

### Addenda e corrigenda a RISM A/I, B/I, B/VI e SartoriL

#### Tipo

A: esemplari non segnalati in repertorio

X: esemplari segnalati erroneamente in repertorio

## RISM A/I

RISM	autore	titolo		Collocazione/Note
	Casini, Giovanni Maria	Concerto degli stromenti a quattro .. op. 3. - Firenze, C. Bindi, 1706	A	EE.37
	Belli, Girolamo	Partidura del primo libro de motetti ... a 5	A	R.334 (mutilo)
	Belli, Giulio	Basso generale della compieta, falsi bordoni, Antifone et Litanie della Madonna a cinque voci ... -Venetia, A. Gardano, & fratelli, 1608	A	R.324
	Onori, Romualdo	Messa, salmi et litanie concertate a 4 voci ... op. 2. - Venezia, B. Magni, 1640	A	BB.58
	Onori, Romualdo	Letanie della beatissima Vergine Maria a 4, 5, 6 & otto voci in concerto ... op. 7. - Venezia, Gardano, 1649	A	BB.60: (I, AII)
	Palestrina, Giovanni Pierluigi da	Motetorum quatuor vocibus liber secundus. - Venezia, erede di G. A. Scotto, 1606	A	T.265
	Patta, Serafino	Sacra cantica concinenda una, duabus & tribus vocibus, cum Litanis B. Mariae Virginis quinque vocibus ... - Venezia, G. Vincenti, 1609	A.	BB.105
	Pitoni, Giuseppe Ottavio	Justus germinabit, a due canti, mottetto per le feste dei santi	A	BB.160

<b>RISM</b>	<b>autore</b>	<b>titolo</b>		<b>Collocazione/Note</b>
		confessori. - Roma, Mascardi, 1697		
	Serperio, Francesco	Missa et vespertinum, officium dominicale quatuor vocibus ... - Roma, G. B. Robletti, 1631	A	BB.332
	Somis, Lorenzo	Sonate da camera a violino solo e violoncello o cimbalo ... op. 2. - Paris, V.e Boivin, Le Clerc (gravè par De Gland)	A	EE.393
	Striggio, Alessandro	Il primo libro de madrigali a cinque voci. - Venezia, [Rampazetto, 1566]	A	U.221: (T, mutilo)
	Tuzzi, Vincenzo	Missa cum psalmis tribus vocibus, aliaeque sacrae cantiones ... op. 2. - Venezia, A. Vincenti, 1628	A	CC.58
	Viviani, Gio. Bonaventura	Solfeggiamenti a due voci ... op. 8. - Firenze, V. Vangelisti, 1693	A	CC.142
	Herbain, chevalier d'	Airs détachés des Deux talents. - Paris, aux adresses ordinaires, 1763	A	GG.179 (olim SV.B.III.13)
	Striggio, Alessandro	Il primo libro de madrigali a 5. - [Rampazetto, 1566]	A	U.221: (T, mutilo)
	Massaini, Tiburtio	Mottetti. Libro I. - Venezia, R. Amadino, 1603	A	H.65, c. 32 (solo front. e dedica)
	Martini, Johann Paul Aegidius	Airs détachés de L'amoureux de quinze ans. - Paris, aux adresses ordinaires de musique (gravé par M.lle Vendome et le S.r Moria)	A	HH.293 (olim SV.B.III.11)
A-0357/AA-0357	Agazzari, Agostino	Salmi sex, op. 12. - Venezia, Amadino, 1609	X	Non posseduto
A-0722/AA-0722	Albinoni, Tommaso	Concerti a 5, op. 5. - Venezia, Sala, 1707	X	Non posseduto
A-1307	Paolo d'Aragona	Amorose querele ... parte II. - Napoli, L. Nucci, 1616	X	Non posseduto
A-1309=1542-18		Primo libro di madrigali d'Archadelt a tre voci ... Cost. Festa ... dodese canzoni francese et sei motteti. - Venezia, A. Gardano, 1542	A	R.61/A: (B, mutilo delle pp.1-8)
A-1330=1558-14	Arcadelt, Jacques	Primo libro dei madrigali a 4. - Venezia, A. Gardano, 1558	A	R.43/B
A-1408	Ariosti, Attilio	The favourite songs in the opera call'd Lucius Verus. - London, John Walsh & Joseph Hare [1727]	A	DD.41
A-2646	Astorga, Giovanni Oliviero	Six sonatas for two german flutes, op. III. - R. Bremner	A	DD.327
AA-2502 III, 44	Asioli, Bonifacio	Tre ariette coll'accompagnamento di pianoforte obbligato. Op. 2. - X	X	Non posseduto

RISM	autore	titolo		Collocazione/Note
		Zürich, Nägeli		
AN-1014/ANAN-1014		Festin joyeux, ou La cuisine an musique. - Paris, Lesclapart, 1738	A	H.34
AN-1072/ANAN-1072	Naumann, Johann Gottlieb	Freymäurerlieder. - Leipzig, B.C. Breitkopf, 1775	A	Non posseduto
B-0164/BB-0164	Bach, Carl Philipp Emanuel	Sonata pour le clavecin ... qui représente la Bataille de Bergen. - Mannheim, Götz, n. 37	A	DD.288
B-1192/BB-1192	Bassani, Giovanni Battista	12 concerti sacri, op. 11. - Bologna, Silvani, 1697	A	X.271 (C, T, B, vl1, vl2, org)
B-1756	Belli, Giulio	Psalmi ad vespervas ... quinque vocibus. - Venezia, Amadino, 1598	A	R.316: (S,B) + R.317: (Q) La parte del Quinto non riportata in RISM
B-1764	Belli, Giulio	Salmi vespertini a sei voci. - Venezia, A. Gardano, 1607	X	Non posseduto
B-1920	Benedetti, Pietro	[12] Antifone della Beata Vergine ... a solo, 2 e 3. Op. 3. - Venezia, Sala, 1716	A	DD.303: (parti)
B-1936/BB-1936	Benevento di San Raffaello	Sei sonate a violino solo con basso, op. 2. - Paris, Cousineau, Vvee Dullé	A	EE.404
B-2460	Besozzi, Alessandro	Six solos for the german flute, hautboy, or violin .... - London, E. Chapman.	A	BB.434
B-3089	Boccherini, Luigi	Sei trio, op. XXXV. - Vienna, Artaria	A	DD.325
B-3101	Boccherini, Luigi	Trois sonates [g, Es, d], op. 13. - Mannheim, Götz [Leipzig, Breitkopf & Härtel], n. 172	A	Z.268
B-3104	Boccherini, Luigi	A second sett of six sonatas for the pianoforte [G. 143-148]. - London, J. Welker	A	DD.305
B-3120	Boccherini, Luigi	Six quatuors, op. 7. - Amsterdam, J.J. Hummel, n. 313	A	Z.267
B-3142	Boccherini, Luigi	Douze quatuors, op. 39. - Paris, Pleyel, n. 125, 134	X	Non posseduto. Prob. identificato erroneamente con l'esemplare Z.267(2), contenente solo la 2.ème livraison, dell'edizione Pleyel et fils ainé, [1815-1828]

<b>RISM</b>	<b>autore</b>	<b>titolo</b>		<b>Collocazione/Note</b>
B-3182	Boccherini, Luigi	Douze nouveaux quintetti, op. 37. - Paris, Pleyel, n. 101-102, 146-147, 261, 648, 837, 924	A	Z.269: (parti)
B-3567	Bononcini, Giovanni Battista	The favourite songs in the opera call'd Astyanax. - London, John Walsh & Joseph Hare, [1727]	A	DD.41
B-3633	Bononcini, Giovanni Maria	Sonate da chiesa a due violini, Op. 6. – Bologna, Monti, stampa del Gardano, 1677	X	Non posseduto. Edizione fantasma? prob. generata dalla confusione con B3635
B-3639	Bononcini, Giovanni Maria	Madrigali a 5. Op. 11. - Bologna, G. Monti, 1678	X	Non posseduto
B-3774	Borsaro, Arcangelo	Il primo libro delle villanelle a 3. - Venezia, Amadino, 1587	A	R.406: (T)
BB-0436a	Bach, Johann Sebastian	Grosse Passion. - Berlin, Schlesinger, n. 1570	X	Non posseduto
CC 72a I,42	Call, Leonhard von	Sérénade pour guitarre et violon ... oeuvre 21, Offenbach, André, [1812?]	A	Villa.4311(8)
CC-72a I,66	Call, Leonhard von	Trois sonates [F, e, A] pour deux guitarres ... œuvre 44, Wien, T. Mollo, [1806?]	A	Villa.3411(5)
CC 72a I,84	Call, Leonhard von	Sérénade [A] très facile pour violon et guitarre ... oeuv. 55, Wien, T. Mollo, [1807?]	A	Villa.3411(7)
CC 72a I,134	Call, Leonhard von	Duo très facile pour violon et guitarre ... oeuvre 88. - [Parti]. - Wien, T. Mollo, [tra 1801 e 1807?]	A	Villa.3411(9)
C-0401	Cambini, Giovanni Giuseppe	Six quatuors concertants, op. 2. - Paris-Lyon, Sieber-Casteau	A	DD.326: (parti)
C-0551	Perissone, Cambio	Canzone villanesche alla napolitana a 4. - Venezia, Gardano, 1545	A	U.401: (A: mutilo di c. I4)
C-0901/CC-0901	Capelli, Angelo	Suonate a violino solo. - Venezia, Bortoli, 1715	X	Non posseduto
C-1510	Castrucci, Pietro	Sonate a violino e violone, op. 2. - London, Walsh, n. 500	A	EE.300
C-1530	Cattenacci, Giovanni Domenico	Raccolta di versetti ideali ... libro secondo. – Milano, Giussani, 1794	A	EE.41
C-1625	Cazzati, Maurizio	Partitura di correnti e balletti, op. 30. - Bologna, eredi Evangelista Dozza, 1663	X	Non posseduto. Censito anche in EitnerQ, p. 385

<b>RISM</b>	<b>autore</b>	<b>titolo</b>		<b>Collocazione/Note</b>
C-1660	Cazzati, Maurizio	Salmi brevi a 4, op. 58. - Bologna, s.n., 1678	X	Non posseduto
C-1676	Cecchino, Tomaso	Madrigali et arie a 5. - Venezia, A. Vincenti, 1619	A	R.407: (B)
C-3000	Clementi, Muzio	Trois sonates, op. 34. - Paris, Imbault, n. 629	A	MM.656(1)
C-3678/CC-3678	Corelli, Arcangelo	Sonate a 3, op. 1. - Amsterdam, Roger-Le Cène, n. 351	A	Y.221(3): (Vlc)
C-3680/CC-3680	Corelli, Arcangelo	Sonate a 3, op. 1. - Amsterdam, Roger-Le Cène, n. 31	A	Y.221(1): (vl I, vl II)
C-3715/CC-3715	Corelli, Arcangelo	Sonate da camera, op. 2. - Amsterdam, Roger-Le Cène, n. 352	A	Y.221(3): (Vlc)
C-3717/CC-3717	Corelli, Arcangelo	Sonate da camera, op. 2. - Amsterdam, Roger-Le Cène, n. 32	A	Y.221(2): (vl I, vl II)
C-3747	Corelli, Arcangelo	Sonate a tre ... nouvelles édition . - Amsterdam, estienne Roger & Charles Le Cène, n. 33 (1716)	A	Y.216(1): (vl1, vl2, vlc): il vl2 è mutilo del front.
C-3778/CC-3778	Corelli, Arcangelo	Sonate da camera, op. 4. - Amsterdam, Roger-Le Cène, n. 354	A	Y.216(3): (Vlc)
C-3780/CC-3780	Corelli, Arcangelo	Sonate da camera, op. 4. - Amsterdam, Roger-Le Cène, n. 34	A	Y.216(2): (vl I, vl II)
C-3802/CC-3802	Corelli, Arcangelo	Sonate da camera, op. 5. - Roma, Pietra Santa, [1700]	X	Non posseduto
C-3834	Corelli, Arcangelo	Sonate da camera, op. 5. - Firenze, Del Vivo, 1777	A	Y.211 (olim SV.B.III.8)
C-3836	Corelli, Arcangelo	Dodici sonate per violino e basso, op. V. - Venezia, Antonio Zatta, (1795)	A	Y.214
C-3852	Corelli, Arcangelo	The score of twelve concertos ... for two violins & a violoncello. - London, B. Cooke (1732)	A	Y.215/1
C-3896/CC-3896=RR-0447a	Corelli, Arcangelo - Ravenscroft, John	Sonate a tre, doi violini e basso. - Amsterdam, M. C. Le cene, n. 566	A	Y.219: (parti)
C-3954	Corradini, Nicolò	[Ricerari a 4]. - (Venezia, B. Magni, 1615)	A	Y.218: (mutilo del front.)
C-4158	Corteccia, Francesco	Libro primo de madrigali a 4. - Venezia, Gardano, 1547	A	S.422
D-1833/DD-1833	Destouches, André Cardinal	Issé. - Paris, T. Michaelis	X	Non posseduto, prob. confuso con SG.A.I.8
D-1836/DD-1836	Destouches, André Cardinal	Omphale. - Paris, T. Michaelis	X	Non posseduto, prob. confuso con SG.A.I.9
D-3331	Doisy-Lintant, Charles	Trois duos, extrêmement faciles pour guitarre et violons ... liv: I, Amsterdam, A. Kuntze au magazin de musique	A	Villa 3411(3)

<b>RISM</b>	<b>autore</b>	<b>titolo</b>		<b>Collocazione/Note</b>
D-3772	Duni, Egidio Romualdo	Ariettes séparées des Moissonneurs mis en musique par Mr. Duny. - Paris, auteur (gravè par le S.re Hue)	A	EE.423
D-4225	Dussek, Johann Ludwig	Six sonatine pour le piano-forte avec accompagnement de flute ou violon, op. 20, livre 1 [A, C, Es]. - Offenbach, Johann André, n. 2234	A	N.251
F-0284	Ferrari, Domenico	VI Sonate a violino e basso. Op. III. - Paris, Bayard - De La Chevardière - Mlle Castagnery	A	EE.304
F-0294	Ferrari, Giovanni	Libro primo dei Mottetti a 4-6. Opera 1. - Venezia, Gardano appresso Magni, 1627	A	Z.260
F-1588/FF-1588	Framery, Nicolas-Etienne	L'infante de Zamora. - Paris, Le Duc, n. 79	X	Non posseduto
F-1872/FF-1872	Frescobaldi, Girolamo	Canzoni alla francese ... in partitura. - Venezia, Vincenti, 1645	X	Non posseduto
FF-1559 I, 44	Fränzl, Ferdinand	Six quatuors pour deux violon, alto & basse ... oeuvre premier. - Offenbach, J. André, n. 430-431	A	EE.310
G-0059	Gabrieli, Andrea	Primo libro di madrigali a cinque voci. - Venezia, A. Gardano, 1566	A	Q.142(6): (C)
G-0113	Gagliano, Marco da	Dafne. - Firenze, C. Marescotti, 1608	X	Non posseduto
G-0268	Gallus, Joannes	Primo libro dei madrigali. - Venezia, Gardano, 1541	X	Non posseduto
G-0279	Galuppi, Baldassarre	Il mondo alla roversa. - Leipzig, Breitkopf, 1758	A	FF.316
G-0328	Gandino, Salvatore	Correnti e balletti, op. 4. - Venezia, Magni, 1656	X	Non posseduto. Esemplare menzionato in nota alla scheda relativa all'edizione 1655 [Z.205]
G-1145	Gelinek, Joseph	N. 57 variaizioni per fortepiano su un balletto de Il Ciarlatano. - Wien, Artaria, n. 2092	A	RR.763
G-1373	Gelinek, Joseph	Grande sonata per il fortepiano su sinfonia di Mozart. - Wien, Artaria, n. 1623	A	RR.721
G-1525	Geminiani, Francesco	Concerti grossi dall'op. 5 di Corelli. - London, Walsh, s.n.	A	FF.116
G-1525=C-3879/CC-	Geminiani, Francesco	Concerti grossi ... composti delli sei soli della prima parte	X	Non posseduto, prob. confuso con le

<b>RISM</b>	<b>autore</b>	<b>titolo</b>		<b>Collocazione/Note</b>
3879		dell'opera quinta d'Arcangelo Corelli. - London, J. Walsh		copie manoscritte dell'ed., collocate in FF.116 e FF.116 bis
G-1582	Gentili, Giorgio	Sonate a tre. - Venezia, Bortoli, 1707	X	Non posseduto
G-1583/GG-1583	George, Sebastian	Six sonates per piano e violino. - London, Welcker.	X	Non posseduto
G-1721	Gesualdo, Carlo	Madrigali a 5. - Ferrara, Baldini, 1594	X	Non posseduto, prob. confuso con l'esemplare S.210 (=G-1725)
G-1900	Giardini, Felice	Sei duetti a due violini, op. 2. - London, author, John Cox.	A	EE.299
G-1913	Giardini, Felice	Sei sonate a violino solo col basso, op. IV. - Paris, aux adresses ordinaires	A	EE.305
G-1914	Giardini, Felice	Terzo libro di sonate per violino solo e basso, op. 5. - Paris, aux adresses ordinaires	A	EE.306
G-2487	Giovannelli, Ruggero	Il primo libro de madrigali a 3. - Venezia, Gardano, 1605	A	S.416: (B)
G-4079	Grétry, A.E.M.	Les deux avares. - Lyon, Castaud	A	FF.179
G-5358	Gyrowetz, Adalbert	Tre quartetti per due violini, viola e violoncello, op. IV. - Wien, Artaria, n. 425	A	NN.764(1)
G-5378	Gyrowetz, Adalbert	Tre quartetti per due violini, viola e violoncello, op. 25a. - Offenbach, J. André, n. 931	A	NN.764(2)
G-5383	Gyrowetz, Adalbert	Tre quartetti conc. per due violini, viola e violoncello, op. 27a. - Offenbach, J. André, n. 1014	A	NN.764(3)
G-5391	Gyrowetz, Adalbert	Tre quartetti per due violini, viola e violoncello, op. 42a. - Offenbach, J. André, n. 1040	A	NN.764(4)
G-5403	Gyrowetz, Adalbert	Notturmo [D] per un flauto, violino, alto, & violoncello, op. 20. - Augsburg, Gombart, n. 201	A	Non posseduto
G-5461	Gyrowetz, Adalbert	Ixme notturno per fortepiano con violino o flauto e violoncello, op. 24. - Wien, Mollo, n. 1622	A	RR.634
G-5546	Gyrowetz, Adalbert	XII minuetti per pianoforte. - Wien, Bureau dea arts et industrie	A	NN.435
H-0020	Habisreuttinger, Columban	Melodiae ariosae. - Augsburg, Matthäus Rieger, 1744	A	FF.304

<b>RISM</b>	<b>autore</b>	<b>titolo</b>		<b>Collocazione/Note</b>
H-0207	Handel, Georg Friedrich	The favourite songs in the opera call'd Muzio Scaevola. - London, John Walsh & Joseph Hare, [1722]	A	DD.41
H-0330	Handel, Georg Friedrich	Siroe. - London, Walsh [rist. Cluer].	A	FF.303
H-0351	Handel, Georg Friedrich	Tamerlano. - London, Walsh [rist. Cluer].	A	FF.302
H-1566	Handel, Georg Friedrich	La resurrezione. - [London], Arnold-Longman-Broderip, [1787-1797], n. 169-171	A	FF.293 (olim SV.B.III.1)
H-2306	Hasse, Johann Adolf	Comic tunes per clav, violino, flauto, libro I. - London, Walsh.	A	FF.319
H-2760	Haydn, Franz Joseph	Sinfonien und Ouverturen, Hob I:96, n. 20. - Wien, Artaria, n. 535	A	Parti.583: (manca Clno I, II e timp.)
H-3477	Haydn, Franz Joseph	Six quatuors pour deux violons, alto e basse ... oeuvre 33. - Wien, Artaria & Co., n. 26	A	EE.388/1
H-3574	Haydn, Franz Joseph	Trois quatuors pour deux violons alto et violoncelle ... oeuvre (76). - Wien, Artaria & Co, n. 837	A	EE.388/2
H-3510/HH-3510	Haydn, Franz Joseph	Sept quatuors sur les sept dernières paroles de notre Seigneur J. C. pour deux violons, alto et violoncelle, précédés d'une intrade et finis par un tremblement de terre ... oeuvre XXXI. - Berlin, J. J. Hummel ; Amsterdam, grand magasin de musique, n. 639.	X	Non posseduto
H-5566	Himmel, Friedrich Heinrich	Trois grandes sonates. - Wien, Chemische Druckerei, n. 24	A	GG.180
H-5574	Himmel, Friedrich Heinrich	Air des matelots pour le fortepiano, violon ou violoncelle. - Leipzig, Hoffmeister-Kuhnel, n. 259	A	GG.180: (in fine del volume)
I-0020	D'India, Sigismondo	Primo libro die madrigali a 5. - Venezia, Gardano, 1607	A	AA.113
J-0010/JJ-0010	Jachet de Mantua	Primo libro dei mottetti a 4. - Venezia, Scotto, 1544	X	Non posseduto
J-0015	Jachet de Mantua	Primo libro delle messe a 5. - Venezia, Scotto, 1554	A	R.404
J-0446	Janequin, Clément	La bataglie, La louette, Le critz de Paris, Le chant des oyseaux, Le rossignol, libro primo. - Venezia, Gardano, 1545	A	S.421
L-1619	Legrenzi, Giovanni	Sonate a 2-3, 5-6, op. 8. - Venezia, Magni, 1663	X	Non posseduto
L-2414/LL-2414	Ligniville, Eugenio	Salve Regina. - s.l., s.n. (G.B. Betti)	X	Non posseduto
L-2786/LL-2786	Lolli, Antonio	Sei sonate a violino, op. 3. - Paris, La Chevardièrre, n. 342	X	Non posseduto



<b>RISM</b>	<b>autore</b>	<b>titolo</b>		<b>Collocazione/Note</b>
M-0426	Marcello, Benedetto	The first fifty psalms ... adapted to the english version by John Garth. - London , John Johnson, 1757	A	Villa.715 (vol. 1-6; 8)
M-0427	Marcello, Benedetto	The first fifty psalms ... adapted to the english version by John Garth. - London, London, Longman & Broderip	A	Villa.715 (vol. 7)
M-1218	Mascitti, Michele	Sonate da camera a violino solo col violone o cimbalo ... op. II. - Amsterdam, Roger & Le Cène, n. 107	A	X.274
M-1276/MM-1276	Massaini, Tiburtio	Mottetti a 4, Libro I. - Prag, Nigrinus, 1592	X	Non posseduto, prob. confuso con Venezia, Amadino, 1603 (front. in HH.65, c. 30)
M-1515	Mazzaferrata, Giovanni Battista	Il primo libro delle sonate a due violini, op. 5. - Venezia, 1678	---	AA.268. Sotto M-1515 il RISM riporta erroneamente "Bologna, Giacomo Monti" invece di "Venezia".
M-2368	Merulo, Claudio	Primo libro dei madrigali a 5. - Venezia, Claudio da Correggio-F. Berthanio, 1566	A	Q.142(5): (C)
M-2373	Merulo, Claudio	Messe d'intavolatura d'organo, libro IV. - Venezia, s.n., 1568	X	Non posseduto
M-2662	Michel, Guillaume	II. Livre des chansons. - Paris, Robert Ballard, 1641	A	E.23/2
M-2692	Micheli, Romano	Vivit deus. Canones super plurimum verborum vocalibus ... opus sextum. - Roma, Ludovico Grignani, 1644	A	AA.314
M-2693	Micheli, Romano	Vivit deus. Canones super plurimum verborum vocalibus ... opus sextum. - Roma, Ludovico Grignani, 1649	X	Non posseduto. Prob. edizione fantasma generata dall'identificazione dell'es. AA.314 (=M-2692)
M-2839	Millioni, Pietro	Seconda impressione del quarto libro di intavolatura di chitarra spagnola. - Roma, Masotti, 1635	A	AA.422
MM-2951 I,5	Molitor, Alois Franz Simon Joseph	Sonate [F] pour guitarre et violon concertants ... oeuvre 5. - Wien, Artaria & Co	A	Villa 3411(2)
M-3179	Monsigny, Pierre-Alexandre	Airs détachés du Déserteur. - Paris, Hérissant	A	HH.294 (olim SV.B.III.14)
M-3269	Monsigny, Pierre-Alexandre	Airs détachés de On ne s'avise jamais de tout. - Paris, Duchesne	A	HH.296 (olim SV.B.III.16)

<b>RISM</b>	<b>autore</b>	<b>titolo</b>		<b>Collocazione/Note</b>
M-3292	Monsigny, Pierre-Alexandre	Airs détachés du Roi et du fermier. - Paris, Hérissant (de Lusse)	A	HH.295 (olim SV.B.III.15)
M-3337	Monte, Philipp de	Secondo libro dei madrigali a 5. - Venezia, Scotto, 1586	X	Non posseduto, prob. confuso con l'esemplare T.149 (=M-3336)
M-3339	Monte, Philipp de	Primo libro dei madrigali a 6. - Venezia, Claudio da Corregio, 1569	A	Q.142(1): (C)
M-4147/MM-4147	Mozart, Wolfgang Amadeus	Davidde penitente. - Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, n. 424.	X	Non posseduto, prob. confuso con Opera.Omnia 7
M-4184/MM-4184	Mozart, Wolfgang Amadeus	Il re pastore. - Leipzig, Breitkopf & Härtel	X	Non posseduto, prob. confuso con Opera.Omnia 17
M-4367/MM-4367	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sinfonie aus Mozarts Figaro. - Leipzig, Breitkopf & Härtel.	X	Non posseduto, prob. confuso con II.307
M-4516	Mozart, Wolfgang Amadeus	Don Giovanni. - Wien, Steiner, n. 1400	A	II.404
M-5010	Mozart, Wolfgang Amadeus	Die Zauberflöte, grand opéra ... arrangé pour le clavecin, ou piano-forté, avec violon obligé. - Offenbach, J. André, n. 672	A	HH.277 (olim SV.B.III.2): (vl,pf)
M-5111	Mozart, Wolfgang Amadeus	La clamenza di Tito, per il pianoforte. - Hamburg, Günther-Böhme.	A	II.388
M-6169	Mozart, Wolfgang Amadeus	Tre quartetti [D, B, F] per due violini, viola e basso. Opera 18. - Wien-Mainz, Artaria & Co., n. 361	A	HH.284 (olim SV.B.III.3): (vl I)
M-6339/MM-6339	Mozart, Wolfgang Amadeus	Quintetto concertant [Es] puor le fortepiano ... - Wien, Artaria, n. 1625	X	Non posseduto
M-6788	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonata per il piano, n. 111. - Leipzig, Hoffmeister-Kühnel, n. 147	A	II.400
M-8157	Muntzberger, Joseph	Trio à violoncelle obligé, op.42. - Paris, au magasin de musique, n. 220	A	II.403(2)
M-8159	Muntzberger, Joseph	Trois trios pour violoncelle obligé, livre 2. - Paris, au magasin de musique, n. 365, 369, 370	A	II.403(4-6)
MM-4060	Mozart, Wolfgang Amadeus	Messa pro defunctis. - Offenbach, André, n. 3206	X	Non posseduto, prob. confuso con l'esemplare H.222 (=M-4059)

<b>RISM</b>	<b>autore</b>	<b>titolo</b>		<b>Collocazione/Note</b>
P-0484	Paisiello, Giovanni	Le Roi Théodore à Venice. - Paris, Cousineau	A	II.379
P-0602	Paisiello, Giovanni	La libertà e Palinodia. Twenty four duetts in four books. - London, Motta & Ball	A	II.365 Contiene anche il ms. "G. Martini, Duetti da cammera dedicati all'Altezza reale di D.a Maria di Baviera Princ.sa Elett.re di Sassonia"
P-0745	Palestrina, Giovanni Pierluigi da	Magnificat octo tonum. - Venezia, Gardano, 1591	X	Non posseduto, prob. confuso con l'esemplare T.329 (=PP-745a)
P-0891	Paradies, Pietro Domenico	A favorite concerto for the organ or harpsichord. - London, Welcker	A	II.351: (org/hpcd)
P-0896	Paradies, Pietro Domenico	Sonate di gravicembalo. - London, Blundel, n. 15	A	II.351
P-0900	Paradies, Pietro Domenico	Six sonates pour clavecin ou piano forte, oeuvre 1-2. - Paris, Imbault	A	II.350
P-0911	Pari, Claudio	Il pastor fido, secondo libro dei madrigali a 5. - Palermo, Maringo, 1611	A	U.404: (B)
P-0912	Pari, Claudio	Il terzo libro dei madrigali a 5. - Palermo, Maringo, 1616	A	U.405: (B)
P-0913	Pari, Claudio	Il lamento di Arianna. Quarto libro dei madrigali a 5. - Palermo, Maringo, 1619	A	U.406: (B)
P-1178/PP-1178	Pellegrini, Vincenzo	Missarum liber primus. - Venezia, Coenobio sancti spirius, 1603	X	Non posseduto
P-2097	Piccinni, Nicolò	Diane et Endimion. - Paris, Huguet	A	II.383 (partitura)
P-2107/PP-2107	Piccinni, Nicolò	Didon, reduit pour piano et chant par G. Lefèvre. - Paris, Micaelis	X	Non posseduto, prob. confuso con SG.A.22
P-2134	Piccinni, Nicolò	Le faux lord. - Paris, Brunet	A	II.378: (partitura)
P-2168/PP-2168	Piccinni, Nicolò	Roland, reduit pour piano et chant par G. Lefèvre. - Paris, Micaelis, n. T.M. 920	X	Non posseduto, prob. confuso con SG.A.23
P-2887	Pleyel, Ignace	Ben. Simphonie à deux violons.... - Paris, Sieber, n. (1459) 125	A	T.T.133: (manca timp.)
P-2984	Pleyel, Ignace	Ben. Simphonie à deux violons.... - Paris, Sieber, n. 1226 [1792]	A	T.T.134: (manca timp.)

<b>RISM</b>	<b>autore</b>	<b>titolo</b>		<b>Collocazione/Note</b>
P-3589	Pleyel, Ignace	VI sonates pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de violon et de violoncelle. - Wien, Artaria & Co., n. 214, 218, 219, 223, 220, 216	A	PP.332 (olim SV.B.III.6)
P-4601	Pleyel, Ignace	Six rondos arrangées ... pour le clavecin ou piano-forte avec un violon ad libitum. - Wien, Artaria, n. 304	A	PP.335 (olim SV.B.III.7, mutila la parte del pf)
PP-5070 I,64	Pollini, Francesco	Metodo pel clavicembalo. Seconda ed. - Milano, presso Giovanni Ricordi, n.l. 7580-81	A	PP.218
PP-5070 I,65	Pollini, Francesco	Metodo pel clavicembalo. - Milano, Giovanni Ricordi, n.l. 100	X	Non posseduto, prob. confuso con l'esemplare PP.218 (=PP-5070 I,65)
P-5376	Prandini, Giambattista	Sonate da camera a tre, due violini e violoncello o cembalo. Libro primo, op. I. - Venezia, A. Bortoli, 1710.	X	Non posseduto
R-2081	Rollet	Méthode pour apprendre la musique, secon édition. - Paris, Le Menu , aux adresses ordinaires, Lyon, Toulouse, Ruen, Dunkerque (gravé par Labassée)	A	K.98
R-2277	Romberg, Andreas e Bernhard	Trois nouveaux duos et fantasies ... pour violon et basse. - Paris, Naderman	A	QQ.370
R-2484/RR-2483 [sic]	Rore, Cipriano de	Il primo libro dei madrigali cromatici a 5. - Venezia, Scotto, 1562	A	Q.142(3): (C)
R-2740	Rossi, Giovanni Battista	Organo de cantori per intendere...con cantilene a 2-5. - Venezia, stampa del Gardano appresso Magni, 1618	A	E.30
R-2765	Rossi, Salomone	Il quarto libro de varie sonate ... - Venezia, Vincenti, 1622	A	BB.425
R-3279	Rutini, Giovanni Maria	Sei sonate per cimbalo, op. VIII. - Firenze, Allegrini Pisoni e C., 1774	A	II.384
R-3280	Rutini, Giovanni Maria	Sei sonate per cimbalo, op. IX. - s.l., s.n.	A	II.385
R-3282	Rutini, Giovanni Maria	Sei sonate per cimbalo, op. X. - [Firenze, Poggiali]	A	II.386
R-3287	Rutini, Giovanni Maria	Tre sonate da cimbalo e violino obbligato, op. XIV. - s.n.t.	A	II.333
S-0088	Sacchini, Antonio Maria	Evelina. - Paris, Imbault, n.149	A	KK.394
S-0132	Sacchini, Antonio Maria	Chimène ou Le Cid. - Paris, Sieber	A	KK.416
S-0138/SS-0138	Sacchini, Antonio	Chimène, ou Le Cid ... rediut pour piano et chant. - Paris, T.	X	Non posseduto, prob. confuso con

<b>RISM</b>	<b>autore</b>	<b>titolo</b>		<b>Collocazione/Note</b>
		Michaelis		SG.A.I.31
S-0722	Sammartini, Giuseppe	XII sonate a due violini e violoncello e cembalo, op. III. - London, Walsh, [1747]	A	KK.421
S-0767	Sances, Giovanni Felice	Il quarto libro delle cantate. - Venezia, Vincenti, 1636	X	BB.294
S-1146	Scandello, Antonio	El primo libro de canzoni napoletane a 3. - Nürnberg, Neubergerlach, 1566	A	U.408
S-1309/SS-1309	Schall, Claus Nielsen	Nordens Apollo. - Copenhagen, (Angelo)	X	Non posseduto
S-4024	Spada, Vincenzo	Il primo libro delle villanelle a 3. - Venezia, Vincenti, 1589	A	Villa.1304: (B)
S-4616	Stamitz, Johann	Sei sonate da camera. - Paris, La Chevardière	A	BB.424
S-4965	Steibelt, Daniel Gottlieb	Trois grands sonates [C, Es, E] pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon obligé ... op. 27. - Paris, Pleyel, n. 83	A	RR.435 (olim SV.B.III.4/b)
S-4993	Steibelt, Daniel Gottlieb	Trois sonates pour le fortepiano. Op. 35. - Paris, Pleyel, n. 268	A	MM.656(2): (pf)
S-5119	Steibelt, Daniel Gottlieb	Grande sonate martiale [D] pour le fortepiano. Op. 82. - Paris, Pleyel, n. 846	A	MM.656(3)
S-5518/SS-5518	Steibelt, Daniel Gottlieb	IV pot pourri ... pour clavicin ou piano-forte. - Paris, Le Duc, n. 442	X	Non posseduto
S-7225	Summonte, Antonio	Il primo libro di madrigali a 5. - Napoli, Vitale, 1618	A	U.407: (B)
T-0269	Tartini, Giuseppe	Sonate [D, B, G, a, g, D] 2. ed. - Maupetit-Boivin-Le Clerc	A	KK.400
T-0555	Tessarini, Carlo	Sinfonie a due violini e basso e cembalo, op. VII. - Paris, Boivin - Le Clerc - Castagnery - Guersant, [1744?]	A	<u>Villa.3356</u>
T-0955	Tonini, Bernardo	Suonate da chiesa a tre, due violini e organo, op. II. - Amsterdam, Roger	X	Non posseduto
T-1201	Trial, Jean Claude	Airs détachés de Silvie. - Paris, de La Chevardière (Leclair)	A	KK.384 (olim SV.B.III.12)
U-0028	Ugolini, Vincenzo	Mottetti a 8. - Roma, Zannetti, 1614	A	CC.231 (BI) + CC.235 (BI)
V-0065	Valentine, Robert	Sonata a flauto col basso, op. 5, parte I. - Roma, s.n.	A	L.60
V-0136 / VV-0136	Valentini, Pietro	Madrigali a 5, Libro I. - Roma, Mascardi, 1654	X	Non posseduto, prob. confuso con

<b>RISM</b>	<b>autore</b>	<b>titolo</b>		<b>Collocazione/Note</b>
	Francesco			l'esemplare V.295 (=V-137)
V-0137	Valentini, Pietro Francesco	Madrigali a 5, Libro II. - Roma, Mascardi, 1654	A	<u>V.295 (A, mutilo del frontespizio)</u>
V-1220=1534-16	Verdelot, Philippe	Il secondo libro de madrigali di Verdelot. - Venezia, Antico, 1534	A	R.140.1: (B)
V-1223	Verdelot, Philippe	Madrigali a 5, libro I. - Venezia, O. Scotto, 1535	X	Non posseduto
V-1375	Viadana, Ludovico da	Officium ac missa a 5, op. 15. - Venezia, Vincenti, 1623	X	Non posseduto
V-2225	Vivaldi, Antonio	Op. 8. Il cimento dell'armonia e dell'inventione. - Amsterdam, M.C. Le Cène, n. 520 (521) [1725]	A	KK.391
V-2150	Vitali, Giovanni Battista	Sonate a 2 violini, op. 2. - Venezia, Gardano, 1685	X	Non posseduto
V-2194	Vivaldi, Antonio	XII sonate da camera a 3, op. I. - Paris, Le Clerc le cadet (rue St. Honoré) - Le Clerc (rue du Roule) - Mme Boivin (gravé par Labassée), [ca. 1739]	A	KK.393
V-2203	Vivaldi, Antonio	OP. 3 L'Estro armonico (RV 549, 578, 310, 550, 519, 356, 567, 522, 230, 580, 565, 265). - Amsterdam, Roger - Le Cène, n. 50 (51), [nach 1723]	A	KK.399
V-2218	Vivaldi, Antonio	La stravaganza [n. 1-2, 4, 9, 11] concerti op. 4 (RV 383a, 279, 357, 284, 204, 291). - London, Walsh, n. 452 [ca. 1732]	A	KK.392
W-0548	Weiland, Julius Johann	Psalmus CXVII. 8 vocibus concinnatus ... - Wolfenbüttel, Stern, 1662	A	CC.234
W-1106	Willaert, Adrian	Mottetti, a 4, libro I. - Venezia, Scotto, 1539	X	Non posseduto
W-1117	Willaert, Adrian	Villanesche, libro I. - Venezia, Gardano, 1548	A	V.281
W-1125	Willaert, Adrian	I sacri e santi salmi novamente ... ristampati. - Venezia, figliuoli di A. Gardano, 1571	X	Non posseduto, prob. confuso con l'esemplare V.16 (=W-1123)
W-1296	Winter, Peter von	Calipso. - Leipzig, Breikopf & Härtel	X	Non posseduto

## RISM B/I

RISM	autore	titolo		Collocazione/Note
1526-1		Motetti de la Corona libro primo. – Roma, G.G. Pasoti & V. Dorico, 1526	X	Non posseduto, confuso con l'esemplare Q.74 (=1514-1)
1534-16=V-1220	Verdelot, Philippe	Il secondo libro de madrigali di Verdelot. - Venezia, Antico, 1534.	A	R.140.1: (B)
1535-09		Del secondo libro delle canzoni francese. - Venezia, Scotto, (s.d.)	A	R.140.5: (B)
1537-07		Delli madrigali a tre voci. - Venezia, Scotto, 1537	A	R.140.3: (B)
1542-18=A-1309		Primo libro di madrigali d'Archadelt a tre voci ... Cost. Festa ... dodese canzoni francese et sei motteti. - Venezia, A. Gardano, 1542	A	R.61/A: (B, mutilo delle pp.1-8)
1548-11		Villanesche alla napolitana di messer Adriano, a 4, libro primo. - Venezia, G. Scotto, 1548	A	V.281: (A)
1549-32		Madrigali di Verdelot a 5 ... d'Archadelt. - Venezia, A. Gardano, 1549	A	Villa.1309
1552-17		Il primo libro dei madrigali a 4 a note negre. - Venezia, Scotto, 1552	X	Non posseduto
1558-14=A-1330	Arcadelt, Jacques	Primo libro dei madrigali a 4. - Venezia, A. Gardano, 1558	A	R.43/B
1563-14	Rore, Cipriano de	Secondo libro dei madrigali a 5. - Venezia, Gardano, 1563	A	U.409
1568-02		Primo libro dei mottetti a 4-8 ... Petri Ioannelli borgomensis de Gandino. - Venezia, Gardano, 1568	A	Villa.1273: (T,B)
1568-15	Arcadelt, Jacques	Primo libro di madrigali a 4. - Venezia, F. Rampazetto, 1568	X	Non posseduto
1569-23		Madrigali a 3. - Venezia, C. da Correggio, 1569	X	Non posseduto
1573-22=L-0870	Lasso, Orlando di	Secondo libro dei madrigali a 5. - Venezia, Scotto, 1573	X	Non posseduto
1585-25=L-0960	Lasso	Il secondo libro dei madrigali a 5. - Venezia, Gardano, 1585	A	S.313(c)
1586-13		Il primo libro delle justiniane a 3. - Venezia, herede di G. Scotto, 1586	A	R.405: (T)
1637-04		X. livre de chansons pour dancier et pour boire. - Paris, Ballard,	A	E.23/10

<b>RISM</b>	<b>autore</b>	<b>titolo</b>		<b>Collocazione/Note</b>
		1637		
1639-03		XII. livre de chansons pour dancer et pour boire, a 2. - Paris, Ballard, 1639	A	E.23/12
1668-04		XI. Livre d'airs de différents auteurs à deux parties. - Paris, R. Ballard, 1668	A	Non posseduto



## RISM B/VI

RISM	autore	titolo		Collocazione/Note
078b	Alembert, Jean-le Rond (d')	Elémens de musique, théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau, nouvelle édition. - Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1772	A	Villa.271 + E.138
086c	André, Yves Marie	Essai sur le Beau. - Paris, H.L. e J. Guérin, 1741	A	Villa.286
094h	Arena, Antonio	Bassas dansas ... aumentatas in gallanti stillo compositas. - S.l., s.n., 1670	A	D.151(1)
101c	Aubert, Jean-Louis	Réfutation suivie et détaillée des principes de M. Rousseau. - Paris, Chaubert-Hocherau, 1754	A	E.108(6)
111d	Bailleux, Antoine	Solféges pour apprendre facilement la musique vocale et instrumentale, 3 ed. - Paris, l'auteur, [1786]	X	Non posseduto, prob. confuso con l'esemplare LL.68 (=BB-0704a)
113a	Balliere de Laisement, Charles Louis Denis	Théorie de la musique. - Paris, Didot le jeune; Rouen, Machuel, 1764	A	E.137
114b	Banchieri, Adriano	La cartella del R.P.D. Adriano Banchieri. - Venezia, Vincenti, 1610	X	Non posseduto
114d	Banchieri, Adriano	Cartella musicale nel canto figurato. - Venezia, Vincenti, 1615	X	Non posseduto
121b	Bartolucci, Giulio	Bibliotheca magna rabbinica. - Roma, Sacrae congragationis, 1678-1693	X	Non posseduto
123a	Baton, Charles	Examen de la lettre de M. Rousseau sur la musique française. - Paris, 1753	A	Villa.672
128a	Beattie, James	Essai sur la poésie et sur la musique. - Paris, Tardieu; Milano, Giegler & Mainardi, 1798	A	Villa.304
135e	Bemetzrieder, Anton	Le tolérantisme musical. - Paris, l'auteur et Onfroy, 1779	A	Villa.670
161d	Bonanni, Filippo	Gabinetto armonico. - Roma, Placho, 1722	A	Villa.38
162c	Bonaventura de Brescia	Regula musicae planae. - Brescia, Britannico, 1500	X	Non posseduto
182c	Brown, John	Letters upon the poetry and music of the italian opera. - Edinburgh, Bell & Bradfute & C. Elliot & T. Kay, 1789	A	Villa.605

<b>RISM</b>	<b>autore</b>	<b>titolo</b>		<b>Collocazione/Note</b>
188e	Burette, Pierre-Jean	Paragone dell'antica colla moderna musica. - Vebezia, A. Groppo, 1748	A	Villa.53
213g	Caux de Cappeval, N. de	Apologie du gout francois relativement à l'opéra. - S.l., 1754	A	F.108(7) + Villa.675
215b	Cazotte, Jacques	La nouvelle Rameide. - Amsterdam, 1766	A	F.108(4)
215c	Cazotte, Jacques	Observations sur la lettre de J.J. Rousseau. - S.l., 1753	A	Villa.671
217b	Chabanon, Michel-Paul Guy de	Eloge de M. Rameau. - Paris, M. Lambert, 1764	A	F.108
217d	Chabanon, Michel-Paul Guy de	Observations sur la musique. - Paris, Pissot, 1779	A	Villa.351
229a	Coferati, Matteo	Manuale degli invitatori co' suoi salmi da cantarsi nelle ore canoniche. - Firenze, V. Vangelisti, 1691	A	Villa.625
230b	Coferati, Matteo	Lo scolaro addottrinato. - Firenze, Albizziniana, 1785	A	Villa.355 + Villa.355bis
264f	Desprez de Boissy, Charles	Lettre de M. Des P. de B. ... à M. le chevalier de *** sur les spectacles. - Paris, Vve Lottin et J.H. Butard, 1756	A	Villa.636 (1779)
352c	Gauthier, François-Louis	Trattato contro i balli e le cattive canzoni. - Venezia, S. Occhi, 1787	A	Villa.401
371c	Gottsched, Johann Christoph	Nötiger Vorrath zur Geschichte der deutschen dramatischen Dichtkunst. - Leipzig, J.M. Teubner, 1757-1765, 2 v.	A	N.486 (vol. 1)
379d	Grétry, André Ernest Modest	Mémoires ou Essais sur la musique. - Paris, Imprimerie de la République, 1797, 3 v.	A	Villa.410
419d	Holbach, Paul	Lettre à une dame d'un certain age, sur l'état présent de l'opéra. - Paris, Académie royale de musique, 1752	A	Villa.674
428c	Illuminato da Torino	Canto ecclesiastico facile della settimana santa. - Venezia, G. Tomasini, 1729	A	Villa.418
436c	Jourdan, Jean-Baptiste	Le correcteur des bouffons à l'écolier de Prague. - S.l., s.n., c.1753	A	Villa.677
466d	Laborde, Jean-Baptiste de	Le clavessin électrique. - Paris, H.L. Guérin & L.F. Delatour, 1761	A	G.457
484e	L'Aulnaye, François	De la saltation théâtrale ... - Paris, Barrois l'ainé, 1790	A	Villa.297
500e	Le Sueur, Jean-François	Exposé d'une musique une ... - Paris, veuve Hérisant, 1787	A	Villa.431

RISM	autore	titolo		Collocazione/Note
500f	Le Sueur, Jean-François	Exposé d'une musique une ... - Paris, veuve Hérisant, 1787	A	Villa.431
501a	Le Sueur, Jean-François	Exposé d'une musique une ... - Paris, veuve Hérisant, 1787	A	Villa.431
501b	Le Sueur, Jean-François	Suite de l'essai sur la musique ... - Paris, veuve Hérisant, 1787	A	Villa.431
536g	Maret, Hughes	Eloge historique de M. Rameau. - Dijon, Causse ; Paris, Delalain, 1766	A	F.108(2)
543c	Marpurg, Friedrich Wilhelm	Kritische Briefe über die Tonkunst. - Berlin, Birnstiel, 1759-1764, 3 v.	A	I.63 (v. 1-2)
548a	Capella, Marziano	De nuptiis philologiae et Mercurii ... de grammatica ... - Vicenza, E. di Ca' Zeno, 1498	A	B.163
560a	Mathheson, Johann	Grundlage einer Ehren-Pforte. - Hamburg, 1740	A	K.133
576b	Meude-Monpas, J.J.O.	Dictionnaire de musique. - Paris, Knapen, 1787	A	Villa.918
625c	Oetinger, Friedrich Christoph	Einer Hertzogin aus Franckreich Regeln ... - Tübingen, J. C. Löffler, 1754	X	Non posseduto
625e	Olivier, Gabriel	L'esprit d'Orphée. - Paris, C. Pougens, 1798-1802, 2 v.	A	Villa.482 (v. 1)
634d	Panerai, Vincenzo	Principi di musica. - Firenze, G. Chiari, [c.1780]	A	E.130
634e	Panerai, Vincenzo	Principi di musica. - Venezia, A. Zatta, [c.1790]	A	Villa.7
654b	Pidensat de Mairobert, Mathieu-François	Réponse du coin du roi au coin de la reine, 2. ed. - Paris, 1753	A	Villa.676
682a	Rameau, Jean-François	La Raméide. - Petersbourg [Paris], aux rameaux couronneés, 1766	A	F.108(3)
708c	Robineau	Lettre d'un parisien contenant quelques réflexions sur celle de M. Rousseau	A	Villa.679
714e	Rollet	Méthode puor apprendre la musique sans transposition, 2e ed. - Paris, Le Menu	A	K.98
732i	Rousseau, Jean-Jacques	Lettre à Monsieur Le Nieps, écrite de Montmorency, le 5 avril 1759. - Genève, 1781	A	Villa.521
734i	Rousseau, Jean-Jacques	Lettre sur la musique françoise, 2e ed. - London-Paris, Duchesne, 1763	A	Villa.579
737g	Roussellet	Lettres sur la musique françoise, en réponse à celle de J.J.	A	Villa.669

<b>RISM</b>	<b>autore</b>	<b>titolo</b>		<b>Collocazione/Note</b>
		Rousseau. - Genève, 1754		
771a	Scott, Kaspar	Mechanica hydraulico-pneumatica. - Frankfurt, J.G. Schoenwetter Erben, 1657	A	E.53
810c	Stockhausen, Johann Christoph	Critischer Entwurf einer auserlesenen Bibliothek .... - Berlin, A. Haude und J.C. Spener, 1758	X	Non posseduto
928e		Déclaration du public au sujet des contestations qui se sont élevées sur la musique. - Paris, c. 1753	A	Villa.673
947g		Kurtzer jedoch gründlicher Wegweiser. - Augsburg, D. Walder, 1708	X	Non posseduto
974g		Rameau aux Champs Elysées. - Amsterdam, 1764	A	F108(5)

## SartoriL

Sartori	autore	titolo		Collocazione/Note
00154		L'Achille in Sciro (Ferrara, S. Stefano, 1663). - Venezia, 1663	X	Non posseduto
00652		Alcide negli orti esperidi (Vienna, 1764). - Livorno, M. Coltellini	A	Villa.843(2)
		L'Aldimiro (Ravenna, 1696). - Ravenna, per li Dandi	A	Lo.5747
	Vinci, Leonardo	Alessandro nell'Indie (Lucca, Teatro di Lucca, 1740). - Lucca, Ciuffetti	A	Lo.Villa.63
		Amore è veleno. - Bologna, Manolesi, 1679	A	Lo.5800
		Gli amori della luna con Endimione (Bologna, Formagliari, 1681). - Bologna, eredi di Pisarri	A	Lo.5838
02205	Gasparini, F.?	Antioco (Haymarket). - London, J. Tonson, 1712	X	Non posseduto
		Apollo su l'Anfriso (Guastalla, 1690). - Guastalla, per Alessandro Giavazzi, 1690	A	Lo.5880
	Rocheftort, Giovanni Battista	Apothéose de feu Marie Thérèse etc. Oratorio (Concert spirituel, 1781). - Amsterdam, 1782	A	Lo.8095
	Angeletti, Brunone	L'arbore della vita (Bellante, 3 maggio 1765). - Teramo, Consorti, e Felcini, 1765	eA	Lo.10689(22)
02590	Pasqua, Giuseppe	Arianna e Teso (Torino, Regio Teatro, 1764). - Torino, Gaspare Baybo	X	Non posseduto
02626		Arie mutate nel dramma della Partenope (Bologna, Teatro Marsigli Rossi). - Bologna, Pisarri, 1710	X	Non posseduto
		Armonie di Sacre Muse (Piacenza, 1692). - Piacenza, nella Stampa Vesc. del Zambelli, 1692	A	Lo.5921
03009	Galuppi, Baldassarre	Artaserse (Padova, Nuovo Teatro, 1751). - Padova, Stamp. Conzati, 1751	X	I-BI (Fondo Bertocchi)
	Casali, Giovanni Battista	Il Bajazette (Rimini, Teatro pubblico, 1741). - In Bologna, per Lorenzo Martelli	A	Lo.5708

Sartori	autore	titolo		Collocazione/Note
	Angeletti, Brunone	Il Baldassarre (Montorio, 1762). - Chieti, 1762	A	Lo.10689(18)
03675	Cimarosa, Domenico	La ballerina amante (Teatro S. Agostino, 1783). - Genova, G. Franchelli	X	Non posseduto
03742	Paisiello, Giovanni	Il barbiere di Siviglia (Parma, Teatro di corte, 1787). - Parma, Carmignani, [1787]	A	Lo.2471
03758	Paisiello, Giovanni	Il barbiere di Siviglia (Teatro S. Moisè, 1800). - Venezia, Valvasense, 1799	X	Non posseduto
	Sergio, Giovanni Ferdinando	Il Battista (Napoli, 1757). - Napoli, B. Gessari, [1757].	A	Lo.10689(7)
		Berenice (Roma, 1699). Roma, Longhi	A	Lo.9612
	Pignatari, Crescenzo	La Betsabea (Pianella, 20 maggio 1757). - Chieti	A	Lo.10689(13)
04026		Bettelemme avventurosa. - Napoli. Porsile, 1750	A	Lo.10689(25)
	Bernardini, Marcello	Cantata per la Natività della Beatissima Vergine in occasione della pubblica accademia nel Collegio Nazareno. In Roma, nella stamp. di Giovanni Zempel, 1780	A	Lo.8943
		Catone in Utica (Lucca, Teatro di Lucca, 1740). Lucca, Ciuffetti, 1740	A	Lo.Villa.61
05276	Gassman, Florian	Catone in Utica (Teatro Grimani, 1761). - Venezia, M. Festo, 1761	X	Non posseduto, prob. confuso con Lo.1950 (=n. Sartori 5274)
05616	Cedronio (marchese)	Le cinesi (Accademia di musica, 1789). - Napoli	X	Non posseduto
		Il Clearco in Negroponte (Teatro Capranica, 1695. - Roma, G. Vannacci, 1695	A	Lo.6090
	Beltrami, Luigi Guido (?)	La clemenza di Tito. - S.n.t.	A	Lo.6092
05906	Sallecchia, Saverio	La colomba vincitrice (Chieti?, 1753). - Chieti, R. Cavallo, 1753.	A	Lo.10689(19)
05954		La commedia in commedia (Teatro degli Erranti). - Parma, Giuseppe Rosati, 1747	X	Non posseduto, prob. confuso con Lo.6110 (=n. Sartori 5957a)
05957a	Da Capua, Rinaldo	La commedia in commedia (Bologna, Teatro Formagliari, 1748). - Bologna, Giuseppe Rosati, 1747	A	Lo.6110 Indicazione di teatro e compositore da

Sartori	autore	titolo		Collocazione/Note
				note ms. sul front. del nostro esemplare
06415	Zingarelli, Nicola	Il Conte di Saldagna (Teatro la Fenice, 1795). - Venezia, Modesto Fenzo, 1794	X	Non posseduto, prob. confuso con Lo.5665 (=n. Sartori 6416)
06519	Goldoni - Scolari	La conversazione (Venezia, S. Samuele). - Venezia, Fenzo, 1758	X	Non posseduto
	Sallecchia, Saverio	La costanza di Anania e de' compagni (Loreto?, 1759). - Chieti, 1759.	A	Lo.10689(16)
	Polani, Girolamo	Creso tolto a le fiamme (Teatro S. Angelo, 1705). - Venezia, Marino Rossetti, 1705	A	Lo.6154
		Dafni (Genova, Teatro da S. Agostino, 1709). - Genova, Antonio Casamara, Gio. Stefano Rolandetti, 1709	A	Lo.6165
07036		Dafni (Genova, Teatro di S. Agostino). - Genova, A. Casamara, 1709	X	Non posseduto, prob. confuso con Lo.6165, edizione non presente in Sartori
		Daniele profeta (Vienna, R. Cappella, 1662). - In Vienna, Matteo Cosmerovio, 1662	A	Lo.6169
07166		David sconcolato. - Firenze, Marescotti, 1586	A	Villa.1321
07346	Bioni, Antonio	Demetrio (Teatro di Breslavia). - S.n.t.	X	Non posseduto
		Il Demetrio (Cesena, Spada, 1748). - Bologna, Bartolomeo Borghi	A	Lo.6189
07724	Cavalli, Francesco	La Didone (Teatro San Casciano, 1641). - Venezia : Andrea Giuliani, 1641	X	Non posseduto, prob. confuso con Lo.6207 (=n. Sartori 7729)
		Didone abbandonata (Lucca, Teatro di Lucca, 1729). - Lucca, Ciuffetti, 1729	A	Lo.Villa.56
		Didone abbandonata (Lucca, Teatro di Lucca, 1740). - Pistoia, Gatti	A	Lo.Villa.65
08050		Il divertimento de' numi. - Napoli, 1774	X	Non posseduto
08051		Divertimento giocoso per musica (Firenze, Teatro Coletti, 1742). - Firenze, Albizzini	X	Non posseduto
		I dolori di Maria (Napoli?, Chiesa del Carminello, 1763). - Napoli, C. Cirillo, 1763	A	Lo.10689(15)

Sartori	autore	titolo		Collocazione/Note
08186		Don Tabarano. Intermezzo a due voci cantato nella Merope. - Sinigaglia, Calvani, 1741	X	Non posseduto
08331a	Ricciardi, Giacomo	Dorcis e Cleobisa (Bologna, Teatro Zagnoni, 1791). - S.n.t.	X	I-BI (Fondo Bertocchi)
		Il drago fortunato nella sua morte (Medicina). - Bologna, nella stamperia arcivescovale, 1706	A	Lo.6253
08868a		Enea e Ascanio, componimento per musica (Francoforte). - Livorno, M. Coltellini, 1764	A	Villa.843(3)
09054	Melani, J.	Ercole in Tebe (Firenze). - Firenze, all'insegna della stella, 1661	X	Non posseduto
09128	Cavalli, Francesco	L'eritrea (Novissimo Theatro di S. Apponale, 1652). - Venezia, Giacomo Batti, 1652	X	Non posseduto
09239	Ventura, Giuseppe	La esaltazione di Elia (Teramo?, 1760). - Ascoli, A. Valenti, 1760	A	Lo.10689(14)
		Il figliol prodigo (Vienna, Cappella imperiale, 1662). - Vienna, Matteo Cosmerovio, 1662	A	Lo.6416
10281		Filli di Sciro, favola pastorale. - Venezia, G. B. Ciotti, 1607	A	Villa.1320
10328		I filosofi in derisione (Firenze, Teatro degli Intrepidi, 1793). - Firenze, Pagano, 1793	X	Non posseduto Il catalogo Sartori segnala che l'esemplare riporta la nota manoscritta "Musica di Gnecco"
	Sacratì, Francesco Paolo	La Finta pazza (Bologna). - Bologna, per gli eredi del Dozza, 1647	A	Lo.6424 Lo.6426 (solo le pagg. 1-24 = Atto I)
10734	Gagliano, Marco da / Peri, Jacopo	La flora o vero Il natal de' fiori (Teatro del Granduca). - Firenze, P. Ceconcelli, 1628	X	Non posseduto
		Il Floridoro (Bologna, Guastavillani). - S.n.t.	A	Lo.6450
10905	Sarti, Giuseppe	Fra due litiganti il terzo gode (Teatro di Udine, 1748). - Verona, D. Ramanzini	X	Non posseduto
11045	Onorati, Giacomo	Frosina e Melidoro (Bologna, Teatro pubblico, 1797). - S.n.t.	X	I-BI (Fondo Bertocchi)
11132	Paisiello, Giovanni	Il furbo malaccorto (Teatro nuovo sopra Toledo, 1767). - Napoli, Gennaro Migliaccio, 1767	X	Non posseduto



Sartori	autore	titolo		Collocazione/Note
		La gara delle cinque forze (Parma, Teatro Pubblico, 1680). - Parma, Vigna	A	Lo.9854
11788	Cavalli, Francesco	Giasone (Venezia, Teatro di S. Cassiano, 1649). - Venezia, G. Batti, 1649	X	Non posseduto
11790	Cavalli, Francesco	Giasone (Venezia, Teatro di S. Cassiano, 1649), con le nuove canzonette aggiuntevi nella seconda impressione. - Venezia, Giuliani, si vende da G. Batti, 1649	X	Non posseduto
		Giobbe (Vienna, Cappella imperiale, 1662). - Vienna, Matteo Cosmerovio, 1662	A	Lo.6527
		Il Giocatore (Teatro di Lucca, 1740). - Firenze, Pietro Gaetano Viviani	A	Lo.Villa.64
	Pignatari, Crescenzo	Il Giosuè (Città Sant'Angelo, Chiesa di San Michele Arcangelo, 8 maggio 1757). - Chieti, R. Cavallo, 1757.	A	Lo.10689(9)
12112		La Giuditta. - Roma, G.G. Komarek, 1693	X	Non posseduto
		Il Giugurta. - S.n.t.	A	Lo.6541
		La Grazia, l'Umanità e Lucifero (Cesena, Chiesa di S. Francesco, 1699). - Cesena, per lo Ricceputi, 1699.	A	Lo.6555
12580		Guerra d'amore, festa del serenissimo granduca di Toscana (Firenze, 1615). - Firenze, Z. Pignoni, 1615	X	Non posseduto
		L'idea del giovane principe. - Teramo, Consorti e Felcini, 1767	A	Lo.10689(1)
12715		Ifigenia (Teatro Torre Argentina, 1777). - Roma, G. A. Settari, 1777	X	Non posseduto
12751	Traetta, Tommaso	Ifigenia in Tauride (Vienna, 1763). - Livorno, M. Coltellini, 1763	A	Villa.843(1)
13006	Piccini, Niccolò	L'incognita perseguitata (Trieste). - Venezia, G. Fossati, 1765	X	Non posseduto
	Giordani, Giuseppe	Ines de Castro. Dramma di Cosimo Giotti fiorentino... (1794). - S.n.t.	A	Lo.2216
	Muzi y Vignola, Nicola Antonio	L'innocenza riconosciuta (Atri, S. Domenico, agosto 1751). - Chieti, P. Ferri, [1751].	A	Lo.10689(12)

Sartori	autore	titolo		Collocazione/Note
		Intermezzi comici musicali (Firenze, Cocomero, 1715). - In Firenze, Antonmaria Albizzini, ad istanza di Domenico Ambrogio Verdi, 1715	A	Lo.6632
	Angeletti, Brunone	Ippomene ed Atalanta (Teramo, Palazzo vescovile, 1768). - Teramo, Consorti e Felcini, 1768	A	Lo.10689(4)
		Per l'oratorio intitolato L'Isacco (Mantova, Teatro Scientifico, 1796). - Mantova, Tipi della Società Mantovana all'Apollo, 1796.	A	Lo.10109
13906	Conti, Francesco	L'Issipile (1732). - Vienna, Gio. Pietro van Ghelen	X	Non posseduto
		Le lagrime della penitenza. - Vienna, M. Cosmerovio, 1663	A	Lo.6668
	Muzi y Vignola, Nicola Antonio	La liberatrice di Tebe (Atri?). - Ascoli, N. Ricci [1750-1760?].	A	Lo.10689(11)
14510	Araya, Francesco	Lucio vero (Venezia, Teatro di Sant'Angelo, 1737). - Venezia, Marino Rossetti	X	Non posseduto
14688		Magnificentissimi spectaculi. - Parigi, Federico Morelli, 1573.	X	Non posseduto
	Buini, Giuseppe Maria	Il Malmocor (Bologna, Teatro Marsigli, 1728). - Bologna, Costantino Pisarri	A	Lo.6704
14880		Il marito giocatore e la moglie bacchettona. - S.n.t. (Praga, 1730)	X	Non posseduto
14928	Pastore, Francesco	Il martirio de' sette fratelli Maccabei (Penne, Chiesa di S. Massimo, 7 maggio 1752). - Chieti, P. Ferri, 1752	A	Lo.10689(24)
		Il martirio di Santa Agata. - Vienna, Matteo Cosmerovio, 1661	A	Lo.6725
15402		Melinda (Venezia, Teatro S. Angelo, 1731). - Venezia, C. Buonarrigo, 1731	X	Non posseduto
		Melodialogo tra le Grazie e la Colpa originale. - Rimini, Diego Domenico Ferrari, 1698	A	Lo.6762
15791	Fischietti, Domenico	La molinara (Teatro di San Samuele, 1778). - Venezia, Modesto Fenzo, 1778	X	Non posseduto
15920		La montagna circea. Torneamento nel passaggio della sereniss. ... Margherita Aldobrandina ... festeggiato in Bologna à 27 giugno	X	Non posseduto

Sartori	autore	titolo		Collocazione/Note
		1600. - Bologna, eredi di Giovanni Rossi		
16061	Anfossi, Pasquale	La morte di S. Filippo Neri (Roma, Oratorio dei RR. PP. della Congregazione dell'Oratorio). - Roma, Cametti, 1796	X	Non posseduto
16132a	Pignatari, Crescenzo	Il Mosè nel Sina (Teramo?, 1754). - Ascoli, N. Ricci, 1754	A	Lo.10689(8)
	Cavalli, Francesco	Mutio Scevola (Teatro S. Salvatore, 1665). - Venezia, Giuliani, 1665.	A	Lo.6785
	Pistocchi, Francesco Antonio	Il Narciso (Anspach, Teatro di Corte). - Anspach, Geremia Kretschmann	A	Lo.7496
16568	Gatti, Luigi [- Metastasio, Pietro]	La Nitteti (Mantova, Ducal Teatro Vecchio, 1773). - Mantova, erede di Alberto Pazzoni	X	Non posseduto Probabile edizione fantasma generata dalla data errata riportata in Sesini, p. 207
17092	Sallecchia, Saverio	L'Onia (Chieti?, 11 maggio 1753). - Chieti, R. Cavallo, 1753.	A	Lo.10689(17)
		L'oracolo di Apollo. - Napoli, G. D. Roncaglia, 1616	A	Lo.6853
17120		L'oracolo del Vaticano, cantata a 3 voci di Carlo Goldoni. - S.n.t.	X	Non posseduto, prob. confuso con Lo.6856, edizione non presente in Sartori
		Oratorio d'Assalonne punito, cantato nella Cappella della Sacra Maesta' dell'Imperatrice nella quadragesima. - Vienna, Matteo Cosmerovio, 1663.	A	Lo.5949
		Oratorio del santissimo natale (Vienna, Cappella imperiale, 1662). - Vienna, Matteo Cosmerovio, 1662.	A	Lo.6797
		Oratorio di S. Abramo (Ferrara, Chiesa della Morte, 1699). - Ferrara, per il Giglio, 1699	A	Lo.5694
		Oratorio di Santa Catterina (Vienna, Cappella Imperiale, 1662). - Vienna, Matteo Cosmerovio, 1662	A	Lo.6044
		La Partenope (Recanati, Teatro Nuovo, 1719). - Macerata, Eredi del Pannelli, 1719	A	Lo.10125
	Jommelli, Niccolò	La Passione di Gesù Cristo (Bologna, Oratorio S. Filippo Neri). - Bologna, della Volpe, 1761	A	Lo.10138

Sartori	autore	titolo		Collocazione/Note
		Le pazzie amorose. - Vicenza, Francesco Grosso, 1619	A	Lo.6921
	Lapier, Pietro Giuseppe	Praeceptum amoris. Argumentum quinque meditationum tempore quadragesimae etc. Meditatio quarta. - Monachii, typis Joannis Jacobi Vötter, 1747	A	K.126, a4
	Kayser, Isfridus	Praeceptum amoris, argumentum quinque meditationum tempore quadragesimae etc. Meditatio secunda. - Monachii, 1747	A	K.126, a2
	Michl, Ferdinando	Praeceptum amoris. Argumentum quinque meditationum tempore quadragesimae etc. Meditatio tertia. - Monachii, typis Joannis Jacobi Vötter, 1747	A	K.126, a3
	Michl, Ferdinando	Praeceptum amoris. Argomentum quinque meditationum etc. tempore quadragesimae Meditatio prima. - Monachii, typis Joannis Jacobi Vötter, 1747	A	K.126, a1
	Lapier, Pietro Giuseppe	Praeceptum amoris. Argumentum quinque meditationum tempore quadragesimae etc. Meditatio quinta. - Monachii, typis Joannis Jacobi Vötter, 1747	A	K.126, a5
		La prudente Abigaile. - Modena, Gio. Maria Verdi, 1608	A	Lo.7003
		La purificazione di Maria Vergine (Vienna, Cappella imperiale). - Vienna, Matteo Cosmerovio, 1662	A	Lo.7010
19487		Raollo signore di Crequi (Monza, 1791). - Milano, G. Motta	X	I-BI (Fondo Bertocchi)
19582	Bono, Giuseppe	Il re pastore (1751). - Vienna, Van Ghelen	X	Non posseduto, prob. confuso con Lo.7022, edizione non presente in Sartori
19705	Gagliano, Marco da	La regina Sant'Orsola (Teatro del Granduca di Toscana). - Firenze, Pietro Ceconcelli, 1625	X	Non posseduto
20228	Hasse, Johann Adolf	Il Ruggiero o vero L'eroica gratitudine. - Vienna, Van Ghelen, 1771	X	I-BI (Fondo Bertocchi)
20245		Rutzvanscad il giovine. - Bologna, C. Pisarri, 1722	X	Non posseduto. Probabile edizione fantasma
20250		Rutzvanscad il giovine. - Bologna, Lelio dalla Volpe, 1737	X	I-BI (Fondo Bertocchi)
20399		Sacris amoris triumphus (Arciconfraternita SS. Crocifisso, 1694). -	X	Non posseduto

Sartori	autore	titolo		Collocazione/Note
		Romae, typis Reverendae Camerae Apostolicae, 1694		
		S. Sigismondo (Cento, S. Maria della Pietà, 1696). - Bologna, per gl'eredi d'Antonio Pisarri	A	Lo.7071
20403	Pampani, Antonio Gaetano	Sacrorum carminum contexta corolla, deiparae in coelum assumptae... - Venezia, 1758	A	Lo.10694
20453	Muzi y Vignola, Nicola Antonio	La salvezza di Roma (Montorio?, 1761). - Ascoli, A. Valenti, 1761	A	Lo.10689(20)
	Ventura, Giuseppe	Il Samuele (Teramo, 1748). - Ascoli, A. Valenti, 1748.	A	Lo.10689(21)
		Il Sansone (Ortona a mare, 1760). - Chieti, 1760	A	Lo.10689(23)
20754		Santa Barbara (Roma, Oratorio dei RR. PP. Congregazione dell'Oratorio). - Roma, G. Zempel, 1745	X	Non posseduto
		Santa Barbara, compnimento sacro per musica da cantarsi nell'Oratorio de' RR.PP. della Congragazione dell'Oratorio di Roma. - Roma, G. Zempel	A	Lo.9011
	Pioselli, Giovanni Battista	Sancta Caecilia (Archiconfraternitatis Sanctissimi Crucifixi). - Romae, typis Jo. Francisci Buagni, 1709	A	Lo.8984
	Ricciarelli, Giovanni Mattia	La Santissima Annunziata (Oratorio de RR. PP. di S. Girolamo della Carità, 1738). - Roma, nella stamperia dell'Ansillioni, 1738	A	Lo.8990
21470	Mancini, Francesco	Selim re d'Ormuz (Teatro di S. Bartolomeo, 1712). - Napoli, M. L. Muzio, 1712	X	Non posseduto
		Serpilla e Bacocco (Lucca, Teatro di Lucca, 1724). - Lucca, Ciuffetti	A	Lo.Villa.55
21918		Sette canzonette in aria marinaresca... - Bologna, eredi di C. Pisarri e G. F. Primodì, 1752	X	Non posseduto
21921		Sette canzonette in aria marinaresca. - Bologna, Lelio dalla Volpe, 1780		H.96
		Solimano II (Acqui, Teatro di Acqui, 1787). - Vercelli, Panialis	A	Lo.10271
22374	Goldoni, Carlo	Lo speciale (Teatro Formagliari, carnevale 1761) . - Bologna, Sassi,	X	Non posseduto.

Sartori	autore	titolo		Collocazione/Note
		dedica 1755		Probabile edizione fantasma generata dalla data errata riportata in Sesini, p. 376
	Ventura, Giuseppe	La Sulamitide (Atri, monastero di S. Pietro, 1755). - Ancona, Stamperia Bellelli, 1755.	A	Lo.10689(5)
22926	Caldara, Antonio	Il Temistocle (Gran Teatro dell'imperial Corte, 1736). - Vienna e Roma, G. Zempel, si vendono nella libreria di Pietro Leone, 1736	X	Non posseduto
23355		Totila (Teatro Grimano di SS. Giovanni e Paolo, 1676). - Venezia, F. Nicolini, 1676	X	Non posseduto
23359	[Pescetti, Giovanni Battista]	Tra due litiganti il terzo gode (Venezia, Teatro Tron di S. Cassano). - Venezia, Fenzo, 1749	X	Non posseduto, prob. confuso con Lo.7241, edizione non presente in Sartori
	[Pescetti, Giovanni Battista]	Tra due litiganti il terzo gode (Verona, Teatro dell'Accademia vecchia). - Venezia, Fenzo, 1749	A	Lo.7241
23404	Cimarosa, Domenico	Le trame deluse (Teatro di Via della Pergola, 1787). - Firenze, Stamperia già Albizziniana ad istanza di G. Risaliti, 1787	X	Non posseduto
	Muzi y Vignola, Nicola Antonio	Il trionfo della croce (Bellante, 3 maggio 1761). - Ascoli, A. Valenti, [1761].	A	Lo.10689(6)
	Chierici Sebastiano	Il trionfo della fede (1686). - Ferrara, Pomatelli, 1686	A	Lo.10688(26)
		Il trionfo della Grazia o vero la conversione di Maddalena. - Bologna e Roma, per gli eredi del Sarti, 1695	A	Lo.7258
		Il trionfo della Grazia o vero la conversione di Maddalena. - Bologna e Roma, per gli eredi del Sarti, 1699	A	Lo.7259
		Il trionfo della religione ovvero Agnese sorella di S. Chiara (Bologna, Monastero di Ludovico, 1672). - Ferrara, Giulio Bulzoni Giglio, 1672	A	Lo.7256
		Il trionfo della virtù (Bologna, S. Benedetto, 1662). - Bologna, per Giacomo Monti, 1662	A	Lo.7255
		La truffaldina (Lucca, Teatro di Lucca, 1740). - Lucca, Giuseppe Salani e Vincenzo Giuntini, 1740	A	Lo.Villa.62
24320		Varj componimenti per musica. - Roma, Giovanni Zempel, presso	X	G.50

Sartori	autore	titolo		Collocazione/Note
		G. Settari, 1772		
	Pignatari, Crescenzo	Le vergini prudenti (Città Sant'Angelo, Monastero di S. Chiara?, 1754). - Ascoli, N.. Ricci, 1754.	A	Lo.10689(10)
		Viriate (Teatro di Lucca, 1740). - Pistoja, Giovan Silvestro Gatti	A	Lo.Villa.64a, Lo.Villa.60 Stessa composizione tipografica ma con diversi dati di rappresentazione di S24972 (=Lo.2712)
		Vita humana (Vienna, Cappella imperiale, 1662). - Vienna, Matteo Cosmerovio, 1662	A	Lo.7373
25114	Galuppi, Baldassarre	La vittoria d'Imeneo (Regio Teatro di Torino, 1750. - Torino, Stamperia reale	X	Non posseduto, prob. confuso con Lo.1843, edizione non presente in Sartori
	Galuppi, Baldassare	La vittoria d'Imeneo (Regio Teatro di Torino, 1750). - Torino, Pietro Giuseppe Zappata e Figliuolo	A	Lo.1843
25273		Il zelo di Leonato (Hannover, Teatro, 1691). - S.n.t.	X	Non posseduto