



28/00031790

ITA:

SOPRINTENDENZA BENI ARTISTICI E STORICI-BOLOGNA

08

97

PROVINCIA E COMUNE: **BO - Bologna**
 LUOGO DI COLLOCAZIONE: **Civico Museo Bibliografico Musicale**
 (inv. B 39109)
 PROVENIENZA: **dal Convento di S. Francesco**

OGGETTO: **Dipinto: Ritratto di Valerio Tesei**

EPOCA: **2a metà del sec. XVIII**
 AUTORE: **ANGELO CRESCIMBENI (Bologna, 1734-ivi, 1781)**

MATERIA: **Olio su tela**
 MISURE: **61.5x45,8**

ACQUISIZIONE:

STATO DI CONSERVAZIONE: **Discreto (piccole lacune)**
 CONDIZIONE GIURIDICA: **Pertinente al Civico Museo Bibl. Musicale**

NOTIFICHE:

ALIENAZIONI:

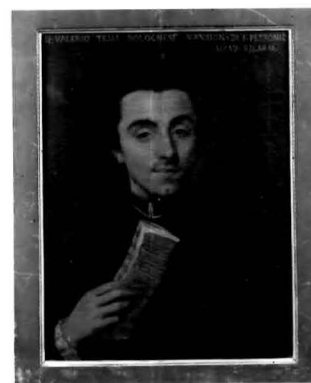
ESPORTAZIONI:

FOTOGRAFIE: **A.F.S.B.A.S. BO n. 81141**

RADIOGRAFIE:

DESCRIZIONE

Del personaggio è presentato il solo busto con la mano destra che stringe uno spartito musicale arrotolato.



ISCRIZIONI

Sulla superficie dipinta, in alto: **D. VALERIO TESEI BOLOGNESE**
MANSION: DI S. PETRONIO / ACCAD. FILARM.

Sullo spartito: **D. VALERIO TESEI / AGGREGATO L'ANNO / 1771 LI**
3 GENN:RO.

Sul retro della tela la scritta antica, probabilmente autografa:
SIG = CRESCIMBENE PIN =

NOTIZIE STORICO CRITICHE

Amnesso all'Accademia Filarmonica nei primi giorni del 1771, Valerio Tesei (n. 1804), compositore e maestro di canto, non dovette tardare molto a consegnare il proprio ritratto a P. Martini. Sappiamo tuttavia, grazie agli appunti autobiografici di A. Crescimbeni, che l'artista doveva trovarsi allora a Venezia (un suo rientro a Bologna è registrato il 18 giugno di quell'anno).

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE

OSSEVAZIONI

FIRMA VISTO DEL SOPRINTENDENTE DATA

FIRMA VISTO DEL SOPRINTENDENTE DATA

FIRMA VISTO DEL SOPRINTENDENTE DATA

RISCONTRI INVENTARIALI

FIRMA VISTO DEL SOPRINTENDENTE DATA

Le norme della Legge 1 Giugno 1939 n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

ALLEGATI

REVISIONI

DATA

1985
Dotti A. Mazza

RESTAURI

1985, restaurato da K. Ranzani.

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI

A. Mazza, in Collezionismo e storiografia musicale nel Settecento. La quadreria e la Biblioteca di P. Martini, cat. della mostra, Bologna 1984, pp. 65, 68, figg. 34, 116.

MOSTRE