

Bibliografia

La presente bibliografia, ordinata cronologicamente, è relativa alla sola raccolta libraria ed è intesa ad offrire un quadro storico generale sull'istituzione e le sue collezioni. Riferimenti bibliografici per le singole fonti sono riportate nelle relative schede del [Gaspari On Line](#).

N.B.: A causa della complessa vicenda del cambiamento amministrativo e delle relative denominazioni che interessarono la biblioteca a partire dal 1942, l'istituzione è stata spesso citata in modo difforme e a volte errato. Per evitare eventuali confusioni si ritiene utile riproporre un prospetto cronologico delle denominazioni storiche.

1804: Biblioteca del Liceo musicale

1942: Biblioteca comunale annessa al Conservatorio G.B. Martini (in quest'anno viene istituito il Conservatorio statale di Musica, con sua propria biblioteca distinta amministrativamente, che condivide sala di lettura e parte degli scaffali con la biblioteca comunale contenente la raccolta martiniana)

1959: Civico Museo Bibliografico Musicale

2004: Museo internazionale e biblioteca della musica

Federico Parisini, *Elogio funebre del Cav. Prof. Gaetano Gaspari letto il 31 marzo 1882 nella grand'aula del Liceo musicale di Bologna*, Bologna, Regia Tipografia, 1882; rist. in: *Vite ed elogi di accademici filarmonici di Bologna*, Bologna, Forni, 1970, pp. 387-406.

Federico Parisini, *La biblioteca del Liceo musicale di Bologna*, «Il bibliofilo», IV, nn. 9-10 (1883); pubblicato anche come monografia: Bologna, Società Tipografica già Compositori, 1883.

Federico Parisini, *Carteggio inedito del P. Giambattista Martini coi più celebri musicisti del suo tempo*, I, Bologna, Zanichelli, 1888; rist. Forni, 1969.

Le 136 lettere pubblicate in questo primo e unico volume sono relative al periodo 1732-1755.

Gaetano Gaspari, *Catalogo della Biblioteca del Liceo musicale di Bologna*, Bologna, Libreria Romagnoli dall'Acqua [- Regia Tipografia Fratelli Merlani (II-IV) - Azzoguidi (V)], 1890-1943, 5 voll.; rist. col titolo *Catalogo della biblioteca musicale G.B. Martini*, a cura di N. Fanti, O. Mischiati e L.F. Tagliavini, Bologna, Forni, 1961 (solo voll. I-IV); 1970 (voll. I-V).

Il catalogo fu pubblicato postumo sulla base delle schede manoscritte che Gaetano Gaspari (1807-1881) compilò in vista di una bio-bibliografia della musica antica mai pubblicata. I volumi a stampa furono divisi per generi (teoria musicale: I; musica sacra II-III; musica profana: III; musica strumentale: IV; libretti: V) e le aggiunte dei curatori dei primi quattro volumi - Federico Parisini (I, 1890 - II, 1892), Luigi Torchi (II, 1892 - III, 1893), Raffaele Cadolini (IV, 1905) - si limitarono alle schede delle acquisizioni recenti. Il quarto volume contiene un'appendice che aggiorna la copertura cronologica al 1904 anche per i volumi precedenti. Omessi invece nella versione a stampa contenuti di varia natura presenti nella versione manoscritta (alcune trascrizione di dediche, moltissime indicazioni di provenienza, prezzi ecc.), così come alcune intere schede. Del quinto volume, dedicato ai libretti e curato da Ugo Sesini trentotto anni dopo il quarto, fu pubblicato solo il primo dei due tomi previsti, relativo ai libretti di opere di compositori identificati. I libretti e parte degli indici previsti per il secondo tomo sono stati integrati nel [Gaspari On Line](#), così come vi sono stati ripristinati, a partire dalle schede manoscritte, i contenuti omissi nei volumi a stampa. Rispetto all'edizione originale le ristampe, che introducono la fuorviante denominazione "Biblioteca musicale G.B. Martini", presentano solo l'aggiunta di asterischi accanto alle schede da integrare.

Federico Parisini, *La Biblioteca del Liceo musicale di Bologna*, in Gaetano Gaspari, *Catalogo della Biblioteca del Liceo musicale di Bologna*, I, Bologna, Libreria Romagnoli dall'Acqua, 1890, pp. IX-XXXIX.

Collaboratore e successore di Gaetano Gaspari, Federico Parisini pubblica, come introduzione al primo volume del catalogo a stampa, queste pagine ancora oggi fondamentali per un primo orientamento alla storia della biblioteca e delle collezioni in essa contenute, a partire dalla sua fondazione nel 1804.

Emil Vogel, *recensione a: "G. Gaspari, Catalogo della Biblioteca del Liceo musicale di Bologna"*, «Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft», VII/2 (1891), pp. 274-277.

Francesco Vatielli, *Una mostra bibliografica nella Biblioteca del Liceo musicale di Bologna*, «La Bibliofilia», X (1908), pp. 187-202.

Francesco Vatielli, *La biblioteca del Liceo musicale di Bologna*, «L'Archiginnasio», XI (1916), pp. 124-146, 201-217; XII (1917), pp. 31-47; pubblicato anche come monografia: Bologna, Zanichelli, 1917; rist. Sala Bolognese, Forni, 1989.

Primo congresso internazionale di bibliografia musicale. Mostra bibliografica musicale. Bologna, Archiginnasio, giugno 1929, Bologna, Azzoguidi, 1929.

Claudio Sartori, *Il Conservatorio di musica "G.B. Martini" di Bologna*, Firenze, Le Monnier, 1942, pp. 109-112.

Con trascrizione di documenti tratti dall'archivio del Liceo

- Luigi Ferdinando Tagliavini, *Glorioso passato e problemi presenti della Biblioteca musicale «G. B. Martini» di Bologna*, «Fontes artis musicae», II (1955), pp. 62-68.
- Napoleone Fanti, *Manoscritti di musicisti russi e sovietici nella Biblioteca comunale annessa al Conservatorio musicale «G.B. Martini» di Bologna*, «Annuario del Conservatorio di musica “G.B. Martini” di Bologna», 1963-1964, Bologna, Tamari 1964, pp. 47-61 [con catalogo e riproduzione di alcune lettere].
- Sergio Paganelli, *Il fondo rossiniano nel Civico museo bibliografico musicale di Bologna*, «Almanacco dei bibliotecari italiani», XVII (1968), p. 148-153.
- Anne Schnoebelen, *Padre Martini's collection of letters. An overview*, «Current Musicology», n. 19 (1975), pp. 81-88.
- Anne Schnoebelen, *The growth of Padre Martini's library as reflected in his correspondence*, «Music and Letters», LVII (1976), pp. 379-397.
- Breve ed utilissima panoramica sui principali rapporti intrattenuti da Padre Martini - così come testimoniati nella sua corrispondenza - che assicurarono al frate francescano il procacciamento di numerosi volumi della sua raccolta.
- Anne Schnoebelen, *Padre Martini's collection of letters in the Civico museo bibliografico musicale in Bologna. An annotated index*, New York, Pendragon, 1979.
- Strumento fondamentale per la conoscenza della raccolta e della figura di Padre Martini. Le lettere (circa 6.000) sono quasi interamente disponibili in formato digitale attraverso il [Catalogo on line](#), che quindi integra quello a stampa anche per l'aggiornamento di alcuni contenuti, tralasciando però diverse utili informazioni già presenti nel volume (*abstracts*, *incipit* ecc.).
- Roberto Trovato, *Regesto dei manoscritti in lingua francese esistenti presso il Civico museo bibliografico musicale di Bologna*, Bologna, Pàtron, 1980.
- Vincenzo Bazzocchi, *L'illustrazione della biblioteca del Liceo musicale di Bologna nel carteggio Gaspari - Catelani (1848 - 1866)*, «L'Archiginnasio», LXXVIII (1983), pp. 267-284.
- Contiene la trascrizione dei passi riguardanti la biblioteca nel carteggio conservato presso il Museo internazionale e biblioteca della musica tra Gaetano Gaspari e Angelo Catelani, bibliotecario della sezione musicale della Biblioteca Estense di Modena.
- Oscar Mischiati, *Padre Martini e la sua biblioteca*, in *Collezionismo e storiografia musicale nel Settecento. La quadreria e la biblioteca di Padre Martini*, Bologna, Nuova Alfa, 1984, pp. 127-142.
- Oscar Mischiati, *Le miscellanee come specchio degli interessi storico-musicali di padre Martini*, in *Padre Martini. Musica e cultura nel Settecento europeo*, a cura di A. Pompilio, Firenze, Olschki, 1987, pp. 17-26.
- Unico e preziosissimo studio su quell'autentica miniera costituita dalle cosiddette “miscellanee” di Padre Martini. I principali temi ricorrenti in esse contenuti, pur presentati in una rapida carrellata, svelano la profonda conoscenza da parte dell'autore di questi materiali, così come dell'intera raccolta martiniana.
- Mario Armellini, *Ugo Sesini bibliotecario*, «Atti e memorie della Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona», CLXXV (1998-1999), pp. 327-337.
- Oscar Mischiati, *Il catalogo originale dei codici manoscritti di Padre Martini*, «Studi Musicali», XXVIII (1999), pp. 117-218.
- Edizione moderna del catalogo compilato da Martini (oggi conservato nel ms. I-Bc, H.83, cc. 15-31v) relativo ai codici manoscritti da lui posseduti. Il catalogo è preceduto da una ampia e dettagliata introduzione sulla formazione della raccolta martiniana e sull'attuale sistemazione della biblioteca, che riprende - con marginali modifiche di forma e di contenuto - il testo già apparso come *Padre Martini e la sua biblioteca*, in *Collezionismo e storiografia musicale nel Settecento. La quadreria e la biblioteca di Padre Martini*, Bologna, Nuova Alfa, 1984, pp. 127-138, che era già stato ripubblicato pressoché invariato con titolo modificato *I luoghi del conoscere*, Bologna, 1988, pp. 153-159. Indici e tabelle di corrispondenza accrescono l'importanza dello studio come strumento di supporto alla provenienza della raccolta.
- Museo internazionale e biblioteca della musica. Guida al percorso espositivo*, a cura di L. Bianconi e P. Isotta, Comune di Bologna, 2004; 2ª ed. 2006.
- Mario Armellini, *Tra bibliografia e musicologia. Gaetano Gaspari e la collezione libraria del Liceo musicale di Bologna*, in *Magnificat Dominum musica nostra, atti della giornata di studio sulla musica sacra nella Bologna d'un tempo dedicata alla memoria di Oscar Mischiati*, a cura di P. Mioli, Bologna, Pàtron, 2007, pp. 107-126.
- Luigi Verdi, *L'eredità dell'archivio di Padre Martini e Padre Mattei*, in *Martini docet, atti delle giornate di studio*, a cura di P. Mioli, Bologna, 2007, pp. 1-39.
- Ripercorre le vicende della biblioteca di Martini, affidata al suo pupillo Stanislao Mattei, nelle complesse vicissitudini seguite alle soppressioni napoleoniche degli istituti religiosi nel 1796. Il ricco apparato documentario contribuisce a chiarire il percorso ancora poco nitido che interessa la raccolta nel suo trasferimento nel Convento degli agostiniani, sede del Liceo musicale. La tesi di fondo - il trasferimento al Liceo di gran parte dei volumi avvenuto solo nel 1870 - è tuttavia da escludere.



Kate van Orden - Alfredo Vitolo, *Padre Martini, Gaetano Gaspari, and the Pagliarini Collection'. A Renaissance Music Library Rediscovered*, «Early Music History», XXIX (2010), pp. 241-324