

## RELAZIONE TECNICA DI RESTAURO

- 1.1 COMUNE Bologna  
1.2 LOCALITA' Bologna  
1.3 PROVINCIA Bologna  
1.4 AUTORE Carlo Magini (?)  
1.5 OGGETTO : Dipinto su tela  
1.6 SOGGETTO : Olivieri, Vincenzo  
1.7 DIMENSIONI DEL DIPINTO : cm 77 X cm 62  
1.8 PROPRIETA' Conservatorio Musicale  
1.9 COLLOCAZIONE Museo della musica - Conservatorio Musicale  
1.12 RESTAURATORE Marco Sarti  
1.21 ISCRIZIONI SUL DIPINTO fronte: CAV: VINCENZO / OLIVIERI NOB: PESARESE / COMPOSITORE ACCADEMICO/ FILARMONICO.  
1.22 FIRMA : no ; sì :  
1.23 ISCRIZIONI SUL RETRO DELLA TELA : nessuna  
1.24 ISCRIZIONI SUL TELAIO : nessuna  
1.25 NUMERI VECCHI INVENTARI : B 39174  
1.26 CORNICE : no ; sì : materia legno dorato  
dimensioni : cm. 88 x cm. 76

### STATO DI CONSERVAZIONE

- 2.1 AMBIENTE DI CONSERVAZIONE : cattivo buono ottimo  
2.2 MODALITA' DI ALLOGGIAMENTO : entro ancona ; entro cornice ; incassato in parete ; fissato a parete ; appeso ; chiodi e supporti ; appoggiato ; altro  
2.8 INTERVENTI D'URGENZA PRIMA DEL TRASPORTO : no ; sì :  
2.9 MISURE TELAIO : cm. 77 x cm. 62 x cm. 2  
2.10 TELAIO ORIGINALE : no ; sì  
2.11 TIPO TELAIO : fiso ; espansione parziale ; espansione completa  
2.13 STATO CONSERVAZIONE TELAIO : buono ; discreto ; cattivo  
2.14 FUNZIONALITA' TELAIO mediocre  
2.15 FENOMENI DI DEGRADO DEL DIPINTO DA IMPUTARSI AL TELAIO : no  
2.17 STATO DI CONSERVAZIONE DELLA TELA mediocre  
2.18 TIPOLOGIA DELLA TELA  
materia lino (?)  
tessitura molto fitta 14x13  
colore beige chiaro  
particolarità nessuna  
2.19 CONFORMAZIONE DELLA TELA : in pezza unica ; con giunzioni  
mappa delle giunture di tela ( allegato n. )  
2.20 TENSIONE DELLA TELA : ottima ; discreta ; cattiva  
2.21 DEFORMAZIONI DELLA TELA presenti ondulazioni e rilassamenti sui lati lunghi  
2.22 MODALITA' DI TENSIONE : chiodi ; colle ; graffe ; altro  
2.23 PRESENZA DI SERIE DIVERSE DI FORI DI TENSIONE : no ; sì  
2.24 INFLUENZE VISIVE DELLA TELA SUL COLORE nessuna

## PRECEDENTI INTERVENTI DI RESTAURO

3.1 PRESENZA DI FODERATURE : sì ; no

3.2 TIPO TELA VECCHIA FODERA :

3.3 COLLANTE IMPIEGATO

3.4 FUNZIONALITA' PRECEDENTE FODERA : funzionale ; non funzionale

3.5 EFFETTI E/O DEFORMAZIONI DA IMPUTARSI ALLA PRECEDENTE

FODERATURA :

3.6 ALTRI SISTEMI DI FODERATURA PARZIALE : pezze ; fodera parziale

strisce perimetrali ; altro :

3.7 ALTRI SISTEMI DI CONSOLIDAMENTO/RITENSIONE :

3.8 DESCRIZIONE PRECEDENTI INTERVENTI DI RESTAURO

3.11 PRESENZA DI RESTAURI PITTORICI : no ; sì (allegato n. )

### 4.2 LA PELLICOLA PITTORICA

legante del colore olio

alterazioni dei colori nessuna

stato di adesione alla preparazione : buono ; mediocre ; cattivo ; localmente

cattivo ; altro

cadute di colore : no ; sì (allegato n. ) grossa caduta sulla tenda, micro  
cadute sulla parte alta , sul tavolo e nel ritratto della moglie sul corpetto della veste.

crettature : assenti ; presenti ; tipologia : da essiccazione regolari di medio  
formato

fenomeni di slittamento del colore : assenti ; presenti

### 4.3 VERNICI E PROTETTIVI

presenza di vernici o protettivi finali originali : sì ; no

stato di conservazione : integro ; tracce ; rimosso ; disomogeneo ; alterato

ingiallito ; ossidato ; altro :

presenza di vernici finali non originali : no ; sì

stato di conservazione : omogeneo ; non omogeneo; alterato;ingiallito; ossidato;

parzialmente rimosso; presente in tracce; presente sotto cornice; assente sotto cornice

altro

## L'INTERVENTO DI RESTAURO

Fortemente scurito da una pesante vernice di restauro che alterava la lettura della cromia, si è proceduto all'eliminazione di quest'ultima attraverso più passaggi di solvente( metil-etil-chetone) insistendo soprattutto sulle gore di accumulo presenti nella parte alta del dipinto. Analizzando le deformazioni del supporto si è optato per una foderatura generale del ritratto che ne ripristinasse la planarità e al tempo stesso rinforzasse la tela originale priva ormai di elasticità. Rimontato il dipinto su un nuovo telaio ad espansione si sono stuccate le cadute con gesso liquido a pennello e previa imitazione della superficie e sono state riintegrate le lacune mediante colori ad acquerello e velature finali con colori a vernice di restauro. A protezione del film pittorico il quadro è stato verniciato con una leggera vernice finale di restauro. Restauro completo anche alla cornice.