

N. CATALOGO GENERALE		N. CATALOGO INTERNAZIONALE		MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE		AUTORE		Nº			
08 / 00032957		ITA:		SOPRINTENDENZA BENI ARTISTICI E STORICI-BOLOGNA		08		CORRADO GIAQUINTO		28	
PROVINCIA E COMUNE: BO - Bologna LUOGO DI COLLOCAZIONE: Civico Museo Bibliografico Musicale PROVENIENZA:				DESCRIZIONE Il cantante è in piedi, a figura intera, sulla destra, riccamente vestito: alle sue spalle, a destra, si scorge una figura a mezzo busto, probabilmente un'autoritratto di Giaquinto. La parte sinistra è occupata, in basso, da putti che giocano, da una grande aquila e da monili e da un grande bacile aureo ad evidenziare la ricchezza del Farinelli. In alto, in una specie di medaglione sostenuto da putti e da una figura femminile, i ritratti di Ferdinando VI e Maria Barbara di Braganza, sovrani di Spagna e protettori del cantante.							
OGGETTO: Dipinto: <u>Ritratto di Carlo Broschi detto il Farinelli</u>				ISCRIZIONI Numero d'inventario: 39188.							
EPOCA: Sec. XVIII (dopo il 1733) - 1755 AUTORE: CORRADO GIAQUINTO (1703-1775)											
MATERIA: Olio su tela; legno intagliato e dorato MISURE: 275,5x185,5											
ACQUISIZIONE:											
STATO DI CONSERVAZIONE: Buono (restaurato, foderato, pulito) CONDIZIONE GIURIDICA: Proprietà del Civico Museo Bibl. music. NOTIFICHE:				NOTIZIE STORICO CRITICHE C. Giaquinto raggiunse Farinelli a Madrid nel 1753 e probabilmente fu proprio all'inizio del suo soggiorno madrileno che l'artista realizzò, in questo splendido dipinto, una sorta di fastoso encomio della politica di promozione delle arti svolta dalla casa regnante. A Padre Martini, come si desume da una lettera del 1761, in quell'anno arrivò un ritratto del Farinelli, ma quale fosse non è chiaro perché secondo l' <u>Inventario</u> della collezione del cantante,,redatto nel 1783 alla morte di questi e oggi conservato nell'Archivio di Stato di Bologna, il quadro di Giaquinto si trovava ancora nella Villa fuori porta Ename del Farinelli; lo stesso Inventario cita un altro ritratto in cui il cantante è effigiato insieme ai suoi due cani 'bolognesi', che però viene indicato 'a casa di un nipote'. Anche questo dipinto è conservato oggi nel Civico Museo Bibliografico Musicale di Bologna, ma è in pessime condizioni.							
ALIENAZIONI:											
ESPORTAZIONI:											
FOTOGRAFIE: A.F.S.B.A.S. BO n. 82115											
RADIOGRAFIE:											
RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE											
OSSERVAZIONI											
FIRMA VISTO DEL SOPRINTENDENTE DATA											
FIRMA VISTO DEL SOPRINTENDENTE DATA											
FIRMA VISTO DEL SOPRINTENDENTE DATA											
RISCONTRI INVENTARIALI											
FIRMA VISTO DEL SOPRINTENDENTE DATA											
1985											
G. Degli Esposti											
REVISIONI											
DATA											

RESTAURI

Foderato, pulito e restaurato nel 1971 nel laboratorio della Soprintendenza alle Gallerie di Bologna.

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI

Inventario, Archivio di Stato di Bologna, Indice dei Notai, busta II, n. 4, alla voce Gambarini Lorenzo 1744/1798, 32, 4-
E. Riccomini, a cura di, Pittura italiana del Settecento, Bol
1974, p. 38;
G. Degli Esposti, La Galleria dei ritratti, e
M. C. Casali, Padre Martini e le corti europee, in Collezioneis
e Storiografia musicale del Settecento. La quadreria e la bib
teca di Padre Martini, cat. della mostra, Bologna 1984, p. 41
52 e p. 101, 109.

MOSTRE