

RELAZIONE TECNICA DI RESTAURO

- 1.1 COMUNE Bologna
1.2 LOCALITA' Bologna
1.3 PROVINCIA Bologna
1.4 AUTORE Ignoto
1.5 OGGETTO : Dipinto su tela
1.6 SOGGETTO : Tesei Caterina in Puccini
1.7 DIMENSIONI DEL DIPINTO : cm 85 X cm 61
1.8 PROPRIETA' Conservatorio Musicale
1.9 COLLOCAZIONE Museo della musica - Conservatorio Musicale
1.12 RESTAURATORE Marco Sarti
1.21 ISCRIZIONI SUL DIPINTO
1.22 FIRMA : no ; sì :
1.23 ISCRIZIONI SUL RETRO DELLA TELA : nessuna
1.24 ISCRIZIONI SUL TELAIO : nessuna
1.25 NUMERI VECCHI INVENTARI : B 39237
1.26 CORNICE : no ; sì : materia legno intagliato con foglie dorato
dimensioni : cm. x cm.

STATO DI CONSERVAZIONE

- 2.1 AMBIENTE DI CONSERVAZIONE : cattivo buono ottimo
2.2 MODALITA' DI ALLOGGIAMENTO : entro ancona ; entro cornice ; incassato in parete ; fissato a parete ; appeso ; chiodi e supporti ; appoggiato ; altro
2.8 INTERVENTI D'URGENZA PRIMA DEL TRASPORTO : no ; sì :
2.9 MISURE TELAIO : cm. 85 x cm. 61 x cm. 2,5
2.10 TELAIO ORIGINALE : no ; sì
2.11 TIPO TELAIO : fisso ; espansione parziale ; espansione completa
2.13 STATO CONSERVAZIONE TELAIO : buono ; discreto ; cattivo
2.14 FUNZIONALITA' TELAIO fuinzionale
2.15 FENOMENI DI DEGRADO DEL DIPINTO DA IMPUTARSI AL TELAIO : nessuno
2.17 STATO DI CONSERVAZIONE DELLA TELA buono
2.18 TIPOLOGIA DELLA TELA
materia lino
tessitura trama tela
colore beige chiaro
particolarità filato molto sottile ad alta densità
2.19 CONFORMAZIONE DELLA TELA : in pezza unica ; con giunzioni
mappa delle giunture di tela (allegato n.)
2.20 TENSIONE DELLA TELA : ottima ; discreta ; cattiva .
2.21 DEFORMAZIONI DELLA TELA no
2.22 MODALITA' DI TENSIONE : chiodi ; colle ; graffe ; altro
2.23 PRESENZA DI SERIE DIVERSE DI FORI DI TENSIONE : no ; sì
2.24 INFLUENZE VISIVE DELLA TELA SUL COLORE no

PRECEDENTI INTERVENTI DI RESTAURO

3.1 PRESENZA DI FODERATURE : sì ; no

3.2 TIPO TELA VECCHIA FODERA : lino

3.3 COLLANTE IMPIEGATO colla di pasta

3.4 FUNZIONALITA' PRECEDENTE FODERA : **funzionale** ; non funzionale

3.5 EFFETTI E/O DEFORMAZIONI DA IMPUTARSI ALLA PRECEDENTE

FODERATURA : completo schiacciamento del film pittorico con affossamento delle pennellate più rilevate e abrasione delle cretture

3.6 ALTRI SISTEMI DI FODERATURA PARZIALE : pezze ; fodera parziale
strisce perimetrali ; altro : no

3.7 ALTRI SISTEMI DI CONSOLIDAMENTO/RITENSIONE : no

3.8 DESCRIZIONE PRECEDENTI INTERVENTI DI RESTAURO

Come alcuni altri dipinti di questa serie l'opera in parola era stata sottoposta ad un sommario restauro che aveva comportato una invasiva foderatura ed una insensata pulitura del film pittorico che aveva completamente disciolto parte del colore del fondo e della veste lasciando il quadro in una situazione di completo scompenso cromatico; alcune parti della stessa veste, dell'acconciatura e dei pizzi erano stati ricostruiti a corpo con nuovi colori.

3.11 PRESENZA DI RESTAURI PITTORICI : no ; sì (allegato n.)

4.2 LA PELLICOLA PITTORICA

legante del colore tempera+ olio (?)

alterazioni dei colori sì (provocata dall'azione dei solventi del precedente restauro)

stato di adesione alla preparazione : **buono** ; mediocre ; cattivo ; localmente
cattivo ; altro

cadute di colore : no ; sì (allegato n.)

cretture : assenti ; **presenti** ; tipologia : di largo formato

fenomeni di slittamento del colore : assenti ; **presenti**

4.3 VERNICI E PROTETTIVI

presenza di vernici o protettivi finali originali : sì ; no

stato di conservazione : integro ; tracce ; **rimosso** ; disomogeneo ; alterato
ingiallito ; ossidato ; altro :

presenza di vernici finali non originali : no ; sì

stato di conservazione : **omogeneo** ; non omogeneo; alterato;ingiallito; **ossidato**;

parzialmente rimosso; presente in tracce; presente sotto cornice; assente sotto cornice
altro

L'INTERVENTO DI RESTAURO

Da un indagine sul dipinto risulta evidente il recente restauro a cui è stata sottoposta l'opera. Evidente anche la pulitura drastica che ha causato una abrasione diffusa su più parti del film pittorico soprattutto in corrispondenza dei verdi che compongono l'abito e lo sfondo. L'intervento si è limitato ad un restauro di carattere estetico cercando di reintegrare le abrasioni mediante velature con colori a vernice.

Manutenzione e restauro della cornice.