

1
IGNOTA SUONATRICE
di LIUTO

RELAZIONE TECNICA DI RESTAURO

- 1.1 COMUNE Bologna
 - 1.2 LOCALITA' Bologna
 - 1.3 PROVINCIA Bologna
 - 1.4 AUTORE ignoto
 - 1.5 OGGETTO : Dipinto su tela
 - 1.6 SOGGETTO : suonatrice di lira
 - 1.7 DIMENSIONI DEL DIPINTO : cm 100 X cm 85
 - 1.8 PROPRIETA' Conservatorio Musicale
 - 1.9 COLLOCAZIONE Museo della musica - Conservatorio musicale
 - 1.12 RESTAURATORE Marco Sarti
 - 1.21 ISCRIZIONI SUL DIPINTO nessuna
 - 1.22 FIRMA : no ; sì :
 - 1.23 ISCRIZIONI SUL RETRO DELLA TELA : nessuna
 - 1.24 ISCRIZIONI SUL TELAIO : nessuna
 - 1.25 NUMERI VECCHI INVENTARI : B 37626 B/ 11034
 - 1.26 CORNICE : no ; sì : materia legno pastiglia dorata su fondo a tempera
- STATO DI CONSERVAZIONE**

- 2.1 AMBIENTE DI CONSERVAZIONE : cattivo buono ottimo
- 2.2 MODALITA' DI ALLOGGIAMENTO : entro ancona ; entro cornice ; incassato in parete ; fissato a parete ; appeso ; chiodi e supporti ; appoggiato ; altro
- 2.8 INTERVENTI D'URGENZA PRIMA DEL TRASPORTO : no ; sì :
- 2.9 MISURE TELAIO : cm. 100 x cm. 85 x cm. 2,3
- 2.10 TELAIO ORIGINALE : no ; sì
- 2.11 TIPO TELAIO : fisso ; espansione parziale ; espansione completa
- 2.13 STATO CONSERVAZIONE TELAIO : buono ; discreto ; cattivo
- 2.14 FUNZIONALITA' TELAIO insufficiente
- 2.15 FENOMENI DI DEGRADO DEL DIPINTO DA IMPUTARSI AL TELAIO : allentamento parziale della tela
- 2.17 STATO DI CONSERVAZIONE DELLA TELA discreto, presente uno sfondamento nella parte bassa sull'abito
- 2.18 TIPOLOGIA DELLA TELA
materia lino (?)
tessitura ortogonale semplice
colore beige
particolarità tramatura irregolare, presenza di nodi nella tramatura
- 2.19 CONFORMAZIONE DELLA TELA : in pezza unica ; con giunzioni
mappa delle giunture di tela (allegato n.)
- 2.20 TENSIONE DELLA TELA : ottima ; discreta ; cattiva .
- 2.21 DEFORMAZIONI DELLA TELA presenza di una ondulazione sulla parte alta a destra (cedimento di un incastro angolare del telaio)
- 2.22 MODALITA' DI TENSIONE : chiodi ; colle ; graffe ; altro
- 2.23 PRESENZA DI SERIE DIVERSE DI FORI DI TENSIONE : no ; sì

2.24 INFLUENZE VISIVE DELLA TELA SUL COLORE la grossa filatura che costituisce la tramatura risulta impressa nella preparazione e nel film pittorico.

PRECEDENTI INTERVENTI DI RESTAURO

3.1 PRESENZA DI FODERATURE : sì ; no

3.2 TIPO TELA VECCHIA FODERA :

3.3 COLLANTE IMPIEGATO

3.4 FUNZIONALITA' PRECEDENTE FODERA : funzionale ; non funzionale

3.5 EFFETTI E/O DEFORMAZIONI DA IMPUTARSI ALLA PRECEDENTE FODERATURA :

3.6 ALTRI SISTEMI DI FODERATURA PARZIALE : pezze ; fodera parziale strisce perimetrali ; altro :

3.7 ALTRI SISTEMI DI CONSOLIDAMENTO/RITENSIONE :

3.8 DESCRIZIONE PRECEDENTI INTERVENTI DI RESTAURO

3.11 PRESENZA DI RESTAURI PITTORICI : no ; sì (allegato n.) presenti grosse ridipinture che modificano l'abito e la capigliatura, è presente una "ripassatura" più leggera dello sfondo.

4.2 LA PELLICOLA PITTORICA

legante del colore tempera e olio

alterazioni dei colori forti alterazioni dei verdi

stato di adesione alla preparazione : buono ; mediocre ; cattivo ; localmente cattivo ; altro

cadute di colore : no ; sì (allegato n.) generali su tutta la superficie

crettature : assenti ; presenti ; tipologia : di piccolissimo formato

fenomeni di slittamento del colore : assenti ; presenti

4.3 VERNICI E PROTETTIVI

presenza di vernici o protettivi finali originali : sì ; no

stato di conservazione : integro ; tracce ; rimosso ; disomogeneo ; alterato ingiallito ; ossidato ; altro :

presenza di vernici finali non originali : no ; sì

stato di conservazione : omogeneo ; non omogeneo; alterato;ingiallito; ossidato;

parzialmente rimosso; presente in tracce; presente sotto cornice; assente sotto cornice

altro : oltre ad una vernice resinosa era presente uno strato di colla fortemente pigmentato che ricopriva i vecchi restauri pittorici.

L'INTERVENTO DI RESTAURO

Ad un primo esame dello stato di conservazione del dipinto si nota solo una grossa vernice di restauro molto alterata , probabilmente pigmentata. Durante le prove di pulitura è emerso che sotto lo strato di vernice vi era una pellicola di colletta di coniglio ,notevolmente ingiallita dal tempo, stesa sul dipinto probabilmente come consolidante. Rimossi colla e vernice utilizzando prima acetone poi una soluzione di acqua e ammoniacca

è risultato evidente un rifacimento a corpo dell'abito che nascondeva il décolleté originale, ridipinture meno materiche e meno omogenee erano presenti anche sull'abito e nel pannello della stola, queste ultime sono state rimosse sia con l'impiego di solventi, sia esercitando un'azione meccanica con bisturi chirurgico sulle zone con maggiore densità di materiale non originale. Il dipinto è stato smontato dal vecchio telaio e una volta appianata la deformazione che si era formata nell'angolo destro, è stato rimarginato lo sfondamento con una pezza di velo di Lione e Beva film, sono state quindi applicate le strisce perimetrali utilizzando tela sintetica e Beva Film ed il dipinto è stato rimontato e ritensionato su un nuovo telaio ligneo ad espansione completa. Il restauro estetico si è limitato a riequilibrare le disomogeneità e le abrasioni emerse dopo la rimozione delle ridipinture, tutto nel rispetto dei principi del restauro e utilizzando solo colori a vernice a velature. L'intervento ha avuto termine con una leggera verniciatura di protezione. Anche la cornice è stata sottoposta ad un completo intervento di restauro che ha compreso il consolidamento, la disinfestazione dagli insetti silofagi, la stuccatura delle lacune e l'integrazione delle mancanze degli elementi decorativi con nuovi brani a pastiglia; restauro pittorico delle mancanze e protezione finale.