

DOCUMENTAZIONE DI RESTAURO

Restauratore: Morassi Gio Batta 3/I2/9I

Strumenti musicali Inv.ri I8I3 - I758 -  
" I755 - I75I -  
" I746 - I846 -  
" I822 - 2809 -  
" I763 - I804 -  
" I809 - I760 -  
" 3394 - I762

# Liuteria Artistica Cremonese

di MORASSI GIO BATTA & C. s.n.c.  
Via Lanaioli n. 3 - Tel. 0372 / 38747  
N. Partita I.V.A. e Codice Fiscale 00314270190  
C.C.I.A.A. 96026

**Vs. Inventario:** n° 1755

**Strumento:** Tiorba

**Etichetta:** Hans Frei in Bologna 1592

**Caratteristiche:** Fondo composto da n. 11 doghe in acero mazzato. Tavola in abete a venatura stretta. Manico completamente rifatto non in stile con la cassa.

**Restauro eseguito:** Incollatura di tutte le doghe con rinforzi interni in carta. Lavaggio nell'interno delle incrostazioni di colla sparse in tutta la superficie. Scollatura della testa dal manico. Chiusura dei fori dei tarli. Incollatura delle catene alla tavola armonica. Pulitura interna ed esterna. Incollatura delle varie fenditure sulla tavola con rinforzi interni in tela. Aggiunta di alcune parti in abete man canti. Disinfestazione e pulitura completa. Ritocchi alla vernice.

MAESTRO LIUTAI  
Cav. GIO BATTA MORASSI

**Vs. Inventario:** n° 1751

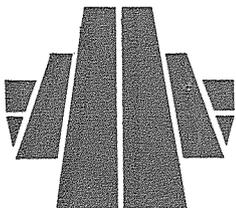
**Strumento:** Tromba marina

**Etichetta:** Pieter Rombouts - Amsterdam 17..

**Caratteristiche:** Strumento con 5 doghe in acero molto mazzato. Tavola armonica in abete a venatura regolare. Testa scolpita e dipinta di nero. Pirollo in legno con ruota dentata metallica.

**Restauro eseguito:** Chiusura dei fori di tarlo sparsi in tutta la superficie, sia all'esterno che all'interno. Incollature varie sulle doghe. Restauro delle fenditure nel piano armonico. Applicazione di alcune fascette di rinforzo in tela nell'interno. Sistemazione della meccanica. Disinfestazione e pulitura completa di tutto lo strumento. Ritocchi alla vernice. Costruzione del ponticello, montatura della corda in budello.

MAESTRO LIUTAI  
Cav. GIO BATTA MORASSI



# Liuteria Artistica Cremonese

di MORASSI GIO BATTA & C. s.n.c.  
Via Lanaioli n. 3 - Tel. 0372 / 38747  
N. Partita I.V.A. e Codice Fiscale 00314270190  
C.C.I.A.A. 96026

**Vs. Inventario:** n° 1809

**Strumento:** Mandolino a 10 corde (5 coppie)

**Etichetta:** Pietro Antonio Gavelli  
Perugia 1702

**Caratteristiche:** Fondo composto da n. 13 doghe con filetto in avorio. Tavola in abete a venatura stretta di bella qualità. Tastiera e bordino della tavola filettate in avorio. Testina piatta con cornicetta in noce. La tavola presenta alle due estremità due intarsi a forma di cuore in madreperla. Rosetta incavata eseguita con carta, molto ben eseguita.

**Restauro eseguito:** Incollatura di alcune rotture sulle doghe. Rifacimento di tre lati del rettangolo sulla testa in legno di noce. Rifacimento di n. 2 piroli mancanti. Pulitura di tutto lo strumento. Montatura delle corde in budello. Ritocchi alla vernice.

MARCO L. FAIO  
Cav. GIO BATTA MORASSI

**Vs. Inventario:** n° 1760

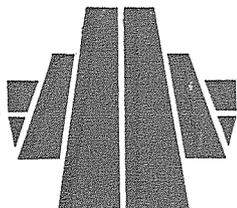
**Strumento:** Violino muto

**Etichetta:** (Arolus Tononi fecit Bononie in Via Sancti Mamantis  
sub signo Sanata Cecilie Anno Domini 1717

**Caratteristiche:** Strumento composto dalla sola tavola, manico e parte delle fasce. Taglio delle effe disegnate in nero. Tastiera con 4 filetti in avorio. Testina piatta tipo mandola. Incisione sotto la nocetta "Carlo Tononi".

**Restauro eseguito:** Restauro sulla fascia tarlata con aggiunta di un tassello. Restauro di due punte e di parte del bordino della testa. Rifacimento dei quattro piroli ad imitazione antica. Costruzione del ponticello barocco. Pulitura completa di tutto lo strumento con ritocchi alla vernice. Montatura di corde in budello.

MARCO L. FAIO  
Cav. GIO BATTA MORASSI



# Liuteria Artistica Cremonese

di MORASSI GIO BATTA & C. s.n.c.  
Via Lanaioli n. 3 - Tel. 0372 / 38747  
N. Partita I.V.A. e Codice Fiscale 00314270190  
C.C.I.A.A. 96026

**Vs. Inventario:** n° 1822

**Strumento:** Pandurina

**Etichetta:** Antonio Preda - Venezia 1806

**Caratteristiche:** Fondo composto da 13 doghe filettate in bianco e nero.

Tavola in abete a vena regolare. Manico tinto in nero con filettature in acero. Tasti e bordino in avorio.

**Restauro eseguito:** Incollatura delle rotture sulla tavola e sul bordo. Rifacimento di un pirolo mancante, riparazione di alcuni piroli e messa a punto degli stessi. Pulitura completa dello strumento con ritocchi alla vernice. ~~Fattura del ponticello. (Vas del maestro)~~  
Montatura di corde in budello (6 doppie).

MAESTRO LIUVAIO  
Cav. GIO BATTA MORASSI

**Vs. Inventario:** n° 2809

**Strumento:** Pochette

**Etichetta:** nessuna

**Caratteristiche:** Fondo, fasce, manico e testa in acero mazzato in un unico blocco. Tavola armonica in abete.

Tastiera in acero lastronata in legno scuro.

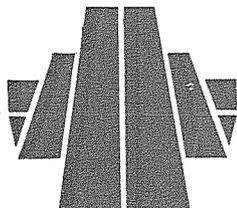
**Restauro eseguito:** Riparazione della effe sinistra con l'aggiunta di una parte di tavola mancante. Incollatura del bordo.

Rifacimento di n. 3 piroli in bosso con bottoncino in osso. Rifacimento del ponticello.

Pulitura completa di tutto lo strumento con ritocchi alla vernice.

Montatura di corde in budello.

MAESTRO LIUVAIO  
Cav. GIO BATTA MORASSI



# Liuteria Artistica Cremonese

di MORASSI GIO BATTA & C. s.n.c.  
Via Lanaioli n. 3 - Tel. 0372 / 38747  
N. Partita I.V.A. e Codice Fiscale 00314270190  
C.C.I.A.A. 96026

**Vs. Inventario:** n° 1823

**Strumento:** Mandolino Napoletano

**Etichetta:** Vincenzo Vinaccia fecit in  
Napoli 1773

**Caratteristiche:** Strumento tipico napoletano con il fondo in 15 doghe di cui la prima e l'ultima molto larghe, con filetti neri.  
Tavola armonica in abete in un pezzo e con decorazioni in madreperla, avorio e targaruga.  
Paletta e manico tinti in nero con numerose decorazioni in avorio e tartaruga.

**Restauro eseguito:** Incollatura di alcune doghe e di parte del bordo nella tavola. Rifacimento di 3 bottoncini in osso nella paletta e di 3 nella parte posteriore per l'aggancio delle corde.  
Rifacimento degli 8 piroli in bosso.  
Pulitura completa e lucidatura. Montatura delle corde in acciaio.

MAESTRO LIUTAIO  
GIO BATTA MORASSI

**Vs. Inventario:** n° 1758

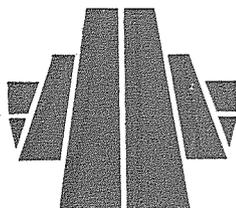
**Strumento:** Pochette (a delfino)

**Etichetta:** Battista Bressano

**Caratteristiche:** Strumento ricavato da un blocco di legno unico ad eccezione di una parte superiore in abete. Completamente intagliato e scolpito a forma di delfino.

**Restauro eseguito:** Chiusura dei numerosi fori da tarlo sparsi in tutto lo strumento. Rifacimento di una parte intagliata nella coda dello strumento. Disinfestazione e pulitura completa di tutto lo strumento. Ritocchi alla vernice. Costruzione del ponticello e montatura delle corde in budello.

MAESTRO LIUTAIO  
GIO BATTA MORASSI



# Liuteria Artistica Cremonese

di MORASSI GIO BATTA & C. s.n.c.  
Via Lanaioli n. 3 - Tel. 0372 / 38747  
N. Partita I.V.A. e Codice Fiscale 00314270190  
C.C.I.A.A. 96026

**Vs. Inventario:** n° 1763

**Strumento:** Viola d'amore (corde 6+6)

**Etichetta:** nessuna

**Caratteristiche:** Fondo piatto in acero in due pezzi. Fasce in acero, quelle superiori e le due 'C' simili al fondo, mentre quella inferiore in un unico pezzo è stata rifatta.

Tavola in abete di ottima qualità; presenta una piccola rosetta nella parte alta.

**Restauro eseguito:** Apertura della cassa armonica con incollatura delle catene sul fondo. Restauro sul fondo delle numerose fenditure e delle gallerie dei tarli. Incollatura delle controfasce e riparazione delle fasce completamente traforate dai tarli.

Chiusura dei numerosi fori del tarlo sul manico e sulla testa.

Vari restauri sulla tavola armonica con chiusura dei fori del tarlo e di alcune fenditure. Disinfestazione e pulitura generale. Ritocchi alla vernice. Montatura e messa a punto degli accessori con corde reali in budello e metalliche quelle di risonanza.

MAESTRO LIUTAIO  
Cav. GIO BATTA MORASSI

**Vs. Inventario:** n° 1804

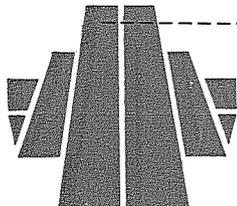
**Strumento:** Chitarra

**Etichetta:** Carlo Godone - Torino

**Caratteristiche:** Fondo e fasce in acero mazzato con decorazioni dorate. Tavola armonica in abete a venatura stretta con numerose decorazioni dorate. Supporto al manico con colonna tornita e arco in acero con decorazioni dorate.

**Restauro eseguito:** incollatura delle fasce, catene e manico. Rifacimento del bordo della tavola in ebano. Rifacimento di un bottoncino in ebano, dei 6 pirolini e di 3 bottoncini ~~per le corde di risonanza~~. Incollatura dei tasti in osso e della colonnetta decorata. Asportazione delle parti metalliche sulla paletta e sistemazione dei pirolini nelle sedi originali. Pulitura completa di tutto lo strumento con ritocchi alla vernice. Montatura di corde in budello.

MAESTRO LIUTAIO  
Cav. GIO BATTA MORASSI



# Liuteria Artistica Cremonese

di MORASSI GIO BATTA & C. s.n.c.  
Via Lanaioli n. 3 - Tel. 0372 / 38747  
N. Partita I.V.A. e Codice Fiscale 00314270190  
C.C.I.A.A. 96026

**Vs. Inventario:** n° 1746

**Strumento:** Citera Medioevale (12 corde)

**Etichetta:** nessuna

**Caratteristiche:** Fondo, fasce, manico e testa in acero in un blocco unico. Tavola in abete con doppia filettatura. Tastiera con tasti metallici.

**Restauro eseguito:** Apertura della cassa armonica. Chiusura dei numerosi fori d'aria nel fondo, fasce e manico. Incollatura delle catene nella tavola. Rifacimento di alcune parti del bordo nella tavola e pulitura della buca centrale. Rifacimento di una parte in acero dell'aggancio delle corde nell'estremità inferiore. Costruzione dei n. 12 piroli in bosso e del ponticello. Pulitura completa di tutto lo strumento con ritocchi alla vernice. Montatura delle corde in acciaio.

MAESTRO LIUTAI  
Cav. GIO BATTA MORASSI

**Vs. Inventario:** n° 1846

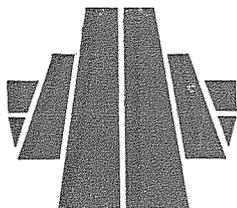
**Strumento:** Violino a chiodi

**Etichetta:** nessuna

**Caratteristiche:** Strumento ordinario di forma ovale con due piani in abete circondati perimetralmente da una fascia in acero e da un rialzo centrale con parti metalliche a forma di chiodi di varie lunghezze e diametri.

**Restauro eseguito:** Incollatura delle fasce alla tavola e di un piedestallo. Sistemazione delle parti metalliche. Pulitura completa con ritocchi alla vernice.

MAESTRO LIUTAI  
Cav. GIO BATTA MORASSI



# Liuteria Artistica Cremonese

di MORASSI GIO BATTA & C. s.n.c.  
Via Lanaioli n. 3 - Tel. 0372 / 38747  
N. Partita I.V.A. e Codice Fiscale 00314270190  
C.G.I.A.A. 96026

**Vs. Inventario:** n° 3394

**Strumento:** Contrabbasso

**Etichetta:** Joanner Flavanus  
Fecit Anno 17..

**Caratteristiche:** Fondo piatto in noce in 2 pezzi. Fasce dello stesso legno del fondo. Tavola in abete a venatura irregolare. Strumento a forma di pera senza punte ed angoli. Testa in noce con meccaniche metalliche trasformato da 4 a 3 corde.

**Restauro eseguito:** Chiusura dei fori del tarlo sulle fasce, fondo e manico. Incollatura di alcune fenditure sul fondo e tavola. Riparazione della meccanica. Pulitura completa dello strumento con ritocchi alla vernice. Costruzione del puntale in legno di acero e del ponticello barocco. Montatura delle corde in budello.

MAESTRO LIUTAI  
Cav. GIO BATTA MORASSI

**Vs. Inventario:** n° 1762

**Strumento:** Viola d'amore (12 + 7 corde)

**Etichetta:** Manoscritta illegibile

**Caratteristiche:** Strumento di grande formato (cm 43 di cassa). Fondo in pero in due pezzi, fasce in acero marezzato, cavigliere in pero con n° 19 pirolini e testa scolpita. Tavola armonica in abete a vena stretta.

**Restauro eseguito:** Apertura della cassa armonica. Chiusura delle moltissime gallerie del tarlo cosparse in tutte le fasce, fondo e manico. Incollatura delle catene sul fondo e applicazione di numerosi rinforzi interni nelle fasce e nel manico. Ricostruzione di alcune parti mancanti sul fondo. Incollatura del cavigliere alla testa (rotto in due parti) con rinforzi nella parte centrale. Rifacimento della tastiera in ebano e di n. 3 pirolini in bosso. Costruzione di 4 pirolini in legno per l'aggancio delle corde di risonanza. Pulitura completa di tutto lo strumento con ampi ritocchi alla vernice. Montatura delle corde di risonanza in metallo e reali in budello.

MAESTRO LIUTAI  
Cav. GIO BATTA MORASSI

