

## RELAZIONE TECNICA DI RESTAURO

- 1.1 COMUNE Bologna  
 1.2 LOCALITA' Bologna  
 1.3 PROVINCIA Bologna  
 1.4 AUTORE Ignoto  
 1.5 OGGETTO : Dipinto su tela  
 1.6 SOGGETTO : Suonatore di cembalo  
 1.7 DIMENSIONI DEL DIPINTO : cm 104,5 X cm 86  
 1.8 PROPRIETA' Conservatorio musicale  
 1.9 COLLOCAZIONE Museo della musica - Conservatorio musicale  
 1.12 RESTAURATORE Marco Sarti  
 1.21 ISCRIZIONI SUL DIPINTO Fronte, sotto piccolo stemma con albero e stretta di mani:  
 AETATIS SVAE XXX/MDCXXX  
 1.22 FIRMA : no ; sì :  
 1.23 ISCRIZIONI SUL RETRO DELLA TELA : nessuna  
 1.24 ISCRIZIONI SUL TELAIO : nessuna  
 1.25 NUMERI VECCHI INVENTARI : B 38430  
 1.26 CORNICE : no ; sì : materia  
 dimensioni : cm. x cm.

## STATO DI CONSERVAZIONE

- 2.1 AMBIENTE DI CONSERVAZIONE : cattivo buono ottimo  
 2.2 MODALITA' DI ALLOGGIAMENTO : entro ancona ; entro cornice ; incassato in parete ; fissato a parete ; appeso ; chiodi e supporti ; appoggiato ; altro  
 2.8 INTERVENTI D'URGENZA PRIMA DEL TRASPORTO : no ; sì :  
 2.9 MISURE TELAIO : cm.118 x cm89 x cm. .  
 2.10 TELAIO ORIGINALE : no ; sì  
 2.11 TIPO TELAIO : fisso ; espansione parziale ; espansione completa  
 2.13 STATO CONSERVAZIONE TELAIO : buono ; discreto ; cattivo  
 2.14 FUNZIONALITA' TELAIO  
 2.15 FENOMENI DI DEGRADO DEL DIPINTO DA IMPUTARSI AL TELAIO : Segni di battuta presenti sul perimetro del dipinto  
 2.17 STATO DI CONSERVAZIONE DELLA TELA Discreto  
 2.18 TIPOLOGIA DELLA TELA La tramatura eseguita con un filato grosso si presenta colore Chiaro  
 particolarità  
 2.19 CONFORMAZIONE DELLA TELA : in pezza unica ; con giunzioni  
 mappa delle giunture di tela ( allegato n. )  
 2.20 TENSIONE DELLA TELA : ottima ; discreta molto irregolare  
 materia Lino (?)  
 tessitura 8X8; cattiva .  
 2.21 DEFORMAZIONI DELLA TELA nessuna  
 2.22 MODALITA' DI TENSIONE : chiodi ; colle ; graffe ; altro

2.23 PRESENZA DI SERIE DIVERSE DI FORI DI TENSIONE : **no** ; sì

2.24 INFLUENZE VISIVE DELLA TELA SUL COLORE **no**

### PRECEDENTI INTERVENTI DI RESTAURO

3.1 PRESENZA DI FODERATURE : **sì** ; **no**

3.2 TIPO TELA VECCHIA FODERA : **lino**

3.3 COLLANTE IMPIEGATO **pasta da fodera**

3.4 FUNZIONALITA' PRECEDENTE FODERA : **funzionale** ; **non funzionale**

3.5 EFFETTI E/O DEFORMAZIONI DA IMPUTARSI ALLA PRECEDENTE

FODERATURA : **nessuna**

3.6 ALTRI SISTEMI DI FODERATURA PARZIALE : **pezze** ; **fodera parziale**

**strisce perimetrali** ; **altro :**

3.7 ALTRI SISTEMI DI CONSOLIDAMENTO/RITENSIONE :

3.8 DESCRIZIONE PRECEDENTI INTERVENTI DI RESTAURO **il dipinto risulta già stato foderato e sottoposto sd una pesante pulitura**

3.11 PRESENZA DI RESTAURI PITTORICI : **no** ; **sì** (**allegato n.** **) presenza di molti ritocchi ossidati ,sotto vernice, sullo sfondo e in prossimità della veste e sullo spartito**

### 4.2 LA PELLICOLA PITTORICA

**legante del colore** **olio**

**descrizione della tecnica pittorica**

**alterazioni dei colori**

**stato di adesione alla preparazione :** **buono** ; **mediocre** ; **cattivo** ; **altro**

**crettature :** **assenti** ; **presenti** ; **tipologia :** **piccole e irregolari**

**cadute di colore :** **no** ; **sì** (**allegato n.** **)**

**fenomeni di slittamento del colore :** **assenti** ; **presenti**

### 4.3 VERNICI E PROTETTIVI

**presenza di vernici o protettivi finali originali :** **sì** ; **no**

**stato di conservazione :** **integro** ; **tracce** ; **rimosso** ; **disomogeneo** ; **alterato**

**ingiallito** ; **ossidato** ; **altro :**

**presenza di vernici finali non originali :** **no** ; **sì**

**parzialmente rimosso; presente in tracce; presente sotto cornice; assente sotto cornice**

**stato di conservazione :** **omogeneo** ; **non omogeneo; alterato;ingiallito; ossidato;**

**altro**

### L'INTERVENTO DI RESTAURO

Il dipinto si presentava oscurato da una pesante vernice di restauro ossidata e ingiallita, erano inoltre evidenti diversi restauri alterati. Nella parte bassa a destra era presente uno sfondamento in corrispondenza dell'angolo del telaio. Dopo una analisi accurata si è

proceduto prima alla rimozione di carta gommata che rivestiva i bordi del telaio, poi alla eliminazione della vernice e dei numerosi restauri a tempera. Appianato e ricucito lo sfondamento sono state stuccate le cadute di colore e integrate con colori ad acquerello. A termine delle operazioni è stato applicata al dipinto una leggera vernice.  
Manutenzione e restauro della cornice.