

RELAZIONE TECNICA DI RESTAURO

- 1.1 COMUNE Bologna
- 1.2 LOCALITA' Bologna
- 1.3 PROVINCIA Bologna
- 1.4 AUTORE Ignoto
- 1.5 OGGETTO : Dipinto su tela
- 1.6 SOGGETTO : Puccini Benedetto Antonio Maria
- 1.7 DIMENSIONI DEL DIPINTO : cm 85 X cm 61
- 1.8 PROPRIETA' Conservatorio Musicale
- 1.9 COLLOCAZIONE Museo della musica - Conservatorio Musicale
- 1.12 RESTAURATORE Marco Sarti
- 1.21 ISCRIZIONI SUL DIPINTO Nessuna
- 1.22 FIRMA : no ; sì :
- 1.23 ISCRIZIONI SUL RETRO DELLA TELA : Nessuna
- 1.24 ISCRIZIONI SUL TELAIO : Nessuna
- 1.25 NUMERI VECCHI INVENTARI : B 37555
- 1.26 CORNICE : no ; sì : materia legno argentato e meccato
dimensioni : cm. x cm.

STATO DI CONSERVAZIONE

- 2.1 AMBIENTE DI CONSERVAZIONE : cattivo buono ottimo
- 2.2 MODALITA' DI ALLOGGIAMENTO : entro ancona ; entro cornice ; incassato in parete ; fissato a parete ; appeso ; chiodi e supporti ; appoggiato ; altro
- 2.8 INTERVENTI D'URGENZA PRIMA DEL TRASPORTO : no ; sì :
- 2.9 MISURE TELAIO : cm. 85 x cm. 61 x cm. 1,8
- 2.10 TELAIO ORIGINALE : no ; sì
- 2.11 TIPO TELAIO : fisso espansione parziale ; espansione completa
- 2.13 STATO CONSERVAZIONE TELAIO : buono ; discreto ; cattivo
- 2.14 FUNZIONALITA' TELAIO insufficiente
- 2.15 FENOMENI DI DEGRADO DEL DIPINTO DA IMPUTARSI AL TELAIO : imprimitura delle battute di telaio sul dipinto
- 2.17 STATO DI CONSERVAZIONE DELLA TELA discreto
- 2.18 TIPOLOGIA DELLA TELA
materia lino
tessitura trama tela
colore beige chiaro
particolarità filato sottile ad alta densità
- 2.19 CONFORMAZIONE DELLA TELA : in pezza unica ; con giunzioni
mappa delle giunture di tela (allegato n.)
- 2.20 TENSIONE DELLA TELA : ottima ; discreta ; cattiva .
- 2.21 DEFORMAZIONI DELLA TELA presenti leggere ondulazioni nella parte superiore del dipinto
- 2.22 MODALITA' DI TENSIONE : chiodi ; colle ; graffe ; altro

2.23 PRESENZA DI SERIE DIVERSE DI FORI DI TENSIONE : **no** ; **sì**

2.24 INFLUENZE VISIVE DELLA TELA SUL COLORE **no**

PRECEDENTI INTERVENTI DI RESTAURO

3.1 PRESENZA DI FODERATURE : **sì** ; **no**

3.2 TIPO TELA VECCHIA FODERA :

3.3 COLLANTE IMPIEGATO

3.4 FUNZIONALITA' PRECEDENTE FODERA : **funzionale** ; **non funzionale**

3.5 EFFETTI E/O DEFORMAZIONI DA IMPUTARSI ALLA PRECEDENTE

FODERATURA :

legante del colore **olio**

descrizione della tecnica pittorica

alterazioni dei colori **no**

stato di adesione alla preparazione : **buono** ; **mediocre** ; **cattivo** ; **localmente cattivo** ; **altro**

cadute di colore : **no** ; **sì** (allegato n.)

crettature : **assenti** ; **presenti** ; tipologia : **crettatura a ragnatela molto sollevata e craquellures a chiocciola sui colori chiari e sulla parte destra del dipinto**

fenomeni di slittamento del colore : **assenti** ; **presenti**

4.3 VERNICI E PROTETTIVI

presenza di vernici o protettivi finali originali : **sì** ; **no**

stato di conservazione : **integro** ; **tracce** ; **rimosso** ; **disomogeneo** ; **alterato ingiallito** ; **ossidato** ; **altro** :

presenza di vernici finali ; non originali : **no** ; **sì**

stato di conservazione : **omogeneo** ; **non omogeneo**; **alterato**; **ingiallito**; **ossidato**; **parzialmente rimosso**; **presente in tracce**; **presente sotto cornice**; **assente sotto cornice** **altro**

L'INTERVENTO DI RESTAURO

Ad una prima analisi il dipinto risulta non essere mai stato sottoposto ad alcun intervento di restauro. La superficie del ritratto presenta sollevamenti della mestica e del colore . La vernice appare fortemente ossidata ed è presente un deposito di sporco omogeneo su tutto il film pittorico. Si è proceduto con la pulitura che si è presentata lunga e complessa a causa della scodellatura del colore decoeso e della durezza degli accumuli da rimuovere. Il consolidamento generale degli strati del dipinto , eseguito con una dispersione acquosa di Primal AC33 al 205, ha evitato la foderatura, nel rispetto della conservazione del supporto originale che si presentava ancora in buono stato. Al perimetro della tela sono state applicate le strisce perimetrali in tela sintetica di poliestere e Beva film ed è stata rimontata sul telaio. Sono state stuccate le lacune e integrate con colori da restauro; al termine delle operazioni il quadro è stato protetto con una leggera vernice. Manutenzione e restauro della cornice.