

**Prof. MARCO SARTI**

laboratorio di restauro  
Via S.Stefano 38  
40125 BOLOGNA  
tel. 051 264540  
p.IVA 02094790371  
C.F. SRTMRC55DO8A944N

COMUNE DI BOLOGNA	
CIVICO MUSEO BIBLIOGRAFICO MUSICALE	
Data	19/11/2002
Protocollo n.	675 <sup>bis</sup> /02/4

Alla Direzione del Museo Bibliografico  
Musicale di Bologna

oggetto : relazione di restauro degli interventi conservativi eseguiti su n. 14 dipinti su tela del Museo Bibliografico Musicale di Bologna - Corservatorio Musicale in occasione della mostra " *Le Stanze della Musica* " Bologna, Palazzo Re Enzo.

Qui di seguito si enumerano , in modo schematico, le operazioni, i metodi ed i materiali impiegati negli interventi di restauro e manutenzione dei dipinti appartenenti al Museo Bibliografico Musicale esposti nell'ambito della mostra " *Le Stanze della Musica* ".

**F. FABBRI, *Ritratto di Adolfo Massarenti***, olio su tela, cm. 93 x 68, con cornice lignea intagliata e dorata di cm. 110 x 84, Bologna , C.M.B.M.

Firmato F:Fabbri 1923 ; sul retro della tela : *Adolfo Massarenti , 136 , 68x93*

sul telaio : Massarenti Adolfo S.Bossi/ par.destr. VI

sulla cornice : timbro rosso *Comune di Bologna/inventario 1949* ; cartellino ad. *B 39220*

altri due timbri : *Castelleone Cremona 90/ S.A.J.R.F.*

telaio originale , espansione completa , leggera deformazione del telaio che provoca la rottura della tela di supporto (angolo alto dx)

Pulitura del colore con una soluzione di idrato di ammonio al 4%; applicazione di 5 pezze di tela sintetica in poliestere con Beva Film; un innesto con tela prelevata dai bordi; stuccatura delle lacune, restauro acquerello+ vernice; protezione finale con vernice L.& B. retoucher a pennello in soluzione 1:3 in essenza di trementina.

Pulitura e restauro della cornice.

**IGNOTO sec. XIX, *Ritratto di Gaetano Gaspari*** , olio su tela, cm 60,5 x 47,3  
con cornice di cm. 74 x 61 , Bologna , C.M.B.M.

Nessuna firma, sul retro della tela *14* (in tempera bianca)

sul telaio : *14* (a matita); *G.Gaspari* (a matita blu); timbro *Comune di Bologna  
Inventario 1949* ; 3 timbri *Comune di bologna inventario 1983-84*  
cartellino adesivo *B 38419*

Telaio originale , ad espansione parziale, tela di supporto industriale molto densa  
(16x16 fili al cm), preparazione bianca ad olio,

Pulitura del colore eseguita con idrato di ammonio al 3% supportato in emulsione  
cerosa rimossa con white spirit, le vecchie biette sono state eliminate e sostituite con  
estensori metallici; uno sfondamento è stato ridotto ed eliminata la vecchia pezza in  
carta e colla sul retro; applicate due nuove pezze in tela di poliestere e Beva Film; i  
fissaggi perimetrali sono stati integrati con graffe metalliche; il dipinto è stato posto  
sotto pressione e ritensionato. Disinfestazione della cornice e del telaio ligneo con  
permetrina al 2% in essenza di petrolio; restauro della cornice.

**Luigi CRESPI , *Ritratto di Riccardo Broschi*** , olio su tela , cm. 82 x 63, con  
cornice lignea dipinta e dorata di cm. 105 x 85,5, Bologna C.M.B.M.

Sul dipinto : *D. Riccardo Broschi accad: Filarm: Napoli Dal Re Ferdin: IV. Onorato  
del Comis=/sariato di guerra, e di marina, della Real Armata di Spagna col soldo  
onori, ed / eserciz: mori in Napoli nel anno 1756*

Sul retro della tela : *Sig: Crespi Pinxit ; 14 = 6 / 59*

sul telaio : *96* (in gesso); *59* (a penna) ; timbro rosso *Inventario Comune di Bologna  
1949*

sulla cornice : *96* ( in gesso bianco); *59* ( in nero); cartellini *B 39123 , B 11812.., 29  
Broschi Riccardo Biblioteca.*

Telaio fisso forse originale, in cattivo stato con listello integrativo lungo il margine  
superiore.

Tela in lino trama ortogonale semplice, di colore scuro, densità 15X13 fili al cm. in  
pezza unica, preparazione rossa chiara.

Pulitura del colore dalle vecchie vernici e dai restauri pittorici con metil-etil-chetone,  
fissaggi del colore e della preparazione con apposizione locale di dispersione  
acquosa di primal AC33 al 25%.

Stuccatura delle lacune e restauro pittorico ad acquerello e vernice trasparente;  
protezione finale con vernice L.& B. 1:3 in essenza di trementina a pennello.

Disinfestazione del telaio e della cornice lignea; restauro della cornice.

**IGNOTO** sec. XIX , *Ritratto di Burghersh Jhon Fane conte di Westmoreland* , olio su tela, cm. 66,5 x 55,8, con cornice lignea dorata di cm. 77 x 66.

Bologna , C.M.B.M.

Non firmato; sul retro della tela : 2 : P

sul telaio : *Comune di Bologna Inventario 1949*

*Lord Burgherch. Sala Bossi, Parete sin. II*

38, 2

sulla cornice : cartellino B 11913 ; 2 (in nero); cartellino B 39181 ; timbro *Comune di Bologna Inventario 1949*

Telaio originale, espansione completa; tela in lino, trama semplice colore beige scuro, )x) fili al cm., preparazione bianca ad olio

Presenza di una spessa vernice di restauro fortemente ingiallita ed ossidata. Uno sfondamento è stato ridotto e chiuso con una piccola pezza in mussola di seta di Lione e Beva Film. Sporco di deposito tra tela e telaio.

Pulitura del colore in due fasi: primo passaggio con soluzione di idrato di ammonio al 2% per rimozione depositi superficiali; secondo passaggio di soluzione di idrato di ammonio al 3,5% per rimozione vernice di restauro. La tela si presentava molto allentata per la mancanza di parte delle biette d'espansione: sono state sostituite 7 biette. Stuccatura delle lacune con gesso liquido a caldo, protezione del colore con vernice L.& B. retoucher 1:3 in essenza di trementina a pennello, restauro pittorico delle mancanze con colori ad acquerello. Disinfestazione con permetrina al 2% in white spirit del telaio e della cornice. Restauro e pulitura della cornice.

**Clemente ALBERI** , *Ritratto di Filippo Celli* , olio su tela , cm. 115,5x 86,7 , con cornice lignea dorata di cm. 134 x 104, Bologna , C.M.B.M.

Firmato in basso a destra : *Clemente Alberi fece L' 1826*

sul retro della tela : 5

sul telaio : *Celli Filippo S.Bossi Parete fondo*

sulla cornice : cartellino B 11778 ; 5 (in matita nera); *inv. 1949* (timbro rosso);

cartellino *Civico Museo Bibl. Musicale Bo F.14*

Telaio fisso sostituito durante il restauro con nuova struttura ad espansione completa.

Tela in lino di fattura industriale, colore beige chiaro, densità alta 20x20 fili al cm.

Preparazione bianca. Forti deformazioni alla planarietà ; diffusi distacchi del colore e sollevamenti della pellicola pittorica. fissaggi localizzati sul dipinto e lungo tutti i bordi della tela con Primal AC33 al 20%, Pulitura del colore con soluzione di idrato di ammonio al 2%, dipinto foderato con tela di poliestere preventivamente trattata con una miscela di Primal e carbossimetilcellulosa per aumentarne la rigidità, collante impiegato per la foderatura Beva Film. Cornice pulita con decapante neutro ed essenza di petrolio. Nessuna protezione finale del dipinto (presenta ancora la vernice originale), restauro delle lacune con colori ad acquerello e vernice.

**G. TIVOLI** , *Ritratto di Federico Parisini* , olio su tela , cm. 55,5 x 41 , con cornice lignea di cm. 66,5 x 55. Bologna , C.M.B.M.

Firmato in basso a destra in colore rosso *G. Tivoli 1916* (data graffita)

Iscrizioni sul telaio : *1916*

sulla cornice : cartellino *38420* ; cartellino *Comune di Bologna Inventario 1949*; cartellino frammentario *Parisini*.

Telaio originale ad espansione parziale. Tela in lino industriale, ortogonale semplice, beige chiaro, molto fitta e sorile 18x18 fili al cm.

Preparazione di colore bianco industriale.

Molto allentato; presenza di tre sfondamenti; sporco di deposito.

Pulitura del colore con soluzione di idrato di ammonio al 3,5 %; riduzione sotto pressione degli sfondamenti: due pezze in seta di Lione e Beva Film in corrispondenza degli occhi; ritensionamento meccanico; restauro della cornice e stuccatura delle mancanze; disinfestazione del telaio e della cornice con permetrina in white spirit; stuccatura delle lacune con gesso liquido e caldo, restauro pittorico delle mancanze con colori ad acquerello.

**IGNOTO sec. XX** , *Ritratto di Federico Sarti* , olio su tela , cm. 80,5 x 100, con cornice lignea di cm. 94,5 x 113, Bologna C.M.B.M.

Nessuna firma. Iscrizioni sul telaio: *48* (in gesso bianco); *Federico Sarti* (a matita nera); cartellino *Federico sarti/Sala Bossi/ parete sin. I* ; timbro rosso *Comune di Bologna inv. 1949*

sulla cornice : *48* (in gesso bianco); cartellino *B 39221*

Telaio originale ad espansione parziale; tela in lino di fattura industriale, trama tela, colore beige, filato fine, densità 12x12 fili al cm.

Preparazione industriale, colore bianco, minimo spessore, stesura regolare

Pulitura del colore con soluzione di idrato di ammonio al 3%.

Riduzione delle lacerazioni e apposizione di due pezze di seta di Lione con Beva Film in basso a sinistra.

Ritensionamento, stuccatura delle cadute con gesso liquido a caldo, restauro pittorico delle mancanze con colori ad acquerello e vernice trasparente. Nessuna vernice finale.

**L. CASONI** , *Ritratto di Francesco Serato*, olio su tela, cm. 86,5 x 66,5, con cornice lignea di cm. 102,5 x 83. Bologna , C.M.B.M.

Firmato *Casoni*

sul retro della tela : 134 (in gesso bianco); in nero : *Con grato animo e vigile amore/ verso la memoria di / FRANCESCO SERATO/ (1843=1919) impareggiabile maestro/ affinché/ nella sala dei concerti del liceo musicale/ tra i ritratti degli altri grandi/ sia custodito/ gli allievi tutti (1872=1917)/ al Municipio di Bologna/ questo quadro/ donarono/ 31 Maggio 1922.*

sul telaio : due timbri rossi *Comune di Bologna Inventario 1949; 134 (in gesso bianco); cartellino Sala Bossi par.Dr VI.*

Telaio originale, espansione parziale, tela in lino, tessitura industriale, molto fine, densità 13x13 fili al cm., preparazione industriale, colore bianco, molto fine.

Pulitura del colore con soluzione di idrato d'ammonio al 3,5%.

Riduzione delle deformazioni sotto pressione; applicazione di due pezze di seta di Lione sovrapposte con Beva Film in corrispondenza dello strappo sulla mano; stuccatura delle cadute con gesso liquido a caldo; stucchi isolati con vernice retoucher 1:3, restauro pittorico ad imitazione con colori ad acquerello e vernice trasparente.

Trattamento di disinfestazione del telaio e della cornice con permetrina in white spirit.

Pulitura e restauro della cornice.

**G. TIVOLI** , *Ritratto di Marco Enrico Bossi* , olio su tela, cm. 82 x 63, con cornice lignea di cm. 100x 80,5, Bologna C.M.B.M.

Firmato *G.Tivoli 1914*

Inscrizioni sul telaio : 62 (in gesso bianco) ; timbro rosso *Comune di Bologna Inventario 1949; cartellino Museo Civico Bibliog. Musicale Bologna F 4*

sulla cornice : timbro rosso *Comune di Bologna inv. 1949*

62 (in gesso bianco)

cartellino *Bossi M. Enrico par.sin. I Sala Bossi*

cartellino *B 39171*

Telaio originale ad espansione parziale, tela in lino (?), tessitura ortogonale, colore beige, densità 12 x 12 fili al cm., in pezza unica, preparazione industriale ad olio, colore bianco.

Pulitura del colore con soluzione di idrato d'ammonio al 3%. Tensionamento della tela, disinfestazione del telaio e della cornice con permetrina in white spirit. Pulitura e restauro della cornice.

**G. TIVOLI** , *Ritratto di Luigi Torchi*, olio su tela, cm. 55,3 x 41 , con cornice lignea di cm. 70 x 55, Bologna, C.M.B.M.

Non firmato.

Iscrizioni sul telaio: a matita nera *Prof. Luigi Torchi*; a matita rossa *R* ; a matita blu *Ritratto di Torchi Luigi*; cartellino *Sala Gaspari*

sulla cornice : cartellino 32 ; cartellino *B 38421*

timbro rosso *Comune di Bologna Inventario 1949*

Telaio originale ad espansione parziale, tela in lino di fattura industriale colore beige scuro, filato molto fine, densità 14x14 fili al cm.; preparazione industriale bianca.

Pulitura del colore con idrato d'ammonio al 3,5%. Riduzione degli strappi sotto pressione, pezza in tela di poliestere e Beva Film sullo strappo in alto a sinistra, altra con analoghi materiali su taglio verticale in basso a sinistra, stuccatura con gesso liquido a caldo delle mancanze, verniciatura generale del dipinto con vernice retoucher L.& B. 1:3 in essenza di trementina, restauro pittorico ad imitazione con colori ad acquerello e vernice.

Disinfestazione con permetrina del telaio e della cornice. Restauro ed integrazione delle mancanze della cornice lignea intagliata.

**G. TIVOLI** , *Ritratto di Richard Wagner* , oleografia su tela, cm. 110 x 90 , con cornice lignea ingessata e dorata, Bologna, C.M.B.M.

L'opera era stata restaurata in tempi recenti, oltre ad una pulitura superficiale del colore si è provveduto ad una leggerissima rimessa a tono dei restauri pittorici schiariti dall'assestamento dei pigmenti di restauro. Pulitura, integrazione e restauro della cornice . Disinfestazione del telaio e della cornice.

**G.OTTANI** , *Ritratto di Giambattista Somis* , olio su tela, cm. 90,8 x 68,5, con cornice lignea intagliata , argentata e meccata di cm. 115 x 94

*Ritratto di Lorenzo Somis* , olio su tela, cm. 91 x 78,7 , con cornice lignea intagliata argentata e meccata di cm. 117 x 94, Bologna, C.M.B.M.

Le due tele erano state sottoposte ad un completo restauro nel 1971. Presentavano un forte inaridimento dei vecchi restauri pittorici che sono stati cautamente risaturati con vernice finale L.& B. a pennello con piccole riprese con colori a vernice trasparente.

Verniciatura finale a spray con vernice Finale L.& B.

La superficie pittorica è stata pulita dai depositi incoerenti di polvere e fumo.

Ancora efficace la vecchia foderatura. Il restauro si è incentrato sulla pulitura delle bellissime cornici lignee che al contrario si presentavano totalmente ricoperte da uno spesso strato di porporina. La rimozione di quest'ultima sostanza è avvenuta con decapante neutro e essenza di petrolio; sono stati ricostruiti alcuni degli intagli

mancanti; le zone di argentatura mancanti sono state integrate a foglia e quindi ripatinate con una nuova mecca a gomma lacca colorata con aniline.

**IGNOTO** sec. XIX, *Ritratto di Gioacchino Rossini*, olio su tela, cm. 59 x 49, con cornice lignea dorata di cm. 75,5 x 64,5, Bologna, C.M.B.M.

Non firmato. Presenza di foderatura antica : sulla fodera foglio applicato con cera lacca rossa *Bologna 7 maggio 1885/ Ritratto del Maestro/ Gioacchino Rossini/.../ Federico Villani / Segretario del Liceo Musicale/ di Bologna/ (firma)*

sul telaio : cartellino *B 38230 Comune di Bologna*

sulla cornice : cartellino *2/1*

cartellino *667*

cartellino *B 38230*

timbri *959/inventario ; Comune di Bologna/inv.1949 ; Comune di Bologna ; B 38230*

Telaio non originale fisso sostituito con nuova struttura lignea ad espansione completa.

Tela di fodera : tovagliato di recupero. Dipinto ridotto in grandezza lungo tutti i margini. Preparazione rosso scuro di spessore medio-grosso.

Pulitura del colore : alcool etilico e metil-etil-chetone con asportazione dei vecchi restauri pittorici e della vecchia vernice di restauro ossidata; smontaggio della tela, appianamento sotto pressione delle deformazioni localizzate, applicazione di strisce di tensione perimetrale con tela di poliestere e Beva Film; stuccatura delle lacune con gesso liquido a caldo, integrazione pittorica delle cadute a neutro con soli colori ad acquerello, protezione finale con vernice spray finale L.& B.; disinfezione con permetrina e restauro della cornice lignea.

Bologna il 4 marzo 2003