



08/00032966-

ITA:

SOPRINTENDENZA BENI ARTISTICI E STORICI-BOLOGNA

08

37X

PROVINCIA E COMUNE: **BO - Bologna**
 LUOGO DI COLLOCAZIONE: **Civico Museo Bibliografico Musicale (inv. B 39212)**
 PROVENIENZA: **dal Convento di S. Francesco**

OGGETTO: **Dipinto: Ritratto di Adriano Banchieri**

EPOCA: **Sec. XVIII**
 AUTORE: **IGNOTO COPISTA**

MATERIA: **Olio su tela**
 MISURE: **78x58,5**

ACQUISIZIONE:

STATO DI CONSERVAZIONE: **Mediocre (tagli, tela allentata, segni della chiodatura precedente in basso)**
 CONDIZIONE GIURIDICA: **Pertinente al Civico Museo Bibl. Musicale**

NOTIFICHE:

ALIENAZIONI:

ESPORTAZIONI:

FOTOGRAFIE: **A.F.S.B.A.S. BO n. 82118**

RADIOGRAFIE:

DESCRIZIONE

Ritratto coll'abito dei monaci olivetani. Ha una corta barba scura e baffi.



ISCRIZIONI **Davanti, in basso, nel cartiglio sotto la cornice:**
 LA PRIMA ACCADEMIA DI MUSICA VENNE CREATA NEL 1615 NEL CELEBRE/ MONASTERO DI S. MICHELE IN BOSCO DE RR. M. OLINI. DAL PRE ABATE D. ADRIANO BANCHIERI BOLOGNESE, E M. IN D. MONRO E DEL D. VARIE OPERE SONO ALLE/ STAMPE. FU DEDICATA D. ACCADEMIA AL GLORIOSO S. MICHELE ARCANGELO CON IL/ TITOLO DE FLORIDI, AVENDO P. IMPRESA UN VASO DI FIORI CON IL MOTO SEMPER POLEREBIT.
 Sul retro della tela, scritta antica: P(...) ADRIANUS BANCHIERI
 NOTIZIE STORICO CRITICHE **BON. MONACUS OLIVETANUS AET. SVAE 67 OBIT.**

Il Banchieri (Bologna, 1567-1634) fu compositore, teorico musicale e letterato. Entrato nell'ordine olivetano nel 1587, iniziò l'attività di organista in S. Michele in bosco a Bologna, ove risiedette dal 1608 alla morte. Scrisse vari trattati, tra cui 'Armoniche conclusioni del suono dell'organo' e si dedicò ad ogni genere sacro e profano. Nella musica strumentale fu un grande innovatore e i suoi 'Concerti ecclesiastici' (1595) sono il primo esempio della cosiddetta 'partitura moderna'. Fu arguto scrittore in lingua e dialetto e sua fu la celebre novella 'Cacasenno', continuazione del 'Bertoldo e Bertoldino' di G. C. Croce. Fu il fondatore della prima accademia musicale di Bologna, quella dei Floridi. Non stupisce che P. Martini abbia voluto il suo ritratto nella sua quadreria, facendolo trarre probabilmente da un'antica incisione (forse quella che si trova prenessa alla 'Cartella musicale' del 1614).

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE

CONSERVAZIONI

FIRMA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

DATA

FIRMA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

DATA

ALLEGATI

FIRMA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

DATA

RISCONTRI INVENTARIALI

FIRMA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

DATA

REVISIONI

Le norme della Legge 1 giugno 1977 n. 1077 e regolamento approvato con R. Decreto n. 303 del 30 gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

Dot. G. Degli Esposti
1985

DATA