

## RELAZIONE TECNICA DI RESTAURO

- 1.1 COMUNE Bologna  
1.2 LOCALITA' Bologna  
1.3 PROVINCIA Bologna  
1.4 AUTORE Ottani Gaetano  
1.5 OGGETTO : Dipinto su tela  
1.6 SOGGETTO : Pugnani, Gaetano  
1.7 DIMENSIONI DEL DIPINTO : cm 91 X cm 69,5  
1.8 PROPRIETA' Conservatorio Musicale  
1.9 COLLOCAZIONE Museo della musica - Conservatorio musicale  
1.12 RESTAURATORE Marco Sarti  
1.21 ISCRIZIONI SUL DIPINTO fronte: GAETANO PUGNANI PRIMO VIOLINO DI S.M.  
RE DI SARDEGNA  
1.22 FIRMA : no ; sì :  
1.23 ISCRIZIONI SUL RETRO DELLA TELA : iscrizione originale Pugnani Gaetano 1779  
1.24 ISCRIZIONI SUL TELAIO : no  
1.25 NUMERI VECCHI INVENTARI : B 39134/ B11818  
1.26 CORNICE : no ; sì : materia legno intagliato e dorato  
dimensioni : cm. 103 x cm. 82

### STATO DI CONSERVAZIONE

- 2.1 AMBIENTE DI CONSERVAZIONE : cattivo buono ottimo  
2.2 MODALITA' DI ALLOGGIAMENTO : entro ancona ; entro cornice ; incassato in parete ; fissato a parete ; appeso ; chiodi e supporti ; appoggiato ; altro  
2.8 INTERVENTI D'URGENZA PRIMA DEL TRASPORTO : no ; sì :  
2.9 MISURE TELAIO : cm.91 x cm. 69,5 x cm. 2,1  
2.10 TELAIO ORIGINALE : no ; sì  
2.11 TIPO TELAIO : fisso ; espansione parziale ; espansione completa  
2.13 STATO CONSERVAZIONE TELAIO : buono ; discreto ; cattivo  
2.14 FUNZIONALITA' TELAIO mediocre  
2.15 FENOMENI DI DEGRADO DEL DIPINTO DA IMPUTARSI AL TELAIO : segni di battuta sulla tela  
2.17 STATO DI CONSERVAZIONE DELLA TELA presenza di lacerazioni, micro sfondamenti e un grosso taglio che attraversa il dipinto da lato a lato nella parte bassa  
2.18 TIPOLOGIA DELLA TELA  
materia lino (?)  
tessitura 18 x18  
colore beige  
particolarità  
2.19 CONFORMAZIONE DELLA TELA : in pezza unica ; con giunzioni  
mappa delle giunture di tela ( allegato n. )  
2.20 TENSIONE DELLA TELA : ottima ; discreta ; cattiva .  
2.21 DEFORMAZIONI DELLA TELA presenti evidenti ondulazioni nella parte centrale e piccoli buchi

- 2.22 MODALITA' DI TENSIONE : **chiodi** ; colle ; graffe ; altro  
2.23 PRESENZA DI SERIE DIVERSE DI FORI DI TENSIONE : **no** ; sì  
2.24 INFLUENZE VISIVE DELLA TELA SUL COLORE **no**

#### **PRECEDENTI INTERVENTI DI RESTAURO**

- 3.1 PRESENZA DI FODERATURE : sì ; **no**  
3.2 TIPO TELA VECCHIA FODERA :  
3.3 COLLANTE IMPIEGATO  
3.4 FUNZIONALITA' PRECEDENTE FODERA : **funzionale** ; non funzionale  
3.5 EFFETTI E/O DEFORMAZIONI DA IMPUTARSI ALLA PRECEDENTE FODERATURA :  
3.6 ALTRI SISTEMI DI FODERATURA PARZIALE : **pezze** ; fodera parziale strisce perimetrali ; altro :  
3.7 ALTRI SISTEMI DI CONSOLIDAMENTO/RITENSIONE : **no**  
3.8 DESCRIZIONE PRECEDENTI INTERVENTI DI RESTAURO  
3.11 PRESENZA DI RESTAURI PITTORICI : **no** ; sì (allegato n. )

#### **4.2 LA PELLICOLA PITTORICA**

- legante del colore **olio**  
alterazioni dei colori **no**  
stato di adesione alla preparazione : **buono** ; mediocre ; cattivo ; localmente cattivo ; numerosi fenomeni di sfaldamento della pellicola pittorica dalla preparazione di colore rosso scuro, rigonfiamento generalizzato delle parti chiare con formazione di ondulazioni della superficie.  
cadute di colore : **no** ; sì (allegato n. ) presenti grandi cadute nella parte bassa del dipinto e cadute di dimensioni inferiori sulla veste e sullo sfondo  
crettature : **assenti** ; presenti ; tipologia : craquellures fitte di forma rettangolare presenti su tutta la superficie ,i bordi risultano leggermente sollevati. Un'evidente scodellatura è presente sui colori bruni e sul verde.  
fenomeni di slittamento del colore : **assenti** ; presenti

#### **4.3 VERNICI E PROTETTIVI**

- presenza di vernici o protettivi finali originali : sì ; **no**  
stato di conservazione : **integro** ; tracce ; rimosso ; disomogeneo ; alterato **ingiallito** ; ossidato ; altro :  
presenza di vernici finali non originali : **no** ; sì  
stato di conservazione : **omogeneo** ; non omogeneo; alterato;ingiallito; ossidato; parzialmente rimosso; presente in tracce; presente sotto cornice; assente sotto cornice  
altro

## L'INTERVENTO DI RESTAURO

Esaminando il dipinto risulta evidente il grave stato di conservazione in cui versa: sono presenti devastanti lacerazioni della tela, strappi e buchi. Una grossa vernice ingiallita e l'accumulo di nero fumo e polvere altera la lettura del quadro. Sul retro del dipinto compare un'iscrizione originale che, ai fini della sua conservazione, impedisce la foderatura dell'opera. Dopo aver eliminato la grossa vernice con una pulitura ad acetone, sono state eliminate le pezze, costituite da una garzetta a tramatura larga, apposte sul retro in corrispondenza dei tagli più grandi e sostituite con pezze di rinforzo utilizzando velo di Lione e Beva film. La ricucitura sul davanti, una volta consolidati i bordi del colore con cera, è avvenuta invece mediante l'impiego di Akeogar in soluzione acquosa. Le lacune sono state colmate con gesso liquido a pennello e reintegrate pittoricamente con colori ad acquerello e colori a vernice. L'ultima fase di restauro è avvenuta con una verniciatura di protezione. Ritenzione su nuovo telaio ligneo ad espansione completa opportunamente dimensionato.