AUTORE

81

Nº

03/68 31 --ITA: SOPRINTENDENZA BENI ARTISTICI E STORICI-BOLOGNA

PROVINCIA E COMUNE: BO - Bologna

LUOGO DI COLLOCAZIONE: Civico Museo Bibliografico Musicale

(inv. B 37579)

PROVENIENZA: dal Convento di S. Francesco

OGGETTO:

Dipinto: Ritratto di Paolo Morellato

EPOCA:

2a metà del sec. XVIII

AUTORE:

GABTANO SCABARI (Vicenza, 1741-ivi, 1820)

MATERIA:

Olio su tela

MISURE:

127×97

ACQUISIZIONE:

STATO DI CONSERVAZIONE: Buono

CONDIZIONE GIURIDICA: Pertinente al Civico Museo Bibl. Musicale

NOTIFICHE:

ALIENAZIONI:

ESPORTAZIONI:

FOTOGRAFIE:

A.F.S.B.A.S. BO n. 81159

RADIOGRAFIE:

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE

OSSERVAZIONI

FIRMA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

DATA

FIRMA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

DATA

DESCRIZIONE

In primo piano um cembalo; dietro, il ritratto a mezza figura di P. Mg rellato con un album musicale aperto poggiato sullo strumento. La gamma cromatica è alquanto scurita.



ISCRIZIONI

Sullo spartito: INTROITUS / PAULI MORELLATI - IN PESTO S. ANTONII. Sullo strumento musicale: PAULUS MORELLATI VICENTINUS / PHILARMONI CORUM BONONIENSIS ACADEMIAE / SC...S / FECIT MDCCLXXIV. Suala gamba dello strumento: SCABARI / PINXIT.

NOTIZIE STORICO CRITICHE

Paolo Morellato, costruttore di cembali e compositore, fu in fre quente rapporto epistolare con P. Martini, specialmente negli a<u>n</u> ni 1776-1777. Nell'ottobre del 1777 comunicaba al Frate di aver provveduto al proprio ritratto, opera di Gaetano Scabari 'degnis simo allievo del celebre Cignareli Veromese'. Il costruttore è accempagnato da un suo cembalo del 1774.

FIRMA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

DATA

RISCONTRI INVENTARIALI

SOPRINTENDENTE

ATAG

alcun modo il pubblico.godimento.

zioni senza conseguite preventiva approvazione del Ministeto dell'Istruzione, e a non menomanne in 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non timuovetlo dal posto che occupa, a non apportatvi modificaie norme della Legge I Giugno 1959 n, 1089 e Kegolamento approvato con K. Decreto n, 565 del **KEAIZIONI**

5861 DECEMBER ON STREET

DATA