

Dott. G. Degli Esposti 1985		le norme della Legge 1 Giugno 1939 n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.	
DATA		DATA	
REVISIONI		VISTO DEL SOPRINTENDENTE	
ALLEGATI		RISCONTRI INVENTARIALI	
		DATA	
		VISTO DEL SOPRINTENDENTE	
		FIRMA	
		FIRMA	
		FIRMA	
		OSSERVAZIONI	
		RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE	
		STATO DI CONSERVAZIONE: Mediocore (lacuna nell'occhio sinistro, tela allentata)	
		CONDIZIONE GIURIDICA: Pertinente all'Istituto Museo Bibl. Musicale	
		NOTIFICHE:	
		ALIENAZIONI:	
		ESPORTAZIONI:	
		FOTOGRAFIE:	
		RADIOGRAFIE:	
		ACQUISIZIONE:	
		MATERIA: Olio su tela	
		MISURE: 54,7x42,5	
		AUTORE: IGNOTO PITTORE	
		EPOCA: Inizio del sec. XIX	
		OGGETTO: Dipinto: Ritratto di Felice Radicati	
		PROVENIENZA:	
		LUOGO DI COLLOCAZIONE: Civico Museo Bibliografico Musicale (Inv. B 39169)	
		PROVINCIA E COMUNE: BO - Bologna	
		SOPRINTENDENZA BENI ARTISTICI E STORICI-BOLOGNA	
		TTA: 08 / 00032959	
		N. CATALOGO INTERNAZIONALE	
		N. CATALOGO GENERALE	
		ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE	
		AUTORE	
		30	

DESCRIZIONE

Il personaggio è in abito scuro; ca
mica bianca con collo in piedi e
pailon bianco. Di tre quarti, guard
da verso lo spettatore.

ISCRIZIONI

Sul telaio etichetta con RADICATI / FELICE.
Sul retro della cornice è il numero d'inventario.

NOTIZIE STORICO CRITICHE

Alessandro Felice Radicati (Torino, 1775-
Bologna, 1820) fu violinista e compositore. Allievo di Pugnani,
riscosse un notevole successo come solista; compose soprattutto
musica per quartetto d'archi, ispirata a Boccherini e alla class
ci viennese, ma già aperta verso le suggestioni romantiche. Il ri
trato non appartiene all'originaria quadreria martiniana, è acqui
sizione più tarda, forse voluta da P. Mattei, allievo e continua-
tore di Martini. È un dipinto di discreta qualità, aderente al
gusto della pittura neoclassica.

