

## RELAZIONE TECNICA DI RESTAURO

- 1.1 COMUNE Bologna
- 1.2 LOCALITA' Bologna
- 1.3 PROVINCIA Bologna
- 1.4 AUTORE ignoto
- 1.5 OGGETTO : Dipinto su tela
- 1.6 SOGGETTO : Pistocchi, Francesco Antonio Massimiliano
- 1.7 DIMENSIONI DEL DIPINTO : cm 124 X cm 96 (ovale)
- 1.8 PROPRIETA' Conservatorio Musicale
- 1.9 COLLOCAZIONE Museo della musica - Conservatorio Musicale
- 1.12 RESTAURATORE Marco Sarti
- 1.21 ISCRIZIONI SUL DIPINTO fronte: DON FRAN.ANTON. PISTOCCHI ACCADEMICO/FILARMONICO E CELEBRE CANTORE/MORI' NELL'ANNO 1726
- 1.22 FIRMA : no ; sì :
- 1.23 ISCRIZIONI SUL RETRO DELLA TELA : nessuna
- 1.24 ISCRIZIONI SUL TELAIO : nessuna
- 1.25 NUMERI VECCHI INVENTARI : B 39193/111
- 1.26 CORNICE : no ; sì : materia legno dorato e colorato  
dimensioni : cm.141 x cm. 114

### STATO DI CONSERVAZIONE

- 2.1 AMBIENTE DI CONSERVAZIONE : cattivo buono ottimo
- 2.2 MODALITA' DI ALLOGGIAMENTO : entro ancona ; entro cornice ; incassato in parete ; fissato a parete ; appeso ; chiodi e supporti ; appoggiato ; altro
- 2.8 INTERVENTI D'URGENZA PRIMA DEL TRASPORTO : no ; sì : (alcuni dei principali strappi erano stati ridotti con applicazione di adesivo dal retro per l'esecuzione della documentazione fotografica immediatamente prima del nostro intervento di restauro)
- 2.9 MISURE TELAIO : cm. 124 x cm. 96 x cm. 1,5
- 2.10 TELAIO ORIGINALE : no ; sì
- 2.11 TIPO TELAIO : fisso ; espansione parziale ; espansione completa
- 2.13 STATO CONSERVAZIONE TELAIO : buono ; discreto ; cattivo
- 2.14 FUNZIONALITA' TELAIO non funzionale
- 2.15 FENOMENI DI DEGRADO DEL DIPINTO DA IMPUTARSI AL TELAIO : nessuno
- 2.17 STATO DI CONSERVAZIONE DELLA TELA presenti molte lacerazioni e sfondamenti
- 2.18 TIPOLOGIA DELLA TELA  
materia lino (?)  
tessitura trama tela  
colore beige chiaro  
particolarità
- 2.19 CONFORMAZIONE DELLA TELA : in pezza unica ; con giunzioni  
mappa delle giunture di tela ( allegato n. )
- 2.20 TENSIONE DELLA TELA : ottima ; discreta ; cattiva .

- 2.21 DEFORMAZIONI DELLA TELA nessuna  
2.22 MODALITA' DI TENSIONE : **chiodi** ; colle ; **graffe** ; altro  
2.23 PRESENZA DI SERIE DIVERSE DI FORI DI TENSIONE : **no** ; sì  
2.24 INFLUENZE VISIVE DELLA TELA SUL COLORE nessuna

#### PRECEDENTI INTERVENTI DI RESTAURO

- 3.1 PRESENZA DI FODERATURE : sì ; **no**  
3.2 TIPO TELA VECCHIA FODERA :  
3.3 COLLANTE IMPIEGATO  
3.4 FUNZIONALITA' PRECEDENTE FODERA : **funzionale** ; non funzionale  
3.5 EFFETTI E/O DEFORMAZIONI DA IMPUTARSI ALLA PRECEDENTE FODERATURA :  
3.6 ALTRI SISTEMI DI FODERATURA PARZIALE : **pezze** ; fodera parziale strisce perimetrali ; altro :  
3.7 ALTRI SISTEMI DI CONSOLIDAMENTO/RITENSIONE :  
3.8 DESCRIZIONE PRECEDENTI INTERVENTI DI RESTAURO presenza di pezze sul retro, in corrispondenza delle lacerazioni  
3.11 PRESENZA DI RESTAURI PITTORICI : **no** ; sì

#### 4.2 LA PELLICOLA PITTORICA

- legante del colore olio  
alterazioni dei colori **no**  
stato di adesione alla preparazione : **buono** ; mediocre ; cattivo ; localmente cattivo ; altro  
cadute di colore : **no** ; sì (allegato n. )  
crettature : **assenti** ; **presenti** ; tipologia : craquelures da essiccazioni presenti su tutta la superficie  
fenomeni di slittamento del colore : **assenti** ; presenti

#### 4.3 VERNICI E PROTETTIVI

- presenza di vernici o protettivi finali originali : sì ; **no**  
stato di conservazione : **integro** ; tracce ; **rimosso** ; disomogeneo ; alterato ingiallito ; ossidato ; altro :  
presenza di vernici finali non originali : **no** ; sì  
stato di conservazione : **omogeneo** ; non omogeneo; **alterato;ingiallito; ossidato;** parzialmente rimosso; presente in tracce; presente sotto cornice; **assente sotto cornice**  
altro

..

#### L'INTERVENTO DI RESTAURO

La tela si presenta in pessime condizioni di conservazioni, sono presenti innumerevoli lacerazioni e sfondamenti su tutta la superficie. Il film pittorico è ricoperto da un pesante film di vernice di restauro alterata e ingiallita che appiattisce le volumetrie della pittura,

inoltre sono presenti diversi restauri pittorici che escono dalla lacuna ricoprendo così parti di colore originale. Previa pulitura del dipinto che ha previsto la rimozione della vernice e dei vecchi ritocchi, si è passati all'appianamento del supporto e all'eliminazione dei tagli tramite la ricongiunzione dei lembi, operazione avvenuta applicando una soluzione di Akeogard e rinforzando le zone traumatizzate con Beva Film e seta di Lione. Si è proceduto con la foderatura e il montaggio della tela su telaio nuovo ad espansione. Stuccate le lacune e i tagli si è passati al ritocco pittorico con colori ad acquerello e velature finali con colori da restauro. L'opera è stata protetta con una leggera vernice di restauro. Manutenzione e restauro della cornice..