

RELAZIONE TECNICA DI RESTAURO

- 1.1 COMUNE Bologna
1.2 LOCALITA' Bologna
1.3 PROVINCIA Bologna
1.4 AUTORE ignoto
1.5 OGGETTO : Dipinto su tela
1.6 SOGGETTO : Lambertini, Girolamo
1.7 DIMENSIONI DEL DIPINTO : cm 8,8 X cm 8.6
1.8 PROPRIETA' Conservatorio Musicale
1.9 COLLOCAZIONE Museo della Musica
1.12 RESTAURATORE Marco Sarti
1.21 ISCRIZIONI SUL DIPINTO
1.22 FIRMA : no ; sì :
1.23 ISCRIZIONI SUL RETRO DELLA TELA : PVE / M.° LAMBERTINI/SERVITA
1.24 ISCRIZIONI SUL TELAIO : no
1.25 NUMERI VECCHI INVENTARI : no
1.26 CORNICE : no ; sì : materia
dimensioni : cm. x cm.

STATO DI CONSERVAZIONE

- 2.1 AMBIENTE DI CONSERVAZIONE : cattivo buono ottimo
2.2 MODALITA' DI ALLOGGIAMENTO : entro ancona ; entro cornice ; incassato in parete ; fissato a parete ; appeso ; chiodi e supporti ; appoggiato ; altro il piccolo dipinto era conservato entro una cartella cartacea in cassetto
2.8 INTERVENTI D'URGENZA PRIMA DEL TRASPORTO : no ; sì :
2.9 MISURE TELAIO : cm. x cm. x cm.
2.10 TELAIO ORIGINALE : no ; sì : inesistente
2.11 TIPO TELAIO : fisso ; espansione parziale ; espansione completa
2.13 STATO CONSERVAZIONE TELAIO : buono ; discreto ; cattivo
2.14 FUNZIONALITA' TELAIO inesistente
2.15 FENOMENI DI DEGRADO DEL DIPINTO DA IMPUTARSI AL TELAIO :
2.17 STATO DI CONSERVAZIONE DELLA TELA discreto
2.18 TIPOLOGIA DELLA TELA
materia lino (?)
tessitura tramatura reda
colore beige
particolarità il filo di ordito è molto più spesso di quello di trama
2.19 CONFORMAZIONE DELLA TELA : in pezza unica ; con giunzioni
mappa delle giunture di tela (allegato n.)
2.20 TENSIONE DELLA TELA : ottima ; discreta ; cattiva inesistente, tela libera .
2.21 DEFORMAZIONI DELLA TELA : tela libera
2.22 MODALITA' DI TENSIONE : chiodi ; colle ; graffe ; altro
2.23 PRESENZA DI SERIE DIVERSE DI FORI DI TENSIONE : no ; sì

2.24 INFLUENZE VISIVE DELLA TELA SUL COLORE la tramatura forma un reticolato romboidale che si imprime sulla preparazione e sul film pittorico

PRECEDENTI INTERVENTI DI RESTAURO

3.1 PRESENZA DI FODERATURE : sì ; no

3.2 TIPO TELA VECCHIA FODERA :

3.3 COLLANTE IMPIEGATO

3.4 FUNZIONALITA' PRECEDENTE FODERA : funzionale ; non funzionale

3.5 EFFETTI E/O DEFORMAZIONI DA IMPUTARSI ALLA PRECEDENTE FODERATURA :

3.6 ALTRI SISTEMI DI FODERATURA PARZIALE : pezze ; fodera parziale strisce perimetrali ; altro :

3.7 ALTRI SISTEMI DI CONSOLIDAMENTO/RITENSIONE :

3.8 DESCRIZIONE PRECEDENTI INTERVENTI DI RESTAURO

3.11 PRESENZA DI RESTAURI PITTORICI : no ; sì (allegato n.)

4.2 LA PELLICOLA PITTORICA

legante del colore olio

alterazioni dei colori no

stato di adesione alla preparazione : buono ; mediocre ; cattivo ; localmente cattivo ; altro

cadute di colore : no ; sì (allegato n.) le cadute più grandi sono concentrate sulla figura, altre cadute minori sono presenti nella parte centrale.

crettature : assenti ; presenti ; tipologia : regolari di forma ortogonale derivanti dall'assestamento della preparazione e, in minor misura, dall'essiccazione del film pittorico.

fenomeni di slittamento del colore : assenti ; presenti

4.3 VERNICI E PROTETTIVI

presenza di vernici o protettivi finali originali : sì ; no

stato di conservazione : integro ; tracce ; rimosso ; disomogeneo ; alterato ingiallito ; ossidato ; altro :

presenza di vernici finali non originali : no ; sì

stato di conservazione : omogeneo ; non omogeneo; alterato;ingiallito; ossidato;

parzialmente rimosso; presente in tracce; presente sotto cornice; assente sotto cornice altro

L'INTERVENTO DI RESTAURO

La miniatura del padre Servita si presenta priva di vernici e sembra non essere mai stata sottoposta ad alcun intervento di restauro. Eliminata la polvere di deposito attraverso un pennellino di vaio, a pelo morbido, è stato eseguito il consolidamento del film pittorico e della preparazione che si presentavano estremamente decoesi. Il fissativo, Primal AC33, è

stato applicato a pennello su carta giapponese e asciugato sotto peso. Alla piccola tela che ci è giunta libera sono state applicate delle strisce perimetrali ed è stata montata su telaio ligneo fisso. Le mancanze causate dalle cadute di colore sono state stuccate a pennello con gesso liquido, eseguita l'imitazione della superficie che garantisce la continuità del ductus le lacune sono state reintegrate con un intervento di restauro imitativo, utilizzando esclusivamente colori ad acquerello. Una leggera vernice protettiva di restauro ha concluso le operazioni di restauro. Il dipinto è stato collocato dentro una cornicetta di nuova fattura utilizzando parti di cornice a foglia d'oro antica.