



Manoscritti liturgici

Schede prodotte con il software SBN-Musica e non disponibili nel catalogo SBN

Schede a cura di Francesca Bassi

P.147

*Antifonario

*Antifonario greco / colle note musicali

DATAZIONE: 16/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, I, 109, IV cc., 155 x 105 mm.

NOTAZIONE bizantina

LEGATURA Tutta pelle, dorso piatto, impressioni a secco, 16/t, carta, pelle, a secco

NOTE: Fascicolazione: 2 quaternioni (1-16), 1 quaternione mancante dell'ultima c. (17-23), 9 quaternioni (24-95), 1 quaternione più una c. aggiunta (96-104), 1 binione (105-108). La c. 109 è annessa al 1^a foglio di guardia post. I primi tre quaternioni segnati 1-3 (cc. 1-23), i successivi 1-10 (cc. 24-104), ultimo fasc. non segnato. Cartulazione recente a matita. Scrittura in inchiostro bruno, iniziali calligrafiche e iniziali filigranate in rosso. Notazione bizantina in inchiostro nero. Bianca la c. 23. Strappata la c. 59. Tit. da c. Ir di mano di Gaetano Gaspari. Tit. illeggibile in inchiostro scuro sul piatto ant. della coperta. NOTE ms. (di G. B. Martini?) sulle carte di guardia. A c. 107v nota di possesso in greco, tradotta in latino nel recto del primo foglio di guardia: "Praesens / libellus est mei Joannis enteca / [?] Atheniensis". Nei contropiatti ant. e post. carte di riutilizzo che recano rispettivamente un testo in alfabeto greco e un testo in alfabeto greco con notazione bizantina. Ms. appartenente alla raccolta dei codici di G.B. Martini, con collocazione Cod.155 (cfr. O. Mischiati, *Il catalogo originale dei codici manoscritti di padre Martini, «Studi Musicali», XXVIII (1999), pp. 117-218*).

ANTICHE SEGNATURE: Sul piatto, nell'angolo superiore destro: 569. A c. Ir, in alto: 569, cassato, ripetuto nell'angolo inferiore destro.

Q.1

*Frammenti

DATAZIONE: 11/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, III, 49 frammenti, III cc. + 1 fascicolo (4 cc.), 450 x 340 mm (misure del 2° e 3° f. di guardia ant.)

NOTE: 49 framm. recuperati da legature, provenienti da ms. dei sec. XI, XII, XIII, XIV, XV. Nella maggioranza si tratta di framm. da codici liturgici con notazione, dalla diastematica su un rigo (framm. 1-2, 8-9, 12, 17, 29-34) alla quadrata su tetragramma (3-6, 10-11, 19-22, 25-28). Il framm. 23 è in notazione mensurale nera con NOTE rosse su pentagramma rosso. I framm. 16, 48-49 sono in alfabeto ebraico. I framm. 7, 13, 35, 36, 39, 41-44, 46-49 non contengono notazione musicale. Nel fasc. allegato di 4 cc. (bianche le cc. 1, 3, 4) indice di mano di G.B. Martini, contenente la descrizione di 10 framm. (a cui corrispondono solo i framm. 1, 4, 7, 9, 10, 12); a c. 2r dell'indice, in alto a sn.: 12. Sul 2° f. di guardia nota ms. di N. Fanti segnala la mancanza dei framm. n. 1 e 2. Legatura originale caratteristica dei codici martiniani (staccata dopo il restauro): mezza pelle, piatti in cartone ricoperti di carta nera screziata di marrone chiaro; su etichetta di colore rosso-arancio incollata al dorso: "Miscellanea / chartar. Saec. / X XI XII / XIII XIV et / XV / Cod. 1[2?]"

ANTICHE SEGNATURE: Sulla legatura originale (ora staccata): 2 al piatto ant.; su etichetta incollata al dorso: Cod. 12.

Q.1(1)

*Frammento n. 1, da antifonario

LUOGO: Italia meridionale

DATAZIONE: 11/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 425 x 160 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Scrittura beneventana in inchiostro nero, iniziali e rubriche in rosso, iniziali rilevate in rosso e giallo. Sul recto, iniziale decorata in rosso e giallo. Notazione neumatica beneventana in inchiostro nero su rigo del fa in rosso, del do in giallo, lettere chiavi c e f in inchiostro rosso (cfr. G. Baroffio, *Iter Liturgicum Italicum*, Padova, CLEUP, 1999, p. 30). Sul verso, di mano posteriore: "Bassus". Somiglianze di scrittura e di notazione con il frammento n. 12 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.1(2)

*Frammento n. 2, da antifonario

LUOGO: Italia meridionale

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 445 x 160 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a colore. Scrittura beneventana in inchiostro nero, rubriche in rosso, iniziali calligrafiche in rosso e blu. Notazione neumatica dell'Italia meridionale su rigo del fa in rosso, del do in giallo (molto sbiadito) e su altri due righi a secco, lettera chiave f in inchiostro nero, 8 righe per p. (cfr. G. Baroffio, *Iter Liturgicum Italicum*, Padova, CLEUP, 1999, p. 30). Sul recto, di mano posteriore: "B.24"; sul verso, di mano posteriore: "Saecu. XI ineunte". Somiglianze di scrittura e di notazione con i frammenti n. 8 e n. 9 fanno supporre la provenienza dei frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.1(3)

*Frammento n. 3, da antifonario

DATAZIONE: 14/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 430 x 170 mm

NOTAZIONE quadrata

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a colore con doppie linee verticali ai lati. Scrittura gotica in inchiostro bruno, rubriche in rosso. Iniziali filigranate in rosso e blu. Notazione quadrata su tetragramma nero, chiavi di fa, do, custos. Sul recto: "Quinto il 2° libro de Madrigali di Orlando di lassus / a 5". Somiglianze di scrittura e di notazione con i frammenti n. 4, n. 10 e n. 11 fanno supporre la provenienza da uno stesso manoscritto.

Q.1(4)

*Frammento n. 4, da antifonario

DATAZIONE: 14/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 430 x 170 Mm

NOTAZIONE quadrata

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a colore con doppie linee verticali ai lati. Scrittura gotica in inchiostro bruno, rubriche in rosso. Iniziali filigranate in rosso e blu. Notazione quadrata su tetragramma nero, chiavi di fa, do, custos. Somiglianze di scrittura e di notazione con i frammenti n. 3, n. 10 e n. 11 fanno supporre la provenienza da uno stesso manoscritto.

Q.1(5)

*Frammento n. 5, da antifonario

DATAZIONE: 14/15

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 430 x 170 mm

NOTAZIONE quadrata

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a colore con doppie linee verticali ai lati. Scrittura gotica in inchiostro bruno, rubriche in rosso, iniziali filigranate in rosso e blu. Notazione quadrata in inchiostro nero su tetragramma rosso, chiave di do, custos. Sul recto: "Basso il 2° libro [parola sbiadita] di Orlando di Lasso". Somiglianze di scrittura e di notazione con il frammento n. 6 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.1(6)

*Frammento n. 6, da antifonario

DATAZIONE: 14/15

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 430 x 170 mm

NOTAZIONE quadrata

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a colore con doppie linee verticali ai lati. Scrittura gotica in inchiostro bruno, rubriche in rosso, iniziali filigranate in rosso e blu. Notazione quadrata in inchiostro nero su tetragramma rosso, chiave di do, fa, custos. Sul recto: "Alto il 2° libro de Madrigali di Orlando di Lassus / a 5". Somiglianze di scrittura e di notazione con il frammento n. 5 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.1(7)

*Frammento n. 7, dalla Bibbia

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 400 x 275 mm

NOTE: 1 carta. Rigatura a secco con doppie linee verticali ai lati delle colonne di scrittura. Foratura al margine esterno della p. Scrittura con caratteristiche della minuscola carolina in inchiostro nero su due colonne, iniziali in rosso, 45 linee di scrittura. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "7", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. Non contiene notazione musicale. Contiene parte del capitolo 19, i capitoli 20, 21 e parte del cap. 22 dal libro di Giosuè. Somiglianze nella scrittura e nella disposizione del testo con il frammento n. 36 fanno supporre la provenienza dei due frammenti da uno stesso manoscritto.

Q.1(8)

*Frammento n. 8, da antifonario

LUOGO: Italia meridionale

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 430 x 165 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a colore. Scrittura beneventana in inchiostro nero, rubriche in rosso. Notazione neumatica dell'Italia meridionale su rigo del fa in rosso, del do in giallo (molto sbiadito) e su altri due righe a secco, lettera chiave f in inchiostro nero, 8 righe per p. (cfr. G. Baroffio, *Iter Liturgicum Italicum*, Padova, CLEUP, 1999, p. 30). Sul verso, di mano posteriore: "B.23"; "Saecu. XI ineunte". Somiglianze di scrittura e di notazione con i frammenti n. 2 e n. 9 fanno supporre la provenienza dei frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.1(9)

*Frammento n. 9, da antifonario

LUOGO: Italia meridionale

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 440 x 165 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a colore con singole linee verticali ai lati. Scrittura beneventana in inchiostro nero, rubriche in rosso, iniziali calligrafiche in rosso e blu. Notazione neumatica dell'Italia meridionale su rigo del fa in rosso, del do in giallo (molto sbiadito) e su altri due righe a secco, lettera chiave f in inchiostro nero, 8 righe per p. (cfr. G. Baroffio, *Iter Liturgicum Italicum*, Padova, CLEUP, 1999, p. 30). Sul recto, di mano posteriore: "B.22"; di mano di G. B. Martini(?): "Saecu. XI ineunte", "8", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. Somiglianze di scrittura e di notazione con i frammenti n. 2 e n. 8 fanno supporre la provenienza dei frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.1(10)

*Frammento n. 10, da antifonario

DATAZIONE: 14/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 425 x 165 mm

NOTAZIONE quadrata

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a colore con doppie linee verticali ai lati. Scrittura gotica in inchiostro bruno, rubriche in rosso. Iniziali filigranate in rosso e blu. Notazione quadrata su tetragramma nero, chiavi di fa, do, custos. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "9", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. Sul verso, di mano posteriore: "Tenore Madrigali di Orlando / di Lasso a 5". Somiglianze di scrittura e di notazione con i frammenti n. 3, n. 4 e n. 11 fanno supporre la provenienza da uno stesso manoscritto

Q.1(11)

*Frammento n. 11, da antifonario

DATAZIONE: 14/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 425 x 165 mm

NOTAZIONE quadrata

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a colore. Scrittura gotica in inchiostro bruno, rubriche in rosso. Iniziali filigranate in rosso e blu. Notazione quadrata su tetragramma nero, chiavi di fa, do, custos. Sul verso, di mano posteriore: "Basso Madrigali di Orlando / di Lasso a 5". Somiglianze di scrittura e di notazione con i frammenti n. 3, n. 4 e n. 10 fanno supporre la provenienza da uno stesso manoscritto.

Q.1(12)

*Frammento n. 12, da antifonario

LUOGO: Italia meridionale

DATAZIONE: 11/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 432 x 150 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Scrittura beneventana in inchiostro nero, iniziali e rubriche in rosso, iniziali rilevate in rosso e giallo. Notazione dell'Italia meridionale in inchiostro nero su rigo del fa in rosso, del do in giallo, lettere chiavi c e f in inchiostro rosso (cfr. G. Baroffio, *Iter Liturgicum Italicum*, Padova, CLEUP, 1999, p. 30). Sul verso (mano di G. B. Martini?): "10", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; di mano posteriore: "Messe di diversi / Altus". Somiglianze di scrittura e di notazione con il frammento n. 1 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.1(13)

*Frammento n. 13, da messale

DATAZIONE: 14/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 165 x 205 mm

NOTE: 1 carta mutila. Scrittura gotica su due colonne in inchiostro bruno, rubriche in rosso, iniziali filigranate in rosso. Non contiene notazione musicale. Sul verso, di mano posteriore: "Messe a 5 di diversi". Somiglianze nella scrittura e nella disposizione del testo con il frammento n. 39 e con i frammenti n. 23 e n. 24 del codice con segnatura Q.10 potrebbero far supporre la provenienza dei frammenti da uno stesso manoscritto.

Q.1(14)

*Frammento n. 14, da antifonario

DATAZIONE: 13/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 195 x 275 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a secco con singole linee verticali ai lati. Scrittura gotica in inchiostro nero, iniziali e rubriche in rosso. Notazione quadrata a punti legati in inchiostro nero su tetragramma bruno con linea del fa in rosso, del do in giallo (molto sbiadita), lettere chiavi c e f, custos. Sul verso nota di spesa datata 1522; ivi, di mano di G. B. Martini: "del Rev.mo P. Ab. Trombelli / in Roma 1759". Somiglianze di scrittura e di notazione con il frammento n. 4 del codice con segnatura Q.10 fanno supporre la provenienza dei due frammenti da uno stesso manoscritto.

Q.1(15)

*Frammento n. 15, da messale

DATAZIONE: 15/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 445 x 335 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta. Rigatura a inchiostro con doppie linee verticali ai lati in inchiostro rosso. Scrittura gotica in inchiostro nero, iniziali e rubriche in rosso, iniziali calligrafiche in nero e blu. Cartulazione in numeri romani al centro del recto della p. Notazione neumatica tedesca in inchiostro nero su pentagramma in inchiostro rosso, chiavi di do, fa, custos.

Contiene introito e graduale della Feria quinta de Passione.

Q.1(16)

*Frammento n. 16, in alfabeto ebraico

DATAZIONE: 11/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 365 x 235-270 mm

NOTE: 1 bifoglio. Scrittura in alfabeto ebraico in inchiostro nero su due colonne, 22 linee di scrittura. Con notazione. A c. 1r, di mano posteriore: "Libro della massaria / del consortio di [nome illegibile] / del anno 1580 ... [segue un elenco di anni dal 1581 al 1590]".

Q.1(17)

*Frammento n. 17, da antifonario

DATAZIONE: : 14/15

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 408 x 264 mm

NOTAZIONE quadrata

NOTE: 1 carta mutila nella parte inferiore. Scrittura gotica in inchiostro bruno, rubriche in rosso, iniziali filigranate in rosso e blu. Notazione quadrata in inchiostro nero su tetragramma in inchiostro rosso, chiavi di do, fa, assenza di custos.

Q.1(18)

*Frammento n. 18, da antifonario

DATAZIONE: 11/12

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 410 x 233 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 bifoglio. Scrittura in inchiostro bruno, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica in inchiostro nero su rigo del fa in rosso, lettere chiavi c e f, custos, 12 righe per p.

Q.1(19)

*Frammento n. 19, da antifonario

DATAZIONE: 15/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 230 x 355 mm

NOTAZIONE quadrata

NOTE: 1 carta mutila. Scrittura gotica in inchiostro nero, iniziali filigranate in rosso e blu. Notazione quadrata in inchiostro nero su tetragramma rosso, chiavi di do, fa, custos. Sul recto, di mano posteriore: "Canto 2° / Graduali per tutte le Domeniche dell'Anno". Somiglianze di scrittura e di notazione con i frammenti n. 20 e n. 21 fanno supporre la provenienza da uno stesso manoscritto.

Q.1(20)

*Frammento n. 20, da antifonario

DATAZIONE: 15/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 230 x 350 mm

NOTAZIONE quadrata

NOTE: 1 carta mutila. Scrittura gotica in inchiostro nero, iniziali filigranate in rosso e blu. Notazione quadrata in inchiostro nero su tetragramma rosso, chiavi di do, fa, custos. Sul recto, di mano posteriore: "libri. 3. Organo / Graduali per tutte le Domeniche dell'Anno". Somiglianze di scrittura e di notazione con i frammenti n. 19 e n. 21 fanno supporre la provenienza da uno stesso manoscritto.

Q.1(21)

*Frammento n. 21, da antifonario

DATAZIONE: 15/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 230 x 355 mm

NOTAZIONE quadrata

NOTE: 1 carta mutila. Scrittura gotica in inchiostro nero. Notazione quadrata in inchiostro nero su tetragramma rosso, chiavi di do, custos. Sul recto, di mano posteriore: "Canto Primo / Graduali per tutte le Domeniche dell'Anno". Somiglianze di scrittura e di notazione con i frammenti n. 19 e n. 20 fanno supporre la provenienza da uno stesso manoscritto.

Q.1(22)

*Frammento n. 22, da antifonario

DATAZIONE: 15/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 210 x 325 mm

NOTAZIONE quadrata

NOTE: 1 carta mutila. Scrittura gotica in inchiostro nero, iniziali filigranate in rosso e blu. Notazione quadrata in inchiostro nero su tetragramma rosso, chiave di do, custos. Somiglianze di scrittura e di notazione con i frammenti n. 25, n. 26, n. 27 e n. 28 fanno supporre la provenienza da uno stesso manoscritto.

Q.1(23)

*Frammento n. 23

LUOGO: Nord Italia

DATAZIONE: 15/i

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 192 x 212 mm

NOTAZIONE Mensurale nera (italiana)

NOTE: 1 carta mutila. Scrittura umanistica in inchiostro bruno, iniziali filigranate in verde e in rosso. Notazione mensurale nera e rossa su pentagramma rosso. La carta è stata legata invertendo recto e verso. Sul recto contiene la seconda voce di un Gloria, sul verso le voci di superior e di tenor di un altro Gloria.

BIBLIOGRAFIA: O. Mischiati, Uno sconosciuto frammento di codice polifonico quattrocentesco nella Biblioteca musicale «G.B. Martini» di Bologna, «Collectanea historiae musicae», IV (1966), pp. 179-183; Census-catalogue of manuscript sources of polyphonic music, 1400-1550, I, Neuhausen : A.I.M. ; Hänssler, p. 68; RISM/B/IV, V, pp. 14-15.

Q.1(24)

*Frammento n. 24, da antifonario

DATAZIONE: 11/12

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 440 x 245 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 bifoglio. Scrittura in inchiostro bruno, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, del do in giallo, lettere chiavi c e f, 14 righe per p.

Q.1(25)

*Frammento n. 25, da antifonario

DATAZIONE: 15/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 210 x 328 mm

NOTAZIONE quadrata

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a colore con doppie linee verticali ai lati. Scrittura gotica in inchiostro nero, iniziali filigranate in rosso e blu. Notazione quadrata in inchiostro nero su tetragramma rosso, chiave di do, custos. Somiglianze di scrittura e di notazione con i frammenti n. 22, n. 26, n. 27 e n. 28 fanno supporre la provenienza da uno stesso manoscritto.

Q.1(26)

*Frammento n. 26, da antifonario

DATAZIONE: 15/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 210 x 340 mm

NOTAZIONE quadrata

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a colore con doppie linee verticali ai lati. Scrittura gotica in inchiostro nero, iniziali filigranate in rosso e blu. Notazione quadrata in inchiostro nero su tetragramma rosso, chiave di do, custos. Sul verso, di mano posteriore: "Motetti di [d?]aci a 5". Somiglianze di scrittura e di notazione con i frammenti n. 22, n. 25, n. 27 e n. 28 fanno supporre la provenienza da uno stesso manoscritto.

Q.1(27)

*Frammento n. 27, da antifonario

DATAZIONE: 15/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 210 x 330 mm

NOTAZIONE quadrata

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a colore con doppie linee verticali ai lati. Scrittura gotica in inchiostro nero, iniziali filigranate in rosso e blu. Notazione quadrata in inchiostro nero su tetragramma rosso, chiave di do, custos. Somiglianze di scrittura e di notazione con i frammenti n. 22, n. 25, n. 26 e n. 28 fanno supporre la provenienza da uno stesso manoscritto.

Q.1(28)

*Frammento n. 28, da antifonario

DATAZIONE: 15/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 210 x 310 mm

NOTAZIONE quadrata

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a colore con doppie linee verticali ai lati. Scrittura gotica in inchiostro nero, iniziali filigranate in rosso e blu. Notazione quadrata in inchiostro nero su tetragramma rosso, chiave di do, custos. Somiglianze di scrittura e di notazione con i frammenti n. 22, n. 25, n. 26 e n. 27 fanno supporre la provenienza da uno stesso manoscritto.

Q.1(29)

*Frammento n. 29, da antifonario

DATAZIONE: 13/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 455 x 348 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta. Scrittura gotica in inchiostro nero, rubriche in rosso, iniziali filigranate in rosso e blu, rosso e violetto. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, del do in giallo (molto sbiadito), un terzo rigo a secco, lettere chiavi c e f, 7 righe per p. Sul recto, di mano posteriore: "Organo Primo". Somiglianze di scrittura e di notazione con i frammenti n. 30, n. 31, n. 32 e n. 33 fanno supporre la provenienza da uno stesso manoscritto.

Q.1(30)

*Frammento n. 30, da antifonario

DATAZIONE: 13/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 450 x 345 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta. Scrittura gotica in inchiostro nero, rubriche in rosso, iniziali filigranate in rosso e blu, rosso e violetto. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, del do in giallo (molto sbiadito), un terzo rigo a secco, lettere chiavi c e f. Sul recto, di mano posteriore: "Basso Primo Choro". Somiglianze di scrittura e di notazione con i frammenti n. 29, n. 31, n. 32 e n. 33 fanno supporre la provenienza da uno stesso manoscritto.

Q.1(31)

*Frammento n. 31, da antifonario

DATAZIONE: 13/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 455 x 342 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta. Scrittura gotica in inchiostro nero, rubriche in rosso, iniziali filigranate in rosso e blu, rosso e violetto. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, del do in giallo (molto sbiadito), un terzo rigo a secco, lettere chiavi c e f, 7 righe per p. Sul verso, di mano posteriore: "Canto 2° Choro". Somiglianze di scrittura e di notazione con i frammenti n. 29, n. 30, n. 32 e n. 33 fanno supporre la provenienza da uno stesso manoscritto.

Q.1(32)

*Frammento n. 32, da antifonario

DATAZIONE: 13/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 455 x 345 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta. Scrittura gotica in inchiostro nero, rubriche in rosso, iniziali filigranate in rosso e blu, rosso e violetto. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, del do in giallo (molto sbiadito), un terzo rigo a secco, lettere chiavi c e f, 7 righe per p. Sul verso, di mano posteriore: "Alto Primo Choro"; "Organo 2° [2° cassato]"; di altra mano: "Organo / Salmi brevi per / tutto L'Anno". Somiglianze di scrittura e di notazione con i frammenti n. 29, n. 30, n. 31 e n. 33 fanno supporre la provenienza da uno stesso manoscritto.

Q.1(33)

*Frammento n. 33, da antifonario

DATAZIONE: 13/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 455 x 343 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta. Scrittura gotica in inchiostro nero, rubriche in rosso, iniziali filigranate in rosso e blu, rosso e violetto. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, del do in giallo (molto sbiadito), un terzo rigo a secco, lettere chiavi c e f, 7 righe per p. Sul recto, di mano posteriore: "Alto 2° Choro", "Canto Primo Choro". Somiglianze di scrittura e di notazione con i frammenti n. 29, n. 30, n. 31 e n. 32 fanno supporre la provenienza da uno stesso manoscritto.

Q.1(34)

*Frammento n. 34, da antifonario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 285 x 278 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 bifoglio mutilo nella parte inferiore, la 2^a c. mutila anche nella parte esterna. Rigatura a secco. Scrittura minuscola carolina in inchiostro nero, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, del do in giallo, un terzo rigo a secco, lettere chiavi c e f, custos. A c. 1r nota in scrittura corsiva umanistica.

Q.1(35)

*Frammento n. 35

DATAZIONE: 13/14

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 425 x 280 mm

NOTE: 1 bifoglio. Scrittura gotica in inchiostro bruno su due colonne, 71 linee di scrittura, segni di paragrafo in rosso e blu, iniziali filigranate in rosso e blu. Non contiene notazione musicale.

Q.1(36)

*Frammento n. 36, dalla Bibbia

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 404 x 293 mm

NOTE: 1 carta. Foratura sul margine esterno della p. Scrittura con caratteristiche della minuscola carolina in inchiostro nero su due colonne, 45 linee di scrittura. Sul recto iniziale ornata. Non contiene notazione musicale. Contiene il prologo, il capitolo primo, il capitolo secondo e parte del capitolo terzo del Libro di Geremia. Somiglianze nella scrittura e nella disposizione del testo con il frammento n. 7 fanno supporre la provenienza dei due frammenti da uno stesso manoscritto.

Q.1(37)

*Frammento n. 37, da graduale

LUOGO: Germania?

DATAZIONE: 14/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 320 x 320 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a inchiostro rosso con doppie linee verticali ai lati. Scrittura gotica in inchiostro bruno, iniziali e rubriche in rosso. Cartulazione originale in numeri romani in inchiostro rosso. Notazione neumatica tedesca in inchiostro nero su tetragramma rosso. Il frammento è molto deteriorato. Somiglianze di scrittura e di notazione con i frammenti n. 38 e n. 40 fanno supporre la provenienza dallo stesso manoscritto.

Q.1(38)

*Frammento n. 38, da graduale

LUOGO: Germania?

DATAZIONE: 14/T

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 318 x 340 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a inchiostro rosso con doppie linee verticali ai lati. Scrittura gotica in inchiostro bruno, iniziali e rubriche in rosso. Cartulazione originale in numeri romani in inchiostro rosso. Notazione neumatica tedesca in inchiostro nero su tetragramma rosso. Il frammento è molto deteriorato e sbiadito. Somiglianze di scrittura e di notazione con i frammenti n. 37 e n. 40 fanno supporre la provenienza dallo stesso manoscritto.

Q.1(39)

*Frammento n. 39, da messale

DATAZIONE: 14/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 155 x 234 mm

NOTE: 1 bifoglio mutilo, molto deteriorato e sbiadito. Scrittura gotica su due colonne in inchiostro bruno, rubriche in rosso. Non contiene notazione musicale. Somiglianze nella scrittura e nella disposizione del testo con il frammento n. 13 e con i frammenti n. 23 e n. 24 del codice con segnatura Q.10 potrebbero far supporre la provenienza dei frammenti da uno stesso manoscritto.

Q.1(40)

*Frammento n. 40, da graduale

LUOGO: Germania?

DATAZIONE: 14/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 160 x 315 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a inchiostro rosso con doppie linee verticali ai lati. Scrittura gotica in inchiostro bruno, iniziali e rubriche in rosso. Cartulazione originale in numeri romani in inchiostro rosso. Notazione neumatica tedesca in inchiostro nero su tetragramma rosso. Il frammento è molto deteriorato. Somiglianze di scrittura e di notazione con i frammenti n. 37 e n. 38 fanno supporre la provenienza dallo stesso manoscritto.

Q.1(41)

*Frammento n. 41

DATAZIONE: 14/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 410 x 260 mm

NOTE: 1 bifoglio mutilo nel margine superiore delle carte. Rigatura a colore. Scrittura gotica in inchiostro bruno su due colonne, 55 linee di scrittura, rubriche in rosso, iniziali filigranate in rosso e blu. Non contiene notazione musicale.

Q.1(42)

*Frammento n. 42

DATAZIONE: 15/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 368 x 177 mm

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a inchiostro rosso. Scrittura gotica in inchiostro nero, rubriche e iniziali in rosso. Sul verso, iniziale decorata a colori e oro (personificazione della giustizia), decorazione a colori e oro lungo tutto il bordo della p. Non contiene notazione musicale. Sul verso, di mano posteriore: "Cantus / P".

Q.1(43)

*Frammento n. 43, atto notarile

DATAZIONE: 15/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 295 x 140 mm

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a colore. Scrittura umanistica corsiva. Non contiene notazione musicale.

Q.1(44)

*Frammento n. 44

DATAZIONE: 12/13

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 115 X 285 mm

NOTE: 1 carta mutila. Scrittura minuscola di transizione in inchiostro bruno su due colonne. Non contiene notazione musicale. Il frammento è molto deteriorato e sbiadito. Simile nella scrittura e nella disposizione del testo al frammento n. 47, i due frammenti potrebbero provenire dallo stesso manoscritto.

Q.1(45)

*Frammento n. 45, da antifonario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 410 x 317 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta. Rigatura a colore con doppie linee verticali ai lati. Scrittura in inchiostro bruno con iniziali e rubriche in rosso. Iniziale filigranata in rosso e blu al verso della c. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, del do in giallo (ma molto sbiadito) e un terzo a rigo a secco, lettere chiavi c e f, custos, 10 righe per p. Sul verso, di mano posteriore: "NOTE de Debiti pagate per il / Sig.re Gregorio nostro [segue parola illeggibile]".

Q.1(46)

*Frammento n. 46

DATAZIONE: 12/13

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 300 x 70 mm

NOTE: 1 carta mutila. Il testo è illeggibile a causa dello sbiadimento della pergamena. Non contiene notazione musicale.

Q.1(47)

*Frammento n. 47

Frammento n. 46

DATAZIONE: 12/13

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 275 x 305 mm

NOTE: 1 bifoglio mutilo. Scrittura minuscola di transizione in inchiostro bruno su due colonne. Non contiene notazione musicale. Il frammento è molto deteriorato e sbiadito. Simile nella scrittura e nella disposizione del testo al frammento n. 44, i due frammenti potrebbero provenire dallo stesso manoscritto.

Q.1(48)

*Frammento n. 48, in alfabeto ebraico

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 243 x 270 mm

NOTE: 1 bifoglio mutilo (la seconda carta si trova dopo il frammento n. 49). Scrittura in alfabeto ebraico su due colonne in inchiostro bruno, parole sottolineate in inchiostro rosso. Non contiene notazione musicale. Somiglianze nella scrittura e nella disposizione del testo con il frammento n. 50 e con i frammenti n. 25 e n. 26 del codice con segnatura Q.10 fanno supporre la provenienza dallo stesso manoscritto.

Q.1(49)

*Frammento n. 49, in alfabeto ebraico

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 215 x 260 mm

NOTE: 1 bifoglio mutilo. Foratura nel margine interno della p. Scrittura in alfabeto ebraico su due colonne in inchiostro bruno, parole sottolineate in inchiostro rosso. Non contiene notazione musicale. Somiglianze nella scrittura e nella disposizione del testo con i frammenti n. 48 e n. 50 e con i frammenti n. 25 e n. 26 del codice con segnatura Q.10 fanno supporre la provenienza dei frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.2

*Raccolta di pezzi contenenti copie da manoscritti liturgici medievali

DATAZIONE: 18/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 46 pezzi (I, 51, I cc. compless.), 375 x 250 mm

NOTE: I 46 pezzi sono interfogliati da carte bianche, incollati su di esse o su brachette. Ai pezzi n. 4-12 è anteposta una carta contenente l'indice. I pezzi n. 32-46 sono calcografici. Si tratta in gran parte di copie settecentesche di brani in notazione neumatica da manoscritti liturgici medievali. Alcuni sono numerati e recano annotazioni di mano di G.B. Martini riguardanti il nome del copista, di chi ha fornito la copia e da quale codice è stata tratta. Legatura originale martiniana (ora staccata in seguito al restauro): mezza pelle, piatti in cartone ricoperti di carta nera screziata di marrone chiaro, 3 nervi al dorso. Su etichetta giallo ocra incollata al dorso: "Frag.a / di / Music." Nell'elenco dei codici redatto da G. B. Martini questo ms. è indicato come "Codex n. 2" e la descrizione che ne dà lo stesso Martini è la seguente: "Varj fragmenti di canto copiati da varj libri e pergamene di canto ecclesiastico" (Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, H.83, c. 15r).

Q.2(1)

*Pezzo n. 1

STESURA: Copia

DATAZIONE: 18/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 1 c., 295 x 208 mm

NOTAZIONE alfabetica

NOTE: 1 carta. Sul recto, di altra mano: "N.1"; ivi anche nota ms. (di G.B. Martini?): "Fragm. d'una Gloria in excelsis mandatommi dal P. Ab. Costadoni / da esso ritrovato in un cantone di un codice del loro Monastero di Murano / mandatommi acciò spiegasi le NOTE musicali". Copia settecentesca di un Gloria in notazione alfabetica.

Q.2(2)

*Pezzo n. 2

STESURA: Copia

DATAZIONE: 18/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 1 c., 255 x 190 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta. Sul recto, in basso (mano di G.B. Martini?): "dal P. Zaccaria per mezzo del P. Lotti"; in alto, di altra mano: "N. 2". Copia settecentesca del brano "Alma cunctorum celebremus" in notazione neumatica.

Q.2(3)

*Pezzo n. 3

SRESURA: Copia

DATAZIONE: 18/s

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 1 c., 241 x 187 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta. Sul recto, in basso: "Franciscus Giusti Sacerdos Gen. scripsit 1761". In alto, riferita al mottetto "Salve sancta parens", la nota, di altra mano: "In Bibliotheca Academiae [segue nome illeggibile] / Ex Codice Membranaceo in fol. Saeculi XIV. continens Missal. / ad usum Chori cum notis musicalibus in unica linea / N.o 189". In basso, accanto all'inno "Iam lucis orto sidere", stessa mano della nota precedente: "Ex Cod. Membran. in fol. saeculi XIII (an.1216) continens Ordines Officiorum Senensis ecclesiae / editionem parat huius Codicis Romanus / Chrysostomus Trombelli n.o 190".

Contiene: copia settecentesca dei primi quattro versetti del mottetto "Salve sancta parens" in notazione neumatica su linea del fa in rosso, lettera chiave f; copia settecentesca dei primi quattro versetti dell'inno "Iam lucis orto sidere", in notazione neumatica.

Copista: Giusti, Francesco

Q.2(4)

*Pezzo n. 4, da antifonario

STESURA: Copia

DATAZIONE: 18/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 1 c., 100 x 160 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta incollata. Sul recto, di altra mano: "N.4"; "A.18", "Ms. N.92". Su carta inserita (c. 9r) indice (di G. B. Martini?) relativo ai pezzi n. 4-12, e la nota: "Chi ha cavato queste notizie è il Sig.r Conte Di Lauro / Da Lisca Canonico della Cattedrale di Verona". Copia settecentesca del responsorio "Infantulus dum esset" in notazione neumatica.

Q.2(5)

*Pezzo n. 5

STESURA: Copia

DATAZIONE: 18/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 1 c., 110 x 157 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta incollata. Sul recto, di altra mano: "Ms. N.96"; "A.19". Su carta inserita (c. 9r) indice relativo ai pezzi n. 4-12 (mano di G. B. Martini?): "Chi ha cavato queste notizie è il Sig.r Conte Di Lauro / Da Lisca Canonico della Cattedrale di Verona". Copia dell'incipit dell'inno "Primo dierum" in notazione neumatica.

Q.2(6)

*Pezzo n. 6, da antifonario

STESURA: Copia

DATAZIONE: 18/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 1 c., 165 x 145 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta incollata. Sul recto, di altra mano: "Cod. n.o 89". Copia settecentesca dell'inno "Festum Celebre" in notazione neumatica.

Q.2(7)

*Pezzo n. 7, da antifonario

STESURA: Copia

DATAZIONE: 18/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 1 c., 145 x 107 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta incollata. Sul recto: "ex cod. Ms. Cap. Veron. N.o 100". Su carta inserita (c. 9r) indice relativo ai pezzi n. 4-12 (mano di G. B. Martini?), ivi la nota: "Chi ha cavato queste notizie è il Sig.r Conte Di Lauro / Da Lisca Canonico della Cattedrale di Verona". Copia settecentesca da antifonario in notazione neumatica.

Q.2(8)

*Pezzo n. 8, da antifonario

STESURA: Copia

DATAZIONE: 18/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 1 c., 150 x 115 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta incollata. Sul recto: "M. n.o 100 / ex cod. Veron.", "A.20". Su carta inserita (c. 9r) indice relativo ai pezzi n. 4-12 (mano di G. B. Martini?), ivi la nota: "Chi ha cavato queste notizie è il Sig.r Conte Di Lauro / Da Lisca Canonico della Cattedrale di Verona". Copia settecentesca da antifonario in notazione neumatica .

Q.2(9)

*Pezzo n. 9, da salterio-innario

STESURA: Copia

DATAZIONE: 18/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 1 c., 140 x 145 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta incollata. Sul recto: "ex Cod. Veron.", "Cod. n.o 101". Su carta inserita (c. 9r) indice relativo ai pezzi n. 4-12 (mano di G. B. Martini?), ivi la nota: "Chi ha cavato queste notizie è il Sig.r Conte Di Lauro / Da Lisca Canonico della Cattedrale di Verona". Copia settecentesca dell'incipit del responsorio "Libera me Domine" in notazione neumatica.

Q.2(10)

*Pezzo n. 10, da salterio-innario

STESURA: Copia

DATAZIONE: 18/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 1 c., 132 x 155 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta incollata. Sul recto, di altra mano: “n. 101 ex Cod. Veron.”; “A.21”. Su carta inserita (c. 9r) indice relativo ai pezzi n. 4-12 (mano di G. B. Martini?), ivi la nota: “Chi ha cavato queste notizie è il Sig.r Conte Di Lauro / Da Lisca Canonico della Cattedrale di Verona”. Copia settecentesca dell'antifona “Expugna impugnantes” in notazione neumatica.

Q.2(11)

*Pezzo n. 11, da innario

STESURA: Copia

DATAZIONE: 18/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 1 c., 205 x 135 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta incollata. Sul recto, in basso, di altra mano: “ex Cod. Ms. Cap. Veron. sub num.o 102”. Su carta inserita (c. 9r) indice relativo ai pezzi n. 4-12 (mano di G. B. Martini?), e la nota: “Chi ha cavato queste notizie è il Sig.r Conte Di Lauro / Da Lisca Canonico della Cattedrale di Verona”. Copia settecentesca dell'inno “Christe sanctorum decus” in notazione neumatica.

Q.2(12)

*Pezzo n. 12, da innario

STESURA: Copia

DATAZIONE: 18/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 1 c., 160 x 110 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta incollata. Sul recto, di altra mano: “Veron. Ms. N.o 102”; “A.22”. Su carta inserita (c. 9r) indice relativo ai pezzi n. 4-12 (mano di G. B. Martini?), e la nota: “Chi ha cavato queste notizie è il Sig.r Conte Di Lauro / Da Lisca Canonico della Cattedrale di Verona”. Copia settecentesca da un innario in notazione neumatica.

Q.2(13)

*Pezzo n. 13, da messale

STESURA: Copia

DATAZIONE: 18/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 2 cc., 220 x 155 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 bifoglio. A c. 1r, in alto, di altra mano: “N. 5”. Bianca la 2^a carta (c. 14).

Q.2(14)

*Pezzo n. 14

STESURA: Copia

DATAZIONE: 18/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 2 cc., 200 x 137 mm

NOTAZIONE quadrata

NOTE: 1 bifoglio. A c. 1r, in alto, di altra mano: "N.6". Bianca la 2^a carta (c. 16).

Q.2(15)

*Pezzo n. 15

STESURA: Copia

DATAZIONE: 18/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 2 cc., 204 x 143 mm

NOTE: 1 bifoglio. A c. 1r, in alto, di altra mano: "N.7". Bianca la 2^a carta (c. 17).

Q.2(16)

*Pezzo n. 16, da graduale

STESURA: Copia

DATAZIONE: 18/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 1 c., 285 x 195 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta. Sul recto, in alto, di altra mano: "A.7"; "N.9"; "Archivio della / Cattedrale di Modena".

Copia settecentesca da un graduale in notazione neumatica.

Q.2(17)

*Pezzo n. 17

STESURA: Copia

DATAZIONE: 18/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 1 c., 285 x 195 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta. Sul recto, in alto, di altra mano: "B.34".

Q.2(18)

*Pezzo n. 18, da antifonario

STESURA: Copia

DATAZIONE: 18/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 1 c., 302 x 210 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta. In alto, di altra mano: "P. Ab. Tromb[elli]"; "B. 15". Copia settecentesca da un antifonario in notazione neumatica.

Q.2(19)

*Pezzo n. 19, da antifonario

STESURA: Copia

DATAZIONE: 18/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 1 c., 302 x 210 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta incollata. Sul recto, in alto, di altra mano: "P. Ab. Tromb[elli]"; "B.18"; "N.8". Copia settecentesca da antifonario in notazione neumatica.

Q.2(20)

*Pezzo n. 20, da antifonario

STESURA: Copia

DATAZIONE: 18/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 1 c., 302 x 214 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta. Sul recto, di altra mano: "P. Ab. Tromb[elli]"; "B.16". Copia settecentesca da antifonario in notazione neumatica.

Q.2(21)

*Pezzo n. 21, da antifonario

STESURA: Copia

DATAZIONE: 18/s

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 2 cc., 150 x 225 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 2 carte separate. In testa a c. 1r e 2r, rispettivamente: "N.10" e "N.11". A c. 2v (c. 26v) una nota del copista segnala che l'Alleluia riprodotto è stato copiato da un antifonario del XIII sec. della Basilica Collegiata di S. Stefano a Milano. Prima e dopo le due carte inserita una lettera (cc. 24 e 27) datata 1772 da parte di Benedetto Crivelli, priore di S. Pietro in Gessate, a Gianstefano Fondra, priore di San Procolo a Bologna, che accompagnava l'invio del pezzo.

Q.2(22)

*Pezzo n. 22

DATAZIONE: 18/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 1 c., 185 x 137 mm

NOTE: 1 carta. Sul recto, in alto: "N.12". Appunti di G. B. Martini, con esempi musicali, relativi a libri liturgici a stampa.

Copista: Martini, Giovanni Battista

Q.2(23)

*Pezzo n. 23, da antifonario

STESURA: CopiA

DATAZIONE: 18/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 1 c., 305 x 210 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta. Sul recto, in alto, di altra mano: "P. Ab. Tromb[elli]"; "B.17". Copia settecentesca da un antifonario in notazione neumatica.

Q.2(24)

*Pezzo n. 24, da graduale

STESURA: Copia

DATAZIONE: 18/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 2 cc., 285 x 193 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 bifoglio. A c.1r (c. 24r), di altra mano: "Archivio della Cattedrale / di Modena"; "A.8". A c. 2r (25r): "Archivio della Cattedrale di Modena"; "A.9". Copia settecentesca da un graduale in notazione neumatica.

Q.2(25)

*Pezzo n. 25, da antifonario

STESURA: Copia

DATAZIONE: 18/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 1 c., 357 x 240 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta incollata. In alto, di altra mano: "B.4"; "ex codice saec. fortasse XII vel XIII apud Rev. P. Ab. Trombelli AB. [?] 19. Copia settecentesca da antifonario in notazione neumatica.

Q.2(26)

*Pezzo n. 26, da antifonario

STESURA: Copia

DATAZIONE: 18/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 2 cc., 285 x 195 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 bifoglio. A c. 1r (35r), in alto, di altra mano: "A.9" [9 barrato, corretto con 10]; "Archivio della Cattedrale di Modena". Bianca la 2^a carta (c. 36). Copia settecentesca da antifonario in notazione neumatica.

Q.2(27)

*Pezzo n. 27

STESURA: Copia

DATAZIONE: 18/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 1 c., 142 x 195 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta. Sul recto: "A.13"; "A.4"; "A.12". Copie settecentesche da tre frammenti in notazione neumatica. Sotto ciascun frammento nota manoscritta di G. B. Martini che segnala la fonte da cui sono stati tratti.

Q.2(28)

*Pezzo n. 28, da graduale

STESURA: Copia

DATAZIONE: 18/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 1 c., 275 x 204 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta. Sul recto, di altra mano: "A.24"; "Archivio della Cattedrale di Modena". Nota manoscritta (di G.B. Martini?): "Estratto da un antico antifonario del 900, che si conserva nell'Archivio della Cattedrale di Modena favoritomi dal sig.r dott. Muratori per mezzo del Sig. dott. Ludovico Cavechioli".

Q.2(29)

*Pezzo n. 29, da antifonario

STESURA: Copia

DATAZIONE: 18/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 1 c., 355 x 232 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta. Copia settecentesca da un antifonario in notazione neumatica.

Q.2(30)

*Pezzo n. 30

STESURA: Copia

DATAZIONE: 18/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 2 cc., 360 x 243 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 bifoglio. A c. 1r: "Codex Florent. Del Secolo IX N.o 1". Bianche le carte 1v (40v) e 2r (41r). Copia settecentesca da un antifonario in notazione neumatica.

Q.2(31)

*Pezzo n. 31, da antifonario

STESURA: Copia

DATAZIONE: 18/t.

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 1 c., 360 x 243 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta incollata. Sul recto, di altra mano: "B.[segue un numero illeggibile poichè la pagina è strappata]". Copia settecentesca da antifonario in notazione neumatica.

Q.2(32-46)

[*Pezzi n. 32-46]

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: 15 pezzi

NOTE: 15 calcografie con esempi musicali corrispondenti ad un'illustrazione e ad alcune tavole contenute nei due volumi di Martin Gerbert, *De cantu et musica sacra a prima ecclesiae aetate usque ad praesens tempus*, [S.l.], Typis San Blasianis, 1774.

Q.3

*Frammenti.

DATAZIONE: 11/t.

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, IV, 72 frammenti, IV cc. + 1 fascicolo (96 pp.), 365 x 250 mm (misure del 2° e 3° f. di guardia ant.)

NOTE: 72 frammenti recuperati da legature, provenienti da codici dei sec. XI, XII, XIII, XIV, XV. Si tratta per la maggior parte di framm. provenienti da codici liturgici con notazione, dalla adiaSTEMatica in campo aperto alla quadrata su tetragramma. I framm. n. 4, 10-12, 15, 17, 21, 54-58, 60, 63, 65 non contengono notazione musicale. Sul recto del 2° f. di guardia (originariamente la controguardia): "N. 11". A c. 1r dell'indice allegato, di mano di G.B. Martini: "Codex XI / continens Fragmenta 72"; a c. 2r: "11", numero che compare anche sul dorso e che potrebbe riferirsi a un diverso ordinamento dei codici martiniani o dei soli indici. Legatura originale caratteristica dei codici martiniani (ora staccata in seguito al restauro): mezza pelle, piatti in cartone ricoperti di carta nera screziata di marrone chiaro, due etichette incollate al dorso, la superiore reca: "Codex MS Membr. / Miscellaneus / Saec. X. XI. XII. / XIII. XIV. XV.", l'inferiore: "Cod. 1", antica segnatura che fa riferimento alla collocazione assegnata da G. B. Martini.

ANTICHE SEGNATURE: Verso del 2° f. di guardia (originariamente la controg.) e recto del 3° f. di guardia, di mano ottocentesca: 412.

Q.3(1)

*Frammento n. 1, da messale

DATAZIONE: 11/12

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 310 x 235 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila nella parte inferiore. Rigatura a secco. Scrittura minuscola carolina in inchiostro nero su due colonne, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica su un rigo in inchiostro rosso e un rigo a secco, custos. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "Sec. XII"; "F.1", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; a sinistra, di mano posteriore: "B.13". Somiglianze di scrittura e di notazione con il frammento n. 32 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.3(2)

*Frammento n. 2, da antifonario

DATAZIONE: 12/13

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 4 cc., 273-300 x 183-247 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 2 bifogli mutili. Rigatura a secco. Foratura sul margine esterno della p. Scrittura minuscola in inchiostro bruno, rubriche in rosso, iniziali calligrafiche in inchiostro blu e in inchiostro rosso, iniziali filigranate in inchiostro blu. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, del do in giallo, un terzo rigo a secco, lettere chiavi c e f, custos. A c. 1r (mano di G. B. Martini?): "Sec. XIII"; a c. 2r (mano di G. B. Martini?): "F.2", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto.

Q3(3)

*Frammento n. 3, da graduale

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 313 x 224 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila nella parte superiore. Rigatura a secco. Scrittura minuscola carolina in inchiostro nero, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, del do in giallo, un terzo rigo a secco, lettere chiavi c e f, custos. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "Sec. XIII / in fine"; "F.3", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; ivi anche, di mano posteriore: "B.6".

Q.3(4)

*Frammento n. 4, da messale

DATAZIONE: 14/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 335 x 235 mm

NOTE: 2 carte separate. Rigatura a colore con singole linee verticali ai lati delle colonne di scrittura. Foratura sul margine esterno della p. Scrittura gotica in inchiostro nero su due colonne, 27 linee di scrittura, rubriche in rosso, iniziali calligrafiche in rosso e blu, iniziali rilevate in giallo, iniziali filigranate in rosso e blu. Non contiene notazione musicale. Sul recto della 1^a carta (mano di G. B. Martini?): "Sec. XIV"; "F.4", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto, ivi in basso a sinistra, di mano posteriore: "Basso"; al verso della 2^a carta: "Quinto".

Q.3(5)

*Frammento n. 5, da graduale

DATAZIONE: 15/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 3 cc., 355 x 247 mm

NOTAZIONE quadrata

NOTE: 3 carte separate, mutila. Rigatura a secco con doppie linee verticali ai lati. Richiamo al centro della p. a c. 1r. Scrittura gotica in inchiostro nero, iniziali e rubriche in rosso, iniziali filigranate in rosso e blu. Notazione quadrata in inchiostro nero su tetragramma rosso, chiave di do, custos. A c. 1r (mano di G. B. Martini?): "Sec. XVI"; "F.5", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. A c. 3v, di mano posteriore: "Bassus / Motetta et Missa / Thomae a S. Agata Gr[a]d[ua]lis S. Fran[ci]sci [?] / 2 e 3 vocibus / N.o 29".

Q.3(6)

*Frammento n. 6, da messale

DATAZIONE: 13/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 300 x 215 mm

NOTE: 1 carta. Rigatura a colore. Scrittura gotica in inchiostro nero, rubriche in rosso, iniziali filigranate in rosso e blu. 14 linee di scrittura. Non contiene notazione musicale. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "Sace. XIII"; "F.6", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. Al verso, di mano posteriore: "Quintus. le vive fiamme". Somiglianze nella scrittura e nella disposizione del testo con il frammento n. 11 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.3(7)

*Frammento n. 7, da messale

DATAZIONE: 11/12

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 290 x 225 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila nella parte superiore. Rigatura a secco con doppie linee verticali ai lati. Scrittura minuscola carolina su due colonne in inchiostro nero, iniziali e rubriche in inchiostro arancione. Notazione neumatica in campo aperto. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "Sec. XII"; "F.7", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto.

Q.3(8)

*Frammento n. 8, da antifonario

DATAZIONE: 12/s

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 340 x 210 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Scrittura minuscola di transizione in inchiostro nero, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica a punti espansi su rigo del fa in rosso, del do in giallo, lettere chiavi c e f, custos (cfr. G. Baroffio, *Le grafie musicali nei manoscritti liturgici del secolo XII nell'Italia settentrionale*. Avvio a una ricerca, in *International Musical Society. Study Group CANTUS PLANUS, Papers Read at the Fourth Meeting: Pécs, Hungary 3-8 September 1990*, a cura di L. Dobszay, A. Papp e F. Sebó, Budapest, Hungarian Academy of Sciences. Institute for Musicology, 1992, p. 9). Sul recto (mano di G. B. Martini?): "Sec. XIII"; "F.8", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. Somiglianze di scrittura e di notazione con il frammento n. 34 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.3(9)

*Frammento n. 9, da lezionario

DATAZIONE: 13/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 3 cc., 324 x 240 mm

NOTE: 3 carte separate. Scrittura gotica in inchiostro bruno su due colonne, 28 linee di scrittura, rubriche in rosso, iniziali calligrafiche in rosso e blu. Non contiene notazione musicale. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "Sec. XIII"; "F.9", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. A c. 3v, di mano posteriore: "Part. a 4. e 5. / Messe e Mottetti". Somiglianze nella scrittura e nella disposizione del testo con i frammenti n. 55 e n. 60 fanno supporre la provenienza dei frammenti da uno stesso manoscritto.

Q.3(10)

*Frammento n. 10, da lezionario

DATAZIONE: 13/14

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 315 x 290 mm

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a colore con singole linee verticali ai lati. Scrittura gotica in inchiostro nero su due colonne, rubriche in rosso, iniziali filigranate in rosso e blu. Non contiene notazione musicale. Al verso (mano di G. B. Martini?): "Sec. XIV"; "F.10", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto

Q.3(11)

*Frammento n. 11, da messale

DATAZIONE: 13/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 3 cc., 310 x 215 mm

NOTE: 3 carte separate. Rigatura a colore. Scrittura gotica in inchiostro nero, rubriche in rosso, iniziali filigranate in rosso e blu. 14 linee di scrittura. Non contiene notazione musicale. A c. 1r (mano di G. B. Martini?): "Saec. XIII"; "F.11", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. A c. 1v, di mano posteriore: "Bassus [seguono due parole sbiadite]"; a c. 2r, stessa mano della nota precedente: "Cantus. le vive fiamme"; a c. 3r: "Altus. le vive fiamme". Somiglianze nella scrittura e nella disposizione del testo con il frammento n. 6 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.3(12)

*Frammento n. 12, breve papale

DATAZIONE: 15/f

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 335 x 230 mm

NOTE: 1 carta mutila nella parte esterna. Bianco il verso della carta. Scrittura umanistica in inchiostro scuro. Non contiene notazione musicale. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "Metà d'un Breve dell'anno 1487". Al verso, di mano posteriore: "Basso Continuo a 3".

Q.3(13)

*Frammento n. 13, da breviario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 285 x 130-145 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 2 carte separate, mutile. Rigatura a secco. Scrittura minuscola carolina in inchiostro nero su due colonne, iniziali e rubriche in rosso, iniziali in rosso rilevate in giallo. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, del do in giallo, un terzo rigo a secco, lettere chiavi c e f, custos. Sul verso di entrambe le carte timbro con monogramma SCL sormontato da corona. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "Saec. XIII"; "F.13", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. Sul verso di entrambe le carte, di mano posteriore, rispettivamente: "B.26", "B.25".

Q.3(14)

*Frammento n. 14, da graduale

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 250 x 183 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 bifoglio incollato a una brachetta lungo il lato inferiore. Rigatura a secco. Foratura al margine esterno della p. Scrittura in inchiostro bruno, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica su righe a secco. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "videtur saeculi XI. vel XII. initio"; "F.14", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto.

Q.3(15)

*Frammento n. 15, da salterio

DATAZIONE: 13/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 150 x 215 mm

NOTE: 1 bifoglio mutilo della parte inferiore. Scrittura gotica su due colonne in inchiostro nero, iniziali in rosso. Non contiene notazione musicale. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "Sec. XIII"; "F.15", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto.

Q.3(16)

*Frammento n. 16, da antifonario

DATAZIONE: 13/14

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 145 x 205 mm

NOTAZIONE quadrata

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 150 x 215 mm

NOTE: 1 bifoglio mutilo. Scrittura gotica in inchiostro bruno, rubriche in rosso, iniziali filigranate in rosso e blu. Notazione quadrata su pentagramma in inchiostro bruno con rigo del fa ripassato in rosso, chiavi c e f, custos. A c. 1r di mano posteriore, in cornice: "Cantus"; ivi (mano di G. B. Martini?): "Sec. XV"; "F.16", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; ivi anche: "D.4". Somiglianze di scrittura e di notazione con i frammenti n. 18 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.3(17)

*Frammento n. 17, da lezionario

DATAZIONE: 13/14

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 4 cc., 245 x 185 mm

NOTE: 2 bifogli, c. 2 strappata, c. 3 tagliata. Scrittura gotica su due colonne in inchiostro nero, iniziali e rubriche in rosso, iniziali filigranate in rosso e blu. 41 linee di scrittura. Non contiene notazione musicale. A c. 1r (mano di G. B. Martini?): "Saec. XIV"; "F.17", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto.

Q.3(18)

*Frammento n. 18, da antifonario

DATAZIONE: 13/14

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 4 cc., 145 x 205 mm

NOTAZIONE quadrata

NOTE: 2 bifogli mutili. Scrittura in inchiostro bruno, rubriche in rosso, iniziali filigranate in rosso e blu. Notazione quadrata su pentagramma in inchiostro bruno con rigo del fa ripassato in rosso, chiavi c e f, custos. A c. 1r di mano posteriore, in cornice: "Tenor"; ivi (mano di G. B. Martini?): "Sec. XV"; "F.18", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. A c. 3r, di mano posteriore, in cornice: "Bassus". Somiglianze di scrittura e di notazione con il frammento n. 16 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.3(19)

*Frammento n. 19, da antifonario

DATAZIONE: 12/13

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 300 x 210 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta. Rigatura a secco con doppie linee verticali ai lati. Scrittura in inchiostro nero, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, del do in giallo, un terzo rigo a secco, lettere chiavi c e f, custos, 9 righe per p. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "Saec. XIII"; "F.19", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto.

Q.3(20)

*Frammento n. 20, da antifonario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 275 x 204 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila nella parte inferiore. Rigatura a colore con doppie linee verticali ai lati. Scrittura in inchiostro nero, iniziali e rubriche in rosso, 30 linee di scrittura. Notazione neumatica in campo aperto. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "Saec. X"; "F. 20", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; "A.3". Somiglianze di scrittura e di notazione con i frammenti n. 25, n. 51 e n. 59 fanno supporre la provenienza da uno stesso manoscritto.

Q.3(21)

*Frammento n. 21

DATAZIONE: 13/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 50 x 160 mm

NOTE: 1 carta mutila. Scrittura gotica su colonne in inchiostro nero, iniziali e rubriche in rosso, iniziali filigranate in rosso e blu. Non contiene notazione musicale. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "Saec. XIV"; "F.21", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. Somiglianze nella scrittura e nella disposizione del testo con il frammento n. 10 del codice con segnatura Q.10 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.3(22)

*Frammento n. 22, da antifonario

DATAZIONE: 12/13

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 317 x 280 mm

NOTAZIONE quadrata

NOTE: 1 bifoglio, mutilo nella parte superiore. Rigatura a secco con doppie linee verticali ai lati. Scrittura in inchiostro bruno, iniziali e rubriche in rosso, iniziali calligrafiche in rosso. A c. 2r iniziale abitata a colori (S. Francesco?). Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, del do in giallo, altri due righe a secco, sporadica indicazione delle lettere chiavi c e f, custos. A c. 1r (mano di G. B. Martini?): "F.22", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; "Saec. XIII".

Q.3(23)

*Frammento n. 23, da breviario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 305 x 195-220 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 bifoglio mutilo. Rigatura a secco con doppie linee verticali ai lati. Scrittura minuscola di transizione in inchiostro bruno su due colonne, iniziali e rubriche in rosso, iniziali calligrafiche in nero rilevate in rosso, iniziale filigranata a c. 1v. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, del do in giallo, un terzo rigo a secco, lettere chiavi c e f, custos. A c. 1r (mano di G. B. Martini?): "Saec. XII"; "F.23", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. A c. 2r, di mano posteriore: "B.1".

BIBLIOGRAFIA: Giacomo Baroffio, Le "differentiae" nei codici italiani, "Ecclesia orans", IX (1992), p. 64.

Q.3(24)

*Frammento n. 24, da messale

DATAZIONE: 14/15

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 345 x 227 mm

NOTAZIONE quadrata

NOTE: 1 carta. Scrittura gotica in inchiostro nero, iniziali in rosso, iniziali calligrafiche in nero rilevate in giallo. iniziali filigranate in rosso e blu. Notazione quadrata su tetragramma rosso, chiavi di do, fa, custos, 7 righe per p. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "Saec. XIV in fine"; "F.24", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. Sul verso, di mano posteriore: "Basso"; di altra mano: "Gastoldi".

Q.3(25)

*Frammento n. 25, da antifonario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 277 x 167 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a colore con doppie linee verticali ai lati. Scrittura in inchiostro nero, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica in campo aperto. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "Saec. X"; "F. 25", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; in basso: "A.12". Somiglianze di scrittura e di notazione con i frammenti n. 20, n. 51 e n. 59 fanno supporre la provenienza da uno stesso manoscritto.

Q.3(26)

*Frammento n. 26, da antifonario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 340 x 235 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 bifoglio. Rigatura a secco con doppie linee verticali ai lati. Foratura sul margine esterno della c. Scrittura minuscola di transizione in inchiostro bruno, iniziali e rubriche in rosso. A c. 1r iniziale decorata a colori. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, del do in giallo (molto sbiadito), un terzo rigo a secco, lettere chiavi c e f, custos, 14 righe per p. A c. 1r (mano di G. B. Martini?): "Sec. XII"; "F.26", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; di altra mano: "B.2".

Q.3(27)

*Frammento n. 27, da messale

DATAZIONE: 11/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 210 x 300 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila, incollata a una brachetta lungo il lato superiore. Rigatura a secco. Scrittura minuscola carolina su due colonne in inchiostro nero. Notazione neumatica su righi a secco, lettere chiavi c e f, custos. Sul recto (mano di G. B. Martini?): Saec. X"; "27", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto.

Q.3(28)

*Frammento n. 28, da antifonario

LUOGO: Italia meridionale

DATAZIONE: 12/13

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 310 x 204 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a secco. Scrittura beneventana in inchiostro nero, rubriche in rosso, iniziali riempite in rosso e giallo. Sul verso lettera decorata a colori. Notazione neumatica beneventana su rigo del fa in rosso, del do in giallo, un terzo rigo a secco, lettere chiavi c e f, custos. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "Seculi XIII in principio"; "28", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; al verso, di mano posteriore: "Saec. XI"; "B.5". Somiglianze di scrittura e di notazione con il frammento n. 70 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

BIBLIOGRAFIA: Giacomo Baroffio, Le "differentiae" nei codici italiani, "Ecclesia orans", IX (1992), p. 65.

Q.3(29)

*Frammento n. 29, da antifonario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 275 x 195 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a secco. Scrittura minuscola carolina in inchiostro nero, rubriche in rosso. Sul verso iniziale decorata a colori. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, del do in giallo, un terzo rigo a secco, lettere chiavi c e f, custos. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "Sec. XII"; "F.29", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. Sul verso, di mano posteriore: "B.12". Somiglianze nella scrittura e nella notazione con i frammenti n. 31 e n. 41 fanno supporre la provenienza dei frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.3(30)

*Frammento n. 30, da messale

DATAZIONE: 11/12

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 340 x 214 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a secco. Scrittura minuscola carolina in inchiostro nero, su due colonne, iniziali e rubriche in rosso, iniziali in rosso rilevate in giallo. Notazione neumatica in campo aperto. Sul recto, in alto a destra (mano di G. B. Martini?): "Saec. X"; "F. 30", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; di mano posteriore: "A.16". Somiglianze di scrittura e notazione con i frammenti n. 13, n. 26 e n. 29 del codice con segnatura Q.8 fanno supporre la provenienza dei frammenti dallo stesso manoscritto.

BIBLIOGRAFIA: G. Baroffio, *Le grafie musicali nei manoscritti liturgici del secolo XII nell'Italia settentrionale*. Avvio a una ricerca, in *International Musical Society. Study Group CANTUS PLANUS, Papers Read at the Fourth Meeting: Pécs, Hungary 3-8 September 1990*, a cura di L. Dobszay, A. Papp e F. Sebó, Budapest, Hungarian Academy of Sciences. Institute for Musicology, 1992, p. 9.

Q.3(31)

*Frammento n. 31, da antifonario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 270 x 200 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a secco. Scrittura minuscola carolina in inchiostro nero, rubriche e iniziali in rosso. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, del do in giallo, un terzo rigo a secco, lettere chiavi c e f, custos. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "Sec. XII"; "F.31", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. Sul verso, di mano posteriore: "B.11". Somiglianze nella scrittura e nella notazione con i frammenti n. 29 e n. 41 fanno supporre la provenienza dei frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.3(32)

*Frammento n. 32, da messale

DATAZIONE: 11/12

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 306 x 218 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila nella parte inferiore. Rigatura a secco. Scrittura minuscola carolina in inchiostro nero su due colonne, iniziali e rubriche in rosso. Iniziali filigranate in rosso. Notazione neumatica su un rigo in inchiostro rosso e un rigo a secco, custos. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "Sec. XII"; "F.32", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; a sinistra, di mano posteriore: "B.14". Somiglianze di scrittura e di notazione con il frammento n. 1 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.3(33)

*Frammento n. 33, da antifonario

DATAZIONE: 13/14

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 276 x 220 mm

NOTAZIONE quadrata

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a colore. Scrittura gotica in inchiostro bruno su due colonne, rubriche in rosso, iniziali filigranate in rosso e blu. Notazione quadrata su tetragramma rosso, chiavi di do, fa, custos. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "Saec. XIII in fine"; "F.33", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto.

Q.3(34)

*Frammento n. 34, da antifonario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 335 x 217 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Scrittura minuscola di transizione in inchiostro nero, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica a punti espansi su rigo del fa in rosso, del do in giallo, lettere chiavi c e f, custos (cfr. G. Baroffio, *Le grafie musicali nei manoscritti liturgici del secolo XII nell'Italia settentrionale. Avvio a una ricerca*, in *International Musical Society. Study Group CANTUS PLANUS, Papers Read at the Fourth Meeting: Pécs, Hungary 3-8 September 1990*, a cura di L. Dobszay, A. Papp e F. Sebó, Budapest, Hungarian Academy of Sciences. Institute for Musicology, 1992, p. 9). Sul recto (mano di G. B. Martini?): "Sec. XII"; "F.34", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. Somiglianze di scrittura e di notazione con il frammento n. 8 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.3(35)

*Frammento n. 35, da antifonario

DATAZIONE: 13/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 326 x 238 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta con lacune. Rigatura a inchiostro con singole linee verticali ai lati delle colonne di scrittura. Scrittura gotica in inchiostro nero su due colonne, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica su tetragramma in inchiostro nero con rigo del fa ripassato in rosso, chiave di do. Ai margini, sul recto e sul verso preghiere in latino in scrittura umanistica. Sul verso (mano di G. B. Martini?): "Saec. XIII"; "F.35", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. Sul verso, di mano posteriore: "B.32".

Q.3(36)

*Frammento n. 36, da breviario

DATAZIONE: 13/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 317 x 235 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta. Rigatura a inchiostro con singole linee verticali lungo le colonne di scrittura. Scrittura gotica in inchiostro nero su due colonne, iniziali e rubriche in rosso, 32 linee di scrittura. Notazione neumatica su tetrgramma in inchiostro scuro con linea del fa ripassata in rosso, lettere chiavi c e f. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "Saec. XIII"; "F.36", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; "B.33". Sul verso etichetta molto deteriorata appartenente alla legatura di cui il frammento era divenuto parte.

Q.3(37)

*Frammento n. 37, da graduale

DATAZIONE: 13/14

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 298 x 214 mm

NOTAZIONE quadrata

NOTE: 1 carta mutila nella parte inferiore. Rigatura a colore con doppie linee verticali ai lati. Scrittura gotica in inchiostro nero con rubriche in rosso, iniziali filigranate in rosso e blu. Notazione quadrata su tetragramma con linea del fa ripassata in rosso, linea del do in giallo, chiavi di fa, do, custos. Sul recto, in scrittura umanistica corsiva: "Iste liber est conventus Sancti Salvatoris de Bononia in porta nova: et est signat[us?] in [parola illeggibile] 83"; ivi, di mano posteriore (G. B. Martini?): "Saec. XIV"; "F. 37".

Q.3(38)

*Frammento n. 38, da antifonario

DATAZIONE: 13/14

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 292 x 210 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a colore. Scrittura in inchiostro nero, rubriche in rosso, iniziali filigranate in rosso e blu. Sul recto iniziale campita a colori. Notazione neumatica su linea del fa in rosso, del do in giallo, un terzo rigo a colore, lettera chiave f, custos. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "Saec. XIII"; "F. 38", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; "D.5".

Q.3(39)

*Frammento n. 39, da antifonario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 363 x 250 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta. Rigatura a secco con doppie linee verticali ai lati. Scrittura in inchiostro bruno, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, del do in giallo, un terzo rigo a secco, lettere chiavi c, f, custos, 13 righe per p. Sul margine superiore del recto della p. nota in scrittura corsiva coeva o di poco posteriore. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "Saec. XIII"; "F.39", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto.

BIBLIOGRAFIA: G. Baroffio, *Le grafie musicali nei manoscritti liturgici del secolo XII nell'Italia settentrionale*. Avvio a una ricerca, in *International Musical Society. Study Group CANTUS PLANUS, Papers Read at the Fourth Meeting: Pécs, Hungary 3-8 September 1990*, a cura di L. Dobszay, A. Papp e F. Sebó, Budapest, Hungarian Academy of Sciences. Institute for Musicology, 1992, p. 9.

Q.3(40)

*Frammento n. 40, da antifonario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 305 x 255 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a secco con doppie linee verticali ai lati. Foratura sul lato esterno della p. Scrittura in inchiostro bruno, iniziali e rubriche in rosso. Sul verso iniziale filigranata in rosso e blu. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, del do in giallo, un terzo rigo a secco, lettere chiavi c e f, custos. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "Saec. XIII"; "F.40", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; "B.20". Somiglianze di scrittura e di notazione con il frammento n. 44 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.3(41)

*Frammento n. 41, da graduale

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 267 x 194 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a secco. Scrittura minuscola carolina in inchiostro nero, rubriche e iniziali in rosso. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, del do in giallo, un terzo rigo a secco. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "Sec. XII"; "F.41", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. Somiglianze nella scrittura e nella notazione con i frammenti n. 29 e n. 31 fanno supporre la provenienza dei frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.3(42)

*Frammento n. 42, da graduale

DATAZIONE: 11/12

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 305 x 205 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 bifoglio. Rigatura a secco con doppie linee verticali ai lati. Foratura sul margine esterno della p. Scrittura minuscola carolina in inchiostro bruno, iniziali e rubriche in rosso. Iniziali decorate a colori, in giallo, rosso e blu. Notazione neumatica su 4 righe tracciate a secco, lettere chiavi c e f, custos, 17 righe per p. A c. 1r (mano di G. B. Martini?): "Saec. XI / principio"; "F.42", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto.

Q.3(43)

*Frammento n. 43, da antifonario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 303 x 200 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta. Rigatura a secco con doppie linee verticali ai lati. Scrittura minuscola carolina in inchiostro bruno, iniziali rilevate in rosso, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica su quattro righe tracciate a secco, lettere chiavi c e f, custos, 18 righe per p. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "A.15"; "F.43", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; "Saec. XII". Somiglianze di scrittura e di notazione con il frammento n. 46 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.3(44)

*Frammento n. 44, da antifonario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 305 x 254 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a secco con doppie linee verticali ai lati. Foratura sul lato esterno della p. Scrittura in inchiostro bruno, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, del do in giallo, un terzo rigo a secco, lettere chiavi c e f, custos. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "F.44", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; "Saec. XIV"; "B.27". Somiglianze di scrittura e di notazione con il frammento n. 40 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto

Q.3(45)

*Frammento n. 45, da messale

DATAZIONE: 11/12

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 304 x 215 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a secco con singole linee ai lati delle colonne di scrittura. Scrittura carolina in inchiostro bruno su due colonne, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica in campo aperto. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "Saec. X"; "F.45", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. Sul verso, di mano posteriore: "Saec. XII"; "A.10".

Q.3(46)

*Frammento n. 46, da antifonario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 298 x 196 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta, strappata nella parte inferiore. Rigatura a secco con doppie linee verticali ai lati. Scrittura minuscola carolina in inchiostro bruno, iniziali rilevate in rosso, rubriche in rosso. Notazione neumatica su quattro righe tracciate a secco, lettere chiavi c e f, custos, 18 righe per p. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "F.46", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; "pertinet ad Fragm. 43". Sul verso, di mano posteriore: "A.1". Somiglianze di scrittura e di notazione con il frammento n. 43 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.3(47)

*Frammento n. 47, da antifonario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 c., 270 x 197 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 bifoglio mutilo (la seconda carta si trova dopo il frammento n. 49). Bianco il verso della seconda carta. Rigatura a secco con doppie linee verticali. Scrittura in inchiostro bruno, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, del do in giallo (molto sbiadito), lettere chiavi c e f, custos. A c. 1r (mano di G. B. Martini?): "fine del XII / o principio del XIII"; "F.47", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; di altra mano: "B.28".

Q.3(48)

*Frammento n. 48, da antifonario

DATAZIONE: 11/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 360 x 205 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila, con lacuna e molto sbiadita sul verso. Scrittura minuscola carolina in inchiostro bruno su due colonne, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica in campo aperto. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "Saec. XI"; "F.48", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto.

Q.3(49)

*Frammento n. 49, da antifonario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 267 x 190 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a secco con doppie linee verticali ai lati. Scrittura in inchiostro bruno, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, altri 3 righe a secco, lettere chiavi c e f, custos. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "Saec. XII"; "F.49", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. Sul verso, di mano posteriore: "B.29".

Q.3(50)

*Frammento n. 50, da antifonario

DATAZIONE: 12/t.

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 300 x 225 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila nella parte superiore. Rigatura a secco. Scrittura minuscola di transizione in inchiostro bruno, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, del do in giallo (sbiadito), un terzo rigo a secco, lettere chiavi c e f, custos. Sul verso timbro con monogramma SCL sovrastato da corona. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "F.50", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; "Saec. XIII"; di altra mano: "B.19". Somiglianze di scrittura e di notazione con il frammento n. 52 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

BIBLIOGRAFIA: G. Baroffio, *Le grafie musicali nei manoscritti liturgici del secolo XII nell'Italia settentrionale. Avvio a una ricerca*, in *International Musical Society. Study Group CANTUS PLANUS, Papers Read at the Fourth Meeting: Pécs, Hungary 3-8 September 1990*, a cura di L. Dobszay, A. Papp e F. Sebó, Budapest, Hungarian Academy of Sciences. Institute for Musicology, 1992, p. 9.

Q.3(51)

*Frammento n. 51, da antifonario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 336 x 230 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta. Rigatura a colore con doppie linee verticali ai lati. Scrittura in inchiostro nero, 30 linee di scrittura, iniziali e rubriche in rosso, iniziali filigranate in rosso. Notazione neumatica in campo aperto. Sui margini NOTE manoscritte coeve o di poco posteriori. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "Saec. X"; "F. 51", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; "A.6". Somiglianze di scrittura e di notazione con i frammenti n. 20, n. 25 e n. 59 fanno supporre la provenienza da uno stesso manoscritto.

Q.3(52)

*Frammento n. 52, da antifonario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 297 x 225 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila nella parte superiore. Rigatura a secco con doppie linee verticali ai lati. Scrittura minuscola di transizione in inchiostro bruno, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, del do in giallo (sbiadito), un terzo rigo a secco, lettere chiavi c e f, custos. Sul verso timbro con monogramma SCL sovrastato da corona. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "F.52", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; "Saec. XII". Sul verso, di mano posteriore: "B.21". Somiglianze di scrittura e di notazione con il frammento n. 50 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.3(53)

*Frammento n. 53, da messale

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 355 x 257 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 bifoglio. Rigatura a secco con doppie linee verticali lungo le due colonne di scrittura. Scrittura minuscola carolina in inchiostro nero su due colonne, iniziali e rubriche in rosso, 34 linee di scrittura. Carte numerate sul recto in numeri romani. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, altri due righe a secco, lettera chiave f, custos. A c. 1v, sul margine interno della p.: "D. Dyonisy Cartusiani Enarrationes". A c. 1r (mano di G. B. Martini?): "F.53", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; "Saec. XII in principio".

Q.3(54)

*Frammento n. 54, da messale

DATAZIONE: 13/14

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 130-140 x 100 mm

NOTE: 2 carte separate, mutile. Scrittura gotica in inchiostro bruno su colonne, iniziali e rubriche in rosso, iniziali filigranate, iniziali campite decorate a colori e oro (molto sbiadite). Non contiene notazione musicale. Sul verso della 1ª carta (mano di G. B. Martini?): "54", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. Sulla brachetta su cui sono incollati i frammenti: "Saec. XV".

Q.3(55)

*Frammento n. 55, da lezionario

DATAZIONE: 13/14

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 325 x 233 mm

NOTE: 1 carta. Scrittura gotica in inchiostro bruno su due colonne, 28 linee di scrittura, iniziali calligrafiche in inchiostro blu, rubriche in rosso. Non contiene notazione musicale. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "F.55", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; "Saec. XIV". Sul verso, di altra mano: "Partit. / Messe e Mag[nific]at a 8 / Concert. / Bellazzo". Somiglianze nella scrittura e nella disposizione del testo con i frammenti n. 9 e n. 60 fanno supporre la provenienza dei frammenti da uno stesso manoscritto.

Q.3(56)

*Frammento n. 56, da messale

DATAZIONE: 13/14

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 300 x 210 mm

NOTE: 1 carta. Rigatura a secco con singole linee verticali ai lati. Scrittura gotica in inchiostro bruno su due colonne, iniziali calligrafiche in rosso e in blu, rubriche in rosso, 36 linee di scrittura. Non contiene notazione musicale. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "F.56", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto: "Saec. XIII in fine". Al verso, di altra mano: "Bassus".

Q.3(57)

*Frammento n. 57, da lezionario

DATAZIONE: 13/14

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 325 x 225 mm

NOTE: 1 carta. Rigatura a colore con singole linee verticali ai lati delle due colonne di scrittura. Scrittura gotica in inchiostro bruno su due colonne, 28 linee di scrittura, iniziali calligrafiche in inchiostro rosso, rubriche in rosso, iniziali rilevate in rosso. Non contiene notazione musicale. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "F.57", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; "Saec. XIV". In basso, di altra mano: "Bellazzo".

Q.3(58)

*Frammento n. 58, da lezionario

DATAZIONE: 13/14

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 323 x 235 mm

NOTE: 1 carta. Rigatura a colore con singole linee verticali ai lati delle due colonne di scrittura. Scrittura gotica in inchiostro bruno su due colonne, 28 linee di scrittura, iniziali calligrafiche in inchiostro rosso e in inchiostro blu, rubriche in rosso, iniziali rilevate in giallo. Non contiene notazione musicale. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "F.58", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; "Saec. XIV". In basso, di altra mano: "Basso Continuo Bellazzo".

Q.3(59)

*Frammento n. 59, da antifonario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 285 x 163 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila nella parte esterna. Scrittura in inchiostro nero, iniziali e rubriche in rosso, iniziali filigranate in rosso, 30 linee di scrittura. Notazione neumatica in campo aperto. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "F. 59", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; "Saec. X". Sul verso, di mano posteriore: "A.23". Somiglianze di scrittura e di notazione con i frammenti n. 20, n. 25 e n. 51 fanno supporre la provenienza da uno stesso manoscritto.

Q.3(60)

*Frammento n. 60, da lezionario

DATAZIONE: 13/14

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 325 x 235 mm

NOTE: 1 carta. Scrittura gotica in inchiostro bruno su due colonne, 28 linee di scrittura, iniziali calligrafiche in inchiostro blu e in inchiostro rosso, rubriche in rosso. Non contiene notazione musicale. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "60", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; "Saec. XI". Sul verso, di altra mano: "Part / Messe e Mag[nific]at a 8 / Concert. / Bellazzo". Somiglianze nella scrittura e nella disposizione del testo con i frammenti n. 9 e n. 55 fanno supporre la provenienza dei frammenti da uno stesso manoscritto.

Q.3(61)

*Frammento n. 61, da messale

DATAZIONE: 11/12

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 87 x 102 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Scrittura minuscola carolina in inchiostro bruno, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica in campo aperto. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "61", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; "Saec. X". Somiglianze di scrittura e di notazione con i frammenti n. 17, n. 20, n. 28 e n. 30 del codice con segnatura Q.8 fanno supporre la provenienza dei frammenti dallo stesso manoscritto.

BIBLIOGRAFIA: G. Baroffio, *Le grafie musicali nei manoscritti liturgici del secolo XII nell'Italia settentrionale. Avvio a una ricerca*, in *International Musical Society. Study Group CANTUS PLANUS, Papers Read at the Fourth Meeting: Pécs, Hungary 3-8 September 1990*, a cura di L. Dobszay, A. Papp e F. Sebó, Budapest, Hungarian Academy of Sciences. Institute for Musicology, 1992, p. 9.

Q.3(62)

*Frammento n. 62, da lezionario

DATAZIONE: 13/14

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 6 cc., 325 x 243 mm

NOTAZIONE quadrata

NOTE: 6 carte separate. Rigatura a colore con doppie linee verticali ai lati delle colonne di scrittura. Scrittura gotica in inchiostro nero, iniziali in rosso e in blu, 28 linee di scrittura. Notazione quadrata su tetragramma alle cc. 2r, 3r, 6v. Tetragrammi vuoti alle cc. 3r e 5r. A c. 1r (mano di G. B. Martini?): "62", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; "Sec. XIV" (ripetuto a c. 2r). A c. 3r, di mano posteriore: "Partitura Belazzo". Nei brani in notazione incipit delle Lamentazioni di Geremia.

Q.3(63)

*Frammento n. 63

DATAZIONE: 13/14

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 320 x 217 mm

NOTE: 1 carta. Rigatura a colore con doppie linee verticali ai lati delle colonne di scrittura. Scrittura gotica su due colonne in inchiostro nero, 47 linee di scrittura, iniziali filigranate in rosso e blu, rubriche in rosso. Non contiene notazione musicale. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "F.63", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; "Saec. XIV".

Q.3(64)

*Frammento n. 64, da messale

DATAZIONE: 11/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 147 x 220 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Scrittura minuscola carolina in inchiostro bruno su due colonne, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica in campo aperto. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "Saec. XII"; "F.64", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto.

Q.3(65)

*Frammento n. 65, da messale

DATAZIONE: 13/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 145 x 183 mm

NOTE: 1 carta mutila. Scrittura in inchiostro nero, iniziali e rubriche in rosso, iniziali rilevate in rosso. Non contiene notazione musicale. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "Saec. XIV"; "F.65", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto.

Q.3(66)

*Frammento n. 66, da antifonario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 165 x 205 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a secco. Scrittura minuscola carolina in inchiostro bruno, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, del do in giallo, un terzo rigo a secco, lettere chiavi c e f. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "F.66", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; "Saec. XII". Somiglianze di scrittura e di notazione con il frammento n. 69 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.3(67)

*Frammento n. 67, da antifonario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 145 x 200 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a secco. Scrittura minuscola carolina in inchiostro bruno, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, del do in giallo, un terzo rigo a secco, lettere chiavi c e f, custos. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "F.67", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; "Saec. XII". Somiglianze di scrittura e di notazione con il frammento n. 68 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.3(68)

*Frammento n. 68, da antifonario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 147 x 200 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a secco. Scrittura minuscola carolina in inchiostro bruno, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, del do in giallo, un terzo rigo a secco, lettere chiavi c e f, custos. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "F.68", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; "Saec. XII". Somiglianze di scrittura e di notazione con il frammento n. 67 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.3(69)

*Frammento n. 69, da antifonario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 160 x 205 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a secco. Scrittura minuscola carolina in inchiostro bruno, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, del do in giallo, un terzo rigo a secco, lettere chiavi c e f, custos. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "F.69", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; "Saec. XII". Somiglianze di scrittura e di notazione con il frammento n. 66 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.3(70)

*Frammento n. 70, da antifonario

LUOGO: Italia meridionale

DATAZIONE: 12/13

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 3 cc., 254 x 45-57 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 3 carte separate, mutila. Rigatura a secco. Scrittura beneventana in inchiostro bruno, rubriche in rosso, iniziali decorate a colori. Notazione neumatica su linea del fa in rosso, del do in giallo, un terzo rigo a secco, lettere chiavi c e f, custos. Al recto della 1^a carta (mano di G. B. Martini?): "F.70", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; "Goticum / Saec. XII". Sul verso di tutte le carte, di mano posteriore: "B.35". Somiglianze di scrittura e di notazione con il frammento n. 28 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

BIBLIOGRAFIA: Giacomo Baroffio, Le "differentiae" nei codici italiani, "Ecclesia orans", IX (1992), p. 65.

Q.3(71)

*Frammento n. 71, da antifonario

LUOGO: Italia meridionale

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 192 x 240 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a colore con doppie linee verticali ai lati. Scrittura con caratteristiche della beneventana in inchiostro nero, iniziali rilevate in nero, rubriche in rosso. Notazione neumatica su 3 righe, rigo del fa ripassato in rosso, lettere chiavi c e f, custos. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "F.71", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; "Saec. XII".

Q.3(72)

*Frammento n. 72, da lezionario

DATAZIONE: 13/14

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 3 cc., 325 x 244 mm

NOTE: 3 carte separate. Rigatura a colore con singole linee verticali ai lati delle colonne di scrittura. Scrittura gotica in inchiostro nero, iniziali in rosso e in blu, 28 linee di scrittura. Tetragrammi vuoti a cc 2r. A c. 1r (mano di G. B. Martini?): "F.72", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; "Sec. XIV". Somiglianze nella scrittura e nella disposizione del testo con il frammento n. 62 fanno supporre la provenienza dei due frammenti da uno stesso manoscritto.

Q.4

*Frammenti

DATAZIONE: 16/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Misto, III, 49, III cc., 265-296 x 190-200 mm.

LEGATURA Mezza pelle, 3 nervi al dorso, 18/t, carta, carta.

NOTE: Contiene un framm. da un antifonario certosino ms. cartaceo (1-33) e frammenti da un libro liturgico a stampa, probabilmente un innario, su pergamena (34-49). Cartulazione posteriore in numeri arabi 1-33 solo sul framm. ms., ivi anche una cartulazione in numeri romani, poco visibile a causa della rifilatura delle cc. Su etichetta incollata al dorso: "Com. Eccles. Fragm./M S S". Alla controguardia ant.: "In questo volume contengono due frammenti di libri corali". Il framm. ms. è in notazione quadrata nera su tetragramma rosso e contiene antifone per la celebrazione dell'ufficio della Natività di Maria e del Comune dei santi. I framm. a stampa sono in notazione nera su tetragramma rosso, con caratteristiche mensurali tipiche del canto fratto nella sezione degli inni, contengono i soli incipit di alcuni inni del Proprio e del Comune dei santi, varie intonazioni salmodiche. Legatura martiniana: mezza pelle, 2 nervi al dorso, piatti ricoperti di carta nera screziata di marrone chiaro. L'antica segnatura Cod.10 fa riferimento alla collocazione assegnata da G.B. Martini.

ANTICHE SEGNATURE: A c. Ir: 421. Su etichetta a stampa incollata al dorso: Cod. [segue numero illeggibile, probabilmente 10].

Q.4(1)

*Certosini

*Antifonario

*Frammento da un antifonario certosino

DATAZIONE: 16/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 33 cc., 265 x 190 mm

NOTAZIONE quadrata NOTE: Fascicolazione: 4 quaternioni (1-32), più una c. aggiunta (c. 33). Cartulazione posteriore in numeri arabi da 1 a 33. È presente anche una cartulazione in numeri romani, poco visibile a causa della rifilatura delle carte. Scrittura gotica in inchiostro nero, iniziali e rubriche in rosso. Notazione quadrata in inchiostro nero su tetragramma rosso, chiavi di do, fa, custos, 7 tetragrammi per p. A c. 1r nota ms. posteriore: "Ritus Carthusianor.".

Contiene: antifone e responsori per la celebrazione dell'ufficio della Natività di Maria (1r-6r); antifone e responsori per la celebrazione dell'ufficio del Comune dei santi: apostoli, martiri, confessori e pontefici, un martire, vergini, (6r-30v); antifone per i secondi vesperi del Natale (30v-31v); antifone della domenica (c. 32). A c. 33r, di mano differente, in notazione quadrata in inchiostro nero su tetragramma nero, l'antifona "Fulcite me floribus".

Fa parte di: *Frammenti (Q.4)

Q.5

*Miscellanea

STESURA: Copia di vari copisti

DATAZIONE: 13/m

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, I, 12, XL cc., 155 x 110 mm

LEGATURA mezza pelle, impressioni in oro al dorso, 19/t, carta

NOTE: Fascicolazione: 1 senione (1-12), seguono 40 cc. bianche, ottocentesche. Cartulazione recente a matita. Rigatura a colore con singole linee verticali ai lati nelle cc. con notazione musicale. Fori al margine esterno delle cc. Scrittura gotica in inchiostro bruno. Iniziali e rubriche in rosso nelle cc. con notazione musicale. Notazione in inchiostro bruno su pentagramma o tetragramma nero, riga del fa in inchiostro bruno ripassata in rosso, chiave di do, custos. I brani musicali contengono una sequenza per S. Antonio (1-2v) e una per i Ss. Apostoli (2v-3r), segue un testo (3v-12v), redatto da più mani, che comprende a c. 7v un calendario, dall'anno 1253 all'anno 1286. Sul foglio di guardia post. nota ms. ottocentesca (G. Gaspari?): "Ms. dell'anno 1252 / Inno ad onore di S. Ant.o di Padova / altro inno pe' SS. Apostoli / Prosa sul Natale di N. S.". La legatura ottocentesca reca impresso in oro, sul dorso: "Cod. del 1254". Custodia in carta marmorizzata.

Q.6

*Frammenti

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, III, 44, III cc. + 1 fascicolo (2 cc.) + 1 frammento (2 cc.), 265 x 160 mm

NOTAZIONE Neumatica ravennate (cfr. NOTE)

LEGATURA Mezza pelle, 3 nervi al dorso, 18/t, carta, carta

NOTE: Frammenti provenienti da almeno due diversi codici del XII sec. Rigatura a secco, doppie linee verticali ai lati. Foratura lungo il margine esterno. Cartulazione recente a matita da 1 a 50 che include i 3 f. di guardia cartacei ant. e i 3 f. di guardia cartacei post. Scrittura minuscola di transizione in inchiostro nero, rubriche in rosso, iniziali calligrafiche in rosso e in rosso rilevate in giallo. I brani musicali sono in notazione neumatica con rigo del fa in rosso e del do in giallo, un terzo rigo a secco, custos. Su etichetta incollata al dorso tit. di mano di G. Gaspari: "Ordo Missar[um] / cum Not[is] / Music[is]". Allegato bifoglio contenente l'indice del ms., redatto da G. B. Martini. Nell'indice, in alto a sn.: 7, numero che potrebbe riferirsi a un diverso ordinamento dei codici martiniani o dei soli indici, 7 si trova anche a c. 1r e sul dorso. Inserito bifoglio pergameneo mutilo da un antifonario, in notazione neumatica con rigo del fa in inchiostro rosso; ivi, nota ms.posteriore recante la data 1554. G. Baroffio ha identificato la notazione come ravennate del sec. XII (cfr. G. Baroffio, *Le grafie musicali nei manoscritti liturgici del secolo XII nell'Italia settentrionale*, in *Cantus planus, papers read at the Fourth meeting ...*, Budapest, Hungarian academy of sciences, Institute for musicology, 1992, pp. 1-16). Forti somiglianze di scrittura e di notazione con i frammenti contenuti nel Q.7 (cfr. scheda relativa). L'antica segnatura Cod.87 fa riferimento alla collocazione assegnata da G. B. Martini. Legatura martiniana: mezza pelle chiara, tre nervi sul dorso, piatti in cartone, ricoperti di carta nera screziata di marrone chiaro, due etichette al dorso.

ANTICHE SEGNATURE: A c. 1r: 7. Sul dorso: 7. Su etichetta incollata al dorso: Cod. 87. Controg. ant., a matita, di mano recente: Cod.87.

Contiene: frammenti di "ordines missarum", messe, frammenti dell'ufficio nel comune dei martiri e dei confessori. I brani musicali consistono nei canti del proprio delle seguenti messe: Missa in congregazione pro omnibus fidelibus christianis (cc. numerate 26r-27v); Missa de Angelis (32v-33v); Missa de Trinitate (34r-34v), mutila, solo Introito, Graduale, parte dell'Offertorio; i responsori e le antifone per l'ufficio nel comune dei martiri e dei confessori (35r-47v).

Q.7

*Frammenti

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, III, 50, III cc. + 1 fascicolo (2 cc.), 265 x 164 mm

NOTAZIONE Neumatica ravennate?

LEGATURA Mezza pelle, 3 nervi al dorso, 18/t, carta, carta

NOTE: Frammenti da manoscritti liturgici del XII sec. Rigatura a secco, doppie linee verticali ai lati. Foratura lungo il margine esterno delle cc. Scrittura minuscola di transizione in inchiostro nero, rubriche in rosso, iniziali in rosso rilevate in giallo, nere rilevate in rosso e giallo. Notazione neumatica, con rigo del fa in rosso e del do in giallo, un 3° rigo a secco, custos, il numero dei righe per p. varia da 12 a 18. Cartulazione moderna a matita da c. 1 dell'indice allegato, include i 3 f. di guardia cartacei ant. e i 3 f. di guardia cartacei post. Nell'indice, in alto a sn.: 8, numero che potrebbe riferirsi a un diverso ordinamento dei codici martiniani o dei soli indici; 8 si trova anche sul dorso. Al risg. ant., nota ms. di G. Gaspari: "Frammenti di libri Ecclesiastici con NOTE musicali de' secoli XII e XIII". Su etichetta incollata al dorso tit. di mano di G. Gaspari: "Off. Sanct / cum Not. Music". Legatura martiniana: mezza pelle chiara, 3 nervi al dorso, piatti in cartone ricoperti di carta nera screziata di marrone chiaro. Si notano somiglianze sia di scrittura che di notazione con i fram. contenuti nel codice con segnatura Q.6 (il richiamo "et fortitudo" a c. 39v del Q.6 si ritrova a c. 6r del Q.7). Alcuni fram. potrebbero appartenere allo stesso codice, almeno quelli relativi all'ufficio per il comune dei santi.

ANTICHE SEGNATURE: Sul 1° f. di guardia: 458 (di mano ottocentesca); su cartiglio inserito: 748; sul dorso: 8.

Contiene: frammento dell'ufficio per il comune dei santi: un confessore pontefice, un confessore non pontefice, una vergine (cc. numerate 6r-13v); intonazioni per l'ordinario della messa e canti per l'ufficio del triduo sacro (14r-22v); canti del proprio per le seguenti messe: In nativitate Domini (23r-24r), Epifania (24r-25r), S. Croce (25r), In resurrectione Domini (25r-26r), Ascensione (26r-27v), Pentecoste (27v-28v), S. Gervasio e Protasio (28v), S. Giovanni Battista (28v-29v), S. Pietro (29v-30v); frammenti dall'Ufficio e dalla messa dei defunti (31r-37v); messe: SS. Trinità, mutila, solo parte dell'offertorio e comunione (38r); In honore S. Crucis, senza musica (38r-38v); S. Maria, senza musica (38v-39v); Vigilia apostolorum, senza musica (39v-40r); canti del proprio per le messe In natale apostolorum (40r-41v); De uno martyre (41v-42v); In natale plurimorum martyris (42v-44r); In natale confessorum (44r-45v); In natale virginum, mutila, comunione incompleto (45v-46v); rito del battesimo, mutilo, esorcismi, esequie (47r-55v), in quest'ultima parte musicata solo l'antifona Asperges me.

Q.8

*Frammenti

DATAZIONE: 11/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, VII, 37 frammenti (62 cc. compless.), IV cc. + 1 fascicolo (28 p.), 235 x 170 mm (misura del 1° f. di guardia)

LEGATURA Mezza pelle, due nervi al dorso, 18/t, carta, cart

NOTE: Raccolta di 37 frammenti da manoscritti del XI, XII, XIII, XIV, XV sec. con notazione musicale e senza. Si tratta in gran parte di frammenti da manoscritti liturgici, fanno eccezione i frammenti n. 2 e n. 3. Il fascicolo allegato contiene l'indice del contenuto, di mano di G. B. Martini; ivi, a p. 1: 10. Lo stesso numero, che potrebbe riferirsi a un diverso ordinamento dei codici martiniani o dei soli indici, a c. 1r del primo frammento. Alla contoguardia ant. nota ms. ottocentesca (di G. Gaspari?): "Racchiude questo volume parecchi frammenti d'antichis- / simi libri corali o d'altri canti ecclesiastici de' secoli / XI - XII - XIII - XIV - e XV". Legatura martiniana: mezza pelle scura, 3 nervi sul dorso, piatti in cartone ricoperti di carta nera screziata di marrone chiaro, 2 etichette incollate al dorso, su quella inferiore: "Cod. 73", antica segnatura che fa riferimento alla collocazione assegnata da G. B. Martini.

BIBLIOGRAFIA: Giacomo Baroffio, Le "differentiae" nei codici italiani, «Ecclesia orans», IX (1992), pp. 61-68.

ANTICHE SEGNATURE: Su etichetta al dorso (poco leggibile): Cod. 73. Alla contoguardia ant., a matita, di mano recente: Cod. 73.

Q.8(1)

*Frammento n. 1

DATAZIONE: 13/14

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 210 x 155 mm

NOTE: 1 bifoglio. Rigatura a secco. Scrittura gotica in inchiostro nero, 21 linee di scrittura. Iniziali calligrafiche in rosso, iniziali rilevate in rosso. In alto a sinistra, di mano posteriore: "10"; in alto a destra (mano di G. B. Martini?): "F.1", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. Non contiene notazione musicale
Contiene testi di antifone, salmi, inni per la liturgia delle ore.

Q.8(2)

*Frammento n. 2

DATAZIONE: 13/14

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 4 cc., 217 x 165 mm

NOTE: 2 bifogli. Scrittura gotica su due colonne in inchiostro nero, titoli e rubriche in rosso, 39 linee di scrittura. Richiamo a c. 4v in basso al centro. A c. 1r due iniziali decorate a colori. Non contiene notazione musicale. A c. 1r, in alto: "A 4 Basso Continuo Salmi Messa Falsi bordoni / Ghizzolo"; a sinistra (mano di G. B. Martini?): "F.2", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. A c. 2r: "A 4 Tenore Salmi Messa Falsi bordoni / Ghizzolo".

Q.8(3)

*Frammento n. 3

DATAZIONE: 13/14

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 218 x 160 mm

NOTE: 1 bifoglio. Scrittura gotica su due colonne in inchiostro bruno, 39 linee di scrittura. Non contiene notazione musicale. A c. 1r: "A 4 Canto Salmi Messa Falsi bordoni Ghizzolo"; in alto a sinistra (mano di G. B. Martini?): "F. 3", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto.

Q.8(4)

*Frammento n. 4, da antifonario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 230 x 168 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 bifoglio. Rigatura a secco, singole linee verticali ai lati. Scrittura minuscola carolina in inchiostro scuro, iniziali calligrafiche e rubriche in rosso. Notazione neumatica in inchiostro nero su due linee tracciate a secco, lettere chiavi c e f, custos. A c. 1r, in alto a destra, (mano di G. B. Martini?): "F.4", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. Somiglianze di scrittura e notazione con il frammento n. 5 potrebbero far supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.8(5)

*Frammento n. 5, da antifonario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 225 x 168 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 bifoglio. Rigatura a secco, singole linee verticali ai lati. Scrittura minuscola carolina in inchiostro scuro, iniziali calligrafiche e rubriche in rosso. Notazione neumatica in inchiostro nero su due linee tracciate a secco, lettere chiavi c e f, custos. A c. 1r, in alto a destra (mano di G. B. Martini?): "F.5", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. Somiglianze di scrittura e notazione con il frammento n. 4 potrebbero far supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.8(6)

*Frammento n. 6, da graduale

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 208 x 155 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 bifoglio mutilo. Rigatura a secco. Scrittura minuscola carolina in inchiostro nero, iniziali e rubriche in rosso, iniziali in inchiostro rosso rilevate in giallo. Notazione neumatica in inchiostro nero con rigo del fa in inchiostro rosso, rigo del do in giallo (sbiadito), un terzo rigo a secco, lettere chiavi c e f, custos. A c. 1r, in alto a sinistra (mano di G. B. Martini?): "F.6", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto.

Q.8(7)

*Frammento n. 7, da graduale

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 225 x 160 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 bifoglio. Rigatura a secco con doppie linee verticali ai lati. Foratura al margine esterno della p. Scrittura minuscola carolina in inchiostro bruno, iniziali e rubriche in rosso. Iniziali decorate a colori a c. 1r, 2r, 2v. Notazione neumatica su rigo in inchiostro rosso per il fa, giallo per il do, un terzo rigo a secco, lettere chiavi c e f, custos, 12 righe per p. A c. 1r, a sinistra (mano di G. B. Martini?): "F.7", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; a c. 2r, di mano posteriore: "B.7".

Q.8(8)

*Frammento n. 8, da antifonario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 240 x 170 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 bifoglio mutilo nella parte inferiore. Foratura lungo il margine esterno della p. Scrittura in inchiostro bruno, iniziali e rubriche in rosso. Iniziali riempite in blu, iniziale decorata a colori a c. 2v. Notazione neumatica con rigo del fa in rosso, del do in giallo, lettere chiavi c e f, assenza di custos. A c. 1r, di mano recente, a matita: "Fr. 8".

Q.8(9)

*Frammento n. 9, da graduale

DATAZIONE: 12/t.

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 203 x 145 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 bifoglio. Rigatura a secco con doppie linee verticali ai lati. Foratura lungo il margine esterno della p. Scrittura in inchiostro nero, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica con rigo del fa in rosso, del do in giallo, un terzo rigo a secco, lettere chiavi c e f, custos, 10 righe per p. C. 1v illegibile poichè molto scolorita. A c. 1r, in alto a destra (mano di G. B. Martini?): "F.9", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. Somiglianze di scrittura e notazione con il frammento n. 15, fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.8(10)

*Frammento n. 10, da antifonario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 210 x 150 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta. Rigatura a secco. Scrittura minuscola carolina in inchiostro bruno, iniziali calligrafiche in rosso, rubriche in rosso. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, altri due righe a secco, lettere chiavi c e f, custos. Sul recto, In alto a destra (mano di G. B. Martini?): "F.10", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; di mano posteriore: "B.9".

Q.8(11)

*Frammento n. 11, da rituale

LUOGO: Italia centro-meridionale

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 206 x 153 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a secco con singole linee verticali ai lati. Scrittura beneventana in inchiostro scuro, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica dell'Italia centro-meridionale (Cfr. G. Baroffio, *Iter Liturgicum Italicum*, Padova, CLEUP, 1999, p. 30). Sul recto, in alto a destra (mano di G. B. Martini?): "F.11", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. Sul verso, di mano posteriore: "A.14".

BIBLIOGRAFIA: V. Brown, *A Second New List of Beneventan Manuscripts (III)*, "Mediaeval studies", LVI (1994), p. 307.

Q.8(12)

*Frammento n. 12

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 205 x 172 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila nella parte inferiore. Rigatura a secco con singole linee verticali ai lati. Foratura al margine della p. Scrittura in inchiostro bruno, iniziali in rosso. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, del do in giallo, un terzo rigo a secco, lettere chiavi c e f, custos, 11 (?) righe per p. In alto a destra (mano di G. B. Martini?): "F. 11", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto

Contiene responsori relativi all'Officium mortuorum.

Q.8(13)

*Frammento n. 13, da messale

DATAZIONE: 11/12

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 200 x 138 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a secco. Scrittura con caratteristiche della minuscola carolina in inchiostro nero, su due colonne, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica diastematica senza linee. Sul recto, in alto a destra (mano di G. B. Martini?): "F. 12", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; di mano posteriore: "A.5"; in alto, a sinistra, di mano posteriore: "Sec. XI". Somiglianze di scrittura e notazione con i frammenti n. 26 e n. 29, e con il frammento n. 30 del codice con segnatura Q.3, fanno supporre la provenienza da uno stesso manoscritto.

Q.8(14)

*Frammento n. 14, da innario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 205 x 150 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 bifoglio. Rigatura a secco con doppie linee verticali ai lati. Scrittura in inchiostro bruno, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica su linea del fa in rosso, del do in giallo, altre due linee a secco, lettere chiavi c e f, custos, 10 righe per p. A c. 1r, in alto (mano di G. B. Martini?): "F.12", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto.

Q.8(15)

*Frammento n. 15, da graduale

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 205 x 142 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 bifoglio. Rigatura a secco con doppie linee verticali ai lati. Foratura sul margine esterno della p. Scrittura in inchiostro nero, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica con rigo del fa in rosso, del do in giallo, un terzo rigo a secco, lettere chiavi c e f, custos, 10 righe per p. C. 2r illegibile poichè molto scolorita. A c. 1r, in alto a destra (mano di G. B. Martini?): "F.13", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. Somiglianze di scrittura e notazione con il frammento n. 9 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.8(16)

*Frammento n. 16

DATAZIONE: 11/12

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 135 x 200 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila nella parte inferiore. Scrittura in inchiostro bruno, iniziali in rosso. Notazione neumatica adiaستمatica. Sul recto, in alto a sinistra (mano di G. B. Martini?): "F.14", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; a destra, di mano posteriore: "B.30". Sul verso nota manoscritta settecentesca in scrittura gotica corsiva.

Q.8(17)

*Frammento n. 17, da messale

DATAZIONE: 11/12

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 230 x 115 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a secco. Scrittura minuscola carolina in inchiostro bruno, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica in campo aperto. Sul recto, in alto a sinistra (mano di G. B. Martini?): "F.15", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. Somiglianze di scrittura e notazione con i frammenti n. 20, n. 28, n. 30 e con il frammento n. 61 del codice con segnatura Q.3, potrebbero far supporre la provenienza dei frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.8(18)

*Frammento n. 18, da graduale

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 175 x 120 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 2 carte separate, mutili, entrambe legate invertendo probabilmente verso e recto. Rigatura a secco. Scrittura in inchiostro nero, iniziali rilevate in rosso, rubriche in rosso. Notazione neumatica, con riga del fa in rosso, del do in giallo, un terzo rigo a secco, lettere chiavi c e f, custos. A c. 1r, in alto a sinistra (mano di G. B. Martini?): "F.16", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. In alto, al centro, su ogni p. le lettere B, A, D, C, che si riferiscono all'ordine seguito per dar conto del contenuto nell'indice allegato al manoscritto.

Q.8(19)

*Frammento n. 19, da antifonario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 225 x 160 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila nella parte inferiore. Rigatura a secco con singole linee verticali ai lati. Scrittura in inchiostro nero, iniziali contornate in inchiostro nero, rubriche in rosso. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, del do in giallo, un terzo rigo a secco, 11(?) tetragrammi per p. Sul recto, in alto a sinistra (mano di G. B. Martini?): "F.17", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; a destra, di mano posteriore: "B.3". Somiglianze di scrittura e notazione con il frammento n. 23 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.8(20)

*Frammento n. 20, da messale

DATAZIONE: 11/12

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 224 x 123 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a secco con singole linee verticali ai lati. Scrittura minuscola carolina in inchiostro bruno su 2 colonne, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica in campo aperto. Sul recto, in alto a sinistra (mano di G. B. Martini?): "F.18", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. In alto, al centro, su ogni p. le lettere B, A, che si riferiscono all'ordine seguito per dar conto del contenuto nell'indice allegato al manoscritto. Somiglianze di scrittura e notazione con i frammenti n. 17, n. 28, n. 30 e con il frammento n. 61 del codice con segnatura Q.3, potrebbero far supporre la provenienza dei frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.8(21)

*Frammento n. 21, da antifonario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 185 x 157 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 bifoglio, mutilo della parte inferiore, la 1^a c. mutila anche della metà esterna. Rigatura a secco con doppie linee verticali sul lato esterno della p. Scrittura in inchiostro nero, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica con rigo del fa in rosso, del do in giallo, un terzo rigo a secco, lettere chiavi c e f, custos. A c. 1r, in alto a sinistra (mano di G. B. Martini?): "F.19", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. A c. 2v, di mano posteriore: "A.17".

Q.8(22)

*Frammento n. 22, da antifonario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 168 x 153 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila della parte superiore. Rigatura a secco. Scrittura in inchiostro bruno, iniziali in rosso. Notazione neumatica con linea del fa rosso-arancio, linea del do in giallo, un terzo rigo a secco, lettere chiavi c e f, custos. Sul recto, in alto a sinistra (mano di G. B. Martini?): "F.13", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; in alto a destra, di mano posteriore: "B.8". Somiglianze di scrittura e notazione con il frammento n. 27 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.8(23)

*Frammento n. 23, da antifonario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 228 x 155 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila nella parte inferiore. Rigatura a secco con singole linee verticali ai lati. Scrittura in inchiostro nero, iniziali contornate in inchiostro nero, rubriche in rosso. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, del do in giallo, un terzo rigo a secco, lettere chiavi c e f, custos, 11 (?) tetragrammi per p. Sul recto, in alto a sinistra (mano di G. B. Martini?): "F.14", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. Somiglianze di scrittura e notazione con il frammento n. 19 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.8(24)

*Frammento n. 24, da graduale

DATAZIONE: 13/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 225 x 150 mm

NOTAZIONE quadrata

NOTE: 2 carte separate, c. 1 legata invertendo recto e verso. Rigatura a secco. Scrittura gotica in inchiostro nero, iniziali e rubriche in rosso. Notazione quadrata in inchiostro nero su tetragramma nero con linea del fa ripassata in rosso e del do in rosso-arancio, chiave di fa, 8 tetragrammi per p. A c. 2r, in alto a sinistra, di mano posteriore: "D.7".

Q.8(25)

*Frammento n. 25

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 190 x 140 mm

NOTE: 1 carta mutila. Scrittura minuscola carolina in inchiostro bruno, rubriche in rosso, iniziali rilevate in rosso, iniziali calligrafiche in rosso. Non contiene notazione musicale. Sul recto, in alto a sinistra (mano di G. B. Martini?): "F.16", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto

Contiene un sermone di S. Agostino.

Q.8(26)

*Frammento n. 26, da messale

DATAZIONE: 11/12

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 215 x 125 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a secco con doppie linee verticali ai lati. Scrittura con caratteristiche della minuscola carolina in inchiostro nero, su due colonne, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica. Sul recto, in alto a destra (mano di G. B. Martini?): "F. 17", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; di mano posteriore "A.11". Somiglianze di scrittura e notazione con i frammenti n. 13 e n. 29 e con il frammento n. 30 del codice con segnatura Q.3 fanno supporre la provenienza dei frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.8(27)

*Frammento n. 27, da antifonario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 165 x 103 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a secco. Scrittura in inchiostro bruno, iniziali in rosso. Notazione neumatica con linea del fa rosso-arancio, linea del do in giallo, un terzo rigo a secco, lettere chiavi c e f, custos. Sul recto, in alto a sinistra (mano di G. B. Martini?): "F.18", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. Sul verso, in alto, di mano posteriore: "A.13"; in basso, nota ms. (mano di G. B. Martini?): "In festo S. Agata V. M." Somiglianze di scrittura e notazione con il frammento n. 22 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.8(28)

*Frammento n. 28, da messale

DATAZIONE: 11/12

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 60 x 105 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Scrittura in inchiostro bruno, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica in campo aperto. Il verso è illeggibile poichè sbiadito. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "F.19", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. Somiglianze di scrittura e notazione con i frammenti n. 17, n. 20 e con il frammento n. 61 del codice con segnatura Q.3, potrebbero far supporre la provenienza dei frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.8(29)

*Frammento n. 29, da messale

DATAZIONE: 11/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 75 x 110 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Scrittura con caratteristiche della minuscola carolina in inchiostro nero, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica. Sul recto, in alto a destra (mano di G. B. Martini?): "F. 20", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. Somiglianze di scrittura e notazione con i frammenti n. 13 e n. 26, e con il frammento n. 30 del codice con segnatura Q.3, fanno supporre la provenienza dei frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.8(30)

*Frammento n. 30, da messale

DATAZIONE: 11/12

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 73 x 105 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Scrittura in inchiostro bruno, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica in campo aperto. Il recto molto sbiadito. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "F.21", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. Somiglianze di scrittura e notazione con i frammenti n. 17, n. 20, n. 28 e con il frammento n. 61 del codice con segnatura Q.3, potrebbero far supporre la provenienza dei frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.8(31)

*Frammento n. 31

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 210 x 150 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila nella parte inferiore. Rigatura a secco. Scrittura in inchiostro bruno, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso e su altri due righi tracciati a secco, lettera chiave f. Sul recto, in alto a sinistra (mano di G. B. Martini?): "F.22", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto; sul verso, di mano posteriore: "B.9". Sul verso in basso, nota di possesso in scrittura cinquecentesca corsiva, solo parzialmente leggibile.

Q.8(32)

*Frammento n. 32, da antifonario

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 165 x 40 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Scrittura in inchiostro bruno, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica su rigo in inchiostro rosso per il fa, lettere chiavi c e f, custos. Sul recto, in alto a sinistra (mano di G. B. Martini?): "F.23", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto.

Q.8(33)

*Frammento n. 33, da salterio

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 70 x 150 mm

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a secco con doppie linee verticali ai lati. Scrittura in inchiostro bruno con iniziali in rosso. Non contiene notazione musicale. Sul recto (mano di G. B. Martini?): "F.26", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. Somiglianze nella scrittura e nella disposizione del testo con il frammento n. 36 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.8(34)

*Frammento n. 34

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 65 x 175 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a secco con doppie linee verticali ai lati. Scrittura minuscola di transizione in inchiostro bruno, rubriche in rosso. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, rigo del do e un terzo rigo a secco, lettere chiave c e f, custos. Sul recto, in alto a sinistra, (mano di G. B. Martini?): "F.24", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. Somiglianze di scrittura e notazione con il frammento n. 35 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto

Contiene responsori.

Q.8(35)

*Frammento n. 35

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 65 x 170 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a secco con doppie linee verticali ai lati. Scrittura minuscola di transizione in inchiostro bruno, rubriche in rosso. Notazione neumatica su rigo del fa in rosso, rigo del do e un terzo rigo a secco, lettere chiave c e f, custos. Sul recto, in alto a sinistra, (mano di G. B. Martini?): "F.25", numero che fa riferimento alla descrizione del frammento nell'indice allegato al manoscritto. Somiglianze di scrittura e notazione con il frammento n. 34 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Contiene antifone.

Q.8(36)

*Frammento n. 36, da salterio

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 67 x 155 mm

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a secco con doppie linee verticali ai lati. Foratura sul margine della p. Scrittura in inchiostro bruno con iniziali in rosso. Non contiene notazione musicale. Somiglianze nella scrittura e nella disposizione del testo con il frammento n. 33 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.8(37)

*Frammento n. 37, Lamentazioni

DATAZIONE: 15/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 15 cc., 235 x 163 mm

NOTAZIONE quadrata

NOTE: Fascicolazione: 3 binioni (1-12), 1 binione (13-15) mutilo della 4^a c. Rigatura a colore. Scrittura gotica in inchiostro nero, iniziali e rubriche in rosso. Notazione quadrata in inchiostro nero su tetragramma rosso, chiave di fa, custos, 6 tetragrammi per p. Ultima p. bianca. A c. 1r, di mano posteriore: "D.2"

Contiene le Lamentazioni di Geremia per l'ufficio del mattutino nel triduo sacro.

Q.9

*Graduale

*Graduale

LUOGO: Nord Italia

DATAZIONE: 12/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, III, 130, III cc. + 1 fascicolo (6 cc.), 234 x 154 mm

NOTAZIONE Neumatica, Italia del nord (Cfr. G. Baroffio, *Iter Liturgicum Italicum*, Padova, CLEUP, 1999, p. 30)

LEGATURA Mezza pelle chiara, 3 nervi al dorso, 18/t, carta, carta

NOTE: Graduale acefalo e mutilo. Fascicolazione: 1 quaternione ([XXXIV]-XL) mutilo della 1^a c., 1 quaternione (XLI-XLVIII) mutilo della 6^a c., sostituita da una c. bianca nel restauro, 1 quaternione (XLIX-LVI) mutilo della 4^a e 5^a c., 13 quaternioni (LVII-CLXVIII), 1 quaternione (CLXXVII-CLXXXI) mutilo della 6^a, 7^a, 8^a c. Al verso di ogni c. è presente una cartulazione coeva in numeri romani da XXXV (al verso della 2^a c.) a LI, da LIV a LXXII, da LXXXI a CLXVIII, da CLXXVII a CLXXXI. Richiamo al verso dell'ultima c. dei fasc. Rigatura a secco, doppie linee verticali ai lati. Foratura al margine esterno delle cc. Mutilo delle cc. XLVI, LII-LIII, LXXIII-LXXX, CLXVIII-CLXXVI. Scrittura minuscola di transizione in inchiostro bruno, iniziali e rubriche in rosso. Molte iniziali fiorite, iniziali figurate a c. [XXXIV]r, LXVIv, LXXXVIIv, LXXXXVIIIv, CVIIr, CXLIXr, CLXVIIr, a colori, in giallo, verde, rosso, e blu. Notazione neumatica su 3 righe tracciate a secco, rigo del fa ripassato in rosso, del do in giallo, con lettere chiavi c e f, custos, 11 righe per p. L'ultimo fasc. (cc. CLXXVII-CLXXXI) redatto da mano differente. A c. 2r, in basso: "P. Martini". A c. 3r, in alto: "Missale". Allegate 6 cc. contenenti l'indice del ms., di mano di G.B. Martini. Nell'indice, in alto a sn.: 9, numero che potrebbe riferirsi a un diverso ordinamento dei codici martiniani o dei soli indici e che si ritrova anche a c. 2r e sul dorso. Legatura martiniana: mezza pelle chiara, 3 nervi sul dorso, piatti in cartone ricoperti di carta nera screziata di marrone chiaro, sul dorso un'etichetta rosso-arancio con il tit.: "Officia / Sanctorum / et de Tempore". L'antica segnatura Cod.83 fa riferimento alla collocazione assegnata da G.B. Martini. I santi celebrati sono nella maggioranza martiri. La presenza dei santi Vitale, Gervasio e Protasio, Apollinare potrebbe far supporre un'origine ravennate.

ANTICHE SEGNATURE: Sul dorso: 9; su etichetta incollata al dorso: Cod. 83.

Contiene: canti della messa per il proprio dei santi: Purificazione della B. V. Maria (mutila, solo communio), S. Agata, S. Valentino, cattedra di S. Pietro, S. Gregorio, S. Benedetto, Annunciazione B.V. Maria, [XXXIV]r-XXXIXr; canti della messa per il proprio del tempo dalla dom. in septuagesima alla 4^a dom. dopo Pasqua, XXXIXr-CVIIIr, mutilo delle cc. LII-LIII (mancano parte della feria 4^a, la feria 5^a, parte della feria 6^a della 1^a settimana di Quaresima), e LXXIII-LXXX (mancano feria 5^a e 6^a della settimana De passione, riprende dalla dom. delle Palme); S. Giorgio, Missa in Rogationibus, S. Vitale, SS. Filippo e Giacomo, SS. Alessandro e Evenzio, S. Croce, SS. Gordiano e Epimaco, SS. Nereo e Achilleo, CVIIIr-CXIIv; dalla vigilia dell'Ascensione fino alle quattro tempora dopo Pentecoste, CXIIv-CXIXr; SS. Marcellino e Pietro, Primo e Feliciano, Basilide, Cirino, Nabore e Nazario, Marco e Marcelliano, Gervasio e Protasio, S. Giovanni Battista, S. Giovanni e Paolo, S. Pietro, S. Paolo, SS. Processo e Martiniano, SS. Apostoli martiri, S. Apollinare, S. Pietro ad vincula, SS. Felicissimo e Agapito, S. Ciriaco, S. Lorenzo, S. Tiburzio, Assunzione della B. V. Maria, S. Bartolomeo, decollazione di S. Giovanni, SS. Felice e Adauto, natività B.V. Maria, S. Adriano, S. Gorgonio, SS. Proto e Giacinto, Esaltazione S. Croce, SS. Cornelio e Cipriano, S. Nicomede, S. Eufemia, S. Matteo, SS. Cosma e Damiano, S. Michele, SS. apostoli Simone e Giuda, Ognissanti, S. Martino, S. Cecilia, S. Clemente, S. Andrea (30 novembre) CXIXv-CXLIIIv; seguono altre messe: In nativitate pontificum, Pro iter agentibus, In ordinatione presbiteri, In onore S. Mariae, In agenda mortuorum, In anniversario, CXLIXv-CLIIr; dalla 1^a dom. dopo Pentecoste alla 21^a dopo Pentecoste, CLIIr-CLXVIIIv, mutilo; intonazioni del Sanctus, Kyrie, Gloria, CLXXVIIr-CLXXXr; le sequenze "Christi hodierna" e "Eia reculamur laudibus" (mutila), CLXXXr-CLXXXIV.

Q.10

*Frammenti.

DATAZIONE: 11/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, II, 26 frammenti (36 cc. compless.), II cc., 210 x 280 mm (misure dei f. di guardia)

NOTE: Raccolta di 26 frammenti da codici manoscritti pergamenei dei sec. XI, XII, XIII, XIV, recuperati da legature. Contengono notazione musicale i frammenti n. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 11. Gli ultimi due frammm. sono in alfabeto ebraico senza notazione. Vari capilettera decorati a colori e oro. Legatura originale martiniana in mezza pelle chiara, due nervi sul dorso, piatti in cartone ricoperti di carta nera screziata di marrone chiaro, un'etichetta rosso-arancio e una più piccola bianca incollate al dorso, deteriorate. In seguito al restauro del ms. la legatura è stata staccata. L'antica segnatura Cod.144 fa riferimento alla collocazione assegnata da G. B. Martini.

BIBLIOGRAFIA: R. Grégoire, *Repertorium liturgicum italicum*, «Studi medievali», ser. 3^a, IX (1968), p. 483.

ANTICHE SEGNATURE: Alla controguardia ant., a matita, di mano recente: Cod. 144.

Q.10(1)

*Frammento n. 1, da graduale

DATAZIONE: 13/14

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 200 x 265 mm

NOTAZIONE quadrata

NOTE: 2 carte separate, mutile. Scrittura gotica in inchiostro nero, iniziali e rubriche in rosso, iniziali filigranate in rosso e blu. Numerazione coeva in numeri romani in inchiostro rosso, rispettivamente CCXV e CCXX. Notazione quadrata in inchiostro nero su linea del fa in rosso, del do in giallo, custos. C. 2r sbiadita. A c. 2v, di mano posteriore: "D.6". Somiglianze di scrittura e notazione con il frammento n. 3 potrebbero far supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto. Contiene: a c. 1r Alleluja e Communio ("Tanto tempore vobiscum") per la festività di S. Filippo e Giacomo; a c. 2v Communio ("Tu, puer, propheta Altissimi") per la festività di S. Giovanni Battista.

Q.10(2)

*Frammento n. 2, da antifonario

LUOGO: Italia meridionale

DATAZIONE: 11/m

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 210 x 145 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta, mutila con lacuna al centro. Scrittura beneventana in inchiostro nero, iniziali riempite in rosso e giallo. Notazione beneventana su rigo del fa in rosso, del do in giallo, custos.

BIBLIOGRAFIA: G. Baroffio, *Iter Liturgicum Italicum*, Padova, CLEUP, 1999, p. 30.

Q.10(3)

*Frammento n. 3, da graduale

DATAZIONE: 13/14

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 205 x 270 mm

NOTAZIONE quadrata

NOTE: 1 carta, mutila. Scrittura gotica in inchiostro nero, iniziali e rubriche in rosso, iniziali filigranate in rosso e violetto, in blu e rosso. La carta reca la numerazione coeva CXXXVII in inchiostro rosso. Notazione quadrata in inchiostro nero su linea del fa in rosso, del do in giallo, custos. Sul recto, di mano posteriore: "D.9". Somiglianze di scrittura e notazione con il frammento n. 1 potrebbero far supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto

Contiene: al recto il tractus "Fuerunt mihi lacrimae", al verso il tractus "Deus fidelis in quo".

Q.10(4)

*Frammento n. 4, da antifonario

DATAZIONE: 13/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 190 x 275 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila. Rigatura a secco con singole linee verticali ai lati. Scrittura gotica in inchiostro nero, iniziali e rubriche in rosso, iniziale decorata al verso. Notazione quadrata a punti legati in inchiostro nero, su tetragramma bruno con linea del fa in rosso, del do in giallo (molto sbiadita), lettere chiavi c e f, custos. Sul verso, di mano settecentesca: "del Rev.mo P. Ab. Trombelli / in Roma 1759". Somiglianze di scrittura e di notazione con il frammento n. 14 del codice con segnatura Q.1 fanno supporre la provenienza dei due frammenti da uno stesso manoscritto.

Contiene antifone e responsori per l'ufficio del mattutino nella festività dell'Ascensione.

Q.10(5)

*Frammento n. 5, da antifonario

DATAZIONE: 14/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 180 x 230 mm

NOTAZIONE quadrata

NOTE: 1 carta mutila. Scrittura gotica in inchiostro nero, iniziali calligrafiche in nero, rubriche in inchiostro nero sottolineate in rosso. Notazione quadrata nera su tetragramma rosso, chiave di do, custos. Sul verso, di mano posteriore: "D.8"

Contiene: antifone per la liturgia delle ore relative alla festività dei martiri.

Q.10(6)

*Frammento n. 6, da graduale

DATAZIONE: 14/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 175 x 265 mm

NOTAZIONE gotica

NOTE: 1 carta mutila. Scrittura gotica in inchiostro nero, iniziali rilevate in rosso, rubriche in rosso. Notazione gotica tedesca su tetragramma con rigo del fa ripassato in rosso, lettera chiave c, assenza di custos. Sul recto, di mano posteriore: "B.31". Sul verso, nota ms. in scrittura gotica corsiva posteriore. Contiene l'Offertorio per la festività dell'Epifania "Reges Tharsis et insulae munera".

Q.10(7)

*Frammento n. 7

DATAZIONE: 14/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 155 x 212 mm

NOTE: 1 bifoglio mutilo nella parte superiore. Scrittura gotica su due colonne in inchiostro bruno, segni di paragrafo in rosso e blu. Non contiene notazione musicale. A c. 1r, di mano posteriore: "Cantus".

Q.10(8)

*Frammento n. 8

DATAZIONE: 14/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 145 x 210 mm

NOTE: 1 bifoglio mutilo. Scrittura gotica su due colonne in inchiostro nero, iniziali filigranate in rosso e blu, segni di paragrafo in rosso e blu. Glosse marginali in scrittura corsiva coeva. Non contiene notazione musicale.

Q.10(9)

*Frammento n. 9

DATAZIONE: 14/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 157 x 215 mm

NOTE: 1 bifoglio mutilo nella parte inferiore. Scrittura gotica su due colonne in inchiostro bruno, iniziale filigranata in rosso e violetto. Non contiene notazione musicale. A c. 2v, di mano posteriore: "Tenor".

Q.10(10)

*Frammento n. 10

DATAZIONE: 14/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 150 x 215 mm

NOTE: 1 bifoglio mutilo. Scrittura gotica su colonne in inchiostro nero, iniziali e rubriche in rosso, iniziali filigranate in rosso e blu. Iniziali zoomorfiche, iniziali figurate a colori. Non contiene notazione musicale. A c. 2v, di mano posteriore: "Tenor". Somiglianze nella scrittura e nella disposizione del testo con il frammento n. 21 del codice con segnatura Q.3 fanno supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.10(11)

*Frammento n. 11, da messale

LUOGO: Nonantola (Mo)?

DATAZIONE: 11/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 152 x 215 mm

NOTAZIONE neumatica

NOTE: 1 carta mutila nella parte inferiore. Scrittura minuscola carolina su due colonne in inchiostro nero, iniziali e rubriche in rosso. Notazione neumatica adiaستمatica (nonantolana?).

BIBLIOGRAFIA: R. Grégoire, *Repertorium liturgicum italicum*, «Studi medievali», ser. 3^a, IX (1968), p. 483; G. Baroffio, *Iter Liturgicum Italicum*, Padova, CLEUP, 1999, p. 30

I brani con notazione musicale sono: offertorio "Miserere mihi Domine" della feria 3^a della 2^a settimana di Quaresima; introito "Ne derelinquar me Domine" della feria 4^a della 2^a settimana di Quaresima.

Q.10(12)

*Frammento n. 12

DATAZIONE: 13/14

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 140 x 215 mm

NOTE: 1 carta mutila. Scrittura gotica su due colonne in inchiostro bruno, iniziali in rosso, glosse marginali in scrittura corsiva coeva. Non contiene notazione musicale. Sul recto, in alto, di mano posteriore: "2.do delle Messe a 5 v. di Orlando de Lasso"; al centro: "Orlando lassus / le mise [!] / Tenore". Somiglianze nella scrittura e nella disposizione del testo con i frammenti n. 14, n. 18 e n. 19 potrebbero far supporre la provenienza da uno stesso manoscritto.

Q.10(13)

*Frammento n. 13

DATAZIONE: 14/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 145 x 225 mm

NOTE: 1 carta mutila. Scrittura gotica su due colonne in inchiostro bruno, iniziali in rosso. Non contiene notazione musicale.

Q.10(14)

*Frammento n. 14

DATAZIONE: 13/14

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 140 x 215 mm

NOTE: 1 carta mutila. Scrittura gotica su colonne in inchiostro bruno, iniziali in rosso, iniziali filigranate in blu e rosso. Sul recto iniziale campita a colori e oro. Glosse marginali. Non contiene notazione musicale. Sul recto, di mano posteriore: "Orlando lassus le mise [!] / Bassus a 5". Somiglianze nella scrittura e nella disposizione del testo con i frammenti n. 12, n. 18 e n. 19 potrebbero far supporre la provenienza da uno stesso manoscritto.

Q.10(15)

*Frammento n. 15

DATAZIONE: 14/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 157 x 215 mm

NOTE: 1 bifoglio mutilo nella parte inferiore. Scrittura gotica su due colonne in inchiostro bruno, segni di paragrafo in rosso e blu. Non contiene notazione musicale.

Q.10(16)

*Frammento n. 16

DATAZIONE: 13/14

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 145 x 220 mm

NOTE: 1 carta mutila. Scrittura gotica su due colonne in inchiostro bruno, iniziali filigranate in blu e rosso, rosso e violetto. Sul recto iniziale campita a colori e oro. Glosse marginali in scrittura corsiva coeva. Non contiene notazione musicale. Sul recto, di mano posteriore: "Orlando lassus le mise [!] / Altus a 5".

Q.10(17)

*Frammento n. 17

DATAZIONE: 13/14

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 145 x 225 mm

NOTE: 1 carta mutila. Scrittura gotica su colonne in inchiostro bruno, iniziali in rosso, iniziali filigranate in blu e rosso. Sul verso iniziale campita a colori e oro. Glosse marginali in scrittura corsiva coeva. Non contiene notazione musicale.

Q.10(18)

*Frammento n. 18

DATAZIONE: 13/14

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 145 x 220 mm

NOTE: 1 carta mutila. Scrittura gotica su colonne in inchiostro bruno, iniziali in rosso, iniziali filigranate in blu e rosso. Al verso iniziale campita a colori e oro. Glosse marginali in scrittura corsiva coeva. Non contiene notazione musicale. Somiglianze nella scrittura e nella disposizione del testo con i frammenti n. 12, n. 14 e n. 19 potrebbero far supporre la provenienza da uno stesso manoscritto.

Q.10(19)

*Frammento n. 19

DATAZIONE: 13/14

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 140 x 217 mm

NOTE: 1 carta mutila. Scrittura gotica su colonne in inchiostro bruno, iniziali in rosso, iniziali filigranate in blu e rosso. Sul recto iniziale campita a colori. Glosse marginali in scrittura corsiva coeva. Non contiene notazione musicale. Sul recto, di mano posteriore: "Orlando lassus le mise [!] / Cantus a 5". Somiglianze nella scrittura e nella disposizione del testo con i frammenti n. 12, n. 14 e n. 18 potrebbero far supporre la provenienza da uno stesso manoscritto.

Q.10(20)

*Frammento n. 20

DATAZIONE: 13/14

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 cc., 142 x 227 mm

NOTE: 1 carta mutila. Scrittura gotica su colonne in inchiostro bruno, iniziali in rosso, iniziali filigranate in blu e rosso. Glosse marginali in scrittura corsiva coeva. Non contiene notazione musicale.

Q.10(21)

*Frammento n. 21

DATAZIONE: 13/14

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 145 x 220 mm

NOTE: 1 carta mutila. Scrittura gotica su colonne in inchiostro bruno, iniziali in rosso, iniziali filigranate in blu e rosso. Glosse marginali in scrittura corsiva coeva. Non contiene notazione musicale. Sul recto, di mano posteriore: "Orlando / lassus / le mise [!] / Quintus / a 5".

Q.10(22)

*Frammento n. 22

DATAZIONE: 13/14

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 1 c., 145 x 224 mm

NOTE: 1 carta mutila. Scrittura gotica su due colonne in inchiostro nero. Glosse marginali in scrittura corsiva coeva. Non contiene notazione musicale.

Q.10(23)

*Frammento n. 23, da messale

DATAZIONE: 14/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 195 x 238 mm

NOTE: 1 bifoglio mutilo. Scrittura gotica su due colonne in inchiostro bruno, rubriche in rosso, iniziali filigranate in rosso. Non contiene notazione musicale. Somiglianze nella scrittura e nella disposizione del testo con il frammento n. 24 e con i frammenti n. 13 e n. 39 del codice con segnatura Q.1 potrebbero far supporre la provenienza dei frammenti da uno stesso manoscritto.

Q.10(24)

*Frammento n. 24, da messale

DATAZIONE: 14/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 175 x 240 mm

NOTE: 1 bifoglio mutilo. Scrittura gotica su due colonne in inchiostro bruno, rubriche in rosso, iniziali filigranate in rosso. Non contiene notazione musicale. Somiglianze nella scrittura e nella disposizione del testo con il frammento n. 24 e con i frammenti n. 13 e n. 39 del codice con segnatura Q.1 potrebbero far supporre la provenienza dei frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.10(25)

*Frammento n. 25

DATAZIONE: 13/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 210 x 283 mm

NOTE: 1 bifoglio mutilo. Foratura nel margine interno della p. Scrittura in alfabeto ebraico su due colonne in inchiostro bruno, parole sottolineate in inchiostro rosso. Non contiene notazione musicale. Somiglianze nella scrittura e nella disposizione del testo con il frammento n. 26 potrebbero far supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.10(26)

*Frammento n. 26

DATAZIONE: 13/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 2 cc., 187 x 267 mm

NOTE: 1 bifoglio mutilo. Foratura nel margine interno della p. Scrittura in alfabeto ebraico su due colonne in inchiostro bruno, parole sottolineate in inchiostro rosso. Non contiene notazione musicale. Somiglianze nella scrittura e nella disposizione del testo con il frammento n. 25 potrebbero far supporre la provenienza dei due frammenti dallo stesso manoscritto.

Q.11

*Miscellanea

LUOGO: Italia centrale

STESURA: Copia di vari copisti

DATAZIONE: 14/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, I, 28, I cc., 220 x 150 mm

NOTAZIONE quadrata

LEGATURA Cartoncino chiaro, etichetta rosa incollata al dorso, 19/t, carta, carta

NOTE: Ms. contenente frammenti di alleluja, tropi, sequenze, brani dell'ordinario della messa, mottetti, toni salmodici. Rigatura a colore. Foratura lungo i margini alle cc. 5-10. Cartulazione recente in numeri arabi. La scrittura ha alcuni tratti tipici della beneventana. Iniziali calligrafiche in rosso o blu, filigranate in rosso, verde e blu. Notazione quadrata nera su pentagramma nero con linea del fa in rosso, linea del do in giallo o entrambe, o su tetragramma rosso (12-15, 19-26). 4, 5, 6, 7 righe per p. Alle cc. 5-8 brani polifonici su un solo rigo, le NOTE in contrappunto sono in inchiostro rosso. Lacerate le cc. 1, 13, 21, 23-24, 28. Bianche le c. 1r, 25v, 26v, 27-28. A c. 11v nota ms. coeva: "Stephanus de Landofio [?] cantor d. c. Sa. Pelagii correxit". Inserito cartiglio ms. di mano di G.B. Martini: "N. 1 Codex MS. Membranaceus sed tantum Fragmen[tum] / est Saeculi XIII. Forma 4. i parvi, cum notis / perpetuis Musicis initialibus var. coloris pictis. / Quamvis codex iste mutilus sit, attamen spernen- / dus minime, cum contineat prima elementa Contrappunti". Su etichetta incollata al dorso tit. di mano di G. Gaspari: "Sac[rae] / Cant[iones] / nes / Misc[ellanea] / Saec[uli] / XIII". L'antica segnatura Cod.107 fa riferimento alla collocazione assegnata da G. B. Martini. Legatura ottocentesca in cartoncino chiaro, etichetta rosa manoscritta incollata sul dorso. Allegati un foglio ms. di mano di Francesco Vatielli che reca alcune osservazioni di uno studioso, e un elenco dattiloscritto dei brani contenuti redatto da Giuseppe Vecchi. Il testo a c. 3r (Confiteor) contiene invocazioni a diverse sante (Margherita, Eulalia, Caterina, Maria Maddalena, Febronia), questo e il contenuto dei brani, due dedicati a S. Margherita, molti a Maria, farebbero supporre l'origine da un convento di monache dell'Italia centrale.

BIBLIOGRAFIA: RISM B/IV, I, p. 608-609.

ANTICHE SEGNATURE: A c. 1r: Cod.107; 960. Su etichetta incollata: Cod.107. Su cartiglio inserito: 960.

Q.13

*Benedettini

*Rituale

*Rituale benedettino

LUOGO: S. Benedetto di Padolirone

DATAZIONE: 15/f

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, III, 78, III cc., 151 x 103 mm

NOTAZIONE quadrata

LEGATURA cartoncino chiaro, etichetta rosa incollata sul dorso, 19/t, carta, carta

NOTE: Fascicolazione: 2 quinioni (1-20); 1 quaternione (21-28); 2 quinioni (29-48), il 2° mutilo della 9^a c. (c. 47); 2 quinioni (49-68), il 2° mutilo della 3^a e 8^a c. (cc. 51, 56); 1 quaternione (69-76) mutilo dell'ultima c. (c.76), 1 quaternione (77-82) mancante delle ultime 2 c. Cartulazione coeva in numeri arabi fino a c. 77. Richiamo al verso dell'ultima c. dei fasc. Rigatura a colore con singole linee verticali ai lati. Scrittura gotica in inchiostro bruno, titoli e rubriche in rosso. Capilettiera in rosso e blu. Scrittura di altra mano alle cc. 80r-81v (descrizione dei riti del triduo sacro). Notazione quadrata nera su tetragramma, chiavi di do, fa, custos, 6 tetragrammi per p. Alle cc. 38v-44r notazione mensurale bianca su pentagramma, si b in chiave, 5 pentagrammi per p. (Planctus Mariae a 2 voci S, T, in presentazione a libro corale). Mutilo delle cc. 47, 51, 56, 76. Bianche le cc. 78v-79r, 82. Varie cc. tagliate, finestre alle cc. 1-2, asportata l'iniziale decorata. A c. 75v, in basso, alcune righe di testo abrassate, e le cifre: "S.185". Sulla terza c. di guardia ant., nota ms. di G. Gaspari. Su etichetta incollata al dorso di mano di G. Gaspari: Ritus / varia / Eccles. / ms. Saec[ul]i / XV. L'antica segnatura Cod.138 fa riferimento alla collocazione assegnata da G. B. Martini. Il luogo d'origine si ricava da c. 52v: "in monasterio nostro Sancti Benedicti de padolirone", oggi S. Benedetto Po. La data, 1482, si ricava da c. 65r (Tabula pascalis).

BIBLIOGRAFIA: Giulio Cattin, Nuova fonte italiana della polifonia intorno al 1500 (MS. Capetown, Grey 3.b.12), «Acta Musicologica», XLV (1973), pp. 165-221; ripubblicato in Id. Studi sulla lauda offerti all'autore da F. A. Gallo e F. Luisi, a cura di P. Dalla Vecchia, Roma Torre d'Orfeo, 2003, pp. 153-226 : 176, 188. Giulio Cattin, Tradizione e tendenze innovatrici nella normativa e nella pratica liturgico-musicale della Congregazione di S. Giustina, in "Benedictina", 17 (1970), pp. 254-299. RISM/B/IV, V, p. 15.

ANTICHE SEGNATURE: Sulla coperta, di mano recente: Cod. 138.

Contiene: Ordines (per la vestizione dei novizi, la comunione degli infermi, il rito delle esequie, la benedizione dell'acqua, la benedizione della mensa), cc. 1r-24v; processioni, cc. 25r-38r; Planctus Mariae, cc. 38v-44r; Officium mortuorum in cantu, cc. 44v-54r; Colori che si debbono usare in li apparamenti (in italiano, mutilo), c. 55; Calendario, cc. 57r-78r; descrizione dei riti del triduo sacro (testo interrotto), cc. 80r-81v. Brani con musica alle cc. 11v-12v (Ordo exequiarum), 25r-38r (processioni: Purificazione, Domenica delle palme, Venerdì santo), 38v-53v (Planctus Mariae, Officium mortuorum in cantu).

Lit.1

Antifonario

DATAZIONE: 14/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 301, I cc., 520 x 380 mm

NOTAZIONE: quadrata

LEGATURA: Tutta pelle, 14/t, legno, pelle, a secco, borchie, cantonali.

NOTE: Antifonario acefalo e mutilo in più punti attribuito da G. Gaspari all'ordine domenicano (cfr. Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna, II, p. 3). Fascicolazione: 1 quinione (1-9), mancante della 1^a c.; 2 quaternioni (10-25); 2 quinioni (26-45); 2 quaternioni (46-61); 1 quinione (62-70), mancante della 1^a c.; 1 quinione (71-79), mancante della 4^a c.; 1 quinione (80-89); 1 quinione (90-98), mancante della 9^a c.; 2 quinioni (99-118); 1 quinione (119-126), mancante della 6^a e 8^a c.; 1 quinione (127-134), mancante della 5^a e 9^a c.; 1 quinione (135-143), mancante della 10^a c.; 1 quinione (144-153); 1 quinione (154-162), mancante della 1^a c.; 1 senione (163-172), mancante della 4^a e 11^a c.; 1 quinione (173-182); 1 quinione (183-191), mancante della 3^a c.; 1 quinione (192-200), mancante della 6^a c.; 1 quinione (201-210); 1 quinione (211-219), mancante della 1^a c.; 1 terno (220-224), mancante della 5^a c.; 1 fasc. scucito e probabilm. incompleto (225-230); 1 quinione (231-239), mancante della 4^a c.; 7 quinioni (240-301). Rigatura a colore con doppie linee verticali ai lati. Su alcune cc. si notano i richiami dei fasc., nella maggioranza andati persi con la rifilatura. Scrittura gotica in inchiostro nero, titoli e rubriche in rosso. Iniziali filigranate in rosso e blu. Molte iniziali decorate a colori, 5 grandi iniziali figurate alle cc. 8r, 49r, 84r (S. Lorenzo), 110v (S. Agostino), 174r. Notazione quadrata nera su tetragramma rosso, chiavi di do, fa, custos, 7 tetragrammi per pagina. Bianche le cc. 224v, 239v. A c. 45v: cartiglio incollato con nota ms. che avverte dell'esistenza di altri libri liturgici che fanno da complemento. Il foglio di guardia posteriore e la controguardia sono in pergamena, tratti da un ms. in scrittura minuscola, con iniziali calligrafiche in rosso e sulla controguardia: "macabeorum", in rosso. Secondo la scheda redatta da G. Gaspari l'argomento è di storia giudaica, l'autore Giuseppe Ebreo. Legatura in pelle con impressioni a secco, assi in legno, 4 cantonali con una borchia ciascuno, una borchia centrale e 4 chiodi sui due piatti, 4 borchie a punta ai labbri laterali, 3 su quelli inferiori, alcune mancanti

Su etichetta incollata al dorso: XIV

Contiene antifone e responsori per l'ufficio della liturgia delle ore del Proprio del Tempo e del Proprio e del Comune dei Santi.

Lit.2

*Antifonario

DATAZIONE: 14/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 294 cc., 540 x 380 mm,

NOTAZIONE: quadrata

LEGATURA: Tutta pelle, assi in legno, 6 doppi nervi al dorso, 14/t, legno, pelle, borchie

NOTE: Antifonario mutilo in più punti, lo si deduce anche dai richiami dei fasc., molti andati persi con la rifilatura. Fascicolazione: 1 quinione (1-8), mancante della 5^a c. (la c. 1 fa da controguardia ant.); 3 quinioni (9-38); 1 quinione (39-47), mancante della 4^a c.; 2 quinioni (48-66), il 2^o mancante della 9^a c.; 2 quinioni (67-85), il 2^o mancante della 6^a c.; 6 quinioni (86-145); 1 duerno (146-148), mancante della 1^a c.; 1 quinione (149-156) mancante delle cc. 1^a e 3^a; 1 duerno (157-160); 1 quinione (161-169) mancante della 2^a c.; 1 quaternione (170-177); 1 quinione (178-186) mancante della 9^a c.; 1 quinione (187-195) mancante della 10^a c.; 2 quinioni (196-214), il 2^a mancante della 1^a c.; 1 quinione (215-223) mancante della 2^a c.; 2 quinioni (224-242), il 2^a mancante della 6^a c.; 1 quinione (243-251) mancante dell'8^a c.; 3 quinioni (252-283); 1 quaternione (284-291); 1 duerno (292-294; la 4^a c. fa da controguardia post.). Rigatura a colore con doppie linee verticali ai lati. Scrittura gotica in inchiostro nero, titoli e rubriche in rosso. Iniziali filigranate in rosso e blu. Molte iniziali decorate a colori, 3 grandi iniziali figurate alle cc. 17v (un santo), 38v (S. Giovanni Battista), 261v (santa vergine e Cristo). L'iniziale relativa alla festività di S. Lucia (H, 282r) si distacca dalle altre per la diversità dei colori, inoltre è la più grande e l'unica a colori e foglia d'oro con racemi lungo il bordo della p. (altra iniziale più piccola relativa alla santa, sempre a colori e oro, c. 285r). Notazione quadrata nera su tetragramma rosso, chiavi di do, fa, custos, 7 tetragrammi per pagina, sporadiche indicazioni del sib e del bequadro, aggiunte posteriormente. Legatura in pelle, assi in legno, 6 doppi nervi al dorso, 4 borchie in ottone sui piatti, 6 borchie a punta ai labbri inf. e sup., 2 su quelli laterali, alcune mancanti, laminette di metallo sugli angoli
Contiene: intonazioni salmodiche e del Benedicamus (controguardia ant., cc. 1-2); antifone e responsori dalla 1^a domenica di avvento alla 4^a domenica dopo l'epifania, mutilo in alcune parti (3-144); Proprio dei santi, mutilo (S. Andrea, S. Nicola, S. Lucia, S. Tommaso, S. Stefano, S. Giovanni, SS. Innocenti, 160r-212v); Comune dei santi (213r-280r); festività di S. Lucia (280r-292v, controguardia ant.)

Lit.3

*Benedettini

*Salterio-Innario benedettino

DATAZIONE: 15/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, I, [1], 283 cc., 565 x 430 mm

NOTAZIONE: quadrata

LEGATURA: Tutta pelle, impressioni a secco, 6 nervi al dorso, 15/t, legno, pelle, a secco, borchie

NOTE: Rigatura a colore con singole linee verticali ai lati. Cartulazione in numeri arabi (1- 283) dalla 2^a c., mancante la c. 257. Scrittura gotica in inchiostro nero con titoli e rubriche in rosso. Testo su due colonne e a pagina intera. Alle cc. 1r-7r alcuni inni del proprio dei santi con incipit musicale, di altra mano. Alle cc. 278r-283v alcuni inni del proprio dei santi, il solo testo, di altra mano. Iniziali filigranate in rosso e blu. Grandi iniziali fiorite o con immagini zoomorfe a colori e oro con racemi su tutta la pagina. Notazione quadrata in inchiostro nero su tetragramma rosso, 6 tetragrammi per pagina, su due colonne o a pagina intera. Nella parte dell'innario, per alcuni inni, notazione con caratteristiche mensurali (punto di valore, aste) probabilmente aggiunte posteriormente. Cartacee le cc. numerate 278-281. Alla c. numerata 7v: "Incipit psalterium nocturnale secundum morem monachorum Sancte Marie Montis Oliveti ordinis S. Benedicti".

Al piatto post. su etichetta: F.

Contiene: Salterio (7v-232r), con l'incipit musicale delle antifone per alcuni salmi; Innario per le festività del Proprio del tempo, del Proprio e del Comune dei santi, alcuni inni sono interamente musicati, per altri è musicata solo la prima strofa (232r-278v).

Lit.4

*Graduale

DATAZIONE: 14/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, 318 cc., 510 x 380 mm

NOTAZIONE: quadrata

LEGATURA: Tutta pelle, 6 doppi nervi al dorso, 14/t, legno, pelle, borchie, cantonali, ottone

NOTE: Graduale in parte mutilo. Fascicolazione: 1 quinione (I-X), mancante della 4^a c. (IV); 1 quinione (XI-XX); 1 quinione (XXI-XXX), mancante della 3^a, 5^a, 7^a, 9^a c. (XXIII, XXV, XXVII, XXIX); 1 quinione (XXXI-XL), mancante della 4^a c. (XXXIV); 1 quinione (XLI-L), mancante della 3^a c. (XLIII); 7 quinioni (LI-CXX); 1 quinione (CXXI-CXXX), mancante della 9^a c. (CXXIX); 2 quinioni (CXXXI-CL); 1 quinione (CLI-CLX), mancante della 5^a e 8^a c. (CLV, CLVIII); 1 quinione (CLXI-CLXX), mancante della 6^a c. (CLXVI); 1 quinione (CLXXI-CLXXX); 1 quinione (CLXXXI-CLXXXX), mancante della 9^a c. (CLXXXIX); 1 quinione (CLXXXXI-CC), mancante della 5^a c. (CLXXXXV); 1 quinione (CCI-CCX), mancante della 7^a c. (CCVII); 4 quinioni (CCXI-CCXL); 1 quinione (CCXLI-CCL), mancante della 2^a c.; 4 quinioni (251-290); 1 bifoglio (291-292); 1 quinione (293-302); 1 binione (303-306); 1 bifoglio (307-308); 1 quinione (309-318); 1 quinione (319-326), mancante della 9^a e 10^a c. Numerazione coeva in numeri romani al verso della c. da I a CCXLVIII, risultano mancanti le cc. IV, XXIII, XXV, XXVII, XXIX, XXXIV, XLIII, CXXIX, CLV, CLVIII, CLXVI, CLXXXIX, CLXXXXV, CCVII, CCXXIII. Dopo c. CCXLI inserite 8 cc. (242a-h) di mano diversa e con decorazioni differenti rispetto al resto del ms. Richiamo al verso dell'ultima c. del fasc. Rigatura a colore con doppie linee verticali ai lati. Scrittura gotica in inchiostro nero, titoli e rubriche in rosso. Iniziali filigranate in rosso e blu. Molte iniziali decorate a colori, 2 a colori e oro (242a, 242e), 5 grandi iniziali figurate a colori e oro (CXXXVII_v, CXLIV_v, CLXXX_v, CCXV_v, 242g). Iniziale asportata a c. CLXIX_v. Bianche le cc. 292_v, 308_v. Notazione quadrata nera su tetragramma rosso, chiavi di do, fa, custos, 7 tetragrammi per p., indicazioni del si b e del bequadro alle cc. 242a-h. Nelle litanie del sab. santo la rubrica indica di dare particolare enfasi all'invocazione di S. Agnese. Legatura in pelle, assi in legno, 6 doppi nervi al dorso, 4 cantonali ai due piatti, una borchia centrale sul piatto ant., tracce di due fermagli, mancanti. Su etichetta applicata al piatto post.: "Graduale de tempore p[ro] tot[um] / annu[m] cum Kyrie et / sequentijs de tempore"

Su etichetta molto deteriorata al dorso un numero romano, forse XIII

Contiene: Intonazioni del Gloria, Asperges me, Vidi aquam (c. 1r-3v); brani del proprio della messa dalla 1^a domenica di avvento alla XXII domenica dopo Pentecoste (4r-284v); kyriale (285r-300v); sequenze per il Natale, Pasqua, Ascensione, Pentecoste, SS. Trinità, dedica della basilica (301r-318v). A c. 227_v inserzione di 8 cc. apparentemente di diversa mano contenenti i canti della messa relativi alle festività del Corpus Domini e di S. Tommaso d'Aquino (227_r-234_v).

Lit.5

*Graduale

DATAZIONE: 15/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, I, 214 cc., 558 x 390 mm

NOTAZIONE: quadrata

LEGATURA: tutta pelle, impressioni a secco, 6 doppi nervi al dorso, 15/t, legno, pelle, a secco, borchie, cantonali, ottone

NOTE: Graduale acefalo e mutilo. Fascicolazione: 1 senione (1-6); 1 binione (7-9), mancante di una carta; 4 quinioni (10-49); 1 quinione (50-59), mancante della 2^a c. (51); 1 quinione (60-69); 1 quinione (70-79), mancante della 6^a c. (75); 1 quinione (80-89), mancante della 2^a c. (81); 1 quinione (90-101), mancante della 6^a c. (97), aggiunto un bifoglio cartaceo; 10 quinioni (102-201); 2 quaternioni (202-217). Richiami al verso dell'ultima c. del fasc. Rigatura a colore con doppia linea verticale ai lati. Scrittura gotica in inchiostro nero, iniziali e rubriche in rosso. Iniziali filigranate, 5 iniziali decorate a colori e oro (10r, 16r, 77v, 79r, 91v). Cartulazione coeva in numeri romani in rosso al recto del margine esterno della c., cartulazione ottocentesca in numeri arabi. Di mano diversa le cc. 1-9. Mutilo delle cc. 51, 75, 81, 97 (secondo la cartulazione ottocentesca). Le cc. 94 e 95 cartacee (probabile sostituzione ottocentesca). Nel 2° f. di guardia indice delle messe contenute, di mano ottocentesca. Notazione quadrata nera su tetragramma rosso, chiavi di do, fa, custos, 6 tetragrammi per p. Legatura in tutta pelle, con impressioni a secco, assi in legno, 6 doppi nervi al dorso, 4 cantonali e borchia centrale ai due piatti, mancante il cantonale sup. del piatto post. La controguardia ant. in pergamena da un ms. liturgico con notazione quadrata su tetragramma rosso.

Contiene: Intonazioni del Gloria, Sanctus, Kyrie (1r-9r); Proprio dei santi (10r-121v); Comune dei santi (122r-192r); altre messe (Spirito santo, Commemorazione B. V. Maria, SS. Trinità, Feria IV nelle quattro tempora, 192r-217v).

Lit.12

*Cantorino

STESURA: Copia di vari copisti

DATAZIONE: 15/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, III, 76, III cc., 140 x 100 mm.

NOTAZIONE quadrata

LEGATURA Piena pelle marrone, due nervi sul dorso, 15/t, carta, pelle

NOTE: Fascicolazione: 5 ternioni (1-30), 1 binione (31-34), 7 ternioni (35-76). Fasc. segnati con le lettere A-C, C2, D-M, nell'angolo inf. destro del recto della 1^a c. di ogni fasc. Cartulazione recente a matita. Rigatura a inchiostro con doppie linee verticali ai lati. Scrittura gotica in inchiostro nero con titoli in rosso. Capilettura filigranati in verde e rosso. Notazione quadrata nera su tetragramma rosso con chiavi di do, fa, custos, 6 tetragrammi per p. Notazione con caratteristiche mensurali (punto di valore, legature) alle cc. 8r-11r e 32r-34v (Credo). Tetragrammi vuoti alle cc. 24v, 39, 53, 73v, in alcuni le NOTE sono state aggiunte da mano più recente. Di altra mano le cc. 12v-13v, 71v-76v. Abrase le cc. 6v-7. Sul verso del 3° f. di guardia nota ms. (G.B. Martini?): "Continet: Introit. Missar. Kyrie eleison, / Gloria in excelsis, Credo, Hymni, et / Antiphonae". Legatura in piena pelle marrone, 2 nervi al dorso, su etichetta incollata al dorso il tit. (mano di G.Gaspari?): "Cantorin[us] / Saeculi / XV". L'antica segnatura Cod.141 fa riferimento alla collocazione assegnata da G.B. Martini.

ANTICHE SEGNATURE: Controguardia ant.: 3874, cassato; Cod. 141. Recto del primo f. di guardia: K 1478. Cartiglio inserito: CLXVI; 1478.

Contiene: Introiti delle messe per le festività di Natale, S. Stefano, S. Giovanni Evangelista, SS. Innocenti (1-5r); Credo (8r-11r); Introito e Offertorio di una messa (11v-12v); brani dell'ordinario per le messe minoribus, duplicibus, della B. V. Maria, messe votive (13r-28v); Credo della domenica, Credo cardinalis, Credo apostolorum (28v-39r); inni per le festività di Avvento, Natale, Domenica di passione, Pentecoste, SS. Trinità, Corpus Domini, Conversione di S. Paolo, Cattedra di S. Pietro, S. Giovanni Battista, S. Maria Maddalena, natale degli apostoli, solennità dei martiri, natale dei confessori, natale dei SS. Pietro e Paolo, dedicazione della basilica (40r-52v); antifone mariane (54r-57v); Te Deum (57v-61v); toni salmodici (62r-64v); antifone al Magnificat per alcune festività del comune dei santi (65r-71r); brani del proprio di due messe (71v-76v).

Lit.18

*Antifonario-Innario

DATAZIONE: 16/17

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, II, 160, II cc, 145 x 100 mm, NOTAZIONE quadrata

LEGATURA Tutta pelle scura, 2 doppi nervi al dorso, 17/t, carta, pelle

NOTE: Fascicolazione: 20 quaternioni (1-160). Segnatura alfabetica sulle prime 4 cc. di ogni fasc. in basso a destra, aggiunta posteriormente. Cartulazione recente a matita. Rigatura a colore con singole linee verticali ai lati. Scrittura gotica in inchiostro nero, iniziali e rubriche in rosso. Notazione quadrata in inchiostro nero su tetragramma rosso, chiavi di fa, do, custos, 6 tetragrammi per p. Tetragrammi vuoti alle cc. 22v-23v, 120v, compilati da mano più recente a c. 56v, 64v. Legatura in tutta pelle scura, due doppi nervi al dorso, due etichette incollate al dorso: sulla superiore (mano di G. Gaspari?): "Cantorinus / Saeculi XVI"; sull'inferiore: 135 (molto deteriorata). L'antica segnatura Cod.135 fa riferimento alla collocazione assegnata da G. B. Martini. Libro di piccole dimensioni, forse di uso personale, dal contenuto abbastanza eterogeneo ma relativo alla liturgia delle ore, le sezioni non sono sempre ben distinte. La presenza di sante e santi francescani (S. Francesco, S. Chiara, S. Caterina di Bologna, S. Antonio da Padova, S. Bonaventura) e l'ampia sezione dedicata alle festività mariane, potrebbero far supporre la provenienza da un convento di Clarisse.

ANTICHE SEGNATURE: Su etichetta al dorso: Cod. 135. Al 2° f. di guardia: K.1479; 1082 [cassato]. Su cartiglio inserito: CLXVII; 1479.

Contiene antifone per i vesperi e le lodi per le principali festività del Proprio del tempo (da Natale al Corpus Domini, 1r-29r); per le festività legate a Maria (Concezione, Natività, Annunciazione, Purificazione, Assunzione, 30r-44r); per il Proprio di alcuni santi (S. Giovanni Battista, SS. Pietro e Paolo, S. Lorenzo, Ognissanti, S. Francesco, S. Antonio da Padova, S. Chiara, S. Guglielmo, S. Bonaventura, S. Elisabetta, SS. Filippo e Giacomo, S. Michele, 44v-88v); per il Comune dei santi (solo alcune categorie, 89r-96v); per la festività di S. Caterina di Bologna (97r-101v); per le stimate di S. Francesco (101v-104v); antifone e responsori per il Triduo pasquale (105r-112r); Inni per particolari festività (112r-128v); Toni salmodici (129r-159v); Toni del Benedicamus (160r-160v).

Lit.19

*Francescani

*Vesperale

*Cantorinus / ad Usum / Fratr. Minor. / S. Francisci

DATAZIONE: 17/f

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, [24], 301, [2] pp., 119 x 80 mm

NOTAZIONE quadrata

LEGATURA pergamena, 2 nervi al dorso, traccia di 2 stringhe, 17/t, carta, pergamena NOTE: Fascicolazione: 1 senione (pp. [1]-[22]), la 1^a c. incollata al contropiatto ant.; 1 senione ([23]-20), mancante dell'ultima c.; 1 quinione (21-40); 1 quaternione (41-56); 1 binione (57-64); 1 senione (65-92), 2 cc. (65-68) inserite prima del fasc.; 1 quinione (93-111); 1 quinione + 1 bifoglio inserito (112-135); 1 quinione (136-149), mancante delle ultime 3 cc.; 2 quinioni (150-189); 1 quaternione (190-206); 1 quinione (207-226); 5 quaternioni (227-[2]), l'ultimo fasc. mancante della 1^a c. La paginazione coeva in numeri arabi 1-299 parte dal recto della 2^a c. del 2^o fasc. Ripetute erroneamente le pp. 105 e 256, dopo la p. 240 segue una c. non numerata. Rigatura: singole linee verticali ai lati in inchiostro rosso. Scrittura rotonda in inchiostro nero con titoli e rubriche in rosso. Notazione quadrata nera su tetragramma rosso con chiavi C, F, assenza di custos, 3 tetragrammi per p. (5 nelle prime 24 pp.). Tetragrammi vuoti alle pp. 117-119. Bianche le pp. 63-64, 149; ultima c. bianca. Tit. da c. [1]r. Legatura in pergamena, 2 nervi sul dorso, traccia di 2 stringhe in tessuto fissate al bordo dei piatti, tagli spruzzati, tit. ms. sul dorso: "Cantorino M.S."

ANTICHE SEGNATURE: A c.[1]r: 3385. Su cartiglio inserito: CLXXVI; 1658; Q.

Contiene: Toni di intonazione dei salmi, Benedicamus, Magnificat, Ite missa est, pp. ([1]-[24]); incipit di antifone, salmi e inni per i vesperi nel Tempo ordinario (pp. 1-62); orazioni (pp. 65-81); incipit delle antifone per la compieta (pp. 82-148); incipit di antifone e salmi per i vesperi del Comune dei santi (pp. 150-269); incipit di antifone e salmi per i vesperi nell'ufficio dei defunti (pp. 269-299).

Lit.20

*Benedettini

*Cantorino

DATAZIONE: 16/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Membranaceo, II, 101, II cc., 127 x 105 mm

NOTAZIONE quadrata

LEGATURA Tutta pelle, due nervi al dorso, 16/t, carta, pelle

NOTE: Fascicolazione: 23 binioni (1-92), 1 binione (93-95) mancante della 4^a c., 1 bifoglio (96-97), 1 binione (98-101). Cartulazione posteriore in numeri arabi visibile solo in alcune cc. a causa della rifilatura. Cartulazione moderna a matita. Rigatura a inchiostro con singole linee verticali ai lati. Scrittura gotica in inchiostro nero, iniziali e rubriche in rosso, iniziali calligrafiche in rosso. Notazione quadrata nera su tetragramma rosso, chiavi di do, fa, custos, 4 tetragrammi per p. Legatura in pelle, due nervi al dorso. Su etichetta di colore verde chiaro incollata al dorso tit. (mano di G. Gaspari?): "Cantus / Ecclesiast. / Cod. Saeculi XVI". L'antica segnatura Cod.140 fa riferimento alla collocazione assegnata da G. B. Martini. La presenza di santi benedettini (S. Benedetto, S. Scolastica, S. Mauro, S. Pietro Celestino) fa supporre la provenienza del ms. da un convento di tale ordine.

ANTICHE SEGNATURE: Alla controguardia ant.: 3875; su cartiglio inserito: 1659; CLXXV. Di mano recente, a matita: Cod.140.

Contiene: canti per il triduo pasquale (1r-41r); incipit degli inni secondo il Proprio del tempo e dei santi, proprio e comune (41v-57r); responsori (57r-81r); incipit di Kyrie e Gloria, intonazioni del Benedicamus, toni dei salmi (81v-91v); ufficio dei defunti (92r-101r).

Lit.90

*Messe

DATAZIONE: 18/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, II, 40, II p., 1 fasc. (4 cc.), 7 parti (1 c. ciascuna), 290 x 207 mm

NOTAZIONE quadrata

LEGATURA 21/i, carta

NOTE: Fascicolazione: 1 fasc. di 20 cc. Paginazione coeva in numeri arabi fino a p. 23, segue paginazione recente a matita. Scrittura corsiva in inchiostro nero. Notazione quadrata nera su tetragramma nero con caratteri mensurali alle pp. 35-37. Chiavi di do, fa, custos, indicazione del si bemolle e del diesis, barre di divisione. 6 tetragrammi per p. Tetragrammi vuoti alle pp. 39-40. Legatura di restauro, la legatura originale in cartoncino con carta di recupero. Si trovavano originariamente inseriti nel volume rilegato: un fasc. di 4 cc. contenente le antifone per l'ufficio "In festo S. Josephi"; 7 cc. volanti, di dimensioni varie e mani differenti, destinate ad essere utilizzate durante le processioni per la festa della Purificazione e della Domenica delle Palme.

ANTICHE SEGNATURE: A p. 1, in alto a destra: N. 33.

Contiene: brani dell'ordinario per le messe "in festis duplicibus" (1-8); l'antifona "Asperges me" (9); Kyrie, Credo della domenica "in quadragesima" (10-14); Introito, Graduale, Offertorio della messa del giovedì santo (14-18); Credo degli angeli (19-22); altro Credo (23-27); Improperi del venerdì santo (28-30); Tratti (Cantemus Domino, Vineam factam, Attende caelum, Laudate Dominum) e antifone dopo la comunione del sabato santo (31-34); intonazioni del Kyrie e del Gloria (35-38). Il fasc. allegato contiene le antifone ai vesperi, alle lodi e ai secondi vesperi "In festo S. Josephi". I fogli volanti contengono ognuno, sul recto, l'antifona "Lumen ad revelationem gentium" per la festività della Purificazione della B. V. Maria, e sul verso l'antifona "Pueri hebreorum portantes" per la Domenica delle Palme.

Lit.91

*Cantorino

DATAZIONE: 17/m

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 39 cc., 138 x 105 mm

NOTAZIONE quadrata

LEGATURA cartoncino ricoperto di carta decorata a fiori, 18/t, carta, carta

NOTE: Acefalo e anepigrafo. Fascicolazione non rilevabile. Cartulazione coeva da c. 2 a c. 40; c. 41 con cartulazione recente a matita. Mutilo delle cc. 1 e 31. Rigatura a secco. Scrittura rotonda corsiva in inchiostro nero, iniziali, titoli e rubriche in inchiostro rosso. Notazione quadrata nera su tetragramma nero, chiavi di do, fa, custos, indicazioni del si b, anche in chiave, 4, 5, 6 tetragrammi per p. Notazione con caratteristiche mensurali a c. 25v (Benedicamus Domino), Credo (26r-30v) in notazione mensurale bianca. Bianca la c. 25v. Al contropiatto ant. data e nome: "1785 / Vanoni". A c. 15v: "H[oc] liber Empius est a Michaelis / De Corazzis a Marco Antonio / De Melchionibus Pro". Il catalogo Gaspari indica questo ms. con il tit. "Antifone" (cfr. Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna, II, p. 3).

Contiene: Venite exultemus Domino (Invitatorio, 2r-5r), Te Deum (5v-8v), la musica della prima strofa di alcuni inni (9r-25r), Credo (26r-30v), toni di intonazione dei salmi, del Benedictus, del Magnificat e del Benedicamus Domino (32r-41v).

Lit.92

*Lamentazioni : lamentazione

*Lamentationes Hieremiae prophetae

DATAZIONE: 18/t

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, I, 44, I cc., 210 x 143 mm

NOTAZIONE quadrata

LEGATURA Cartoncino ricoperto di carta marmorizzata, 18/t, carta, cartA

NOTE: Fascicolazione: 5 quaternioni (1-40), 1 binione (41-44). Cartulazione recente a matita in numeri arabi su ogni c. Scrittura rotonda in inchiostro nero, iniziali in rosso. Notazione quadrata nera con caratteristiche mensurali su tetragramma scuro, chiavi di fa, do, custos, uso del bemolle per si e mi, del diesis per fa e do, si bemolle anche in chiave, punti di valore e legature. 6 tetragrammi per p. Indicazioni di piano e forte in inchiostro rosso alle cc. 31r-32v. Tetragrammi vuoti a c. 44.

Contiene le nove lezioni per l'ufficio del mattutino nel triduo sacro sul testo tratto dalle Lamentazioni di Geremia.

Lit.93

*Antifonario

LUOGO: Medicina (Bo)

DATAZIONE: 18/m

MATERIALE, CARTE, DIMENSIONI: Cartaceo, 328 p., 190 x 128 mm

NOTAZIONE quadrata

LEGATURA Cartoncino grezzo, dorso ricoperto di carta azzurra, 18/m, carta, carta, in seguito al restauro i fascicoli sono stati slegati.

NOTE: Fascicolazione: 1 quaternione (pp.1-16), 1 quaternione (17-32), mutilo della 3^a, 4^a, 5^a, 6^a, 7^a c. sostituite da cc. bianche nel restauro, 17 quaternioni (33-304), 1 binione (305-312), 1 quaternione (313-328). Paginazione coeva fino a p. 312, segue paginazione recente a matita. Scrittura rotonda in inchiostro scuro, iniziali e rubriche in rosso. Notazione quadrata nera su tetragramma bruno, chiavi di fa, do, custos, barre di divisione, uso del si b e del diesis per do e fa, si b anche in chiave (pp. 9-15, 38-39), 6 tetragrammi per p. Tetragrammi vuoti da p. 308 a 328. A p. 67, al termine dell'Ufficio della B. V. Maria: "Imolae Idibus Novembris 1746". A p. 307 explicit: "Fr. Alphonsus a Solarolo Minor Reformatus / Cantus Ecclesiastici Professor, & Choralis / Scriptor ex Libris Authenticis extravit / & propria Manu scripsit Medicinae. A. D. 1752". Il ms., copiato dal frate minore riformato Angelo da Solarolo a Imola e Medicina come dichiarato alle pp. 67 e 307 potrebbe essere stato destinato a un'istituzione del luogo o dell'area limitrofa, tra i santi compaiono infatti S. Lucia, patrona di Medicina e S. Petronio, nominato come "protector Bononiae" (p. 264).

Contiene: antifone e responsori per l'Ufficio della Beata Vergine Maria (p. 1-67); antifone al Benedictus e al Magnificat del Proprio del Tempo dalla 1^a domenica di Avvento alla 24^a dopo Pentecoste (p. 68-232), in questa sezione, limitatamente ai giorni del triduo sacro, anche le antifone e i responsori del mattutino e delle lodi; antifone al Benedictus e al Magnificat del Proprio dei santi: S. Andrea, S. Lucia, S. Tommaso, Nome di Gesù, Cattedra di S. Pietro, S. Agnese, Conversione di S. Paolo, S. Agata, S. Margherita da Cortona, S. Giuseppe, SS. Filippo e Giacomo, S. Croce, S. Giovanni ante portam latinam, S. Michele arcangelo, S. Giovanni Battista, SS. Giovanni e Paolo, SS. Pietro e Paolo, S. Maria Maddalena, S. Pietro ad vincula, Trasfigurazione, S. Lorenzo, Decollazione di S. Giovanni Battista, SS. Angeli custodi, S. Petronio, Tutti santi, S. Martino, S. Cecilia, S. Clemente (p. 233-272); antifone al Benedictus e al Magnificat per le festività della Beata Vergine Maria (p. 273-288) e per il Comune dei santi (p. 289-307).

Copista: Alfonso : da Solarolo