



08700035397 -

ITA:

SOPRINTENDENZA BENI ARTISTICI E STORICI-BOLOGNA

08

ANGELO CRESCIMBENI

104

PROVINCIA E COMUNE: **BO - Bologna**
 LUOGO DI COLLOCAZIONE: **Civico Museo Bibliografico Musicale**
 PROVENIENZA: **Convento di S. Francesco**

OGGETTO: **Dipinto: Ritratto di Thomas Christian Walther**

EPOCA: **Sec. XVIII (datato 1778)**
 AUTORE: **ANGELO CRESCIMBENI (Bologna, 1734-ivi, 1781)**

MATERIA: **Olio su tela; legno dorato**
 MISURE: **76,5x57,2**

ACQUISIZIONE:

STATO DI CONSERVAZIONE: **Buono**
 CONDIZIONE GIURIDICA: **Proprietà del Civico Museo Bibl. Musicale**

NOTIFICHE:

ALIENAZIONI:

ESPORTAZIONI:

FOTOGRAFIE: **A.F.S.B.A.S. BO n. 82168**

RADIOGRAFIE:

DESCRIZIONE

Il musicista è ritratto a mezzo busto con le braccia conserte appoggiate ad un tavolo con libri; ha una parrucca bianca, l'abito con alamari dorati di colore marron rossiccio aperto sul davanti a mostrare una camicia con pizzi bianchi. La mano destra regge un compasso nell'atto di segnare su un foglio bianco un cerchio con all'interno della musica.



ISCRIZIONI

Sul telaio: **ANGELUS CRESCIMBENI / PINXIT ANNO 1778.**
 Etichetta col numero d'inventario **B 38525**; davanti, in basso a sinistra, sul libro: **STORIA DELLA MUSICA DEL M. R. P.M. MARTINI.**
 Sul dorso di un libro: **WINSLOW / ANATOM.**
 Su un'altro libro: **EUCLIDE / ELEM.**

NOTIZIE STORICO CRITICHE

Si tratta del ritratto del compositore e concertista danese **T. C. Walther (1749-1788)** realizzato da Crescimbeni nel 1778 come attestava la scritta sul vecchio telaio.

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE

OSSESSERVAZIONI

FIRMA VISTO DEL SOPRINTENDENTE DATA

FIRMA VISTO DEL SOPRINTENDENTE DATA

FIRMA VISTO DEL SOPRINTENDENTE DATA

RISCONTRI INVENTARIALI

FIRMA VISTO DEL SOPRINTENDENTE DATA

ALLEGATI

REVISIONI

DATA

Le norme della Legge 1 giugno 1959 n. 1079 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 505 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.