



ITA:

SOPRINTENDENZA BENI ARTISTICI E STORICI-BOLOGNA

08

86

PROVINCIA E COMUNE: **BO - Bologna**
 LUOGO DI COLLOCAZIONE: **Civico Museo Bibliografico Musicale**
 (inv. B 39200)
 PROVENIENZA: **dal Convento di S. Francesco**

OGGETTO: **Dipinto: Ritratto di Andrea Fiore**

EPOCA: **Fine del sec. XVII (datato 1699)**
 AUTORE: **LORENZO TANTARDINI (attivo a Torino)**

MATERIA: **Olio su tela**
 MISURE: **76x60,7**

ACQUISIZIONE:

STATO DI CONSERVAZIONE: **Mediocre (lacune, colore scurito)**
 CONDIZIONE GIURIDICA: **Pertinente al Civico Museo Bibl. Musicale**

NOTIFICHE:

ALIENAZIONI:

ESPORTAZIONI:

FOTOGRAFIE: **A.F.S.B.A.S. BO n. 81123**

RADIOGRAFIE:

DESCRIZIONE

Mezza figura di uomo con grande par-
 ruca in costume secentesco. Nella
 mano sinistra ha uno spartito arro-
 tolato.



ISCRIZIONI

In alto: **ANDREA FIORE MILANESE ACCAD.CO / PILAR.CO AGGREG.TO NEL**
1697 E / MAESTRO DI CAPELLA DI / S. M. IL RE DI SARDEGNA.
 Sullo spartito: **MISERESE.**
 Sul retro della tela: **LORENZO TANTARDINI TORINESE DIPINSE /**
NEL 1699.

NOTIZIE STORICO CRITICHE

Prevalentemente costituita da ritratti del secondo Settecento,
 la quadreria di P. Martini comprendeva anche ritratti di epo-
 che precedenti, raccolti grazie all'efficiente rete di amicizie
 personali di cui godeva presso gli ambienti musicali e alla ca-
 pillare distribuzione dei conventi francescani.

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE

CONSERVAZIONI

FIRMA VISTO DEL SOPRINTENDENTE DATA

FIRMA VISTO DEL SOPRINTENDENTE DATA

FIRMA VISTO DEL SOPRINTENDENTE DATA

RISCONTRI INVENTARIALI

FIRMA VISTO DEL SOPRINTENDENTE DATA

alcun modo il pubblico godimento.
 zioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in
 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modifica-
 re norme della Legge 1 Giugno 1877 n. 1007 e regolamento approvato con R. Decreto n. 209 del

ALLEGATI

REVISIONI

DATA

1985
 Dott. A. Mazza