

THE THEORY OF MUSIC

VOLUME VI

MANUSCRIPTS
FROM THE CAROLINGIAN ERA UP TO c. 1500
ADDENDA, CORRIGENDA

DESCRIPTIVE CATALOGUE

BY
CHRISTIAN MEYER

IN COLLABORATION WITH
GIULIANO DI BACCO, PIA ERNSTBRUNNER
ALEXANDER RAUSCH, CESARINO RUINI



G. HENLE VERLAG MÜNCHEN



- 85: „De clavibus. Capitulum XXXIII. Clavis est reseratio notarum in qualibet (!) cantu signatarum...”
- 85v: „Tradictio sufficientis doctrine in monocordo. Capitulum XXXV. Quoniam ut tradunt sancta eloquia...”
- 86: „Musicha quod sit et unde dicatur musicha. Capitulum XXXVI. Nunc videndum est quod scit musicha et unde dicatur Musicha est scientia recte canendi...”
- 86v: „De monocordo. Capitulum XXXVII. Circa monocordum sciendum est quod ibi sunt xviii synphonie sive littere...”
- 86v: „De tetracordo Capitulum XXXVIII. Sed illud dicitur tetracordum quod post (?) inventionem musice additum fuit... quales et quantecumque sint linee que sunt in monocordo X sunt et //” (Cfr. *I-Fl* Ashburnham 1119, 33–46; *I-Fl* Pluteus XXIX.48, 93–97v; *I-Plu* 606, 57–65 [I, p. 111–125]; *I-Rv* B.83, 18–29v, *I-Vmc* 336, 434–443v.)
- 87–88 Trattato sull'*ambitus* dei modi (forse acefalo).
- 87: „//... Primus tonus habet potestate ascendendi usque ad secundam litteram...” 88: Expl. „... octavus tonus debet descendere terciam.”
- 88–93 Tavola di Graduale „Sequitur de introitibus uniuscuiusque toni de primo tono. *Gaudeamus omnes...*”. Segue Tonario in versi (interrotto) 91: Inc. „*Primus tonus sic incipit et sic flectitur...*” 92v: Expl. „... Octavus tonus sic incipit et sic flectitur et //” (Cfr. *Huglo, Tonaires*, p. 414–416). Seguono altre intonazioni liturgiche fra cui 93: *Gloria in excelsis deo*.
- 93v–100 Musica: cfr. RISM B IV 5, p. 14, n. 1 e 94v: *Missus est archangelus Gabriel*. 95v: Esercizi di intonazione. Al termine (c. 100) una iscrizione „Hoc opusculum scriptum et notatum fuit per fratrem alexandrum de Assolariis de Albino ordinis Carmelitarum observancie in conventu nostro Bergomi ad honorem et laudem dei et domini nostri Ihesu Christi... sub anno millesimo quadringentesimo octogesimo septimo, die prima mensis decembris.”
- 100v–102 Musica: cfr. RISM B IV 5, p. 14, n. 2.
- 102v Esercizi di intonazione e regolette in versi „Versiculi de 7° tono. G grave $\frac{1}{2}$ quadrum C D septeno cape cantum...” (Cfr. *Seay, Olomons*, p. 61–64.)

LML: 1–19 FR. GAFUR. pract. ♦ 19 GUIDO micr. (exc.) ♦ 31–32 CONTR. Cum notum ♦ 40v–46v IOH. MUR. lib.

*Cremascoli, *Gaffurio*, 1951 p. 27–135. – Gallo, *Teoria*, 1966 p. 19–20, 79. – Miller, *Gaffurius* 2, 1968, p. 105–107. – *Gallo/Vecchi, *Monumenti*, 1968, tavv. XII–XV (ri-

prod. delle cc. 100v–102r). – Michels, *Musiktraktate*, 1970, p. 119 (sigla Bg). – Miller, *Gaffuriana*, 1970, p. 367. – Gallo, *Works*, 1972, p. 100. – Sachs K.-J., *Contrapunctus*, 1974, p. 186–187 (sigla Be). – Gallo, *Trattatistica*, 1976, 1981, 3/3, p. 301. – Herlinger, *Compilation*, 1981, p. 103. – Ellsworth, *Manuscript*, 1984, p. 281–282. – Gallo, *Notationslehre*, 1984, p. 266, 302, 317. – Ristory, *Abbreviationstraktat*, 1987, p. 103. – Ristory, *Theorie*, 1988, p. 407. – *Codici, 1989, p. 157–158 (riprod. di c. 53r). – Katz, *Sources*, 1989, p. 37 (sigla Bg). – *Kristeller, *Iter*, V, 1990, p. 484. – Bernhard, *Clavis Coussemakeri*, 1990, p. 18. – Herlinger, *Influence*, 1990, p. 256. – RISM B IV 5, 1991, p. 14. – *Di Bacco, *Trasmissione*, 1995, p. 147–152 (sigla Bg). – Bertold, *Ars*, 1999, p. XX. – Rusconi, *Manoscritto*, 1999. – Di Bacco, *Muris*, 2001.

BOLOGNA, Biblioteca Universitaria (I-Bu), 2573

Seconda metà del XV sec. (1475?: CCMS). i + 190 cc. + i (guardie cartacee). Membranacco. 237 x 168 mm. Cartulazione antica a penna nell'angolo superiore esterno del r (1–190). Legatura: assi di legno ricoperte di pelle con impressioni in oro e 4 fermagli; sul dorso: „IO. TINCTORIS / EXPLANATIO / MUSICALIS” e „EX BIB. S. SALVATORIS / 178”; sulla controguardia anteriore: „Io. Tinctoris / Music. discipl. / Libri IX / M-S”. Fascicolazione: I (1–2), 18 x IV (3–146), 2 x V (147–166), 3 x IV; richiamo in calce all'ultima c. di ogni fascicolo (manca nel 21°). Specchio: 155 x 111 mm. Scrittura gotica in inchiostro nero con titoli in rosso e segni paragrafali in rosso e blu; capitali in rosso, blu e oro, ornate di filigrane in azzurro, rosso e viola, riproducenti decorazioni floreali a risparmio. Notazione quadrata nera su tetragramma rosso, mensurale bianca su pentagramma rosso. Bianca la c. 166v. **Origine:** Italia (Napoli). **Provenienza:** convento di S. Salvatore di Bologna; Bibliothèque Nationale di Parigi (timbro di possesso sulla c. 1v).

1v–2 Mottetto a 3 vv. *Virgo Dei throno* di Iohannes Tinctoris.

2v Indice del contenuto.

3–17v Iohannes Tinctoris, *Expositio manus*.

3: „Ioannis Tinctoris musices professoris clarissimi in explanationem musicalis manus proemium incipit. Moribus optimis ac plerisque ingenuis artibus ornatissimo adolescenti Ioanni de Lotinis... De manus diffinitione et eius distinctione. Capitulum primum” Inc. „Manus est brevis et utilis doctrina...” 17v: Expl. „... neminem in ipsa musica preclarum contingat evadere” (CS4, p. 1a–16a; ed. CSM 22, I, p. 31–57).

17v–46v Iohannes Tinctoris, *Liber de natura et proprietate tonorum*.

17v: „Catalogus capitulorum in hoc libro de natura et proprietate tonorum ordinatim contentorum. De diffinitione, numero...” (Ed. CSM 22, I, p. 61–63); 19: „Liber de natura et proprietate tonorum a magistro Ioanne tinctoris legum artiumque professore compositus feliciter incipit. Prologus. Prestantissimis ac celeberrimis artis musice professoribus, domino Ioanni Okeghem chris-

- tianissimi regis francorum protocappellano ac magistro Antonio busnoys illustrissimi ducis cantori... Ponderanti mihi grecum illud proverbium...“ 20: „De diffinitione numero institutione et appellatione tonorum. Capitulum primum“ Inc. „Secundum Ciceronis preceptum...“ 46v: Expl. „... ad celestia regna finis inscia valeam pervenire. Finit liber de natura et proprietate tonorum.“ (CS4, p. 16b-41a; ed. CSM 22, I, p. 65-104.)
- 47-52 Iohannes Tinctoris, *Tractatus de notis et pausis*.
47: „Incipit prologus in librum tercium de notis et pausis. Egregio Martino Hanard canonico cameracensi ac apostolico cantori... Considerans celeberrime cantor quam necessarium sit... De note diffinitione notarumque divisione. Capitulum primum“ Inc. „Primum igitur de notis postmodum de pausis tractemus...“ 52: Expl. „... peritissimosque doctrina facili gaudere. Finit tractatus de notis et pausis musicalibus.“ (CS4, p. 41a-46b; ed. CSM 22, I, p. 109-120.)
- 52v-60v Iohannes Tinctoris, *Tractatus de regulari valore notarum*.
52v: „Ioannis tinctoris musici clarissimi in tractatum de regulari valore notarum prologus incipit. Cogitanti mihi illustrissima domina... De quantitibus in genere. Capitulum primum“ Inc. „Quamquam in plerisque opusculis nostris quot et que note sint explicaverimus...“ 60v: Expl. „... parvitatem sui muneris profecto non contemnes. Finit tractatus de regulari valore notarum musicalium, nunc de imperfectione earundem notarum tractatus incipit.“ (CS4, p. 46b-53b; ed. CSM 22, I, p. 125-138.)
- 61-75 Iohannes Tinctoris, *Liber imperfectionum notarum musicalium*.
61: „Prologus. Artis musice studiosissimo iuveni Iacobo frontini... Laudabili plurimum affectu inclite... De imperfectionis diffinitione et notarum et qualitate liber. Capitulum primum“ Inc. „Tractaturus autem de ipsis notarum musicalium imperfectionibus...“ 74: Expl. „... eos beatitudine perfectissima remunerare dignetur. Finit tractatus de imperfectione notarum musicalium nunc de alteratione earundem incipit.“ (CS4, p. 54a-66b; ed. CSM 22, I, p. 143-167.)
- 75-79 Iohannes Tinctoris, *Tractatus alterationum*.
75: „Prologus. Sanctissimo legum interpreti suavissimoque musarum cultori Guillelmo guinandi prothocappellano serenissimi ducis mediolani... Nuper egregie vir meas usque ad aures... Quid sit alteratio. Capitulum primum“ Inc. „Alteratio est proprii valoris alicuius note duplicatio...“ 79: Expl. „... ac eum preceptorum auctentissimum hic et ubique predicabo. Scriptum de imperfec-

- tionem notarum musicalium explicat. Nunc de punctis musicalibus.“ (CS4, p. 66b-70a; ed. CSM 22, I, p. 173-179.)
- 79-87 Iohannes Tinctoris, *Scriptum super punctis musicalibus*.
79: „Prologus incipit. Dum ego iohannes tinctoris inter musice professores minimum... De puncti diffinitione et eius divisione. Capitulum primum“ Inc. „Punctum est minimum signum...“ 87: Expl. „... eis profecto levissime parcam. Finit.“ (CS4, p. 70a-76b; ed. CSM 22, I, p. 185-198.)
- 88-166 Iohannes Tinctoris, *Liber de arte contrapuncti*.
88: „Tabula capitulorum hoc in libro de arte contrapuncti contentorum. Capitula primi libri. Quid sit unde dicatur...“ 89v: „Prologus. Sacratissimo gloriosissimoque principi Ferdinando dei gratia Hierusalem ac sicilie regi... Quia iam olim prudentissime rex...“ 97: „Incipit liber primus. Quid sit unde dicatur et ex quo fiat contrapunctus. Capitulum primum“ Inc. „Contrapuncto duros operam...“ 166: Expl. „... hos versus ovidii humiliter offero. O referant grates, quoniam non possumus ipsi, Dii tibi qui referunt si pia facta vident.“ (CS4, p. 76b-153b; ed. CSM 22, II, p. 5-157.)
- 167-190v Iohannes Tinctoris, *Proportionale musices*.
167: „Ioannis Tinctoris musice professoris Proportionale musices incipit. Et primo proemium. Sacratissimo et invictissimo principi divo ferdinando regis regum dominique dominantium providentia regi Sicilie, Hierusalem et Ungarie... Quamquam o sapientissime rex a tempore protomusici Jubal...“ 168: „Incipit liber primus Et capitulum primum. De diffinitione proportionis“ Inc. „Proportio est duorum terminorum ad invicem habitudo...“ 190v: Expl. „... in presenti et in futuro seculo bene beateque vivere possit. Amen. Finis.“ (CS4, p. 153b-177b; ed. CSM 22, IIa, p. 9-60.)
- LML: 3-17v IOH. TINCT. exp. ♦ 17v-46v IOH. TINCT. nat. ♦ 47-52 IOH. TINCT. not. ♦ 52v-60v IOH. TINCT. val. ♦ 61-75 IOH. TINCT. imp. ♦ 75-79 IOH. TINCT. alt. ♦ 79-87 IOH. TINCT. punct. ♦ 88-166 IOH. TINCT. contr. ♦ 167-190v IOH. TINCT. pr.
- *Frati, *Indice*, 1909, p. 499. - *Frati, *Codici*, 1916, p. 230-233. - Gallo, *Works*, 1972, p. 100. - Sachs K.-J., *Contrapunctus*, 1974, p. 187. - CSM 22, 1975-1978, I, p. 10-11. - CCMS, I, 1979, p. 89. - Bridgman, *Tinctoris*, 1982, p. 34.

BOLOGNA, Biblioteca Universitaria (I-Bu), 2931

Inizio del XV sec. (Huglo, *Tonaires*, p. 367). 40 cc. Membranaceo. 112 x 76 mm. Cartulazione antica a penna nell'angolo superiore esterno del r (1-40). Legatura in pergame-

na; sul piatto anteriore: „De cantu Eccle/siastico / 883“; sulla controguardia anteriore: „EX BIB. S. SALVATORIS / 883“, di mano recente a matita: „Bonaventura da Brescia (3)“; sul piatto posteriore: „De Cantu Eccle-/siatico cum not. / musicis / 886“; sulla controguardia posteriore stemma tracciato a penna (non identificato). Fascicolazione: VI (1-12), 2 x IV, VI (29-40). Specchio: 75 x 50 mm. Scrittura di 3 mani: A (gotica corsiva, cc. 3-12, con titoli in rosso), B (gotica italiana, cc. 1r-v, 13-28v), C (gotica italiana, cc. 29-32), con piccole capitali in rosso e azzurro ornate di filigrane in rosso, azzurro e bruno. Notazione quadrata nera su tetragramma rosso (cc. 3-12), su pentagramma a secco con linee rosse per il Fa e il Sib e linea gialla per il Do (cc. 13-22). Bianche le cc. 2v e 12v; con note di possesso cancellate 2 e 32v; con prove di penna 22v e 36v; con 7 nomi aggiunti posteriormente (sec. XVII) c. 36. **Origine:** Italia (Bologna?) **Provenienza:** convento di S. Salvatore di Bologna; Bibliothèque Nationale di Parigi (timbro di possesso a c. 1); a c. 2 nota di possesso in parte cancellata: „Questo libro sia di me Gioanbatista di Mini<...>“.

- 1r-v „Altera autem die...“ (frammento di Passio?)
 3-12 Trattato sul canto piano.
 3: „yesus. Quid sit musica“ Inc. „Musica est scientia recte canendi ad omnem perfectionem cantus via...“
 „De potentia et utilitate musice. Quodam namque tempore pigtagoras magnus philisophus...“
 „Cur cantus sit in ecclesia constitutus. Isidorus enim dicit adeo turpe est musicam nescire...“
 3v: „De cantu quid sit. Cantus est elevatio et depositio vocum...“
 „De naturis quot sunt. Nota quod tres sunt nature...“
 „De questione utrum aliquid sit nota an non. Queritur utrum aliquid sit an non...“
 4: „De notis quot sint. Et nota quod sex sunt note...“
 „De nota quid est. Nota quod in musica vel in cantu...“
 „De soni quot sint. Et nota quod sex sunt soni...“
 „Ut quid est. Bernardus dicit quod ut non est...“
 4v: „De mutatione quid est. Mutatio est divisio vocum...“
 „De reformationibus. Nota quod septem sunt reformationes...“
 „Quot sint toni. Nota quod octo sunt toni...“
 „De autenticis et placalibus. Nota quod quatuor sunt autentici...“
 „De potestate autenticorum. Omnes autentici habent potestatem ascendere...“
 5: „Item secundum bernardum de autenticis cantibus. Item nota quod si quis cantus qui super suam finalem...“
 „De potestate placalium. Placales vero habent potestatem ascendere...“

- 5v: „Item secundum bernardum. Item si quis cantus qui super suam finalem...“
 „De tonis qui finiunt extra regulam principalem. Nota quod omnes toni finem habentes in A acuto...“
 6: „De 1° tono et de secundo et de aliis tonis per quas regulas debent cantari. Nota quod primus tonus cantatur per naturam...“
 7: „De consonantiis quot sint. (7v:) Nota quod septem sunt consonantie videlicet ut hic sequitur: tonus...“
 „Quot sint toni. Item nota quod octo sunt toni videlicet primus... Unde versus Primus cum sexto fa sol la semper habeto...“ (*Huglo, Tonaires*, p. 425.)
 „De tono quid est: Tonus est legitimum spacium a sono in sonum...“
 8: „De semitono quid et unde dicitur et unde constat. R. Semitonus est in brevissima (!) vocum duarum spatium...“
 „De ditone (!) quid est et unde dicitur. Ditonus est duplex tonus in uno intervallo...“
 8v: „De semiditone (!) quid est et unde dicitur. Semiditonus est cromaticum genus...“
 9: „De diateseron (!) quid est et unde dicitur. Diateseron est consonantia vocum quidem quatuor intervalorum...“
 „De diapente quid est et unde dicitur. Diapente est consonantia trium tonorum et unius semitoni...“
 9v: „Quid est diapason. Diapason est consonantia quinque tonorum et duorum semitonorum...“
 10: „De coniunctione. Nota quod omnes species possunt esse coniuncte...“
 „De natura b molle (!) et quibus de causis fuerit inventum. Nota quod b molle tribus de causis fuit inventum...“
 11: „Capitulum I de intonationibus. Hic est ordo quandocumque et qualitercumque debemus intonare...“
 11v: „Capitulum II. Ecclesie cantores qui intonant debent dicere...“
 12: „Capitulum III. Multi dicunt quod ad libitum possumus intonare...“
 „Capitulum IIII. Iste ordo debet observari in ecclesia per totum mundum...“
 „Capitulum V. In ferialibus diebus iste ordo debet observari...“ Expl. „... Item ebdomadarius debet cantare ad 1^{am} pausam. Et post reliqui. Amen“
 Tonario: „Primus tonus sic incipit...“ (*Huglo, Tonaires*, p. 414).

- 19v-28v Intonazioni di *Benedicamus domino*, *Passio* e lamentazioni.
 29-32 Regole concernenti gli otto modi.
 29: Inc. „Toni sunt octo quorum primus et secundus in D gravi...“ 30v: „Antiphona que in A acutum finitur...“ 31v: „Introitus qui in D gravi desinit...“ 32: „Omne responsum quod terminatur in D...“ Expl. „... Et omne responsum desinit in G erit septimus aut octavus. Deo gratias.“
 33 Mano musicale: „Iste sunt quatuor species cantus.“
 33v Mano musicale: „Hec est manus comparanda.“
 34-35v Altre mani non musicali.
 37-40v Credo (**Miazga*, *Credo*, 279).
 **Frati*, *Indice*, 1909, p. 563. - **Frati*, *Codici*, 1916, p. 229, 241. - *Huglo*, *Tonaires*, 1971, p. 367. - *Gallo*, *Works*, 1972, p. 100.

BOLOGNA, Civico Museo Bibliografico Musicale (I-Bc), A 29

1783. ii + 206 cc. + ii. Cartaceo. 300 x 210 mm (1-113), 308 x 210 mm (114-206). Cartulazione a penna nell'angolo superiore esterno del r (1-200, non numerate la prima e l'ultima c., saltato il n° 82; inseriti i nn. 11bis, 17bis, 33bis, 117bis, 141bis). Legatura in mezza pelle gialla su piatti di cartone; sul dorso „DE MURIS TRACT. MUS“. Fascicolazione: 13 x IV, III+1, 11 x IV, II. Specchio: 240 x 160 mm. Scrittura corsiva in inchiostro bruno. Notazione quadrata nera e mensurale bianca su righe da 3 a 6 linee. **Origine e provenienza:** Trattasi di copia effettuata da Giovanni Battista Martini nel 1783 da un ms., ora perduto, in possesso del cardinale Luigi Valenti Gonzaga (1725-1808): „16 Ottobre 1783. Confesso io infrascritto d'aver ricevuto dall'Em.º sig. Cardinale Luigi Valenti Gonzaga per mano dell'ecc.ºmº Sig. Dott. Domenico Pettuzzi un libro di musica in pergamena da restituire subito che avrò estratte quelle notizie a me necessarie per proseguire la storia della Musica, in fede ho sottoscritto di mia mano la presente. F. Giamba. Martini Min Conv.le“ (attestazione autografa di Martini in un foglietto incollato sul v della seconda guardia).

- 1-200v Ugolinus Urbevetanus, *Declaratio musicae disciplinae*.
 1: „Musice discipline Liber secundus incipit feliciter Qui contrapunctus dicitur“ Inc. „Homo dicitur esse liber qui sui ipsius causa est...“ (Libri 2º-3º; ed. CSM 7, II, p. 1-266 [fonte non collazionata].)
 161v: „Qualiter Pythagoras Musicam adinvenit. Legimus ut refert Moyses Jubal de stirpe Cayn...“ (Libro 5º, cap. XXXI; ed. CSM 7, III, p. 185-188 [fonte non collazionata].)
 163v: „Musicae Disciplinae Liber Quartus Incipit Feliciter. Tres esse musicas, mundanam scilicet, humanam et instrumenta-

lem...“ 200v: Expl. „... si sexquitertia removeatur 8. ad 6. remanet sexquioctava proportio 9. ad 8.“ (Libro 4º; ed. CSM 7, III, p. 1-84 [fonte non collazionata].)

LML: 1-200v UGOL. URB. (exc.)

**Gaspari*, *Catalogo*, I, 1890, p. 236. - *Gallo*, *Works*, 1972, p. 93. - *Gallo*, *Notationslehre*, 1984, p. 303. - *Katz*, *Sources*, 1989, p. 1.

BOLOGNA, Civico Museo Bibliografico Musicale (I-Bc), A 48

Fine XV, inizio XVI sec. i + 39 cc. Membranaceo. 143 x 107 mm. Cartulazione recente a matita nell'angolo superiore esterno del r (1-39). Legatura in pergamena; sul dorso: „de muris op: mus“. Fascicolazione: 3 x V (1-30), V-1 (31-39). Specchio: 94 x 60 mm. Scrittura umanistica corsiva (mancano le maiuscole iniziali). Notazione mensurale bianca su pentagramma. Bianche le cc. 21v-23v, 34-36, 38v-39v. **Origine:** Italia settentrionale (cfr. *Gallo*, *Notationslehre*). **Provenienza:** „GAETANO GASPARI“ (cartiglio a stampa incollato in calce a c. 1).

- 1-21 Volgarizzamento del *Libellus cantus mensurabilis* di Iohannes de Muris (CS3, p. 46a-58b), con esclusione del *Tractatus decimus: De colore* (CS3, p. 58).

1: Inc. „Tutti choloro che desiderano et hanno volonta d'imparare et riuscire dotti Nel chanto et leghino diligentemente tutte queste cose qui di sotto scritte Le quali per mano di Maestro giovani de muris chon grandissima chura sono chomposte El quale dalle prolotione a narrare chomincia et dice quelle esser cinque cioe Maxima, longa, brieve, semibrieve...“ 20v: Expl. „... la diminuzione si fa per terzo e non per meta, e questo basti delle diminuzione“.

- 24-33 Esempi musicali.
 24: „Modus maior perfectus. Minor perfectus. Tempus perfectum. Prolatio perfecta“.
 24v: „Modus maior imperfectus. Minor perfectus. Tempus perfectum. Prolatio perfecta“.
 33v Mano musicale.
 36v-38 Esempi musicali.

**Gaspari*, *Catalogo*, I, 1890, p. 237. - *Gallo*, *Teoria*, 1966, p. 79. - *Michels*, *Musiktraktate*, 1970, p. 119. - *Gallo*, *Works*, 1972, p. 100. - *Gallo*, *Notationslehre*, 1984, p. 303. - *Katz*, *Sources*, 1989, p. 1. - *Berkold*, *Ars*, 1999, p. XXVII. - **Di Bacco*, *Teoria volgare*.

BOLOGNA, Civico Museo Bibliografico Musicale (I-Bc), A 56

Cod. 4

Prima metà XV sec. (1437; cfr. Gallo, *Tradizione*, p. 66). iii + 134 cc. + v. Cartaceo. 325 x 230 mm. Paginazione antica a penna nell'angolo superiore esterno (1-264). Legatura in mezza pelle chiara su tavole di legno. Fascicolazione: 13 x V, V-6. Filigrane: corno da caccia (simile a Piccard, *Horn* VI-168). Specchio: 245 x 155 mm. Scrittura gotica corsiva di unica mano su due colonne in inchiostro bruno con titoli in rosso, capitali decorate, iniziali ornate di filigrane e segni paragrafali in rosso e azzurro; stemma della famiglia Obizzi (p. 1). Notazione quadrata nera e mensurale nera su tetragramma o su pentagramma. Bianche le pp. 92, 96, 114, 138, 146, 265-268. Origine: Sabbioncello (Ferrara). Copista: Antonius de Obizis. Provenienza: Giacomo Filippo Tomasin; monastero di S. Maria in Vanzo (Padova); Giovanni Battista Martini (cfr. Gallo, *Tradizione*, p. 67).

- 1-72 Prosdocimus de Beldemandis, *Expositiones tractatus practice cantus mensurabilis magistri Iohannis de Muris*.
1: Inc. „Rogasti me amice dilecte ut in arte musicali tui amore aliqua in uno opusculo colligerem...“ 72: Expl. „... si laborare voles. Et sic sit finis totius huius opperis per musicorum minimum Prosdocimum de Beldemandis patavum anno domini 1404 Padue compilati. Deo gratias. Amen. Expliciunt expositiones tractatus practice cantus mensurabilis magistri Iohannis de Muris a magistro Prosdocimo de Beldemandis de Padua compilate. Deo gratias. Amen.“ (Ed. Gallo, *Prosdocimus*, p. 19-223.)
- 73 Trattato di geometria di Prosdocimo de Beldemandis.
- 74-91 Prosdocimus de Beldemandis, *Tractatus practice de musica mensurabili*.
74: Inc. „Quoniam multitudo scripture lectoris animo...“ 91: Expl. „... et ibidem videbit si quid boni erit. Amen. Explicit tractatus practice cantus mensurabilis a Prosdocimo de Beldemandis de Padua compositus. Deo gratias. Amen.“ (CS3, p. 200a-228b.)
- 93-95 Prosdocimus de Beldemandis, *Brevis summula proportionum quantum ad musicam pertinet*.
93: Inc. „Tibi dillecte frater tuus Prosdocimus de Beldemandis patavus...“ 95: Expl. „... et ipsa corrige prout tibi opportunum videtur. Amen. Explicit brevis sumulla (!) proportionum quantum ad musicam pertinet per magistrum Prosdocimum de Beldemandis patavum taliter ordinata. Amen.“ (CS3, p. 258a-261b; ed. Herlinger, *Summula*, p. 46-62.)
- 97-100 Prosdocimus de Beldemandis, *Contrapunctus*.
97: Inc. „Scribit Aristotiles secundo ellencorum capitulo ultimo...“ 100: Expl. „... si ipsa subtiliter speculabitur. Sufficiant

ergo ista de contrapuncto per musicorum minimum Prosdocimum de Beldemandis patavum anno domini 1412 in castro Montagnane paduani districtus breviter compilata. Deo gratias. Amen. Explicit contrapunctus magistri Prosdocimi de Beldemandis paduani in castro Montagnane paduani districtus anno domini 1412 compilatus. Deo gratias. Amen.“ (CS3, p. 193a-199b; Schlecht, *Diesis*, p. 106-107; ed. Herlinger, *Contrapunctus*, p. 26-94.)

- 101-113 Prosdocimus de Beldemandis, *Tractatus practice cantus mensurabilis ad modum Ytalicorum*.
101: Inc. „Ars practice cantus mensurabilis duplex reperitur...“
113: Expl. „... quod non sic esset in tali figurazione. Et sic finis huius tractatus per musicorum minimum Prosdocimum de Beldemandis patavum anno domini 1412 in castro Montagnane paduani districtus compilati. Deo gratias. Amen. Explicit tractatus practice cantus mensurabilis ad modum ytalicorum per Prosdocimum de Beldemandis de Padua in castro Montagnane paduani districtus compilatus. Deo gratias. Amen.“ (Ed. CS3, p. 228a-248b; Sartori, *Redazione*, p. 468-470; Sartori, *Notazione*, p. 26-29.)
- 115-133 Prosdocimus de Beldemandis, *Tractatus plane musicæ*.
115: Inc. „Multorum diversorum auctorum artis practice cantus plani musica plana nominata volumina revolvi...“ „Musica ergo plana est musica notas sive figuras absque ulla determinata mensura considerans...“ (due mani musicali a p. 115 e 121).
122: „Declarata parte principali plane musicæ que est manus musicalis explanatio ad secundum intentum quod est diversitatem tonorum declarare...“ (128-133: intonazioni salmodiche) 133: Expl. „... et hoc quando carmina componere intendit. Sit ergo finis huius parvi opperis plane musicæ per prosdocimum de Beldemandis patavum Montagnane paduani districtus anno 1412 taliter ordinati. Deo gratias amen. Explicit tractatus plane musicæ a Prosdocimo de Beldemandis patavo in castro montagnane paduani districtus anno domini 1412 compilatus. Deo gratias. Amen.“
- 135-137 Trattato di astronomia di Prosdocimo de Beldemandis.
- 139-145 Prosdocimus de Beldemandis, *Parvus tractatulus de modo monacordum dividendi*.
139: Inc. „Et si facile sit inventis addere addenda tamen negligenda existere non videntur...“ (3 figure) 145: Expl. „... in noticiam superius dictorum facile devenire poteris. Et sic sit finis

huius parvi tractatuli de modo monacordum dividendi quem Prosdocimum de Beldemandis patavus Padue anno domini 1413 compillavit. Amen. Explicit parvus tractatulus de modo monacordum dividendi quem Prosdocinum de Beldemandis patavus Padue compilavit ad laudem et honorem omnipotentis dei atque tocius eius superne curie. Amen.“ (CS3, p. 248a-258b; ed. *Herlinger, Summula*, p. 64-118; ed. *Meyer Chr., Mensura*, p. 188-193.)

- 147-229 Trattato di astronomia di Prosdocimo de Beldemandis.
 230-247 Tre trattati di aritmetica di Prosdocimo de Beldemandis.
 248-264 Prosdocimus de Beldemandis, *Tractatus musice speculative* (mutilo).
 248: Inc. „Dum quidam michi carus ac uti frater intimus Lucas nomine de castro Lendenarie...“ 264: Expl. „... ut clare patet ex supradictis. Multasque etiam alias //“ (Ed. *Baralli/Torri, Prosdocimus*, p. 731-762.)

LML: 1-72 PROSD. exp. ♦ 74-91 PROSD. mens. ♦ 93-95 PROSD. summ. ♦ 97-100 PROSD. contr. ♦ 101-113 PROSD. ital. ♦ 139-145 PROSD. mon. ♦ 248-264 PROSD. spec. (fragm.)

**Tomasini, Bibliothecae I*, 1639, p. 128. - *Schlecht, Diesis*, 1877, p. 107-109. - *Favara, Prosdocimo*, 1879, p. 136-138, 140, 146, 170, 177, 227-244. - **Gaspari, Catalogo, I*, 1890, p. 194-196. - *Sartori, Redazione*, 1936, p. 455, *passim*. - *Sartori, Notazione*, 1938, p. 25. - *Stellfeld, Prosdocimus*, 1962, p. 37. - *Gallo, Tradizione*, 1964, p. 63-69. - **Kristeller, Iter, I*, 1965, p. 29. - *Gallo, Prosdocimus*, 1966, p. 7-15. - *Gallo, Teoria*, 1966, p. 87-94. - *Michels, Musiktraktate*, 1970, p. 119. - *Gallo, Works*, 1972, p. 100. - *Sachs K.-J., Contrapunctus*, 1974, p. 187. - *Gallo, Trattatistica*, 1981, p. 475. - *Gallo, Notationslehre*, 1984, p. 326-327. - *Herlinger, Contrapunctus*, 1984, p. 14-16. - *Herlinger, Summula*, 1987, p. 13-16. - *Katz, Sources*, 1989, p. 1. - *Bernhard, Clavis Coussemakeri*, 1990, p. 23. - *Meyer Chr., Mensura*, 1996, p. LXXVI-LXXVII.

— BOLOGNA, Civico Museo Bibliografico Musicale (I-Bc), A 57

Cod. 105

Fine XV sec. (1489: c. 41). 46 cc. + i. Cartaceo. 202 x 143 mm circa. Cartulazione recente a penna nell'angolo superiore esterno del r (1-46). Legatura in cartone; il ms. è preceduto dal trattato a stampa: Bonaventura da Brescia, *Breviloquium musicale* (Brescia: Angelo Britannico, 1497 [IGI 1952 (col titolo *Regula musicae planae*); RISM B VI¹, p. 162]); sul dorso 2 cartigli: „Bonaventura da Brescia - Breviloq music. et Brevis collectio artis mus.“ (di mano di G. Gaspari), „Cod. 105“ (di mano di G. B. Martini). Fascicolazione: V (1-10), VII-3 (11-21), VI (22-33), VI+1 (34-46), segnati A, b, c, d (in base a tale segnatura l'attuale c. 20 va posta tra la 12 e la 13). Senza filigrane. Specchio: 165 x 105 mm ca. Scrittura gotica tendente al corsivo di unica mano dal tratto piuttosto incer-

to, con piccole iniziali e segni paragrafali in rosso e azzurro (sono di mano diversa le aggiunte posteriori di testi poetici nelle cc. 41v-45). Notazione quadrata nera su tetragramma. Origine: Italia settentrionale (Padova?) (*Gallo, Trattatistica*). Provenienza: raccolta di G. B. Martini come da annotazione autografa a c. 46: „Venturina seu Brevis collectio Artis Musicae 1489 P. Bonaventure de Brixia Ordin. Min. Conv. lium S. Francisci“ (segue l'indice del contenuto del ms.); correzioni e chiose di mani diverse nel testo.

1-41 Bonaventura de Brixia (da Brescia) (?), *Brevis collectio artis musicae*.

1: „Incipit brevis collectio artis musicae tam ex determinationibus antiquorum quam modernorum magistrorum in hac arte peritorum pro utilitate cantorum in hoc parvo libello aggregata ad divinas laudes decantandas que dicitur venturina. et primo de utilitate ac iudicio musicae. 1“ Inc. „Isidorus dicit quod sine musica nulla disciplina potest...“

41: Expl. „... si iugis sollicitudo atque studii delectatio interveniet. et cetera. Finis. Explicit primus tractatus ad laudem omnipotentis dei ac intemerate virginis Marie. 1489. die XV septembris.“ (Ed. *Seay, Bonaventura I*.)

41v-45 Testi diversi (componimenti poetici, ricette) aggiunti da mano posteriore.

LML: 1-41 BONAV. BRIX.

**Gaspari, Catalogo, I*, 1890, p. 197. - *Gallo, Trattatistica*, 1981, p. 297-298. - *Ruini, Osservazioni*, 1985, p. 222. - **Blackburn et al., Correspondence*, 1991, p. 158.

BOLOGNA, Civico Museo Bibliografico Musicale (I-Bc), A 69

Fine XV sec. i + 58 cc. + i (guardie recenti). Cartaceo. 198 x 160 mm. Cartulazione recente a penna nell'angolo superiore esterno del r (1-58). Legatura recente (fine XIX sec.) in mezza pelle con piatti di cartone ricoperti di carta marmorizzata; sul dorso fregi dorati e scritte: „GAFURI TRACT. MUSIC.“ e „COD. SAEC. XV“. Fascicolazione: V+2 (1-12), 4 x V, III (53-58) con richiami alle cc. 12v, 22v, 52v. Filigrane: testa di bue (simile a Piccard, *Ochsenkopf* XII-815: Norimberga, 1482). Specchio: 150 x 100 mm ca. Scrittura umanistica corsiva con iniziali dei capitoli miniate (quella di c. 1 ornata di filigrane viola). Notazione mensurale bianca su pentagramma. Origine: Italia settentrionale? Provenienza: „1741. Ex libris Presb. Josephi Antⁱ Magni Modoetiensis“, „Qui hunc librum Auctoris Franchini Cafori Laudensis Domino Vvenceslao Pichl libenter largitur. 1782“, „Demumque à Wenceslao Pichl Admodum R. P. Ioh. Baptista Martini Min: Conv: prout grati animi pignus, aestimationisque argumentum devotus. Dignus utpote, quin ob vetustatem caeteris Veterum de arte Musica Scriptorum Monumentis ab eo sollicite collectis aggregaretur. A. 1783.“ (antica c. di guardia incollata sulla controguardia anteriore; su Giuseppe Antonio Magni, cantore del duomo di Monza, cfr. *Dal-*

monte, *Catalogo*). Altre annotazioni in margine a c. 40v: „La Musica delle Chiese era sempre gravissima e maestosa [...] e Finalmente l'acta Mediolanensis Ecclesie“, e a c. 58v: „Franchini Cafori laudens. Musices professoris tractatus procurabilium (!) proportionum ad Rev.dum Coradolo Stanga doctorem Egregium ac Authorem vel actualem Cremonae preceptorem. 1400 circiter“.

- 1-58 Franchinus Gafurius, *Tractatus practicabilium proportionum* (versione preparatoria del libro IV della *Practica musice*, Milano: Giovan Pietro Lomazzo, 1496 [IGI 4112; RISM B VI¹, p. 342; GWK 10434]).
- 1: „Franchini Gafori Laudensis Musices professoris tractatus practicabilium proportionum ad R.dum d.num Coradolum Stangam doctorem Egregium ac s. Antonii Cremonensis preceptorem“ Inc. „Quoniam diuturno silentio Ingenii mei vires mihi aliquantum incaluerant doctor splendide ... cum apud R.mum Episcopum laudensem ... Vale corculi mei dimidium cui nos resque nostras plurimum comendamus atque tendimus.“
- 2: „De diffinitione et figuratione proportionis et relatione figurarum proportionabilium. Capitulum primum. Cum apud cantores sola maioris et minoris inequalitatis soleat proportio ...“
- 3v: „De quinque generibus proportionum inequalitatis et eorum proprietatibus. Capitulum 2. Proportionum inaequalium quinque sunt genera scilicet multiplex superparticulare superpartientis ...“
- 4v: „De genere multiplici et eius speciebus. Capitulum 3. Multiplex genus est cum maior numerus comparatus ...“
- 11v: „De genere submultiplici et de eius speciebus. Capitulum 4. Submultiplex genus quod primum est minoris inequalitatis oppositum ...“
- 14v: „De genere superparticulari et eius speciebus. Capitulum 5. Superparticulare genus quod secundum dicitur maioris inaequalitatis ...“
- 26v: „De genere subsuperparticulare et eius speciebus. Capitulum VI. Subsuperparticulare genus quod secundum est minoris inequalitatis oppositum superparticulari fit ...“
- 28v: „De genere superpartienti et eius speciebus. Capitulum VII. Superpartiens genus quod tertium est maioris inequalitatis fit ...“
- 34: „De genere subsuperpartienti et eius speciebus. Capitulum VIII. Subsuperpartiens genus quod tertium est minoris inequalitatis oppositum superpartienti fit ...“
- 36v: „De genere multiplici superparticulari et eius speciebus. Ca-

- pitulum VIII. Multiplex superparticulare genus quod quartum est maioris inequalitatis fit ...“
- 42: „De genere submultiplici superparticulari et eius speciebus. Capitulum X. Submultiplex superparticulare genus quod quartum est minoris inequalitatis oppositum multiplici superparticulari fit ...“
- 45v: „De genere multiplici superpartienti et eius speciebus. Capitulum XI. Multiplex superpartiens genus quod quintum est maioris inequalitatis fit ...“
- 50: „De genere submultiplici superpartienti et eius speciebus. Capitulum XII. Submultiplex superpartiens genus quod quintum est minoris inequalitatis oppositum multiplici superpartienti fit ...“
- 53: „De coniunctione plurium dissimilium proportionum. Capitulum XIII. Varias ex diversis speciebus coniunctis proportionones educi minime dubitandum est ...“
- 55: „De proportionibus producentibus musicas consonantias. Capitulum XIII. Earum namque naturam proportionum que musicas consonantias ducunt ...“
- 56v: „De productione multiplicium spetierum ex multiplicibus et superparticularibus. Capitulum ultimum. Postremo infinitus multiplicium specierum processus recto ordine ex multiplicitate ...“ 58: Expl. „... Ignota enim suæ primum opinioni repugnantia quisque minus bona existimat que veriori liberata iudicio optima tandem esse diiudicet“.
- Segue epigramma dedicatorio (10 esametri): „Coradole decus patriæ, claraque parentum | ... | Quod tibi iam pridem nostra dicat opus. τελοσ“.

*Gaspari, *Catalogo*, I, 1890, p. 216. – *Cremascoli, *Gaffurio*, 1951, p. 66–67 e 134. – Kristeller, *Iter*, I, 1965, p. 29. – Miller, *Gaffurius 2*, 1968, p. 108–109. – *Dalmonte, *Catalogo*, 1969, p. XXXV–XXXVI. – Miller, *Gaffuriana*, 1970, p. 373–383. – Gallo, *Works*, 1972, p. 100. – Gallo, *Notationslehre*, 1984, p. 352–353. — *Blackburn et al., *Correspondence*, 1991, p. 167–173.

BOLOGNA, Civico Museo Bibliografico Musicale (I-Bc), A 71

Cod. 97

1510–1515 (cfr. *O'Donoghue, *Manuscript*, p. 40 e 46) oppure tra il 1515–1520 (cfr. *Blackburn et al., *Correspondence*). iii + vi + 152 cc. + iv + iii (le guardie esterne sono recenti). Cartaceo. 215 x 145 mm circa. Paginazione antica a penna nell'angolo superiore esterno (1–303: ripetuto il n° 134 e continuata a matita fino al n° 315; le sei cc. di

guardia anteriori sono numerate a matita in cifre romane). Legatura recente in piena pelle color ocra su piatti di cartone (sulla controguardia anteriore: „Tract. Music. Variorum Cod Saecul. XV.“ e „Cod / 97“; sulle guardie anteriori annotazione „G. GASPARI“ e indice del contenuto ad opera di G.B. Martini. Fascicolazione: I+4 (I-XII), V (1-20), I (21-24), V, VII, V, V+1 (93-114), 2 x V (115-153 [ripetuto il n° 134]), 3 x IV, V, VI, V, IV, VI (282-307), II (308-315); tale fascicolazione, opera del recente restauro, discorda con quella originaria (di cui restano i richiami in calce alle pp. 22, 46, 70, 94, e tracce di alcune segnature dei fascicoli stessi). Filigrane: fiore (simile a Piccard, *Blatt* III-1502: Firenze, 1505) e mano (simile a Briquet 10731). Specchio: 155 x 100 mm. Scrittura gotica corsiva in inchiostro bruno con titoli e segni paragrafali in rosso, piccole iniziali alternamente in rosso e blu, ornate di filigrane rispettivamente violacee e rosse, e capitali riflesse in rosso e blu con filigrane rosse e violacee; 2 mani (A: pp. 1-131, 142-144, 200-207, 222-230, 241-248, 284-302; B: pp. 134-142, 146-200, 266-276; bianche le rimanenti); numerosissime annotazioni e chiose marginali coeve. Notazione quadrata nera (pp. 1-131) mensurale bianca (pp. 134-303) su tetragramma o pentagramma nero. Bianche le pp. 132-134, 145, 221, 231, 236-240, 249-250, 277-283, 285, 292-295. **Origine:** forse copiato a Bologna presso il Collegio di Spagna. **Provenienza:** Giuseppe Garampi (la VI guardia anteriore è la minuta di una lettera inviata da Martini a Garampi che aveva acquistato il codice a Roma nel luglio 1760 [cfr. *Mischianti, Prassi musicale*, p. 81]); Giovanni Battista Martini. Restaurato da Salvatore Castrignano nel 1980-81 a spese della Regione Emilia-Romagna.

- 1-129 Franchinus Gafurius, *Theoricum opus musice discipline* (copia della stampa, Napoli: Francesco di Dino, 1480 [IGI 4114; RISM B VI¹, p. 343; GKW 10436]).
 1: „Franchini Gafori Laudensis In delubri Maioris choro phonsci Theoricum opus Musice discipline feliciter Incipit. De Musicis et effectibus atque comendatione Musice Discipline. Capitulum primum“ Inc. „Diuurni studii lectione deprehendi musicen disciplinam antiquis temporibus...“ 128: Expl. „... Dicere nec pigeat Tu mihi servus eris. Franchini gafori laudensis Musices professoris theoricum opus armonice discipline explicit Impressum Neapolis per magistrum franciscum di dino florentinum Anno Domini Mill^o. CCCC LXXX. Die octavo octobris Invictissimo Rege ferdinando Regnante Anno Regⁱ eius Vigesimo tertio. Deo gratias.“
- 130-131 „Tabula huius libri“ (indice del *Theoricum opus*).
 134[*]-190 Guillermus de Podio (Despuig), *Enchiridion de principiis musice discipline*.
 134[*]: „In nomine iesu. Guillermi de Podio presbiteri In Enchiridion de principiis musice discipline Contra negantes [*in marg.*: illa (!) et destruentes] Ad Johanem de Vera decretorum Doctorem eximium Et ecclesie Valentie precentorem dignissimum Pro-

- logus feliciter Incipit“ Inc. „Quanti ab ineuntibus seculis ad hanc usque diem...“ 189: Expl. „... ut vulgato utar verbo admodum profuisse haud dubium est“ (segue esempio musicale fino a p. 190) (Ed. *Gümpel, Enchiridion*, p. 362-396.)
- 191-207 Riassunto e commento in spagnolo dei capp. II, X-XXXVIII del libro 7° dell'*Ars musicorum* di Guillermus de Podio (Valencia: Peter Hagenbach e Leonhard Hutz, 1495 [IGI 7928; RISM B VI¹, p. 264]).
 191: Inc. „Cinco son las figuras de Canto de orguano los nombres de las quales son maxima longa breve semibreve minima ut hic...“ 207: Expl. „... y en qualesquier partes que sean hechas alteraciones senales son de propiedades perfectas. Exempla“ (segue esempio musicale) (Ed. *Anglés, Notación*.)
- 207-220 Composizioni polifoniche a 3-4 vv.
 222-227 Compendio di diverse questioni musicali.
 222: „Incipit compendium musicale de diversis questionibus et diffinitionibus“ Inc. „Et primo queritur quid sit subiectum in musica. Subiectum in musica est ens discretum...“
 223: „Musica est consonancia constituta secundum proportionones numeri...“
 226: „De latitudine mensurabilis Musice qua continetur in tempore perfecto et Distinguitur per quatuor Distinctiones. Primo. tempus perfectus procedit ex omnibus brevibus...“
 227: „Ista sunt nomina pneumarum plani Cantus scilicet *Eptaphicus, Strophicus*...“ Expl. „... pressus minor et maior non pluribus utor.“ (Huglo, *Neumes*, p. 57; Bernhard, *Neumennamen*, p. 42.)
- 228-230 Divisioni del monocordo.
 228: „Iesus. Divisio Monocordi Diatonici“ Inc. „Primo facias lineam ad placitum et Dividas illam...“
 „Prima divisio Semitoniorum. Incipiendo in ff Dividendo cordam per 4^{or}...“
 229: „Alia Divisio Monocordi Diatonici. Primo facias lineam ad libitum tuum. Secundum...“
 230: „Qualiter ponere Debes quamplures littere si volueris. Incipiendo in D Dividendo cordam...“
 „Alia Divisio Semitoniorum. Incipias in \flat et mensuras usque partes superiores...“
 „Ad inveniendum semitonium inter D et E. Dividendo cordam per 3 partes equales...“ Expl. „... et in secundo passu habebis 8^{am} inter D et e tercia terminat.“

- 232-235 Movimenti di contrappunto.
 241-248 Breve esposizione sulle proporzioni costituita di brani estratti dai capp. I-VI del libro 4° della *Practica musice* di Franchinus Gafurius (Milano: Guglielmo Le Signerre, 1496 [IGI 4112; RISM B VI¹, p. 342]).
 241: („Quid sit proportio in notulis“ aggiunto da G. Gaspari) Inc. „Proportio inequalitatis est duarum inequalium quantitatum ad invicem relatio...“
 242: „De quinque generibus proportionum maioris et minoris inequalitatis. Capitulum 2^m. Sunt enim quinque huiusmodi considerationes generalia...“
 248: „De proportione subsesquitertia. Subsесquitertia proportio fit quum maior sequentium notularum...“ Expl. „... Et destruitur a subsesquitertia sibi opposita quod presenti concipitur exemplo“.
- 251-265 Canoni e movimenti sopra canti fermi.
 266-276 Compendio di elementi di teoria musicale in spagnolo (probabilmente riassunto del libro 5° dell'*Ars musicorum* di Guillermus de Podio, cfr. sopra).
 266: Inc. „Canto es movimiento de voces concordante. E ansi es sentencia de papa Johan...“ 276: Expl. „... E los discipulos la hazen por un punto mas baxo de la dicha final.“
- 284 Brano, con esempio musicale, tratto dal cap. VI, libro 4° della *Practica musice* di Franchinus Gafurius, (cfr. sopra p. 248: stesso brano).
 „De proportione subsesquitertia“ Inc. „Subsesquitercia proportio fit quum maior sequentium notularum...“ Expl. „... Et destruitur a subsesquitercia sibi opposita quod presenti concipitur exemplo.“
- 286-291 Contrappunti a 3vv.
 296-300 Contrappunti a 2 vv. e falsi bordoni a 4 vv.
 301-303 Brani, con esempi musicali, tratti dal cap. V, libro 4° della *Practica musice* di Franchinus Gafurius (cfr. sopra p. 246-248: stessi brani).
 301: „De proportione sesquialtera“ Inc. „Sesquialtera proportio fit quum maior sequentium notularum...“
 303: „De proportione sesquitertia. Hec enim proportio quatuor notulas equifacit...“ Expl. „... Et destruitur a subsesquitertia sibi opposita ipsam statim subsequente quod hoc concentu percipitur.“

LML: 1-129 FR. GAFUR. theor. ♦ 134[*]-190 GUIL. POD. ench. ♦ 191-207 GUIL. POD. ♦ 227-228 NEUM. Eptaphonus ♦ 241-248 FR. GAFUR. pract. (exc.) ♦ 301-303 FR. GAFUR. pract. (exc.)

*Gaspari, *Catalogo*, I, 1890, p. 159, 215, 242-243. - Anglès, *Notacion*, 1947, p. 159 (con la segnatura Cod. 159). - *Stevenson, *Spanish Music*, 1960, p. 74-77. - *Kristeller, *Iter*, 1965, I, p. 29-30. - *O'Donoghue, *Manuscript*, 1972, *passim*. - Gallo, *Works*, 1972, p. 94, 100. - *Gümpel, *Enchiridion*, 1973, p. 359-362. - Gümpel, *Guillemus*, 1973-74, p. 42. - CCSM, I, 1979, p. 68. - Gallo, *Notationslehre*, 1984, p. 355. - *Mischiati, *Prassi musicale*, 1985, p. 81. - Blackburn, *Tinctoris*, 1986, p. 46-53. - CCSM, IV, 1988, p. 273. - Bernhard, *Neumennamen*, 1997, p. 32.

BOLOGNA, Civico Museo Bibliografico Musicale (I-Bc), A 90

Fine XV sec. (dopo il 1482: Miller, *Gaffuriana*). ii + i + 42 cc. + ii (le guardie esterne sono recenti). Cartaceo. 199 x 150 mm. Cartulazione recente a penna nell'angolo superiore esterno del r (1-40: saltate 2 cc. bianche tra 20 e 21, di seguito numerate a matita 20' e 20"). Legatura in cartone e mezza pelle con filettature dorate; sul dorso in oro: „GAFORI CANTO PIANO“. Fascicolazione: 2 x IV, III (17-20, non numerate le ultime 2 cc. rimaste bianche, ora segnate: 20' e 20"), 2+IV (21-30), VI+2 (31-40); numerazione dei fascicoli nell'angolo inferiore sinistro della prima c.; richiami in calce al v dell'ultima c. solo per i primi due fascicoli. Filigrana: corno da caccia (quasi identica a Piccard, *Horn VII-74*: Mantova, 1490). Specchio: 138 x 87 mm. Scrittura umanistica corsiva in inchiostro bruno di 6 mani (A: cc. 1-20 [con titoli in inchiostro rosa pallido]; B: cc. 21-24v, 39r-v; C: c. 25; D: cc. 26-32v; E: 32v-34; F: 34v-38v, 40r-v). Notazione mensurale bianca su tetragramma o pentagramma in inchiostro bruno. Bianche le cc. 20v, 20'r-v, 20"r-v, 25v. Origine: In base alla filigrana il ms. dovrebbe aver avuto origine nell'Italia settentrionale. Provenienza: raccolta di G. B. Martini.

- 1-20 Franchinus Gaffurius, *Micrologus vulgaris cantus plani*.
 1: „Micrologus vulgaris cantus plani F. Gaffori Lauden. Della division e distinction dello Introductorio Capitolo primo“ Inc. „Per breve Introductione ad canto plano havemo a declararare vulgarmente alcuni principii...“
 4: „De Tono et semitono. c. II. Nota che sempre ascendendo vel descendendo gradatim de una notte (!)...“
 5v: „Delle proprietade et mutationi. c. III. Nota che in lo introductorio sono queste sey syllabe...“
 8: „De diatessaron. c. IIII. Diatessaron e una consonantia composta de quatre voce...“
 10v: „De diapente. c. V. Diapente e una consonantia composta de cinque voce...“

- 12v: „De diapasson. c. VI. Diapasson e una consonantia composta de octo voce...”
- 18: „Determination e loci de toni. Per che se ritrovano molti toni li quali per la loro imperfectione...” 20: Expl. „... ad cio che exercitando loro ingegnii possino attingere al perfectio fine del canto plano laudando e pregando Idio per lo adiutore. Τελοσ Αμεν.
- 21–24v Regole delle ligature.
21: „Capitulo delle ligature“ Inc. „Quatro sono le figure delle note che se porno ligare...” 24v: Expl. „... □ vale □ 2 □ 4 ◇ 8 ↓ 24. □ vale □ 2 □ 4 ◇ 8 ↓ 16.“ (Traduzione italiana di una versione preparatoria del libro 2° della *Practica musicae* di Franchinus Gaffurius; cfr. *Blackburn et al., *Correspondance*, p. 168.)
- 25 Regole delle ligature.
Inc. „Quandocumque reperiuntur due minores inter duas maiores secunda alteratur...” Expl. „...de prolatione et intelligitur maior.“ (esempio musicale)
- 26–32v Piccolo compendio di teoria.
26: „Yesus“ Inc. „Notandum est quod sunt septem coniunctiones in musica videlicet Tonus, Simiditonus (!)...“
28: „Ad cognoscendum eos *Pri re la se re fa*. Ad intonandum eos *Primum cum sexto fa sol la semper habeto*“ (Huglo, *Tonaires*, p. 425.)
29: „De ligaturis. Nota quod sunt quatuor notae quae ligari possunt videlicet maxima longa...”
29v: „De medietate. Nota quod ligaturae mediae sunt breves nisi prima habuerit tractum...” 32v: Expl. „... Nota quod pausa non potest augeri neque diminui“ (esempio musicale)
- 32v–34 Breve esposizione delle proporzioni (con estratti di parti del libro 1° del *Proportionale musices* di Iohannes Tinctoris [cfr. CSM 22, IIa, p. 12]).
34: „Tractatus proportionum“ Inc. „Proportio est duorum terminorum ad invicem habitudo...” 34: Expl. „... Octupla sex qui altera. 17 ad 2. Noctupla sex qui altera 19 ad 2.”
- 34v–38v Piccolo compendio di teoria in volgare.
35: „iesus Ma. Aug.“ Inc. „Nota che le coniuntione in Musicha sono 7 scilicet Tono, Semitono, Ditono...” 38v: Expl. „... La semibreve dividendo le minime. Verte folium.”
- 39r–v Note sul contrappunto.
39: Inc. „Notandum est quod novem sunt concordationes in contrapontu (!) videlicet unisonus, tertia, quinta...” 39v: Expl. „..."

- Nota quod unisonus reputat octavam, tertia sextam, quinta quartam, sexta tertiam, octava unisonum, decima tertiam, duodecima quintam, terciadecima sextam, quintadecima octavam.”
- 40r–v Brevi appunti di teoria musicale in volgare.
40: Inc. „Puncto de augmentatione e quello che acresce la minima per la mita del suo valore. Sincopa e una divisione in ciascuna figura... De Pausis. Pausa se chiama una respiratione mensurata... La pausa non si po accrescere ne minuire. finis. Modus componendi. Lo unisono se da a ogni cosa. La tertia di sopra cum el tenore...”
40v: „Modus componendi. Unisonus dat omnia. Tercia quinta superius...” Expl. „... Nota quod unisonus reputat octavam, Tercia sextam, quinta quartam, sexta tertiam, Octava unisonum, Decima tertiam, Duodecima quintam, Terciadecima sextam, quintadecima octavam.”

*Gaspari, *Catalogo*, I, 1890, p. 215. – Kristeller, *Iter*, I, 1965, p. 30. – Miller, *Gaffuriana*, 1970, p. 383–384. – Gallo, *Works*, 1972, p. 100. – Sachs K.-J., *Contrapunctus*, 1974, p. 187. – *Blackburn et al., *Correspondence*, 1991, p. 168–170. – Di Bacco, *Teoria volgare*.

BOLOGNA, Civico Museo Bibliografico Musicale (I-Bc), B 2/A

Cod. 130.1

Fine del XV sec. (in base alla filigrana); dopo 1474 (Gaspari, *Catalogo*). i + viii + 71 cc. + i (guardie esterne recenti). Cartaceo. 165 x 114 mm. Cartulazione recente a matita nell'angolo superiore esterno del r (1°-8°: guardie anteriori esclusa la prima; 1-71 le rimanenti). Legatura in tutta pelle marrone su piatti di cartone; sul dorso: „TINCTORIS“ e „Cod / 130“; sulla controguardia anteriore: „B 2 A / Cod. 130.1“. Fascicolazione: 2 x II (1°-8°), 5 x VI (1-60), VI-1 (61-71); richiami in calce all'ultima c. dei cinque sesterni completi. Filigrane: giglio con monogramma AMP/SC nelle prime 8 cc.; ancora (simile a Mošin 384: Venezia, 1490). Specchio: 120 x 80 mm. Scrittura gotica corsiva in inchiostro bruno. Notazione mensurale bianca su pentagramma in inchiostro bruno. Bianca la c. 71v. Origine: Italia settentrionale. Annotazioni marginali di Giovan Battista Martini nelle cc. 1, 30v-31; sul v dell'ultima guardia anteriore Gaetano Gaspari ha indicato sommariamente il contenuto del ms. comprendendovi anche quello dell'attuale codice B 2/B (probabilmente i due mss. costituivano una sola unità bibliografica).

1-28v

Iohannes Tinctoris, *Terminorum musicae diffinitorium*.

1: „Johannis tinctoris ad illustrissimam Virginem Et dominam dominam beatricem de Arragonia diffinitorium musice feliciter incipit. Prologus. <P>rudentissime virgini ac illustrissime domine beatrici... Moris est cuiuslibet sciencie preceptor-

bus...“ 3: „Diffinitiones terminorum musicalium. Et primo per A incipiencium capitulum primum“ Inc. „A est clavis locorum Are et utriusque alamire...“ 28: Expl. „... in Csolfaute ad descendendum de natura in b molle. finis.“ 28v: „Operis conclusio. Hoc opusculum dei gratia absolutum tibi gloriosissima virgo diva beatrix tuus offert Tinctoris... ceterarum scilicet dominarum perfectissimam perpetuo conservare tuerique dignetur x^o dixi.“ (Ed. Treviso: Gerardus de Lisa, circa 1494 [IGI 9673; RISM B VI², p. 833]; CS4, p. 177a-191b.)

28v-71

Iohannes Tinctoris, *Proportionale musices*.

28v: „Proportionale musices editum a magistro iohanni tinctoris in legibus licenciato serenissimique principis ferdinandis regis sicilie iherusalem et ungarie cappellani feliciter incipit. prohemium“ 29: „Sacratissimo ac invictissimo principi divo ferdinando... Quamquam o sapientissime rex a tempore prothomusici tubalis...“ 32: „Diffinico proporcionis“ Inc. „Proporcio est duorum terminorum ad invicem habitudo...“ 70v: Expl. „... ut premissimus de seque patet dupla sexquiquarta est. Huius operis Conclusio. Hec equidem clementissime rex de proporcionibus musicis specialiter et generaliter...“ 71: „... mereatur quo et in presenti et in futuro seculo bene beateque vivere possit. vale dixi. Amen“ (CS4, p. 153b-176b; ed. CSM 22, IIa, p. 9-58, 60 [rispetto a quest'ultima edizione nel ms. manca il cap. VII del 3° libro].)

LML: 1-28v IOH. TINCT. diff. ♦ 28v-71 IOH. TINCT. pr.

*Gaspari, *Catalogo*, I, 1890, p. 26. - CSM 22, I, p. 10. - Di Bacco, *Teoria volgare*.

BOLOGNA, Civico Museo Bibliografico Musicale (I-Bc), B 2/B

Cod. 130.2

Fine XV sec. (circa 1470: Gaspari, *Catalogo*). i + 36 cc. + i (guardie recenti). Cartaceo. 165 x 115 mm. Cartulazione antica a penna nell'angolo superiore esterno del r (1-29: inizia dalla 4^a c. e termina alla 32^a; aggiunti recentemente a matita i nn. 1'-3' nelle prime tre cc. e i nn. 30-33 nelle ultime quattro). Legatura in cartone ricoperto di carta marmorizzata e pelle rossa sul dorso con scritta in oro: „CRISTIANO SADZE“; sulla controguardia anteriore: „cod. 130.2“ e „B 2 bis“ (a penna, corretto a matita in „B 2 B“). Fascicolazione: II (1'-3', 1), II-1 (2-4)+ IV-1, VI, I, IV (26-33). Filigrane: ancora (simile a Mošin 362: Venezia 1490). Specchio: 120 x 80 mm. Scrittura umanistica corsiva in inchiostro nero. Notazione mensurale bianca su tetragramma tracciato a piombo

(a volte su righe di tre o più linee tracciate ad inchiostro). Bianche le cc. 1'-3'v e 27-33v. Origine: in base alla filigrana il ms. dovrebbe aver avuto origine nell'Italia settentrionale. Provenienza: raccolta di G. B. Martini (annotazioni marginali autografe nelle cc. 1, 16v e 19v). Il trattato di Cristiano Sadze, che riproduce esattamente nella parte iniziale i primi capitoli del libro III „De proportionibus“ della *Nova musica* di Iohannes Ciconia, contiene anche un'inserzione, apparentemente accidentale e con inversioni (cc. 6-7), del primo capitolo del *Libellus cantus mensurabilis* di Iohannes de Muris.

1-5v, 7-13v Christianus Sadze, *Tractatus modi temporis et prolotionis*.

1: Inc. „Omnem scientiam omnemque philosophiam credimus et profitemur...“ 5v: „... unam partem ut novem ad duo decem et octo aa quatuor“ 7: „Sequitur declaratio modi, temporis et prolotionis. Et primo nota. Duplex est modus...“ 13v: Expl. „... Modus maior imperfectus, de modo minori Imperfecto, de tempore imperfecto et de minori prolotione [esempio musicale] Explicit Tractatus declarationis modi temporis et prolotionis Compilatus per christianum Sadze de flandria.“ (Ed. CS3, p. 264a-273.)

7, 6r-v,
13v-26v

Iohannes de Muris, *Libellus cantus mensurabilis*.

7: „Quilibet in arte pratica mensurabilis cantus erudiri mediocriter affectans scribat diligenter qua sequuntur sumarie compilata per magistrum Ioannem de muris“ Inc. „Quinque enim sunt partes prolotionis... minima ut hic ↓ Et sic patet de omnibus. Require exempla in precedenti contra *6: „* Maxima perfecta valet tres longas...“ 7: „... in minori duas ut hic patet [esempio musicale]“ 13v: Insuper notandum est quod omnis nota Perfecta potest imperfici...“ 26v: Expl. „... Haec de pausis dicta suffitiant. Haec ego perscribens prosper cantare docebat | Cum boreo sonitu cum lacrimis pueri | Si male perscripsi veniam concede precamur | Nam soli melius scribimus et taciti“ (CS3, p. 46a-58a; Berktold, *Ars*, p. 3-75.)

LML: 1-5v, 7-13v CHR. SADZE ♦ 7, 6r-v IOH. MUR. lib.

*Gaspari, *Catalogo*, I, p. 264. - Gallo, *Notationslehre*, 1984, p. 301. - Katz, *Sources*, 1989, p. 1. - Berktold, *Ars*, 1999, p. XXVII.

BOLOGNA, Civico Museo Bibliografico Musicale (I-Bc), Q 14

Cod. 154.

XV sec. (Gaspari, *Catalogo*). iii + 66 cc + iii (guardie cartacee). Membranaceo. 137 x 100 mm. Senza numerazione. Legatura in cartone grigio; sul dorso: „Anonym / opus / music. / ms. sec. / XV. / Cod / 154“ e „Q 14 / Cod. 154“; sul piatto anteriore: „Cod. 154 (Q 14)“ (etichetta) e „Cod. 154. Ms. membr. Q 14“. Fascicolazione: 2 x IV, IV-1, III-1, 4

x IV, IV-2 (i primi 8 fascicoli recano tracce della segnatura in numeri romani); richiami in calce all'ultima c. dei fascicoli 1°, 5°-8°. Specchio: 98 x 70 mm. Scrittura gotica francese (*littera parisiensis*) in inchiostro bruno con capitali e lumeggiature delle maiuscole in rosso. Notazione quadrata nera su pentagramma o tetragramma rosso (righe musicali con testo ma senza musica nelle cc. 8-23, 38-66). Bianche le cc. 2r-v, 17r, 23v. Glosse marginali quasi coeve; annotazioni di mani posteriori sulle carte bianche; a c. 1: „961“ (antica segnatura?). **Origine:** Francia? (in base alla scrittura).

- 1r-v Trattazione sugli intervalli (acefala).
1: „//Dyapason igitur VII species habet a quibus octo sumuntur formule...“ Expl. „... ut facilius per oculos sit aditis octo modorum formulas subicimus“ (figure dimostrative degli intervalli, anche su c. 1v).
- 3-23 Regole concernenti gli otto modi con tonario e liste di differenze salmodiche.
3: Inc. „Autentus prothus qui dicitur primus modus in d gravi naturaliter finit...“ 3v: „Primum querite regnum dei. Primus tonus sic mediatur et sic finitur. Gloria. Seculorum amen. Ecce nomen...“ (*Huglo, Tonaires*, p. 259, 386, 414) 23: Expl. „... contra regulam euphonie causa sic usitatur.“
- 24-28 Compendio di questioni musicali (mutilo).
24: „Musice artis noticiam habere volentibus Primo considerandum est quid sit musica“ Inc. „Musica est scientia veraciter canendi et facilis via...“ 26: „Ter terni sunt modi...“ (cfr. *GS2*, p. 150-153) 27: „Sequitur de tonis: Cupientibus tonorum noticiam habere primo considerandum est quid sit tonus...“ 28v: Expl. „... Est haduc (!) modus preter hos novem qui dyapa//“
- 29-41v Tonario (acefalo e mutilo).
29: „//qui. Fontes et omnia. Seuouae. Apertis. Diffusa...“ 29v: „Melodia psalmorum. Primi toni melodiam psallas in directum...“ (*Huglo, Tonaires*, p. 421) 41v: „De tonis responsoriorum eandem est regula que et de tonis antiphonarum omnia enim Responsoria in IIII finalibus...“ 42: „De tonis responsoriorum. Primus ut iste tonus sonus est tibi vociferandus...“ (*Huglo, Tonaires*, p. 260) 43: „De tonis offitiorum. In tonis offitiorum et omnium cantuum qui in gradualibus continentur et alia est melodia quam in his que in antiphonis... Primus ut *Exurge Rorate*...“ (*Huglo, Tonaires*, p. 258, 280) 44v: „Primus tonus versus *Primum querite regnum dei*...“ (*Huglo, Tonaires*, p. 380) 49v „De introitis prima differencia. *Gaudete in domino*...“ 66v: Expl. „... Et accedens temptator. *Querentes eum tenere*//“.

**Gaspari, Catalogo*, II, 1890, p. 6.

BRESSANONE, Biblioteca del Seminario maggiore (I-BREs), D 21

N° 88 (XXIV U)

Fine XV sec. (1489). 200 cc. Cartaceo. 287 x 206 mm. Cartulazione coeva nell'angolo superiore esterno del r (1-190; non numerate le prime 10 cc.); altra cartulazione recente al centro del margine inferiore: numeri romani per le prime 10 cc. (I-X) e arabi per il resto (1-190); nell'angolo superiore esterno del v una numerazione a matita pagina per pagina nelle cc. IVv-VIIv (1-7) e carta per carta nelle cc. 1v-186v (2-187). Legatura in piena pelle marrone su piatti di legno con cornici a filetti e fregi impressi a secco, fori di borchie e tracce di 3 fermagli su entrambi i piatti; sul piatto anteriore: „D 21“; sulla controguardia anteriore: „N° 88“; sulla prima c.: „XXIV U“. Fascicolazione: 20 x V; richiami in calce all'ultima c. di ogni fascicolo esclusi il primo e l'ultimo. Filigrane: bilancia (simile a Piccard, *Waage* VI-336: Urbino, 1488). Specchio: 185 x 118 mm. Scrittura umanistica corsiva in inchiostro nero con titoli e segni paragrafali in rosso. Decorazioni: iniziali dei singoli capitoli in azzurro e rosso; a c. 1 capitale rifessa in azzurro e rosso, campita su riquadratura a filigrane negli stessi colori, sui margini della pagina decorazioni floreali e zoomorfe in azzurro, rosso, verde e giallo. Notazione mensurale bianca su tetragramma nero. Bianche le cc. I-IV, VIII-Xv, 187-190v. **Origine:** copista Nicola di Andrea di Urbino.

IVv-VIIv „Tabula“ (indice dei capitoli).

1-185v Ugolinus Urbevetanus, *Declaratio musicae disciplinae* (libro 1°).
1: „In nomine sancte et individue trinitatis amen, Declaratio musicae discipline Ugolini Urbevetani Archipresbiteri Ferrariensis Liber primus Incipit“ Inc. „Potentiarum anime...“ 185v: Expl. „... Ego autem in medio vestrum sum sicut qui ministrat“ (Ed. *CSM* 7, I, p. 13-230.)

185v-186v Marchettus de Padua, *Lucidarium in arte musicae planae* (trattati XIV-XVI).

185v: „De clavi quid sit et quot“ Inc. „Clavis est reseratio notarum in cantu...“ 186v Expl. „... et per cantorem iubet tamquam per suum ministrum praticari. Et de musica plana sufficientiant (!) ibi dicta. Bonitati Eterne a qua hec et cuncta Bona procedunt Sit Laus et Gloria Sempiterna Amen. Nicola andree de Urbino scripsit M.cccclxxxviii Die XXIII Octobris“ (*GS3*, p. 120a-121b, *Herlinger, Lucidarium*, p. 538-550 [fonte non collazionata].)

LML: 1-185v UGOL. URB. (exc.) ♦ 185v-186v MARCH. luc. (exc.)

Haberl, Ugolino, 1895, p. 48. - **Hermann, Handschriften* 2, 1905, p. 27. - *Seay, Ugolino* 2, 1957, p. 128-129. - *CSM* 7, 1959, I, p. 3. - **Kristeller, Iter*, I, 1965, p. 37. - *Gallo, Works*, 1972, p. 100.