

## RELAZIONE TECNICA DI RESTAURO

- 1.1 COMUNE Bologna  
1.2 LOCALITA' Bologna  
1.3 PROVINCIA Bologna  
1.4 AUTORE Ignoto  
1.5 OGGETTO : Dipinto su tela  
1.6 SOGGETTO : Zuccari, Francesco Maria  
1.7 DIMENSIONI DEL DIPINTO : cm 62 X cm 48  
1.8 PROPRIETA' Conservatorio Musicale  
1.9 COLLOCAZIONE Museo della musica - Conservatorio Musicale  
1.12 RESTAURATORE Marco Sarti  
1.21 ISCRIZIONI SUL DIPINTO Fronte, in basso: P.MAG.FRANCUS MARIA ZUCCARI  
ORD.-MIN.CONV.AETATIS SUAE LXXVIII  
1.22 FIRMA : no X ; sì :  
1.23 ISCRIZIONI SUL RETRO DELLA TELA :  
1.24 ISCRIZIONI SUL TELAIO : Sala Bossi - Museo Civico Bibliografico  
1.25 NUMERI VECCHI INVENTARI : 27 S/I 7  
1.26 CORNICE : no ; sì X : materia Legno dorato e dipinto  
dimensioni : cm. 72 x cm. 59

### STATO DI CONSERVAZIONE

- 2.1 AMBIENTE DI CONSERVAZIONE : cattivo **buono** ottimo  
2.2 MODALITA' DI ALLOGGIAMENTO : entro ancona ; entro cornice ; incassato in parete ; fissato a parete ; **appeso** ; chiodi e supporti ; appoggiato ; altro  
2.8 INTERVENTI D'URGENZA PRIMA DEL TRASPORTO : no ; sì :  
2.9 MISURE TELAIO : cm.72 x cm. 59 x cm.  
2.10 TELAIO ORIGINALE : no ; **SI**  
2.11 TIPO TELAIO : **fisso** ; espansione parziale ; espansione completa  
2.13 STATO CONSERVAZIONE TELAIO : buono ; discreto ; **cattivo**  
2.14 FUNZIONALITA' TELAIO Scarsa  
2.15 FENOMENI DI DEGRADO DEL DIPINTO DA IMPUTARSI AL TELAIO : Presenti segni di battuta sulla tela  
2.17 STATO DI CONSERVAZIONE DELLA TELA  
2.18 TIPOLOGIA DELLA TELA  
materia : lino  
tessitura : irregolare con presenza di molti nodi  
colore : beige chiaro  
particolarità  
2.19 CONFORMAZIONE DELLA TELA : **in pezza unica** ; con giunzioni  
mappa delle giunture di tela ( allegato n. )  
2.20 TENSIONE DELLA TELA : ottima ; discreta ; **cattiva**  
2.21 DEFORMAZIONI DELLA TELA Presenza di ondolazioni nella parte alta destra.  
2.22 MODALITA' DI TENSIONE : **chiodi** ; colle ; graffe ; altro  
2.23 PRESENZA DI SERIE DIVERSE DI FORI DI TENSIONE : no ; sì

## 2.24 INFLUENZE VISIVE DELLA TELA SUL COLORE

### PRECEDENTI INTERVENTI DI RESTAURO

3.1 PRESENZA DI FODERATURE : sì ; no

3.2 TIPO TELA VECCHIA FODERA :

3.3 COLLANTE IMPIEGATO

3.4 FUNZIONALITA' PRECEDENTE FODERA : funzionale ; non funzionale

3.5 EFFETTI E/O DEFORMAZIONI DA IMPUTARSI ALLA PRECEDENTE FODERATURA :

3.6 ALTRI SISTEMI DI FODERATURA PARZIALE : pezze ; fodera parziale strisce perimetrali ; altro :

3.7 ALTRI SISTEMI DI CONSOLIDAMENTO/RITENSIONE :

3.8 DESCRIZIONE PRECEDENTI INTERVENTI DI RESTAURO

3.11 PRESENZA DI RESTAURI PITTORICI : no ; sì (allegato n. )

### 4.2 LA PELLICOLA PITTORICA

legante del colore : olio

alterazioni dei colori nessuna .

stato di adesione alla preparazione : buono ; mediocre ; cattivo ; localmente cattivo ; altro

cadute di colore : no ; sì (allegato n. )

crettature : assenti ; presenti ; tipologia : grandi crettature cuspidate formano una ragnatela su tutto il film pittorico

fenomeni di slittamento del colore : assenti ; presenti

### 4.3 VERNICI E PROTETTIVI

presenza di vernici o protettivi finali originali : sì ; no

stato di conservazione : integro ; tracce ; rimosso ; disomogeneo ; alterato ingiallito ; ossidato ; altro :

presenza di vernici finali non originali : no ; sì

stato di conservazione : omogeneo ; non omogeneo; alterato;ingiallito; ossidato;

parzialmente rimosso; presente in tracce; presente sotto cornice; assente sotto cornice altro

## L'INTERVENTO DI RESTAURO

Dopo lo smontaggio della cornice si è proceduto alle prove di pulitura dalle quali è emersa la necessità di eliminare la vecchia vernice ossidata che alterava la lettura del film pittorico. Al termine di questa operazione si è smontata la tela dal telaio , sono state applicate le strisce perimetrali ed è stata ritensionata sul nuovo telaio ad espansione. Le piccole cadute di colore sono state stuccate e reintegrate mediante l'utilizzo di colori ad acquerello. Applicata una leggera vernice finale

Manutenzione e restauro della cornice.