carlomagno

BIBLIOGRAFIA
VAN DER MEER 1993, pp. 120-121.

Misure

	LUNGHEZZA	LARGHEZZA	PROFONDITÀ
LUNGHEZZA TOTALE	514	109 - 25	54 - 20,5
LUNGHEZZA DELLE CORDE	300	-	-
TASTIERA	125	-	-
CORDE: 4 CORDE SINGOLE			

Parent, Michiel: 219
Patavinus, Francesco:
vedi Ungaro, Francesco
Patel, Pierre Antoine: 108
Pelitti, Giuseppe: 92, 93
Pellegrini, Gian Antonio: 154
Pepys, Samuel: 111
Perini, Luca: 107
Perone, Francesco: 138
Perrety, Nicola: 147
Peruzzini, Domenico: 155
Petit, Charles: 198
Peverara, Laura: 146
Philo di Alessandria: 69
Piagentini, Raffaello: 173
Piattellini, Luigi: 49
Picasso, Pablo: 74
Piccinini, Alessandro: 35, 162
Pico della Mirandola: 81
Pietro da Cortona:
vedi Berrettini, Pietro, *detto*
Pinaroli, Giovanni Pietro: 119
Pio, Stefano: 198
Platone: 81
Pomarancio, Antonio: 143
Pomarancio:
vedi Circignani, Nicolò *detto* il
Poussin, Nicolas: 27, 89
Pozzo, Andrea: 239
Praetorius, Michael: 50, 168
Prior, Roger: 51

Radicchi, Patrizia: 180
Raffo, Olga: 173
Rameau, Jean Philippe: 105
Ramelli, Agostino: 68
Ranuzzi Cospi (famiglia): 37, 155
Ray, Man: 74
Reiff, Jacob: 121
Renault (famiglia): 119
Ricci, Marco: 154-155
Ricci, Sebastiano: 107, 154, 155
Ripa, Cesare: 156
Ris-Paquot, Oscar-Edmond: 91
Robinson, John Charles: 151
Robusti, Iacopo, *detto* il Tintoretto: 106, 107
Rore, Cipriano de': 50
Rospigliosi (corte): 121
Rospigliosi (famiglia): 131-136, 140
Rospigliosi Pallavicini, Giulio Cesare: 131, 132
Rospigliosi, Camillo: 136
Rospigliosi, Domenico Clemente: 27, 134, 135
Rospigliosi, Giovanni Battista: 132
Rospigliosi, Giulio: 131
Rospigliosi, Maria Candida: 135
Rossini, Gioachino: 114, 204, 205, 207, 217
Rossi-Rognoni, Gabriele: 31, 79, 173
Rosso Fiorentino:
vedi Giovanni Battista di Jacopo, *detto*
Roubens, Pieter Paul: 108
Roubo, André Jacob: 98
Ruckers (famiglia): 105
Ruckers, Andreas: 108
Ruckers, Ioannes: 107, 108
Rueger, Cristoph: 105
Russo (barone di Cefalà): 44

Sabba da Castiglione: 34, 65, 81
Sacconi, Simone: 72
Sachs, Curt: 65, 87
Sagredo, Nicolò: 238
Sagrestani, Giovanni Camillo: 155
Samburna, Camillo: 92
Sammartini, Giuseppe: 207, 214, 217
Sansovino, Francesco: 35, 41, 160
Santangelo, Antonino: 122
Sanuto, Gian Francesco: 35
Sanzio, Raffaello: 145, 146
Sarao, Gennaro: 205
Scarlatti, Alessandro: 128
Scarpa Sonino, Annalisa: 155
Scavuzzo, Luigi: 44
Schlosser, Julius: 84, 87, 91
Schnitzer, Anton: 99
Schor, Johann Paul: 138, 140
Schott, Howard: 152
Schuchart, Johan Just: 212
Sebastiano del Piombo:
vedi Lucani, Sebastiano, *detto*
Sellas (famiglia): 197, 198
Sellas, Giorgio: 198, 204, 240
Sellas, Matteo: 200-201, 203-204
Senta, Fabrizio: 58
Servais, Adrien-François: 173
Settala, Manfredo: 36, 44, 46, 69, 168
Severi, Giovan Battista: 157
Sibire, Sébastien-André: 109
Signorini, Maria Adele: 155
Sinibaldi (fratelli): 56
Siries, Cosimo: 186
Siries, Louis: 185-186
Sirigatti, Rodolfo: 35
Smorsone, Giovanni: 197
Sopranzi, Pietro: 212
Soria, Giovanni Battista: 142-143
Sorrento, Anna: 173
Soulage (collezione): 219, 222
Spaggiari, Angelo: 173
Spinetti, Giovanni: 39
Spinetus, Ioannes: *vedi* Spinetti, Giovanni
Stainer, Jacob: 57, 58
Stanesby, Thomas jr.: 212, 215
Stegher, Magno: 236-237
Stieger, Franz: 85
Stivorio, Francesco: 39
Stölzel, Gottfried Heinrich: 166
Storer, Johann Christophorus: 239
Störer, Lorenz: 151
Stradivari, Antonio: 15, 27, 49-50, 58-59, 64, 72, 76-77, 110, 113, 163, 192-193, 207
Stradner, Gerhard: 32
Sweelinck, Jan Peterszoon: 50

Tacca, Ferdinando: 172
Tacca, Pietro: 174
Tamburroni, Rocco: 138
Targioni Tozzetti, Giovanni: 169, 170
Tarisio, Luigi: 50, 58
Tarrini, Maurizio: 44
Tedesco, Anna: 44, 47
Tedesco, Giovanni Paolo:
vedi Schor, Johannes Paul
Tempi (famiglia): 154, 155
Tempi, Benedetto: 154, 155
Tempi, Lodovico: 155
Tencalla, Carpoforo: 239
Terzi (palazzo): 39
Terzi, Girolamo: 45
Testore, Carlo Giuseppe: 194
Thibault de Chambure, Geneviève: 218, 220
Tibaldi, Francesco: 136
Tibaldi, Pellegrino: 107
Tibaut, Vincent: 114
Tiefenbrucher, Leonardo:
vedi Tieffenbrucker, Leonardo
Tieffenbrucker, Leonardo: 32
Tieffenbrucker, Magnus: 53, 96
Tielke, Joachim: 100
Tintoretto:
vedi Robusti, Iacopo *detto* il
Tiraboschi, Girolamo: 169, 171
Todini, Michele: 27, 37, 68, 105, 114, 121-126, 168
Toffetti, Marina: 43
Toffolo, Stefano: 37
Tormey, Alan: 65
Tormey, Judith: 65
Trasuntino, Vito: 65
Trincheri Camiz, Franca: 44, 45
Trivulzio, Carlo: 152
Trivulzio, Ferrante: 152
Troiano, Massimo: 56

Ungaro, Francesco: 53, 54
Unverdorben, Marx: 53
Urbano VIII (Matteo Vincenzo Barberini): 131

Vaccari, Antonio: 173
Valdrighi, Luigi Francesco: 49, 169-171, 187
van der Meer, John Henry: 44, 83, 84, 85, 136
van der Meulen, Adam Frans: 108
van Heemskerck, Maerten: 89
van Valckenborch, Frederik,
detto Federico Fiammingo: 145
Vanghetti, Alberto: 238
Vannelli, Giovanni Battista: 134
Vasari, Giorgio: 70, 73, 77, 106, 153
Venare, Claude: 69
Vendramin, Zaccaria: 238
Venere, Vendelin: 32, 196
Venerosi Pesciolini: 214
Veronese, Paolo:
vedi Caliari, Paolo *detto* Paolo Veronese
Verospi, Mario: 105, 122, 125
Verospi, Virginia: 122
Verpoorten, Peter: 138
Vicentino, Nicolò: 31
Villa, Vittorio: 79
Villaume, Jean-Baptiste: 58
Vinaccia (famiglia): 226
Vincentius (costruttore di cembali): 33
Vio, Gastone: 37
Virchi, Girolamo: 111, 113-114
Vitali, Giovanni Battista: 187
Vivaldi, Antonio: 51, 197, 211
Vollino, Sebastiano:
vedi Gollino (o Vollino), Sebastiano

Wagner, Joachim: 105
Washington, George: 100
Watteau, Antoine: 108
Weber, Rainer: 102
Wilde, Oscar: 61
Wildens, Jan: 108
Willaert, Adrian: 50
Winternitz, Emanuel: 84-85, 121-122
Wise (costruttore di viole): 111
Wöhler, Friedrich: 100
Woodfield, Ian: 55
Wraight, Denzil: 115
Wurlizer, Marianne: 194

Zaccagnini, Marisa: 74
Zampieri, Domenico,
detto il Domenichino: 150
Zappata, Maurizio: 190
Zarlino, Gioseffo: 50
Zeitter:
vedi Erard et Zeitter
Zeloni, Alessandro: 123
Zelotti, Giambattista: 106
Zen (famiglia): 46
Zenone (famiglia):
vedi Zen (famiglia)
Zenti, Girolamo: 108, 115
Zerbini, Antonio: 171
Zerbini, Giacomo: 172
Zerbini, Pietro: 172
Zeri, Federico: 128, 130, 136
Ziletti, Franco: 107
Zocchi, Giuseppe: 155, 185-186

Indice delle opere in catalogo

1. **Clavicembalo Mondini**
(Firenze?, 1701).
Giuseppe Mondini
Amburgo, Museum für Kunst und Gewerbe, Sammlung Beurmann, inv. n. 2000-517

2. **Modello del Cembalo Todini**
(Roma, inizi del XIX secolo)
Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, inv. P.V. 10373
(in deposito al Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, Roma)

3. **Clavicembalo "Ottoboni"**
(Roma?, seconda metà del XVII secolo).
Anonimo
Milano, collezione Fernanda Giulini

4. **Clavicembalo "Barberini"**
(Napoli ?, seconda metà del XVII secolo).
Anonimo
Collezione privata

5. **Giovanni Battista Soria**
Progetto per un'arpa
(inizio anni '30 del Seicento)
Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Fondo Mediceo Lorenese, n. 1594 E

6. **Antiveduto Gramatica**
Santa Cecilia e due angeli musicanti
(1613 ca.)
Treviso, Musei Civici, inv. P 1141

7. **Arpa**
(Firenze, 1749).
Lorenzo Carcassi
Lipsia, Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, inv. n. 391

8. **Spinetta poligonale**
(Milano, 1577).
Annibale de' Rossi
Londra, Victoria & Albert Museum, inv. 809-1869

9. **Marco Ricci**
Riunione musicale
(1705-1707)
Firenze, Galleria dell'Accademia, s. n. inv., Giornale d'Entrata di Arte Antica n. 12385

10. **Cesare Dandini**
Apollo
(fine anni '30 del Seicento)
Prato, Collezione Cariprato-Cassa di Risparmio di Prato S.p.A.

11. **Cornetto tenore a forma di serpente con testa di drago**
(Italia, XVII secolo?), Anonimo
Parigi, Musée de la Musique, inv. n. E. 149

12. **Drago marino**
(Italia, prima metà del XVII secolo), Anonimo
New York, The Metropolitan Museum of Art, The Crosby Brown Collection of Musical Instruments, 1889. (89.4.881)

13. **Chitarrone in forma di lira o Lira attiorbata**
(Italia, XVI o XVII secolo), Anonimo
Vienna, Kunsthistorisches Museum, Sammlung alter Musikinstrumenten, inv. n. SAM 61

14. **Chitarrone in forma di lira o Lira attiorbata**
(Italia, XVI-XVII secolo), Anonimo
Bologna, Museo internazionale e biblioteca della musica, inv. n. 1745

15. **Ribeca a forma di pesce**
(Brescia?, fine XVI-XVII secolo).
Baptista Bressano
Bologna, Museo internazionale e biblioteca della musica, inv. n. 1758

16. **Corno da caccia**
(Sassonia, Dresda, prima metà del XVII secolo).
Anonimo
Dresda, Rüstkammer, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, inv. n. X 195

17. **Controfagottino in Sib$_{-1}$**
(Milano, 1732).
Giovanni Maria Anciuti
Salisburgo, Museum Carolino Augusteum, cat.A 15/18

18. **Oboe tenore ("Serpentino")**
(Milano, anni '60 del XVIII secolo).
[Antonio?] Grassi
Parigi, Musée de la Musique, inv. n. E. 584

19. **Clavicembalo di marmo**
(Carrara, 1681?).
Michele Antonio Grandi
Modena, Galleria Estense, inv. n. 6941.
Di proprietà della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

20. **Chitarra di marmo**
(Carrara, 1687 ca.),
Michele Antonio Grandi (?)
Modena, Galleria Estense, inv. n. 6941

21. **Flauto dolce di marmo**
(Italia, XVII secolo),
Michele Antonio Grandi (attr.)
Parigi, Musée de la Musique, inv. n. E. 652

22. **Flauto dolce di marmo**
(Carrara, 1687 ca.),
Michele Antonio Grandi (attr.)
Modena, Galleria Estense, inv. n. 6947

23. **Flauto dolce soprano**
(Milano, prima metà del XVIII secolo),
Giovanni Maria Anciuti
Milano, Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi", (ex MTS-FD/02)

24. **Salterio di marmo**
(Carrara, post 1691).
Michele Antonio Grandi (?)
Firenze, Galleria dell'Accademia, Dipartimento degli strumenti musicali del Conservatorio "Luigi Cherubini", inv. n. 1988/88

25. **Galleria dei Lavori**
su modello di **Giuseppe Zocchi**
La Musica (1775-1780)
Firenze, Museo dell'Opificio delle Pietre Dure, inv. O.d.A. 1911, n. 1530

26. **Violino intarsiato e scolpito**
(Parma, 1687), Domenico Galli
Modena, Galleria Estense, inv. n. 2022

27. **Violino "Sunrise"**
(Cremona, 1677),
Antonio Stradivari
Zurigo, collezione Herbert & Evelyn Axelrod (in deposito a Vienna, Kunsthistorisches Museum, Sammlung alter Musikinstrumente)

28. **Viola lobata**
(Milano, 1662), Giovanni Grancino
Milano, Museo degli Strumenti musicali-Castello Sforzesco, inv. n. 13

29. **Liuto piccolo**
(Fine del '500-inizi del '600).
Scuola padovana o veneziana
Milano, Museo Teatrale alla Scala, inv. n. MTS-CP/01

30. **Mandolino ("Pandurina")**
(Roma, 1736),
Giovanni Smorsone
Berlino, Musikinstrumenten-Museum SIMPK, inv. n. 5005

31. **Chitarra**
(Livorno, 1628).
Jacopo Checcucci
Boston, Museum of Fine Arts, inv. n. 2001.707

32. **Chitarra**
(Italia, prima metà del XVII secolo).
Matteo Sellas?
L'Aja, Gemeentemuseum den Haag, inv. n. 0841333

33. **Chitarra**
(Venezia, metà del XVII secolo).
Koch Cristoph
Parigi, Musée de la Musique, inv. n. E. 2090

34. **Tiorba o Liuto attiorbato**
(Venezia, 1638).
Matteo Sellas
Londra, Victoria & Albert Museum, inv. nn. 1126-1869

35. **Flauto dolce contralto**
(Napoli, 1750 ca.), Anonimo
Londra, Victoria & Albert Museum, inv. n. 1124-1869

36. **Oboe bassetto ("Fagottino")**
(Venezia, ultimo quarto del XVIII secolo).
Andrea Fornari
Milano, Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" (ex MTS-FA/12)

37. **Oboe**
(Milano, 1718).
Giovanni Maria Anciuti
Roma, Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, inv. n. 828

38. **Flauto dolce sopranino**
(Milano, 1709),
Giovanni Maria Anciuti
Belluno, collezione Federico Velluti

39. **Flauto traverso**
(Secondo quarto del XVIII secolo)
Anonimo (già attribuito a Giovanni Maria Anciuti)
Milano, Museo degli Strumenti musicali-Castello Sforzesco, inv. n. 320

40. **Oboe**
(Milano, 1722).
Giovanni Maria Anciuti
Milano, Museo degli Strumenti musicali-Castello Sforzesco, inv. n. 752

41. **Flauto dolce contralto**
(Milano, prima metà del XVIII secolo).
Giovanni Maria Anciuti
Milano, Museo Teatrale alla Scala, MTS-FD/03

42. **Flauto dolce contralto**
(Milano, 1740),
Giovanni Maria Anciuti
Londra, Victoria & Albert Museum, inv. n. 7469-1861

43. **Oboe**
(Milano, prima metà del XVIII secolo).
Giovanni Maria Anciuti
Londra, Victoria & Albert Museum, inv. n. 1127-1869

44. **Flauto doppio ("Flauto d'accordo")**
(Milano, 1719).
Giovanni Maria Anciuti
Parigi, Musée de la Musique, inv. n. E. 980.2.90

45. **Flauto doppio ("Flauto d'accordo")**
(Milano, 1722),
Giovanni Maria Anciuti
Parigi, Musée de la Musique, inv. n. E. 106

46. **Oboe**
(Milano, 1719),
Giovanni Maria Anciuti
Parigi, Musée de la Musique, inv. n. E. 980.2.138

47. **Oboe**
(Milano, prima metà del XVIII secolo).
Giovanni Maria Anciuti
Parigi, Musée de la Musique, inv. n. E. 107

48. **Spinetta ottavina**
(Roma, 1608),
Giorgio Berneri
Roma, Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, inv. n. 664

49. **Mandola**
(Napoli ?,1700 ca.),
Anonimo
Kilmarnock, Dean Castle, Collections of East Ayrshire Council, inv. n. 43

50. **Arciliuto**
(Italia, inizi del XVII secolo),
Anonimo
Kilmarnock, Dean Castle, Collections of East Ayrshire Council, inv. n. 29

51. **Colascione**
(Venezia o Padova?, XVII secolo).
Anonimo
Kilmarnock, Dean Castle, Collections of East Ayrshire Council, inv. n. 30

52. **Mandolino**
(Roma ?, 1730 ca.), Anonimo
L'Aja, Gemeentemuseum den Haag, inv. n. 0841614

53. **Mandolino**
(Italia del Nord, 1720 ca.).
Anonimo
L'Aja, Gemeentemuseum den Haag, inv. n. 084008

54. **Colascione**
(Italia settentrionale ?, forse Brescia, 1700 ca.),
Anonimo
L'Aja, Gemeentemuseum den Haag, inv. n. 0840094

55. **Chitarra**
(Venezia, 1621).
Magno Stegher
Kilmarnock, Dean Castle, Collections of East Ayrshire Council, inv. n. 27

56. **Evaristo Baschenis**
Trittico Agliardi
(1664-1666)
Collezione privata